

中国民间歌曲集成



中国 民间歌曲 集成

江苏卷 （上册）

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会
《中国民间歌曲集成·江苏卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国 民间歌曲 集成

江苏卷 （下册）

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会
《中国民间歌曲集成·江苏卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国民间歌曲集成·江苏卷(上下册)
《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会
《中国民间歌曲集成·江苏卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:86.625 插页:13 字数:160 万

1998 年 4 月北京第一版 1998 年 4 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0146—3/J·140

定价:229(全两册)元



江苏民歌 图片资料选



中山陵风光 屠国啸摄



南京市石头城鬼脸城 路 军摄



盐城新四军纪念馆 王勇军摄



南京紫金山天文台 顾东升摄



运河风光 刘荣华摄



南京长江大桥夜景 路 军摄



放 鱼 鸭 曹 群 摄

摇 船 山 歌 吴 加 昌 摄



太 湖 渔 歌 许 益 民 钱 铁 民 摄



拉 篷 号 子 许 益 民 钱 铁 民 摄



长江木排号子 袁曾亭摄



扒蚩子号子 黄元斐摄



夕照滩涂(扒蚩子) 黄元斐摄



采 茶 许益民摄



采 红 菱 王生富摄

妹妹爱唱苕秧歌(耖稻山歌) 汪朝俊摄



耘稻山歌 吴加昌摄



耖稻山歌 洪祖人摄



对山歌 吴加昌摄



对歌 吴加昌摄

锣鼓车 刘荣华摄



车水号子
洪祖人摄



推水号子 洪祖人摄

手摇水车号子 杜平摄



栽秧要趁好时光 王 平摄



锣鼓车 张 力摄



栽秧号子 单家荣摄



栽秧打鼓唱(格冬代)
刘荣华摄



拉犁号子 刘荣华摄



打场嘣嘣 曹 群摄



打麦号子 刘荣华摄



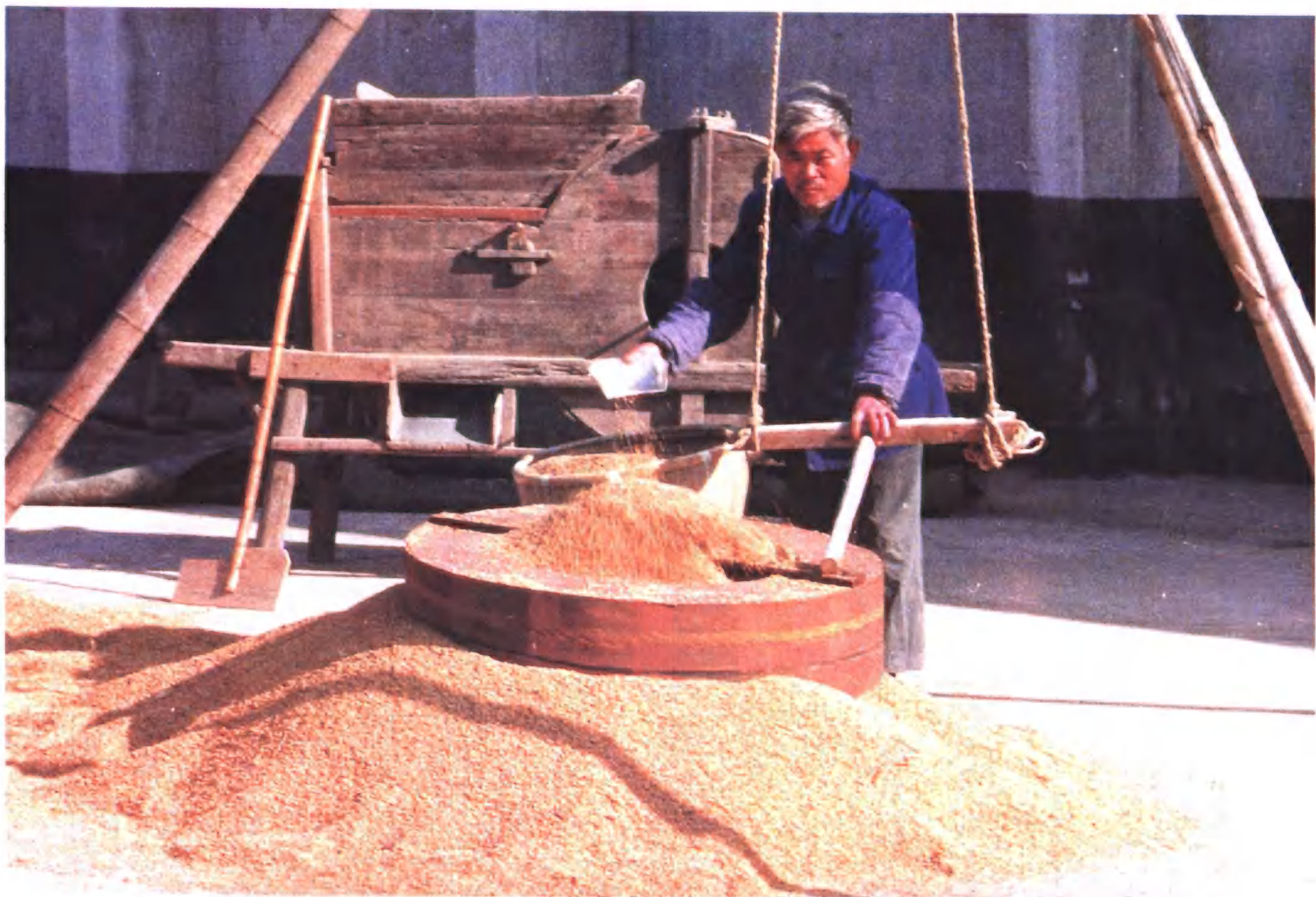
量斛号子 曹 群摄



扛笆斗号子 谢承祖摄



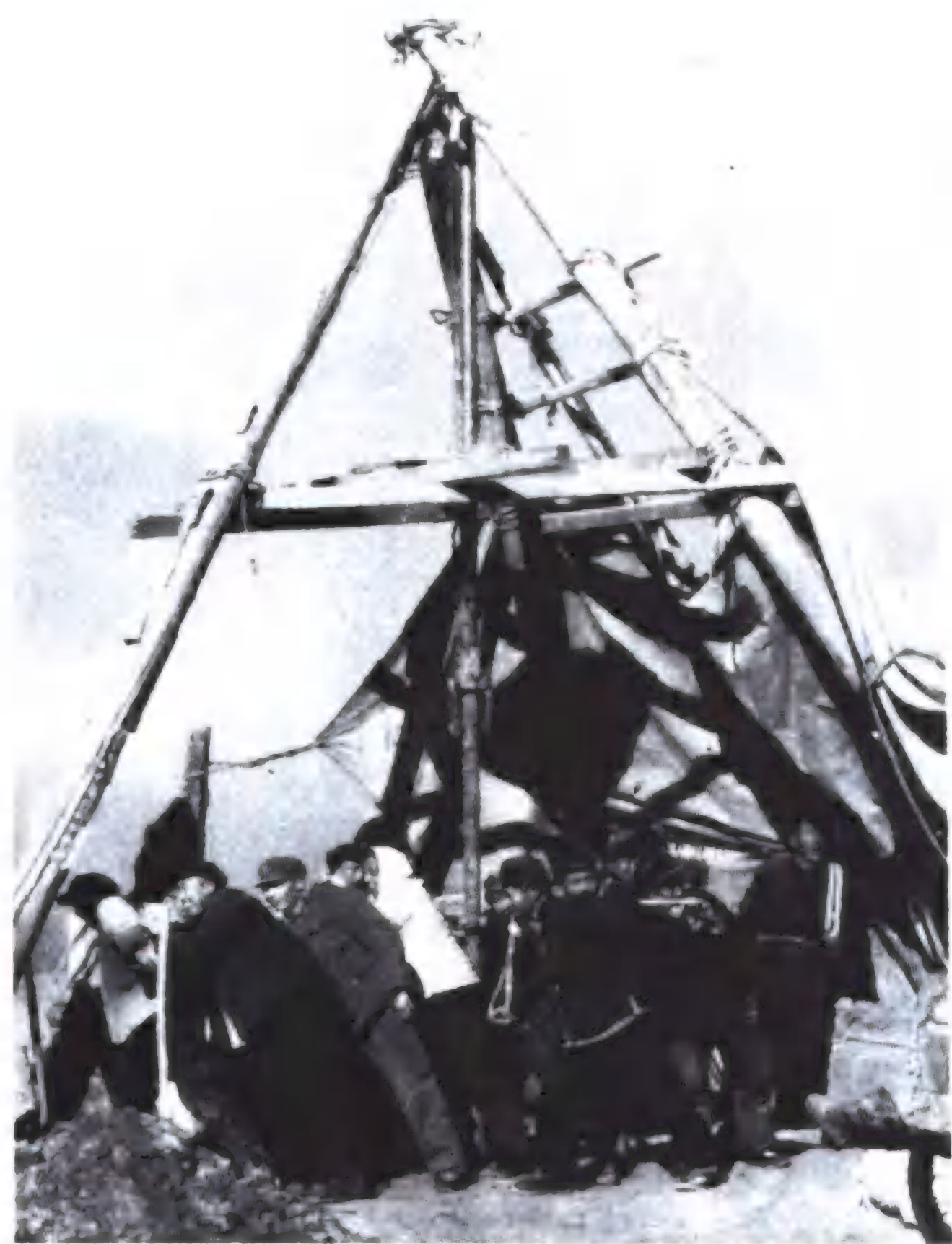
扛包号子 李志宏摄



牵砬山歌 沈夕棠摄



辟卤水号子
曹 群 摄



打井号子
李泽芳 摄



上大跳号子
来俊华 摄



拉车号子 谢承祖 摄

窑工号子 单家荣摄



打夯号子(石夯) 范培兆摄



打碓号子 李文强摄



打夯号子(铁夯) 邵正才摄





拉大锯号子 黄元培摄



数鸭蛋 刘荣华摄



织布调 谢承祖摄



摇儿歌
吴加昌摄



抓弹子 朱俊华摄



花 鼓 陈有名摄



划 龙 船 陈后铎摄



三月红娘(马灯)
刘任砥 钱铁民摄



马 灯 毛凤仪摄



唱 春
吴加昌摄



送 麒 麟 金寿彭摄



倒 花 篮 康 健摄



唱 凤 凰 曹 群摄

唱 道 情 洪祖人摄





新郎新娘今成双(撒帐) 季富成摄



白头到老恩爱深(挂帐) 季富成摄

拜别双亲出绣房(敬酒)
季富成摄



请新郎(喜调) 季富成摄

送房 何伟摄



抬嫁妆号子 葛方平摄



散鲜花 蔡春林摄

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

主 编 吕 骥

副主编 贺绿汀 周巍峙 孙 慎

编 委 (按姓氏笔画为序)

于三江	马阿鲁	王凤贤	王玉西	王世一	王依群	王基笑
厉 声	石 林	叶 鲁	白登朗吉		冯遐岭	吕水深
吕 骥	朱受之	乔金文	庄 壮	刘天浪	刘同生	刘采石
刘春曙	关鹤岩	孙 慎	麦 苗	李 江	李 凌	李黄勋
李焕之	李湘林	杨匡民	杨 放	杨荫浏	杨 琨	肖家驹
谷 曼	宋大能	张凤良	张亚民	张 沛	张淑霞	张 鲁
林 路	林 韵	周大风	周泽源	周巍峙	岳 松	金 西
怡 明	赵 沅	洪 飞	贺绿汀	贺敬之	贾 芝	晓 星
徐萌山	郭乃安	郭 颂	陶建基	黄雱琴	曹汝群	常苏民
银 星	程茹辛	满谦子	黎章民	潘 奇	潘振声	额尔敦朝鲁
冀 洲						

总编辑部主任 王民基

总编辑部编辑 王曾婉 刘均平

责 任 编 辑 王曾婉

全国编辑委员会《江苏卷》特约编审 (按姓氏笔画为序)

江明淳 吴 超 徐荣坤 简其华

《中国民间歌曲集成·江苏卷》

编辑委员会成员

主 编

石 林

副 主 编

朱新华(常务) 程茹辛

编 委

石 林	程茹辛	武俊达
张仲樵	朱新华	路 行
鲁其贵	易 人	吴岫明
袁 飞	吴 尧	戈 弘

责任编辑

朱新华

各市^①民歌编辑负责人

扬州	王汉华	原南通地区	章松林
原南通市	陈卫平	原徐州市	李石剑 苗艺明
原徐州地区	霍守义 李超然	盐城	张 铨 孔兰生
淮阴	李文琴	连云港	王寿德 刘三德
苏州	马忠涌	无锡	包荣纲
常州	诸焕新	南京	王 泽
镇江	霍元俊 王 弘 毛新年		

各市民歌录音、照片负责人

扬州	王汉华	南通	章松林 陈卫平
盐城	唐国霖 曹 群	淮阴	周武彦
徐州	苗艺明 霍守义	连云港	陈小鲁
苏州	谢宗良	无锡	包荣纲
常州	唐宝荣	镇江	霍元俊 毛新年
南京	檀济川 苏永进		

① 本卷里各市民歌编辑负责人名单中的地区、市，系 1990 年前的江苏省行政区。文中标明的原地区、市，后来合并为市。

编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、国家民族事务委员会、中国音乐家协会决定对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版。《中国民间歌曲集成》是其中的一种。

关于收集、整理、研究、编辑、出版中国民间歌曲的工作,一直为许多音乐工作者所重视,60 年代初期,中国音乐家协会、民族音乐研究所、音乐出版社等单位曾进行过编辑《中国民间歌曲集成》的工作,有些省区已经开始工作,并且积累了不少资料,后因十年动乱的破坏而中断,原来积存的资料在很多地方也都散失。党的十一届三中全会以后,随着各方面进行了拨乱反正工作,为我们及时抢救民族音乐遗产创造了有利条件。为此,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合发出了《关于收集整理民族音乐遗产规划》的通知,后来得到全国艺术科学规划领导小组批准,列为艺术科学国家重点科研项目,重新编辑《中国民间歌曲集成》。“通知”要求《中国民间歌曲集成》各卷“要有充分的代表性、文献性、科学性、艺术性”和“质量高、范围广、品种全”,务必使每个县的民歌均能在集成的各省、自治区、直辖市卷中得到反映,更好地体现我国民歌的全貌。

《中国民间歌曲集成》是一部提供音乐工作者、音乐爱好者学习、研究我国民族民间音乐的系列文献。对于继承民族音乐优秀传统和发展我国社会主义音乐文化具有重要意义,同时对于各方面读者了解我国各个历史时期的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国民间歌曲集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷),各卷分别从本地区所采集的大量民间歌曲中进行选编,规模一般为 800 首至 1 500 首。同时撰写民歌概述、歌种释文、歌词方言土语注释,并附上必要的照片和图表。收入各卷的民歌,原则上要求配有原始录音资料。

《中国民间歌曲集成》各卷的分类,是一个比较复杂的问题。除原则上按歌种体裁分类

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

1983年4月

1989年4月修订

总 序

吕 骥

《中国民间歌曲集成》的出版是我国当代文化生活中的一件大事,这不仅表明我们对民族音乐遗产进行全面系统的整理工作已经获得第一批成果,也预示今后在民族音乐遗产研究上将获得更加广泛而深入的发展,对于社会主义的民族的音乐文化的全面发展和建设必将产生深远而有益的影响。

这部多卷的民间歌曲集成,在某个意义上可以认为是两千多年前的《诗经》的续编,不过,在规模上性质上都有了新的发展。《诗经》只有 15 国(地区)民歌,而且,当时只能记录歌词。今天的《集成》包括的地区,西起帕米尔高原,东达台湾岛,北自沙漠草原的内蒙古,南至亚热带的海南岛,歌词和曲谱加上录音都收集了。在内容上更广泛了,过去被忽视的属于远古人民创造的各种劳动歌曲,都列入了《集成》的重要内容。编选的目的也不再是为了研究人民的政治情绪了,而是出于文学和艺术方面以及社会学等方面研究的需要。它也不同于我们过去所出版的任何一部民歌集,那些集子多是单一民族某一地区的民歌,《集成》包括 31 个省(包括台湾省在内)、自治区、直辖市和 56 个民族的民歌。

《集成》的工作开始于 60 年代初,各地进行了不少搜集记录工作,有的地方已经印出了初稿本,到 1965、1966 年不得不中断了。后来各地所搜集记录的资料在“十年动乱”中几乎全部亡散。1979 年 3 月,文化部、中国音乐家协会才又联合重发了《关于编辑〈中国民间歌曲集成〉计划的通知》。各地有关部门据此进行了广泛而深入的普查和采集,从约 40 万首民歌中精选出 3 万多首编辑而成,是我国第一部全面而又比较有系统的民间歌曲文献。这不仅在音乐领域内具有多方面的研究价值,同时对于民间诗学、民俗学、社会学、语言学、历史学、民族学、人类学等方面也不同程度地提供了珍贵资料。

民歌是人民自己的创作,它记录了各时代人民的精神生活。民歌的乐观主义精神永远给人民以巨大鼓舞和力量;它的一些富有哲理性的诗句给予人民思想的启迪也是极为丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录,但它所涉及的生活面极为广泛,从民族历史到各个时代的社会生活;从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活;从

各种民族民间风俗到宗教信仰,在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富,这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史(河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明)。^①自古以来,我国是一个多民族国家(《周礼》所记西周时就有 39 个民族,一说 28 个民族),在历史上很早(商周时代或者更早)就开始和外域进行交往,后来陆上海上交通不断发展,这些交往不单纯在政治方面,也不局限在商业贸易方面;文化艺术交往也是一个重要方面,有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是,更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统,使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的,但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌,有的近似支声复调,两声部或三声部和声,其中有不少大二度音程的运用显得很突出,因此在和声上具有民族的特异色彩。在节拍方面,汉族和一部分兄弟民族,地区无分东西南北,共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼(二拍)和一板三眼(四拍)的节拍形式,一板二眼(三拍)和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族,他们的民歌的节拍形式就比较多样,节奏形态也比较丰富,至于蒙古族西部草原的“长调”,更是非常悠长自由,几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”,是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过,我们从今天所收集的劳动歌曲来看,除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外,还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等,远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲,其内容也是非常丰富的,有的还具有深刻的思想性,这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔,虽然他们的劳动极简单,但思想感情却是丰富的,深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲,其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子,高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神,不仅使我们感到一股巨大的精神力量,而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去,当战胜激流,闯过险滩后平水号子出现时,我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中,生长在山区平原草地的农、牧民,大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌,平时赶路的时候,不论是白天还是夜晚,也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独,抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的,

^① 根据 1987 年考古资料,河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫(十余支),六音孔,可吹奏七声音阶音乐,另有一小孔在第一、第二音孔之侧部,开后可将最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

也有是集体唱的。农闲时,特别是春节期间,各个村落组织的灯会秧歌队相遇,或集中在一个较大的村镇时,歌声更是此起彼落、互相竞唱,表演小节目也是出新争胜,常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民,由于生活环境、生产条件不同,演唱的季节、形式也都不同,所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人,都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌,可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的(如某些音调非常简单的歌),歌词可能随着时代的发展经过多少次变换,但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来(如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌)。近百年以来,由于帝国主义列强对我国的武装侵略,形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动,在广大人民心中都留下了深刻的记忆,许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代,由于各种现代产业的加速发展,工人阶级迅速成长壮大,特别是中国共产党成立以后,领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织,铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争,在这些斗争中,工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲,也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌,这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用,还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中,还成为有力的战斗武器。

1927年以后,在中国共产党的领导下,建立了中国工农红军和革命根据地,各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调,填入革命内容的新词,对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的,还是歌唱土地革命的;是宣传妇女解放的,还是鼓励亲人参军的;是歌唱少年儿童站岗放哨,还是提倡识字学习文化的;是歌唱革命军队的,还是关于军民合作的,无不充满革命激情,而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用,乃至促进根据地各项革命建设,夺取各次革命斗争的胜利等,都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期,各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解放以后,许多表演团体,还选用了各时期的优秀革命民歌,在艺术上进行不同的加工作为演唱的节目,广泛地受到听众的热烈欢迎,继续鼓舞着广大听众。正是由于这一时代的民歌记录了我国伟大的人民革命斗争,反映了近六十年来中国革命在中国共产党的领导下改天换地的伟大变化,各个革命时期的斗争生活赋予了民歌以新的内容,为我国民歌发展历史写下了新的篇章,成为

我国革命艺术宝库中光辉的组成部分。

各兄弟民族在历史上都是以能歌善舞闻名的，他们在欢度节日的时候，几乎到处会变成歌山歌海，除春节、元宵节以外，南方许多民族多在农历三、四月间的传统节日举行歌舞节；西北有些民族在青海、甘肃等许多地方都有“花儿会”，届时附近几个县的著名歌手云集在某些寺庙周围的林中草地上，少则数千人，多则几万人，上午拜佛游寺，下午进行集市贸易，同时赛歌，日夜不息。这种“花儿会”、“庙会”实际成了这里农村男女青年社交聚会的节日，这时大家所唱的多是以爱情为中心的社交歌曲。各兄弟民族多有酒歌、酒曲，它多半是在节日、婚丧喜庆日子里宴饮中互相祝贺、劝酒的歌。这些都是一些热情欢乐、富有民俗特色的民间歌曲。

在各民族民歌中占有一定数量的爱情歌曲，是民歌宝库中闪光的部分。虽然各民族表达爱情的方式不同，关于爱情的思维也各具特点，但爱情的纯、真、热、深却是一致的。在旧社会中，爱情总是要受到来自各方面的干扰。汉族封建社会时期比较长，宗法社会的家规族法严酷，爱情受到多方面限制、摧残、迫害，象梁山伯与祝英台这类悲剧故事是到处都有的。所以梁祝的故事流传全国，受到广大人民的同情。但是爱情是扼杀不了的，陕北仍然诞生出《兰花花》，云南有《大河涨水沙浪沙》，山西、陕北一带有《走西口》、四川有《槐花几时开》，广西有《铁打的眼睛也望穿》，安徽有《姐在田里薅豆棵》，哈萨克族有《阿尔达克》……每个民族、每个地方都能找到无限优美、深情、热烈的爱情歌曲。有些兄弟民族虽然没有封建思想的束缚，但家长包办婚姻都是比较普遍的，再加上居于统治地位的头人和奴隶主的占有欲，许多青年男女在婚姻上并没有自由。同样，有许多爱情悲剧故事流传于人民中，傣族有《娥并与桑洛》，傈僳族有《逃婚调》，侗族有《珠郎与娘美》，彝族有《阿诗玛》，白族有《望夫云》等等。爱情的火花永远是扑不灭的。因此，在民歌中，旺盛的、燃烧着的爱情总是要强烈地反映出来，而封建束缚总是受到人们的诅咒。爱情歌曲中反映的社会生活是真实的，也是深刻的。旧的思想、旧的社会制度的不合理，激起青年人的愤怒和反抗，也引起多数人的同情。因此，爱情歌曲一方面反映了人们纯真优美的情怀，强烈而美好的愿望；另一方面也反映了人们心灵深处的忧虑和伤痛。旧时代表达爱情的这类民歌，固然不少是唱着欢乐明丽的曲调，但同样还有不少是充满缠绵悱恻、无限忧伤的心情，所以各民族这些表达爱情的民歌，常常闪出奇妙的光辉，留存在人们的心底。

在一些风俗性的民歌中，如湖南一些地方的哭嫁歌，朴素的语言和表达情真意深的民歌，其所揭示的家庭生活，远比一般民歌深刻得多，把父母、兄弟姐妹、姑嫂之间复杂微妙的关系和心理状态都清晰地反映出来，使听到的姐妹们不禁随着歌声流出了同情的泪水。在另外一些地方的风俗歌中，还保留了一些历史价值很高的歌曲，如“跳丧”（古称“辟踊”）是一种很古老的风俗，《礼记》中已有记载，很可能源于原始社会，湖北西南部山区土家族流行的“跳丧歌”（是有舞的歌舞），大概就是这种风俗的遗留。值得注意的是，《集成》的湖

北卷收集到这种歌舞的全部音乐和唱词,唱词中有相当长的一段出现了宋玉写的《招魂》中的诗句,和原文对照,一字未改,和前后的唱词相比较,显得特别突出。不论真实情况是怎样的,都说明:屈原写《大招》,宋玉写《招魂》,无论在艺术构思上、艺术形式上都与当时的民间风俗和民间艺术有着密切联系。另外,在湖北的其他地方的风俗歌曲中,也还有的歌词,保留了《诗经》、《乐府诗集》中的原词。这些同样是富有研究价值的珍贵资料。

这部集成虽然未能把各民族的风俗歌舞音乐全面无遗漏地收集进来(这不是《集成》所能担负的任务,这是内涵巨大的民俗学中一个专题研究项目),但从各省卷所收集到的风俗歌曲,可约略窥见各民族风俗的一斑。

这部民间歌曲《集成》,集中展示了各族各地区具有特色的音律、音阶和调式,深入研究这些专题,可以帮助我们了解音乐发展过程的具体形态,填补过去无法说明的空白,这对于研究各民族音乐发展史都是重要的资料。

过去我们对于一些民族地区特有的音律、音阶、调式,容易主观片面地认为只是古老落后的文化现象,而不能从历史发展角度来认识其产生的历史生活背景,也就不能了解其历史价值。如果我们将它们和出土的音乐文物联系起来,从音乐考古学角度进行研究,就会发现它们具有很重要的历史价值,就会看到各族人民为我们保存了几千年极其珍贵的活的音乐文物的功绩。例如湖北来凤土家族、云南布朗族以及其它民族的民歌中有由小三度两个音构成的曲调,如果不从历史发展角度来看,就不容易看出它的历史价值。西安半坡出土的陶埙,根据科学测定,约为六千多年前母系社会的遗物,这里有一个音孔埙,能吹出小三度音程的两个音。当时我们听到这两个音,因为缺乏实际音乐佐证,只推测到这个小三度音程可能是当时人们所应用的某种音阶的两个音。当我们看到这些民族的由小三度的两个音构成的民歌后,才能推断这两个小三度音大约就是最古老的音阶。半坡的这个陶埙可以被认为就是当时的乐器,当然也不能排除它同时也是狩猎工具。这样看来,这些由小三度的两个音构成的民歌就具有特别重要的“活化石”的历史价值了。

同样,江西南部有由纯四度的两个音构成的民歌,闽西山区也有类似的例子。由 6 1 2、5 6 1、6 1 3、1 3 5、5 1 2、1 2 3 等不同的三个音构成的民歌,在南方许多民族和地方(湖南、湖北、江西、福建等地)都可以听到;北方满族多有 1 2 3 三个音构成的民歌,而朝鲜族民歌《月亮,月亮》则是由 2 5 6(或 5 1 2)三个音构成的。这些民歌虽只有三个音,但却具有明显的调式色彩。由不同的四个音构成的民歌,不论南方和北方,许多民族,许多地方都有,很明显,是在不同的三个音的基础上再加上一个新的音而形成的,这就使我们有理由相信,我们现在的五声音阶和七声音阶的各种调式都是七千年来经过若干阶段而最后相对固定成型的。这些情况,可以通过各地各个时代的土陶埙所能吹出的不同数量的音得到科学的证实。

人们在不同时代用客观存在的两个音、三个音和四个音构成的音阶来歌唱,是有其时

代烙印的,不可能是由于各时代人们的自由选择,象我们今天的作曲家具有自由选择的条件和可能。远古人民对音的认识必然是在时代限制下形成的心理习惯和审美习惯基础上产生的,对于这些历史性习惯的突破,则需要经过长时期反复实践之后才能出现。

如果说,各民族各时代流传下来的民歌曲调所用的音的多少,从中可以窥见音阶发展的不同阶段的具体形态的话,那么,民歌曲式的构成和发展,在民歌中同样留下了踪迹。大家知道,民歌并不只有一种曲式,有简短的单句式 and 上下句式,有起承转合的四句式,另外还有三句式,五句式,以至别具一格的如湖北西部民歌中的“穿号子”等各种曲式,而且各种曲式也不是不可改变的固定模式,民歌曲式的千变万化,对于发展和丰富我们今天的歌曲创作都是富有研究价值的。

至于民歌曲调的构成,曲调与语言的关系,曲调与情绪的关系,各种调式的运用,同一调式的不同色彩等等更具有丰富的内涵,这些都是研究中国音乐的特殊性不可少的资料。

如果说,我国古建筑、历史绘画、雕塑、壁画以及其它美术品为中国美学提供了丰富的例证,那么,中国民间音乐,其中如民间歌曲、民间戏曲音乐、民间器乐以至其它种类的音乐,则从另一方面,从听觉方面,同样在无比广阔的领域内为我们提供了一个从未被全面开拓过的美学矿藏。无论从审美心理、审美习惯、审美观念的民族差异、时代差异,对劳动人民和其它阶层人民审美观念的异同,都是有待开发研究的领域。这些方面的深入探讨,对研究我国音乐美学以及今后的发展趋势,都具有重要的参考价值。不待说,对于建设社会主义精神文明,同样具有不可忽视的意义。

总之,这部民间歌曲集成的出版,对于社会主义音乐文化的建设将从多方面产生不可估量的影响,这部《集成》的编成是由于得到各级党和政府的领导、支持和关心才得以实现的。当然,全国各民族的音乐工作者和许多有关方面的专家作了很大的努力,费尽了许多心血,才能获得今天的成果。但由于我们自己对此项工作尚缺经验,能力有限,给这部《集成》可能带来许多不足和某些可以避免的贻误。我们诚恳地希望得到读者和专家们的指正,将来再版时能得到改正,以更完善的版本留给后代。

1985 年 4 月

1989 年 4 月修改

凡 例

1. 本卷收入民歌 1399 首,这是在全省历年来所收集的 12886 首民歌中选编出来的,基本上反映和代表了江苏各类民歌的面貌。

2. 本卷民歌按音乐体裁分为号子(502 首)、山歌(283 首)、小调(466 首)、风俗歌(44 首)、儿歌(34 首)5 类并附生活音调(70 首)。在每个类别的曲谱前均有文章介绍本类中主要歌种的有关情况。

3. 《江苏民歌概述》分为四章概要地介绍了江苏的人文、地理、历史建制沿革、民歌题材与反映生活的关系,各类民歌简况、江苏民歌与方言及风物人情的关系、音乐特点等。

4. 《江苏民歌词格例释》扼要地介绍了号子、山歌、小调三大类别词格的状况与特色。

5. 《江苏民歌主要歌种分布图》是以编入本卷的民歌歌种绘制的。鉴于小调、儿歌、摇儿歌、打夯与搬运号子遍布全省各地,故未列入图中,只列入有代表性或特殊性的歌种(详见图中说明)。

6. 《江苏省方言分区的说明》简介了江苏 4 个方言区方言情况与语音特征。《江苏省方言区域图》即为《说明》的作者所提供。

7. 本卷民歌的歌词中凡衬字、衬词均加圆括号以与主词区别;对全曲均为衬词的民歌,则不加括号。

8. 本卷民歌所标速度术语;慢速为 $\text{♩} = 40 - 60$;中速为 $\text{♩} = 72 - 92$;快速为 $\text{♩} = 112 - 138$ 以上。中速稍慢、中速稍快介乎慢速与中速或中速与快速两者间。

9. 本卷民歌在音符左上方标用的“ \uparrow ”、“ \downarrow ”为微升、微降记号。如“ $\uparrow 4$ ”,稍高于“ $\sharp 4$ ”,稍低于“ $\sharp 4$ ”;“ $\downarrow 7$ ”稍高于“ $\flat 7$ ”,稍低于“ $\sharp 7$ ”。

10. 本卷民歌歌名下方,根据不同情况,在括号内标明该歌的歌种名称、演唱形式等。别称则在标题注释中注明。

11. 本卷歌谱调高,多为当时采风时用标准音测定的。有的是根据采录的录音资料确定的。后来补录的近似录音音高不作为调高的根据。

《中国民间歌曲集成·江苏卷》编辑委员会

1997年4月

总目

上册

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

《中国民间歌曲集成·江苏卷》编辑委员会成员

总目	(1)
编辑说明	《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会(1)
总序	吕 骥(3)
凡例	(9)
江苏民歌图片资料选	
江苏省行政区划图	
江苏省方言区域图	
江苏民歌主要歌种分布图	
江苏民歌细目	(1)
江苏民歌概述	武俊达(1)
江苏民歌词格例释	石 林(45)
江苏省方言分区的说明	叶祥苓(53)
号子	(57)
号子介绍	吴岫明(59)
号子曲谱	(67)
山歌	(441)
山歌介绍	易 人(443)
山歌曲谱	(452)

下 册

小调	(685)
小调介绍	路 行(687)
小调曲谱	(695)
风俗歌	(1149)
风俗歌介绍	鲁其贵(1151)
风俗歌曲谱	(1154)
儿歌	(1187)
儿歌介绍	鲁其贵(1189)
儿歌曲谱	(1190)
附:生活音调	(1211)
生活音调介绍	鲁其贵(1213)
生活音调曲谱	(1215)
索引	
江苏民歌歌词题材索引	(1259)
江苏小调中附录的明清俗曲索引	(1266)
江苏民歌地区目录索引	(1266)
后记	《中国民间歌曲集成·江苏卷》编辑委员会(1321)

本卷主要出版人员

江苏民歌细目

上册

号子

号子介绍 吴岫明(59)

栽秧号子

1. 拔根芦柴花(栽秧号子) 江都市(67)
附录:拔根芦柴花 江都市(67)
2. 拔根芦柴花(栽秧号子) 姜堰市(69)
3. 一根丝线牵过河(栽秧号子·撒趟子撩在外) 江都市(70)
4. 一根丝线拖过河(栽秧号子·撒趟子撩在外) 扬州市(71)
5. 一只白鹤子白汪汪(栽秧号子) 江都市(72)
6. 手拿兰花顺墙栽(栽秧号子·黄黄子) 高邮市(73)
7. 早上起来雾不开(栽秧号子·黄黄子) 邗江县(74)
8. 早上起来露水多(栽秧号子) 东台市(75)
9. 早上起来露水湿(栽秧号子) 盐城市(75)
10. 姐在江滩打芦蒿(一)(栽秧号子) 扬州市(76)
11. 姐在江滩打芦蒿(二)(栽秧号子) 扬州市(77)
12. 我和姐姐一路来(栽秧号子·刮地风) 兴化市(78)
13. 一见姐姐苦凄凄(栽秧号子·西凉月) 高邮市(78)
14. 结上姐姐在茅山(栽秧号子·西凉月) 兴化市(79)
15. 独坐高楼将郎等(栽秧号子·西凉月) 六合县(80)
16. 一对鸟儿树上睡(栽秧号子·西凉月) 宝应县(81)
17. 郎扛木犁姐背筐(栽秧号子·二姐姐溜) 扬州市(81)
18. 郎见妹子把手招(栽秧号子) 姜堰市(82)
19. 郎爱姐姐会纺纱(栽秧号子) 仪征市(83)
20. 做花鞋(一)(栽秧号子) 金湖县(83)
21. 做花鞋(二)(栽秧号子) 金湖县(84)
22. 十绣(栽秧号子·安安子哟) 邗江县(84)
23. 十二月姑娘绣巧妆(栽秧号子·泾河鼓) 宝应县(85)

24. 割心割肝舍不得(栽秧号子·栽秧鼓)	淮安市(87)
25. 鱼儿与水不能分(栽秧号子·小刘姐姐)	扬州市(88)
26. 有朝一日配成双(栽秧号子·小鸭蛋)	扬州市(89)
27. 慢慢地划走等情哥(栽秧号子·划龙船)	扬州市(89)
28. 十二月想姐(栽秧号子·针线花)	江都市(90)
29. 月亮底下等情郎(栽秧号子·姐儿香)	淮安市(91)
30. 望郎(栽秧号子·麒麟调)	江都市(91)
31. 正月望郎郎没来(一)(栽秧号子·格登多)	泗洪县(93)
32. 正月望郎郎没来(二)(栽秧号子·秧板锄)	泗洪县(93)
33. 姐在房中将郎望(栽秧号子·斩龙头)	金湖县(94)
34. 牛郎会织女(栽秧号子·小娘子)	扬州市(94)
35. 墙头上跑马难转弯(栽秧号子·四句头)	金湖县(96)
36. 一对喜鹊站树梢(栽秧号子·四句头)	宝应县(96)
37. 十七十八大妹子(栽秧号子·五句半)	宝应县(97)
38. 我跟姐姐东西庄(栽秧号子·五句半)	宝应县(99)
39. 夜夜想姐五更天(栽秧号子·五句半)	宝应县(99)
40. 梔子花开大白袍(栽秧号子·五句半)	金湖县(100)
41. 送哥送到菱角塘(栽秧号子·抢八句)	宝应县(101)
42. 东庄姐西庄郎(栽秧号子·串十字)	金湖县(102)
43. 心上的话同我说(栽秧号子)	江宁县(103)
44. 宁可太阳来晒我(栽秧号子)	如皋市(103)
45. 叫我唱唱我就来(栽秧号子)	仪征市(104)
46. 叫我唱歌我唱歌(栽秧号子·拔拔芦柴花)	南京市(105)
47. 叫我唱来我不难(栽秧号子)	仪征市(105)
48. 要我唱唱我不难(栽秧号子·呀嗨嗨)	洪泽县(106)
49. 哪要喉咙上刀山(栽秧号子·小小刘姐姐)	高邮市(106)
50. 唱得大家劲头来(栽秧号子·刮地风)	扬州市(107)
51. 说上台就上台(栽秧号子·格冬代)	盱眙县(108)
52. 见了老师傅难开口(栽秧号子·格冬代)	洪泽县(109)
53. 金锣一住我开言(栽秧号子·格冬代)	六合县(109)
54. 只要我舌头打个滚(栽秧号子·格登代)	六合县(110)
55. 只要我嘴动舌头环(一)(栽秧号子·格当代)	高邮市(111)
56. 只要我嘴动舌头环(二)(栽秧号子·格当代)	金湖县(112)
57. 号子好打口难开(栽秧号子)	盐城市(113)
58. 小号好打口难开(栽秧号子)	扬州市(113)
59. 先生不来我就来(栽秧号子)	东台市(115)

60. 黄秧号子我来喊(栽秧号子)	靖江市(115)
61. 号子越打心越开(栽秧号子)	南京市(116)
62. 领趟头号打得响(栽秧号子·小刘姐姐)	江都市(117)
63. 你打号子我来和(栽秧号子·小刘姐姐)	扬州市(117)
64. 打樱桃(栽秧号子)	金湖县(118)
65. 鹰来了(栽秧号子)	金湖县(119)
66. 小兰花(栽秧号子)	江都市(119)
67. 兰花朵(栽秧号子)	兴化市(120)
68. 黄黄子(栽秧号子)	江都市(121)
69. 小妹子(栽秧号子)	仪征市(121)
70. 清江小妹子(栽秧号子)	江都市(122)
71. 大哥大嫂子(栽秧号子)	扬州市(123)
72. 姑嫂荠菜花(栽秧号子)	南京市(123)
73. 看花容易绣花难(栽秧号子·小刘姐姐)	兴化市(124)
74. 远望梨山青又青(栽秧号子·小妹子)	扬州市(125)
75. 萤火虫打灯笼(栽秧号子)	盱眙县(126)
76. 东方发白紫云晴(栽秧号子)	盱眙县(126)
77. 东方发白天初亮(栽秧号子)	泗洪县(127)
78. 东南风起暖洋洋(栽秧号子·秧稻姐)	如皋市(127)
79. 南风没得北风凉(栽秧号子)	如皋市(129)
80. 南风吹来麦子黄(栽秧号子)	兴化市(130)
81. 太阳下山丢三丢(栽秧号子·吆吆子)	江都市(131)
82. 太阳下山黑黝黝(栽秧号子·秧歌子)	扬州市(132)
83. 千家叫苦万家穷(栽秧号子·二姐家溜)	扬州市(133)
84. 小媳妇是浮萍草(栽秧号子)	南通市(133)
85. 小媳妇苦难挨(栽秧号子)	江都市(134)
86. 十二月长工苦(栽秧号子)	江都市(135)
87. 十二月古人名(栽秧号子·呼儿嗨)	江宁县(137)
88. 十二月花名(栽秧号子·格当代)	兴化市(138)
89. 春耕生产忙(栽秧号子·格冬代)	六合县(140)
90. 布谷鸟声声叫得响(栽秧号子·隔里隔三噪)	兴化市(140)
91. 栽秧要趁好时光(栽秧号子·隔里隔上栽)	兴化市(141)
92. 太阳出山没多高(栽秧号子·格里格上代)	兴化市(142)
93. 走下田来抓秧把(栽秧号子)	江浦县(143)
94. 撒下的秧把不成排(栽秧号子·栽秧鼓)	淮安市(144)
95. 小小姑娘学插秧(栽秧号子)	东台市(144)

96. 栽秧要栽戳天钢(栽秧号子·格冬代)	建湖县(146)
97. 庄稼怕的懒惰人(栽秧号子·格当代)	高邮市(146)
98. 脚踏水田栽黄秧(栽秧号子·格当代)	盐城市(147)
99. 低头就把黄秧栽(栽秧号子·隔登代)	六合县(148)
100. 王大娘栽小秧(栽秧号子·串十字)	金湖县(149)
101. 幸福秧(栽秧号子·串十字)	宝应县(150)
102. 好姐好妹好嫂子(栽秧号子·小鸭蛋)	兴化市(150)
103. 闹泥船水上漂(栽秧号子·山阳鼓)	宝应县(151)
104. 五月石榴红花开(栽秧号子)	姜堰市(152)
105. 一年四季地里黄(栽秧号子)	姜堰市(152)
106. 秧苗青青麦穗黄(栽秧号子)	姜堰市(153)
107. 割麦栽秧两头忙(栽秧号子)	东台市(153)
108. 织出绸缎供城乡(栽秧号子)	六合县(154)
109. 我送哥哥上前方(栽秧号子)	高邮市(155)
110. 一根棉纱不成线(栽秧号子·格段段)	江都市(156)
111. 姐家门前一棵桑(栽秧号子·格冬子)	建湖县(157)
112. 姐姐要上街买镰刀(栽秧号子·芦里芦柴花)	扬州市(157)
113. 杂草锄净苗儿壮(栽秧号子·刘姐姐)	盐城市(158)
114. 四季生产忙(栽秧号子·安丰鼓)	宝应县(159)
115. 嗨左呦哇来(栽秧号子·踩趟号子)	海门市(160)

车水号子

116. 要打号子大家来(车水号子)	泰兴市(160)
117. 不打号子不起劲(车水号子)	靖江市(161)
118. 莫把号子歇了台(车水号子)	盐城市(162)
119. 号子打得震天响(大水车号子)	东台市(163)
120. 先生不来让我来(中水车号子)	东台市(163)
121. 先生不来我就来(一)(车水号子)	如皋市(165)
122. 先生不来我就来(二)(车水号子)	东台市(167)
123. 先生不来我就来(三)(车水号子)	武进市(167)
124. 先生不来我着慌(车水号子)	姜堰市(168)
125. 只说你来换我来(车水号子)	邗江县(168)
126. 沙沙的喉咙噪不高(车水号子)	如东县(169)
127. 早上起来天气晴(车水号子·七字唱)	江都市(169)
128. 早晨车水水门开(车水号子·大采莲花)	如皋市(170)
129. 早起上车水门开(车水号子)	如东县(174)

130. 冷了龙车水不来(车水号子·格当代) 高邮市(174)
131. 车它个东方发了白(车水号子·攀花子) 兴化市(175)
132. 都是龙车会上人(车水号子·嗨嗨腔) 兴化市(176)
133. 手捧美酒敬先生(大水车号子) 兴化市(177)
134. 红花惊动白花开(车水号子) 仪征市(178)
135. 金银花(车水号子) 高邮市(178)
136. 看花容易绣花难(车水号子·郭村号子) 江都市(179)
137. 米饭好吃车难挨(车水号子) 兴化市(179)
138. 车水赛游龙(车水号子) 姜堰市(180)
139. 日出东方红似火(车水号子) 海安县(181)
140. 日出东方一点红(车水号子·慢三声) 东台市(182)
141. 东山日出红又红(车水号子) 南通市(183)
142. 日出东方板云遮(车水号子) 如东县(183)
143. 太阳一出散沙沙(车水号子) 兴化市(185)
144. 六月太阳如火烧(推水号子) 如东县(186)
145. 太阳下山黑呼呼(车水号子·嗨嗨腔) 兴化市(187)
146. 晚了黄昏(车水号子·七字唱) 邗江县(187)
147. 流水有源树有根(车水号子) 如东县(189)
148. 隔沟栽树隔沟荫(车水号子) 如东县(189)
149. 一夜铜锣响到明(推水号子) 如东县(191)
150. 田里无水晒青苗(一)(车水号子·五声三号) 如皋市(192)
151. 田里无水晒青苗(二)(车水号子·锣鼓车) 高邮市(193)
152. 东山高来西山低(车水号子·嗨嗨腔) 泰州市(193)
153. 叫我唱歌不费难(车水号子) 东台市(194)
154. 金锣子一住我就来(车水号子·郭华郎儿来) 江都市(195)
155. 满田麦子一片黄(车水号子) 武进市(196)
156. 正月里棉花从起头(车水号子) 句容市(196)
157. 蒿草生来绿油油(车水号子·五句半) 邗江县(197)
158. 石灰粉墙白的多(车水号子) 南京市(198)
159. 小小摇车一丈三(手摇水车号子) 南京市(199)
160. 小小水车两头尖(车水号子) 六合县(199)
161. 小小车轴圆溜溜(车水号子) 常州市(200)
162. 一上龙车哼一声(车水号子) 句容市(201)
163. 哎嗨嗨(车水号子) 启东市(203)
164. 哎来到(车水号子) 南通市(203)
165. 嗨呀到(车水号子) 通州市(204)

166. 嗨左里呀来(车水号子) 张家港市(204)
167. 叫三声(车水号子) 金坛市(204)
168. 一只麻雀叫十声(车水号子) 丹徒县(205)
169. 数麻雀(一)(车水号子) 金坛市(206)
170. 数麻雀(二)(车水号子) 句容市(207)
171. 数麻雀(三)(车水号子) 丹徒县(208)
172. 数猫(一)(车水号子) 靖江市(208)
173. 数猫(二)(车水号子) 通州市(209)
174. 数双(一)(车水号子) 金坛市(210)
175. 数双(二)(车水号子) 丹阳市(211)
176. 数双(三)(车水号子) 宜兴市(212)
177. 数双(四)(车水号子) 金坛市(213)
178. 我一百交界了(车水号子) 如皋市(213)
179. 绣兜兜(一)(车水号子·五句半) 宝应县(214)
180. 绣兜兜(二)(车水号子·五句半) 宝应县(215)
181. 哪有机会再碰头(车水号子·西凉月) 宝应县(216)
182. 别人家妻子想不来(车水号子·五句半) 兴化市(217)
183. 叫我唱唱难起头(车水号子·七字唱) 高邮市(218)
184. 望望槐花几时开(车水号子·五句半) 高邮市(219)
185. 结识姐姐在丹阳(车水号子·叠断桥) 高邮市(220)
186. 一个姐姐真不丑(车水号子·西凉月) 高邮市(220)
187. 姐姐爱我我爱她(车水号子·五句半) 金湖县(221)
188. 小小扇子碗大花(车水号子·七字唱) 扬州市(221)
189. 相遇大姐隔道河(车水号子·五句半) 扬州市(222)
190. 姐似竹子哥似松(车水号子·叠断桥) 如皋市(223)
191. 姐妮爱的称心郎(车水号子·叶木排) 宜兴市(224)
192. 一串香袋串姐头(车水号子·七十二串香袋) 高淳县(224)
193. 姐姐门前有棵桃(车水号子) 兴化市(225)
194. 姐家门前一棵槐(车水号子) 射阳县(226)
195. 十二月对花名(车水号子·串十字) 邗江县(227)
196. 五句半子真好听(一)(车水号子·五句半) 高邮市(228)
197. 五句半子真好听(二)(车水号子·五句半) 高邮市(229)
198. 五句半没多长(车水号子·五句半) 兴化市(229)
199. 二八佳人巧梳妆(推水号子) 如皋市(230)
200. 二八佳人上长街(车水号子·装马乡号子) 兴化市(230)
201. 山伯思想祝英台(车水号子·小妹妹) 兴化市(231)

202. 梁山伯思想祝英台(车水号子·急三腔) 兴化市(233)

203. 山伯拜访祝英台(推水号子) 东台市(234)

204. 方卿投奔到襄阳(车水号子) 大丰县(235)

205. 青天好比新四军(车水号子) 盐城市·阜宁县(236)

206. 打倒封建闹翻身(车水号子) 高淳县(237)

207. 天上星斗朗朗稀(车水号子) 溧水县(238)

208. 战胜干旱唱丰收(车水号子) 溧水县(239)

209. 喜得秧苗笑开颜(车水号子·榔头调) 盐城市(239)

210. 秧苗得水长得旺(车水号子) 兴化市(240)

赶牛号子

211. 赶牛号子(一) 兴化市(241)

212. 赶牛号子(二) 兴化市(241)

213. 赶牛号子(三) 兴化市(242)

214. 赶牛号子(四) 盐城市(242)

215. 赶牛号子(五) 兴化市(242)

216. 赶牛号子(六) 东海县(243)

217. 赶牛号子(七) 东海县(244)

218. 赶牛号子(八) 金坛市(244)

219. 吆牛号子(一) 海安县(245)

220. 吆牛号子(二) 海门市(245)

221. 吆牛号子(三) 扬州市(246)

222. 耕田号子(一) 溧阳市(246)

223. 耕田号子(二) 盱眙县(247)

224. 耕地号子 睢宁县(247)

225. 耕田嘣嘣(一) 丹徒县(247)

226. 耕田嘣嘣(二) 东台市(248)

227. 耕田嘣嘣(三) 阜宁县(249)

228. 耕田嘣嘣(四) 阜宁县(249)

229. 耕田嘣嘣(五) 淮阴市(250)

230. 耕田嘣嘣(六) 射阳县(250)

231. 耕田嘣嘣(七) 射阳县(251)

232. 耕田嘣嘣(八) 建湖县(251)

233. 耕田嘣嘣(九) 连云港市(252)

234. 耕田嘣嘣(十) 响水县(252)

235. 耕田嘣嘣(十一)..... 大丰县(253)

236. 耕地嘯嘯(一)	泗阳县(253)
237. 耕地嘯嘯(二)	泗阳县(254)
238. 耕地嘯嘯(三)	涟水县(254)
239. 赶牛嘯嘯(一)	阜宁县(255)
240. 赶牛嘯嘯(二)	阜宁县(255)
241. 唤牛嘯嘯	溧水县(256)
242. 打牛嘯嘯	六合县(256)
243. 耕地喝郎	徐州市(257)
244. 赶牲口喝郎	徐州市(257)
245. 打场嘯嘯(一)	阜宁县(258)
246. 打场嘯嘯(二)	滨海县(258)
247. 打场嘯嘯(三)	建湖县(259)
248. 打场嘯嘯(四)	涟水县(259)
249. 打场嘯嘯(五)	灌南县(260)
250. 打碾嘯嘯	响水县(260)
251. 碾场号子	东台市(261)
252. 打起号子来打场(慢赶牛)	盱眙县(261)

打场号子

253. 大麦上场小麦黄(一)(打麦号子)	句容市(262)
254. 大麦上场小麦黄(二)(打麦号子)	金坛市(263)
255. 干劲换来好年成(打麦号子)	金坛市(263)
256. 轮到我唱歌歌不来(打麦号子)	金坛市(264)
257. 打麦号子一条腔(打麦号子)	溧水县(265)
258. 男女老少打麦忙(打麦号子)	江宁县(266)
259. 小麦青来大麦黄(打麦号子)	丹徒县(266)
260. 栀子花开叶子青(打麦号子·嗨唔包)	通州市(267)
261. 麦子成熟收割忙(打麦号子)	如东县(268)
262. 布谷声声催人忙(拔麦号子)	泰兴市(268)
263. 嗯呀早(打麦号子)	启东市(269)
264. 哼哟哟哇(打麦号子)	启东市(269)
265. 哎呀哪喂哪来(打麦号子)	启东市(269)
266. 连枷打得蓬蓬飞(打场号子)	靖江市(270)
267. 一记高呀一记低(打场号子)	连云港市(271)
268. 先生不来我就来(翻场号子)	东台市(271)
269. 数猫子(翻场号子)	兴化市(273)

270. 数猫儿(打场号子) 如东县(273)

271. 数猫(打场号子) 如皋市(274)

272. 海棠花儿交与你(连枷号子·海棠花) 如皋市(275)

挑担号子

273. 姜太公独坐钓鱼台(挑担号子) 如皋市(276)

274. 新凉帽(挑担号子) 如皋市(276)

275. 小小蜜蜂头戴金(挑担号子) 如皋市(277)

276. 扁担格吱格吱响(行路号子) 如皋市(278)

277. 姐妹二人做块儿跑(挑担号子) 海安县(278)

278. 一条扁担两只筐(挑担号子) 泰州市(279)

279. 争分夺秒战四夏(挑担号子) 姜堰市(279)

280. 春天到了百花香(挑担号子) 宝应县(280)

281. 不打号子不得力(挑担号子) 大丰县(280)

282. 挑起担子两脚晃(挑担号子) 东台市(281)

283. 就像个泰山推倒了(挑担号子) 东台市(281)

284. 同志们你挑起来(挑担号子) 东台市(282)

285. 各位同志加把劲(担沟泥号子) 南通市(283)

286. 太阳上来满地黄(挑担号子) 南京市(284)

287. 挑担小麦进磨房(挑担号子) 张家港市(284)

288. 拐过弯来屋里坐(挑泥号子) 江都市(285)

289. 打墙打得好(挑城号子) 如东县(285)

290. 挑担号子(一) 句容市(286)

291. 挑担号子(二) 金坛市(286)

292. 挑担号子(三) 太仓市(287)

293. 挑担号子(四) 武进市(287)

294. 挑担号子(五) 东台市(288)

295. 挑担号子(六) 泰州市(288)

296. 挑担号子(七) 盐城市(288)

297. 挑担号子(八) 启东市(289)

298. 挑担号子(九) 如东县(289)

299. 我家就晓得了(挑担号子) 兴化市(290)

300. 正月里来是新春(挑麦号子) 姜堰市(290)

301. 挑麦号子 如东县(291)

302. 挑草号子 射阳县(291)

303. 抬草号子(一) 仪征市(292)

304. 抬草号子(二)	海安县(292)
305. 抬车轴号子(一)	如皋市(293)
306. 抬车轴号子(二)	东台市(293)
307. 挑粪号子(一)	无锡市(294)
308. 挑粪号子(二)	海门市(294)
309. 背草号子(长号子)	高邮市(295)

其它农事号子

310. 唱丰收(锄草号子)	句容市(295)
311. 今年好收成(锄草号子)	句容市(296)
312. 唱起山歌来拔草(拔草号子)	江宁县(297)
313. 叫我来我就来(锄草号子·格登多)	江都市(297)
314. 早上下田天气晴(锄草号子)	仪征市(298)
315. 你不唱我就来(锄草号子)	东台市(298)
316. 红花朵(锄草号子)	东台市(299)
317. 喜鹊早晨叫喳喳(锄草号子)	东台市(300)
318. 十二条手巾(锄草号子)	兴化市(301)
319. 锄草号子	启东市(302)
320. 小号好打口难开(长号子)	扬州市(302)
321. 长工苦(打工号子·串十字)	高邮市(303)
322. 五句半子真好听(打工号子·五句半)	高邮市(305)
323. 下了田来就把耖排(打工号子·七字韵)	高邮市(306)
324. 东方发白晓星上(筛花生号子)	姜堰市(307)
325. 打起号子晒花生(花生号子)	泰兴市(307)
326. 冷落诸公大不该(筛花生号子)	如皋市(308)
327. 不把号子冷落台(老花生号子)	如皋市(309)
328. 二十岁小伙上南京(做忙号子)	仪征市(310)
329. 太阳出来照四方(下种号子)	南京市(310)
330. 小小扇子四角轻(推耙号子)	扬州市(311)
331. 不打号子不起劲(推耙号子)	靖江市(312)
332. 莫把号子冷了台(排田号子)	靖江市(312)
333. 春耕号角震九霄(拉犁号子)	宝应县(313)
334. 耕种忙(拉犁号子)	高邮市(313)
附录:民兵英雄龚友三(拉犁号子)	高邮市(314)
335. 姐妹下田把船拖(拉犁号子)	东台市(315)
336. 东方发白晓星上(拉田号子)	姜堰市(316)

337. 庄稼一枝花(撒肥号子)	姜堰市(316)
338. 施肥小唱	东台市(317)
339. 拾粪号子	东台市(317)
340. 拾狗屎号子	南通市(318)
341. 挖泥号子	兴化市(318)
342. 打驴号子	高邮市(319)

打碓打夯号子

343. 幸福河开幸福花(打碓号子)	盐城市(319)
344. 日出东方红堂堂(打碓号子)	扬州市(320)
345. 日出东方满天霞(打碓号子)	扬州市(321)
346. 太阳出来红满天(打碓号子)	淮安市(321)
347. 一年之计在于春(打碓号子)	扬州市(322)
348. 号子一打乐开怀(打碓号子)	如东县(322)
349. 号子越吆劲儿越多(打碓号子)	兴化市(323)
350. 石碓圆又圆(打碓号子)	南京市(324)
351. 一架石碓十根桩(打碓号子)	扬州市(324)
352. 打得圩岸赛铜墙(打碓号子)	高邮市(325)
353. 举得高来打得深(打碓号子)	盐城市·高邮市(326)
354. 小碓越打越有劲(打碓号子)	丹徒县(327)
355. 小小蜜蜂头戴金(打碓号子·三管经)	淮阴市(328)
356. 白马配上紫金鞍(打碓号子)	宝应县(329)
357. 石碓准号子(打碓号子)	淮阴市(329)
358. 起碓号子	宝应县(330)
359. 收碓号子	宝应县(331)
360. 打碓号子(一)	新沂市(331)
361. 打碓号子(二)	仪征市(332)
362. 打碓号子(三)	高邮市(333)
363. 打碓号子(四)	盐城市(334)
364. 甩将起来哟(打碓号子·蹦蹦号)	江都市(334)
365. 九月里来菊花黄(打碓号子·漫九月)	沭阳县(335)
366. 支援建设要当先(打夯号子)	南京市(337)
367. 有请大哥动起手(打夯号子·夯夯子)	邗江县(338)
368. 要把圩堤修得好(打石夯号子)	高淳县(339)
369. 拎起来打下去(打夯号子)	溧阳市(340)
370. 高高的拎起来(打石夯号子)	淮阴市(340)

371. 夯儿扯得高(打夯号子)	如皋市(342)
372. 新打屋基四角方(打夯号子)	涟水县(342)
373. 啥个鸟飞来节节高(打夯号子·夯调)	吴县市(343)
374. 十唱古人名(打夯号子)	徐州市(344)
375. 十二月花名(打夯号子·慢夯调)	吴江市(345)
376. 打夯号子(一)	建湖县(347)
377. 打夯号子(二)	丹阳市(348)
378. 土夯号子	太仓市(348)
379. 打石夯号子	溧水县(349)
380. 打木夯号子	溧水县(349)
381. 叫号子	高邮市(350)
382. 榔头号子	高邮市(350)
383. 长墙号子	如东县(351)
384. 草埝夯歌	大丰县(351)
385. 东海夯号	东海县(352)

搬运号子

386. 搭肩号子(一)	丰县(353)
387. 搭肩号子(二)	连云港市(353)
388. 扛大包搭肩号子	南京市(354)
389. 起包号子	东海县(356)
390. 扛包号子(一)	射阳县(357)
391. 扛包号子(二)	沐阳县(357)
392. 扛包号子(三)	无锡市(359)
393. 扛笆斗号子(一)	南通市(359)
394. 扛笆斗号子(二)(进仓)	如东县(360)
395. 扛木号子	海门市(360)
396. 双人扛石头号子	吴县市(361)
397. 石工号子	金坛市(362)
398. 担石号子	吴江市(363)
399. 抬石号子	常州市(363)
400. 扛大理石号子	吴县市(364)
401. 抬嫁妆号子(一)	张家港市(364)
402. 抬嫁妆号子(二)	如东县(365)
403. 行嫁号子	南通市(365)
404. 抬酒号子	海安县(366)

405. 起跳号子	滨海县(367)
406. 上大跳号子	灌云县(367)
407. 板车号子(一)	镇江市(368)
408. 板车号子(二)	丰县(369)
409. 推火车皮号子	南京市(369)
410. 拉车号子	南通市(370)
411. 推煤车号子	吴县市(371)
412. 起重号子	苏州市(371)
413. 卷扬机号子	南京市(372)
414. 绞关号子	南京市(373)
415. 排筏号子(一)(拆做排号子)	南京市(373)
416. 排筏号子(二)(捞木头号子)	南京市(374)
417. 排筏号子(三)(拉排号子)	南京市(375)
418. 排筏号子(四)(捣梁号子)	南京市(376)
419. 排筏号子(五)(收缆号子)	南京市(377)
420. 排筏号子(六)(起锚号子)	南京市(380)
421. 拉排四句头号子	南京市(380)
422. 拉排八句头号子	南京市(381)
423. 木排上抖号子	镇江市(382)
424. 起缆号子	镇江市(383)
425. 收缆号子	镇江市(383)
426. 口岸号子	南通市(383)

渔民船工号子

427. 网帮号子	启东市(385)
428. 盘车号子(一)	启东市(386)
429. 盘车号子(二)	东台市(386)
430. 拉篷号子(一)	沛县(387)
431. 拉篷号子(二)	如东县(387)
432. 扯篷号子(一)	东台市(388)
433. 扯篷号子(二)	靖江市(388)
434. 扯篷、拉绳号子(大号子)	太仓市(389)
435. 牵篷起网号子	海安县(390)
436. 起锚号子(一)	灌南县(391)
437. 起锚号子(二)	靖江市(391)
438. 拔锚号子	海门市(392)

439. 推关号子	射阳县(392)
440. 测水号子(一)	靖江市(393)
441. 测水号子(二)	东台市(393)
442. 测水号子(三)	东台市(394)
443. 点水号子(一)	如东县(394)
444. 点水号子(二)	南通市(395)
445. 开网号子	连云港市(395)
446. 拉大网号子	赣榆县(396)
447. 拉油号子	太仓市(396)
448. 出舱号子	南通市(397)
449. 起重号子	东台市(397)
450. 吊货号子(一)	响水县(398)
451. 吊货号子(二)	射阳县(399)
452. 打扫号子	启东市(400)
453. 卸鱼号子(一)	赣榆县(400)
454. 卸鱼号子(二)	赣榆县(401)
455. 掏鱼号子	灌云县(401)
456. 扒蚶子号子	启东市(402)
457. 拨海蜇号子	启东市(402)
458. 捣草号子	启东市(403)
459. 放鱼鸭、拿鱼号子	东台市(403)
460. 放老鸭号子	高邮市(404)
461. 过坝号子	南通市(404)
462. 背纤号子	如东县(405)
463. 撑船号子	如皋市(405)
464. 拉船号子(一)	海门市(406)
465. 拉船号子(二)	吴县市(406)
466. 走船号子	灌云县(407)
467. 摇橹号子(一)	靖江市(407)
468. 摇橹号子(二)	南通市(408)
469. 摇橹号子(三)	江都市(408)
470. 划桨号子	灌云县(409)
471. 摆渡号子	阜宁县(409)
472. 船工号子	江阴市(410)
(一)拿 包	(410)
(二)装 包	(410)

(三)撑 篙	(411)
(四)摇 橹	(412)
(五)拉 桅	(413)
(六)拉 篷	(413)
(七)滴 水	(414)
(八)绞 关	(415)
(九)起 仓	(416)

其它劳动号子

473. 鸭乖乖到我跟前来(数鸭蛋)	扬州市(416)
474. 小小鸭蛋两头光(数鸭蛋)	高邮市(417)
475. 一只鸭蛋两头光(放鸭号子)	高邮市(418)
476. 放鸭号子	盱眙县(419)
477. 数蛋号子(一)	金湖县(419)
478. 数蛋号子(二)	溧阳市(420)
479. 舂米号子(一)	江浦县(420)
480. 舂米号子(二)	宜兴市(421)
481. 舂米号子(三)	溧阳市(422)
482. 量斛号子(一)	阜宁县(422)
483. 量斛号子(二)	滨海县(423)
484. 推磨号子	如皋市(423)
485. 打落落(推磨号子)	铜山县(424)
486. 打油号子	通州市(424)
487. 踏曲号子	通州市(425)
488. 揸盐筐号子(盐工号子)	如东县(426)
489. 打卤号子(盐工号子)	如东县(426)
490. 庖卤水号子(一)(盐工号子)	响水县(427)
491. 庖卤水号子(二)(盐工号子)	响水县(427)
492. 庖水号子(盐工号子)	连云港市(428)
493. 菜农庖水号子	连云港市(428)
494. 泥水匠号子	启东市(429)
495. 拉大锯号子(一)	启东市(429)
496. 拉大锯号子(二)	南京市(430)
497. 挑砖坯号子	兴化市(430)
498. 窑工号子	通州市(431)
499. 挑窑水号子	东台市(431)

500. 漂潼窑工号子	姜堰市(432)
(一)祭 窑	(432)
(二)做 坯	(433)
(三)烧 窑	(433)
(四)滔 水	(435)
(五)出 窑	(436)
501. 打井号子(一)	睢宁县(438)
502. 打井号子(二)	丰 县(438)

山 歌

山歌介绍	易 人(443)
503. 一粒下土一棵秧(栽秧山歌)	高淳县(452)
504. 五月栽秧(一)(栽秧山歌)	高淳县(452)
505. 五月栽秧(二)(栽秧山歌)	高淳县(453)
506. 跳下田来就栽秧(栽秧山歌)	南京市(453)
507. 东南风起暖洋洋(拔秧山歌)	南通市(454)
508. 过了夏至才栽秧(栽秧山歌)	金坛市(454)
509. 下了稻田把草薅(薅草山歌)	盱眙县(455)
510. 薅秧要唱薅秧歌(一)(哈哈山歌)	太仓市(456)
511. 薅秧要唱薅秧歌(二)(耨稻山歌)	张家港市(457)
512. 翻转秧田薅稻青(栽秧山歌)	太仓市(457)
513. 口唱山歌好踏水(踏水山歌)	太仓市(458)
514. 薅草要斩根(稻田山歌)	句容市(459)
515. 秧大姐(稻田山歌)	江阴市(459)
516. 黄梅一过炤蚕蚁(山歌·上采桑)	溧阳市(460)
517. 石榴开花叶儿青(耨稻山歌)	丹徒县(461)
518. 甬出河泥成小山(甬泥山歌)	江阴市(461)
519. 一棵菜秧黄又黄(栽秧山歌)	江阴市(462)
520. 收棉花	溧水县(462)
521. 黄金谷子堆满场(牵苍山歌)	无锡市(463)
522. 苍嘴里珍珠喷满场(牵苍山歌)	无锡市(464)
523. 苍轴扎起正当央(牵苍山歌)	无锡市(464)
524. 苍盘头上牡丹开(牵苍山歌)	溧阳市(465)
525. 七十二个笆斗滚绣球(牵苍山歌)	溧阳市(465)
526. 二苍又牵万担粮(牵苍山歌)	溧阳市(466)

527. 两根金线牵荃杠(牵荃山歌)	太仓市(467)
528. 行船山歌	靖江市(467)
529. 摇一橹来扎一帮(一)(摇船山歌)	太仓市(470)
530. 摇一橹来扎一帮(二)(摇船山歌)	昆山市(470)
531. 摇一橹来扎一帮(三)(摇船山歌)	武进市(471)
532. 摇一橹来过一浜(摇船山歌)	金坛市(471)
533. 篙一动帮一幌(摇船山歌)	宜兴市(472)
534. 跟着前船一道航(摇船山歌)	江阴市(472)
535. 十里亭(摇船山歌)	溧阳市(473)
536. 小小渔船连成串(摇船山歌)	无锡市(473)
537. 青鱼白鱼请郎中(鱼山歌)	海门市(474)
538. 一对粪桶大箍腰(挑粪山歌)	海门市(474)
539. 红菱牵到藕丝根(一)	丹阳市(475)
540. 红菱牵到藕丝根(二)	溧水县(475)
541. 望郎(一)	丹徒县(476)
542. 望郎(二)	启东市(477)
543. 十望郎	海门市(478)
544. 十二月花望郎(急口山歌)	无锡市(479)
545. 十月想郎	吴江市(483)
546. 结识私情楼上楼(私情山歌)	吴江市(483)
547. 勿晓得你姐姐啥心肠(私情山歌)	吴江市(484)
548. 郎看姐妮船撞桥(渔民山歌)	吴县市(484)
549. 郎卷水草在湖中(摘稻山歌)	吴县市(485)
550. 郎勒外头唱山歌	吴县市(486)
551. 郎唱山歌像铜铃(一)(说白山歌)	吴县市(486)
552. 郎唱山歌像铜铃(二)(急口山歌)	苏州市(487)
553. 郎做杨树刨心开	宜兴市(488)
554. 笑(私情山歌)	宜兴市(488)
555. 为何勿劈劈当柴烧(私情山歌)	宜兴市(489)
556. 远望奴奴像我姐(急口山歌)	宜兴市(489)
557. 二十岁小伙去贩茶(蒹葭山歌·打呀嘴)	宜兴市(490)
558. 手拿黄秧下田里(蒹葭山歌·打刘海)	宜兴市(491)
559. 郎在田里栽黄秧(一)(蒹葭山歌·刘海调)	句容市(491)
560. 郎在田里栽黄秧(一)(栽秧山歌)	句容市(492)
561. 拍拍你肩叫声你哥(耘稻山歌)	昆山市(493)
562. 跌落格江里啥人捞	昆山市(494)

563. 妹敬情哥酒一杯	昆山市(494)
564. 河边大树遮郎背(山歌·嗨嗨调)	昆山市(495)
565. 撑块乌云遮郎背	无锡市(496)
566. 只怪棒头不怪郎(私情山歌)	无锡市(496)
567. 手攀杨柳望情哥(私情山歌)	无锡市(497)
568. 天上乌云着角飞	无锡市(497)
569. 小小青山一字排(急口山歌)	无锡市(498)
570. 世间只有妹多情	无锡市(499)
571. 远望小妹碰头难(踏水山歌)	太仓市(500)
572. 隔河望望花正红(一)	无锡市(500)
573. 隔河望望花正红(二)(夜班船歌)	金坛市(501)
574. 年轻的孤孀阮郎伴(夜班如意船歌)	金坛市(501)
575. 阿姊你若跟仔我	启东市(502)
576. 十二月好姐	溧水县(502)
577. 姐在田中锄棉花(推乌头山歌)	金坛市(503)
578. 郎要开船乘风浪	金坛市(504)
579. 郎与姐儿隔条河	溧水县(505)
580. 少织二尺好绫罗	溧水县(505)
581. 风吹杨柳水上漂	高淳县(506)
582. 风吹杨柳绿沉沉	江宁县(506)
583. 玫瑰花儿刺儿多(山歌·八老鸽子调)	南京市(507)
584. 情哥想姐姐想哥(山歌·呀嗨嗨)	江浦县(508)
585. 树死藤枯拆不开(山歌·风摆柳)	江浦县(509)
586. 郎的妻子多贤慧(山歌·靠山音)	江浦县(510)
587. 姐家门前一棵柳(藕秧山歌)	南京市(510)
588. 吓老鹰	江浦县(511)
589. 隔山听到妹接音(吕四山歌)	启东市(512)
590. 刘姐姐	如东县(512)
591. 竹篮子打水一场空(小山歌)	如东县(513)
592. 小阿姐看中摇船郎(恩典山歌)	海门市(514)
593. 小阿姐妮拔柴烧(四句头山歌)	大丰县(516)
594. 东方日出万丈高(两句头山歌)	海门市(517)
595. 日头过西云过东(四句头山歌)	大丰县(518)
596. 心里说话眼睛里讲(六句头山歌)	海门市(518)
597. 纸糊灯笼心里明	江宁县(519)
598. 结情容易断情难(小山歌)	南通市(519)

599. 雷打刀劈也相好(山歌·翻老舌头)	泗洪县(520)
600. 正月梅花白如银	常熟市(521)
601. 一家发财九家穷(栽秧山歌)	丹阳市(522)
602. 江南百姓苦愁愁(一)	丹阳市(522)
603. 江南百姓苦愁愁(二)	苏州市(523)
604. 十二月张仙(稿稻山歌)	宜兴市(525)
605. 苦长工	昆山市(526)
606. 长工苦(一)(鸣哎嗨山歌)	吴江市(528)
607. 长工苦(二)	吴县市(530)
608. 长工苦(三)	常熟市(530)
609. 长工苦(四)	海门市(531)
610. 长工苦(五)(山歌·自来调)	常熟市(531)
611. 长工谣	昆山市(533)
612. 骂长工	江阴市(533)
613. 我牵黄牛去打场(打场山歌)	金坛市(535)
614. 南天落雨北天烧	靖江市(535)
615. 十怨(机房山歌)	苏州市(536)
616. 望望日头望望天(一)	苏州市(537)
617. 望望日头望望天(二)(稿稻山歌)	常州市(537)
618. 唱歌郎肚里苦处多(急口山歌)	昆山市(538)
619. 苦媳妇(栽秧山歌)	溧水县(538)
620. 网船娘姨苦凄凄	江阴市(539)
621. 雪片哪能当被盖(稿稻山歌)	江阴市(540)
622. 十二月无被哪过冬(稿稻山歌)	江阴市(541)
623. 十二月棉花	溧阳市(542)
624. 肚子一饿心里麻(山歌·呀嗨嗨)	南京市(542)
625. 穷人哪天不受卡(秧田山歌)	如东县(543)
626. 半边含蕊半边开	无锡市(544)
627. 一把芝麻撒上天(一)(牵苍山歌)	无锡市(545)
628. 一把芝麻撒上天(二)	常熟市(546)
629. 一把芝麻撒上天(三)(白茆山歌)	常熟市(546)
630. 一把芝麻撒上天(四)	张家港市(547)
631. 山歌好唱口难开(一)	常熟市(547)
632. 山歌好唱口难开(二)	常熟市(549)
633. 山歌好唱口难开(三)	常州市(549)
634. 山歌好唱口难开(四)	无锡市(550)

635. 山歌好唱口难开(五)(推乌头山歌)	金坛市(550)
636. 山歌好唱口难开(六)(推乌头山歌)	金坛市(551)
637. 山歌好唱口难开(七)	武进市(552)
638. 山歌好唱口难开(八)	吴县市(553)
639. 山歌好唱口难开(九)(栽秧山歌·风摆柳)	盱眙县(554)
640. 山歌好唱口难开(十)(栽秧山歌)	仪征市(554)
641. 叫我唱歌我唱歌(一)(栽秧山歌)	南京市(555)
642. 叫我唱歌我唱歌(二)	启东市(556)
643. 走到田中就唱歌(稿稻山歌)	金坛市(556)
644. 要唱山歌唱四方	常熟市(557)
645. 看谁山歌唱得多(小山歌)	如东县(558)
646. 村村都有唱歌郎	宜兴市(559)
647. 四句头山歌人人有	苏州市(559)
648. 唱山歌要个起头人(落秧山歌)	吴江市(560)
649. 埭头歌(稿稻山歌)	吴江市(561)
650. 山歌好唱难起头(一)(插秧山歌)	丹徒县(562)
651. 山歌好唱难起头(二)(薅草山歌)	南京市(563)
652. 山歌不唱忘记多(薅草山歌·妹妹子)	南京市(564)
653. 记性没有忘性多(打秧草山歌)	溧水县(565)
654. 太阳落山往下丢(山歌·丫头子)	南京市(566)
655. 轮到我唱歌歌不来(栽秧山歌)	南京市(567)
656. 叫我唱歌不是难(山歌·呀嘴嘴)	南京市(567)
657. 你唱山歌我答腔(山歌·赶句子)	启东市(568)
658. 多年不打说谎歌	通州市(569)
659. 我唱山歌乱说多	吴江市(569)
660. 溧阳四门歌	溧阳市(570)
661. 远望大树乌腾腾(山歌·对歌)	丹阳市(571)
662. 龙山高来锡山低(山歌·对歌)	无锡市(572)
663. 啥个圆圆天上天(一)	无锡市(572)
664. 啥个圆圆天上天(二)	无锡市(573)
665. 啥格无骨泥里耕	昆山市(573)
666. 啥花开来节节高	江阴市(574)
667. 啥车团团啥车长(山歌·盘歌)	宜兴市(575)
668. 数螃蟹(耘稻山歌)	昆山市(576)
669. 数麻雀(一)(牵砵山歌)	宜兴市(576)
670. 数麻雀(二)(牵砵山歌)	溧阳市(577)

671. 雄鸡一叫起身早(稿稻山歌)	昆山市(578)
672. 狼山鸡	南通市(578)
673. 放黄莺	无锡市(579)
674. 太阳一出红半边(山歌·八老鸽子调)	江浦县(580)
675. 小珍抄米下河淘	海门市(580)
676. 天上的星多十三行(栽秧山歌)	如皋市(581)
677. 杨柳年年换青叶(薅草山歌)	如皋市(582)
678. 杨树头上开白花(狼山山歌)	南通市(582)
679. 日出东方照门前	启东市(583)
680. 头一把扇子舞起来	昆山市(583)
681. 四绣白鹤天上飞	盱眙县(584)
682. 十根扁担	苏州市(584)
683. 十里亭	溧阳市(586)
684. 十二块手巾(山歌·链头郎)	江阴市(586)
685. 十二条手巾(稿稻山歌)	武进市(587)
686. 十二把阳伞(稿稻山歌)	宜兴市(587)
687. 三十六码头	武进市(588)
688. 搭凉棚	昆山市(589)
689. 一寸光阴一寸金	昆山市(590)
690. 做人难做半中年	常熟市(591)
691. 六十八岁的老公公	吴县市(591)
692. 南京买米北京淘(稿稻山歌)	南京市(592)
693. 栀子花儿靠墙栽(薅秧山歌·打呀儿)	宜兴市(592)
694. 风吹稻叶碧波清(山歌·嗨嗨调)	昆山市(593)
695. 黄秧落水转了青(白茆山歌)	常熟市(594)
696. 拔的黄草一捋捋(拔草山歌)	太仓市(595)
697. 挑起来(外路山歌)	如东县(595)
698. 家家场上乘风凉	常熟市(596)
699. 棉花开花又开花	张家港市(597)
700. 蔡状元起造洛阳桥(山歌·洛阳三调)	吴江市(598)
701. 刘海戏金蟾	高淳县(599)
702. 唱一个刘备卖草鞋(一)(薅秧山歌·刘海调)	溧水县(599)
703. 唱一个刘备卖草鞋(二)	溧水县(600)
704. 六郎打水望远方(喊音山歌)	海门市(600)
705. 唱古人	高淳县(601)
706. 斫竹歌(河阳山歌)	张家港市(602)

707. 河阳山相对唤英台(河阳山歌)	张家港市(603)
708. 军山剑山对面眺(典故山歌)	海门市(603)
709. 锄头舞歌	南京市(605)
710. 太阳下山	南京市(606)
711. 农夫受尽苦	宜兴市(606)
712. 收来稻谷把租缴(薅草山歌)	句容市(607)
713. 溧水边区山歌	溧水县(608)
714. 今年到了新四军	启东市(608)
715. 天上小星朗朗稀(薅草山歌)	丹徒县(609)
716. 田野禾苗青又青(推乌头山歌)	句容市(610)
717. 风吹桃花万里香(推乌头山歌)	金坛市(610)
718. 一棵小树不成林(夜班船歌)	金坛市(611)
719. 天上乌云载白云	金坛市(612)
720. 七片茶叶落松林(推乌头山歌)	句容市(612)
721. 茶山一年四季春(耥稻山歌)	宜兴市(613)
722. 四月里来好风光(耕田山歌)	高淳县(614)
723. 沙洲圩好地方	南京市(614)
724. 妹在河下唱山歌(开心山歌)	南京市(615)
725. 八卦洲上好风光(山歌·北边腔)	南京市(615)
726. 漫山遍野把春歌唱(山歌·春歌)	江宁县(616)
727. 一下田来做生活(推乌头山歌)	句容市(617)
728. 三耕六耙九锄田(耥耙山歌)	武进市(618)
729. 啥个到来乐融融(山歌·盘歌)	武进市(618)
730. 啥个姑娘使法宝(山歌·盘歌)	常熟市(619)
731. 一条河水绿油油	常熟市(620)
732. 送郎送到村外头	丹阳市(620)
733. 村村队队粮满仓(耥稻山歌·秧大姐)	江阴市(621)
734. 金浪直向天边跑(耥稻山歌)	江阴市(622)
735. 句句要唱幸福歌	吴县市(622)
736. 山歌越唱心越欢(踏水山歌)	太仓市(623)
737. 种田人爱唱种田歌	昆山市(624)
738. 唱起山歌好种田(薅草山歌)	如东县(625)
739. 新店是个好地方(薅草山歌)	如东县(625)
740. 日落西山满天红(耥稻山歌)	如东县(626)
741. 哥嗨山歌妹来和(苻秧山歌·嗨嗨调)	如皋市(627)
742. 燕子双双绕村前(回音山歌)	连云港市(627)

743. 唱起山歌劲头大	盱眙县(628)
744. 清水碧波鱼虾多	盱眙县(629)
745. 孟姜女(长篇叙事山歌)	吴县市(629)
746. 沈七哥(长篇叙事山歌)	无锡市(637)
747. 五姑娘(一)(急口山歌)	吴江市(639)
748. 五姑娘(二)(响山歌)	吴江市(640)
749. 狄庚(长篇叙事山歌)	宜兴市(642)
750. 耒青稞(急口山歌)	宜兴市(646)
751. 老姐嫁人(河阳长篇叙事山歌)	张家港市(650)
752. 耘稻山歌(一)(头歌)	太仓市(651)
753. 耘稻山歌(二)(吆歌·哟哟调)	太仓市(652)
754. 耘稻山歌(三)(吆歌·小妹妹调)	太仓市(652)
755. 耘稻山歌(四)(吆歌·嘈啰啰调)	太仓市(653)
756. 耘稻山歌(五)(吆歌·三六调)	太仓市(653)
757. 妹不唱和难成调(耘稻山歌·头歌)	昆山市(654)
758. 我唱山歌来甩腔(耘稻山歌·吆歌·翻调)	昆山市(654)
759. 荒年歌(大山歌·三遛三甩)	常熟市(655)
760. 叫我唱歌就唱歌(大山歌)	常熟市(659)
761. 吃饭要吃饭山歌(大山歌)	昆山市(661)
762. 菜籽收花廿日忙(大山歌)	昆山市(663)
763. 吃仔点心踱出门(大山歌)	昆山市(666)
764. 豆秸弯(大山歌)	如东县(669)
765. 十岁娃娃把牛放(放牛山歌)	丹阳市(671)
766. 看牛哥哥苦哀哀(放牛山歌)	溧阳市(671)
767. 放牛哥哥苦哀哀(放牛山歌)	高淳县(672)
768. 小佬出门背大刀(放牛山歌)	溧水县(673)
769. 唱支山歌乐开怀(放牛山歌)	溧水县(674)
770. 牛角弯弯尖又长(放牛山歌)	溧水县(674)
771. 挑担白米上江西(放牛山歌)	金坛市(675)
772. 一根麻线牵过河(放牛山歌)	句容市(675)
773. 芝麻开花节节高(放牛山歌)	句容市(676)
774. 清早赶牛进山坡(放牛山歌)	句容市(677)
775. 东方发白天刚亮(放牛山歌)	句容市(677)
776. 早晨起来开开门(放牛山歌)	江宁县(678)

777. 风刮杨柳一顺歪(放牛山歌·打字梦调) 江宁县(678)

778. 小小河呀清水流(放牛山歌) 六合县(679)

779. 清早起来把门开(放牛山歌) 高淳县(679)

780. 跑跑快些(放牛山歌) 高淳县(680)

781. 么鸟做窠做得高(放牛山歌·对歌) 宜兴市(681)

782. 帮助哥哥去打场(放牛山歌) 宜兴市(682)

783. 嘿了嘿(放牛山歌·呼牛调) 宜兴市(682)

784. 啰啰啰(放牛山歌·呼牛调) 吴江市(683)

785. 吼吼吼(放牛山歌·唤牛歌) 高淳县(683)

下 册

小 调

小调介绍 路 行(687)

一般小调

786. 孟姜女(一) 江 苏(695)

787. 孟姜女(二) 淮安市(696)

788. 孟姜女(三) 盐城市·阜宁县(697)

789. 孟姜女(四) 苏州市(697)

790. 孟姜女(五) 苏州市(699)

791. 九里山前作战场(一)(山门六喜) 江 苏(700)

附录:九里山前作战场(山歌调)

792. 九里山前作战场(二) 苏州市(701)

793. 月亮弯弯照九州(山歌调) 苏州市(702)

附录:月儿弯弯照九州(苏州歌)

794. 道情调(一)(耍孩儿) 江 苏(703)

附录:道情十首

795. 道情调(二)(耍孩儿) 兴化市(707)

796. 道情调(三)(耍孩儿) 东台市(709)

797. 无锡景(倚倚调) 无锡市(710)

附录:探清河水

798. 苏州景(倚倚调) 苏州市(712)

799. 姑苏风光(大九连环) 苏州市(714)

剪靛花	(714)
叠断桥	(715)
六花六节	(715)
鲜花调	(716)
哈哈调	(717)
湘江浪	(718)
剪靛花	(718)
附录:十五朵花(剪靛花)	(719)
800. 鲜花调(一)	扬州市(720)
附录:鲜花调	
801. 鲜花调(二)	苏州市(721)
附录:四季鲜花	
802. 鲜花调(三)(文鲜花)	泗阳县(723)
803. 鲜花调(四)(武鲜花)	苏州市(724)
804. 张生跳粉墙(鲜花调)	徐州市(725)
805. 茉莉花(一)	六合县(726)
806. 茉莉花(二)	兴化市(727)
807. 紫竹调(一)	江 苏(728)
808. 紫竹调(二)	常州市(729)
809. 紫竹调(三)	苏州市(730)
810. 小小紫竹直苗苗(八段锦)	苏 北(731)
811. 小小鲤鱼粉红鳃(八段锦)	高邮市·宝应县(732)
812. 窗外送来稻花香(八段锦)	苏 北(732)
813. 九连环	无锡市(733)
附录:九连环	
814. 单等梁哥来(九连环)	沛 县(738)
815. 八月十五日儿光(跨金索)	泰兴市(738)
816. 送与我情郎(跨金索)	扬州市(739)
817. 六花六节(跨金索)	兴化市(740)
818. 虞美人(一)	扬州市(741)
819. 虞美人(二)	苏州市(742)
820. 约郎约在月上时	苏州市(743)
821. 探妹(一)	如皋市(744)
822. 探妹(二)	如皋市(745)
823. 探妹(三)	如皋市(745)
824. 探妹(四)	兴化市(746)

825. 探妹(五)	如皋市(746)
826. 探妹(六)	通州市(747)
827. 拉小会	如东县(748)
828. 十二月鱼鲜(拉小会)	如东县(749)
829. 青青秧苗蓝蓝的天(拉小会)	如东县(750)
830. 格垛垛(一)	扬州市(751)
831. 格垛垛(二)	扬州市(751)
832. 高邮西北乡(一)	高邮市(752)
833. 高邮西北乡(二)	高邮市(753)
834. 倒十郎(一)	常州市(753)
835. 倒十郎(二)	太仓市(755)
836. 想煞张家十个郎(十儿郎)	如东县(757)
837. 十送	金湖县·洪泽县(758)
838. 腊月接妹过新年	金湖县(760)
839. 十杯酒	滨海县(761)
840. 十双拖鞋	太仓市(761)
841. 姐妹双双去看灯(十把洋伞)	宜兴市(762)
842. 洒金扇	苏州市(762)
843. 十把扇子(杨柳青)	苏 北(764)
附录:十把扇(杨柳青)	
844. 荷花出水面对面(杨柳青)	东海县(766)
845. 正月里什么花人人爱(新杨柳青)	如东县(766)
846. 西庄的姐姐来送行(杨柳青)	扬州市(767)
847. 杨柳青青(一)(玉美针)	苏州市(768)
848. 杨柳青青(二)(玉美针)	常熟市(769)
附录:失落一枚针(杨柳青青)	
849. 思郎心也碎(湘江浪)	扬州市(771)
850. 情郎一去无归期(湘江浪)	苏州市(772)
851. 明月照湘江(湘江浪)	宝应县(772)
852. 会情郎(凤阳歌)	徐州市(773)
853. 望妹(银纽丝)	盐城市·阜宁县(773)
854. 望郎(一)	昆山市(774)
855. 望郎(二)	昆山市(775)
856. 女儿的心事娘猜想	如东县(776)
857. 梳妆台	苏 北(777)
858. 送郎送到梳妆台(梳妆台)	苏州市(777)

859. 珠泪不断线(梳妆台)	响水县(778)
860. 送郎(一)(梳妆台)	江 苏(779)
861. 送郎(二)	响水县(779)
862. 送郎(三)	海门市(780)
863. 手扶栏杆(一)	苏 北(782)
864. 手扶栏杆(二)	滨海县(782)
865. 手扶栏杆(三)	苏州市(783)
866. 斜倚栏杆(五更调)	泗阳县(784)
867. 鼓打一更月露头	盐城市(785)
868. 一更月儿照花台(倚五更)	新沂市(785)
869. 纱窗外边月清清(叹五更)	如皋市(786)
870. 闺中思(五更鼓儿冬)	通州市(787)
871. 今年秋上要出门(五更鼓儿里)	如皋市(788)
872. 跺脚五更	盐城市(789)
873. 跺脚相思	盐城市(791)
874. 五更相思(一)(闹五更)	江阴市(792)
875. 五更相思(二)(闹五更)	海门市(794)
876. 五更相思(三)(闹五更)	如东县(794)
877. 五更相思(四)(南板梳妆台)	扬州市(796)
878. 五更相思(五)(南板梳妆台)	淮安市(796)
879. 四季相思(一)(南板梳妆台)	苏 北(797)
880. 四季相思(二)(南板梳妆台)	新沂市(798)
881. 四季相思(三)(银纽丝)	常州市(801)
882. 四季相思(四)(银纽丝)	苏州市(802)
883. 四季游春(一)	苏 北(806)
884. 四季游春(二)	滨海县(807)
885. 正月里来正月正(四季游春)	江浦县(807)
886. 正月里思郎瞧灯花(送子啦调)	如东县(808)
887. 亮月子照楼梢(泗洲调)	常熟市(809)
888. 菊花正艳(叠落金钱)	睢宁县(809)
889. 进绣房(叠落金钱)	如东县(810)
890. 佳人对镜把头梳(叠断桥)	连云港市(811)
891. 清早起来门前站	淮阴市(812)
892. 姐在房中绣麒麟(跳槽调)	盐城市·阜宁县(813)
893. 姐在房中无奈何(三十六码头)	淮阴市(813)
894. 绣荷包(一)	无锡市(815)

895. 绣荷包(二)	无锡市(816)
896. 姐在高楼绣荷包	江阴市(817)
897. 姐在高楼绣荷花	江宁县(818)
898. 姐在房中绣荷花	滨海县(819)
899. 绣罗绫	如东县(819)
900. 绣花绷	如皋市(820)
901. 绣花灯	徐州市(821)
902. 织绫罗	滨海县(823)
903. 织红绒	沭阳县(824)
904. 扣花针	邳州市(824)
905. 手提红绣鞋(红绣鞋)	启东市(825)
906. 绣兜兜(上河调剪枝花)	徐州市(825)
907. 踏青(下河调剪枝花)	新沂市(827)
908. 大踏青	新沂市(828)
909. 打菜羹(一)	盐城市(829)
910. 打菜羹(二)	盐城市(829)
911. 掐菜羹	扬州市(830)
912. 姐在园中掐菜羹	无锡市(830)
913. 洗茼蒿	大丰县(831)
914. 姐在园中采黄瓜	无锡市(831)
915. 摘黄瓜	宝应县(832)
916. 打石榴	盐城市(833)
917. 摘石榴	睢宁县(833)
918. 阿哥盯上美大姐(小板梢)	海门市(834)
919. 莲花随风摆(绣花鞋)	如东县(835)
920. 鲜花开(丽头调)	六合县(835)
921. 挑水姐儿	海门市(836)
922. 太平年	扬州市(837)
附录:四贝上工(太平年)	
923. 小拜年	丰县(838)
924. 多谢哥哥情义好(拜年调)	苏北(839)
925. 千里送京娘(柳叶子调)	苏北(840)
926. 李玉莲	江都市(840)
927. 花朵朵儿	江阴市(841)
928. 得儿得儿落	新沂市(842)
929. 后花园里散散心(三刮调)	响水县(843)

930. 花红姐(银绞丝)	常州市(843)
931. 小妹等郎来(银绞丝)	苏州市(844)
932. 瞧亲家(银绞丝)	赣榆县(845)
933. 看花灯(银扭丝)	泗阳县(845)
934. 亲家母斗嘴	灌南县(846)
935. 走娘家(码头调)	盐城市·阜宁县(847)
936. 下盘棋	扬州市(848)
937. 王婆作媒	盐城市·阜宁县(849)
938. 王干妈说媒	东海县(851)
939. 王干妈	盐城市·阜宁县(851)
940. 纱窗外(一)(哈哈笑)	武进市(852)

附录:纱窗调

941. 纱窗外(二)(南关调)	宿迁市(853)
942. 王大娘	邳州市(854)
943. 十不全(青阳扇)	兴化市(855)
944. 五湖四海皆朋友(倒扳桨)	高邮市(856)
945. 小小花船两头翘(倒扳桨)	东台市(856)
946. 蝴蝶纷纷闹眼花(倒扳桨)	阜宁县(857)
947. 一年四季兜春光(倒扳桨)	兴化市(858)
948. 小小西瓜圆兜兜(西瓜调)	江阴市(859)
949. 三白西瓜大又圆(西瓜调)	江阴市(860)
950. 唱一首酒文散散心(倒扳桨)	无锡市(861)
951. 春夏秋冬四季天	兴化市(861)
952. 正月是新春	高邮市(862)
953. 三月里来	铜山县(863)
954. 梅花报春到(穿心调)	如东县(863)
955. 五大娘补缸(一)(呀儿哟)	扬州市(864)
956. 五大娘补缸(二)	江阴市(865)
957. 小补缸	盐城市(866)
958. 田中娘子	昆山市(867)
959. 双凤姑娘接绩忙	太仓市(868)
960. 两个女婿拜年来(水漫蓝桥)	响水县(869)
961. 小生意	如皋市(870)
962. 卖小饺子(一)	徐州市(870)
963. 卖小饺子(二)(二八姑娘调)	建湖县(871)
964. 卖杂货	南通市(872)

965. 卖货郎(一)	丹阳市(872)
966. 卖货郎(二)	吴江市(873)
967. 货郎调	江宁县(874)
968. 烟花女告阴状(一)	江阴市(875)
969. 烟花女告阴状(二)	邳州市(876)
970. 烟花女告阴状(三)(悲调)	海安县(877)
971. 烟花女子叹五更	南京市(877)
972. 妓女悲秋	宿迁市(879)
973. 和尚采花	武进市(880)
974. 俏尼僧(一)	常州市(880)
975. 俏尼僧(二)	无锡市(881)
976. 尼姑返俗(离京调)	徐州市(884)
977. 太阳落山沙又沙(摩诃萨)	徐州市(884)
978. 哭七七(一)	苏 南(885)
979. 哭七七(二)	苏州市(886)
980. 哭七七(三)	大丰县(887)
981. 哭青菜(小郎调)	兴化市(888)
982. 哭小郎(一)(小郎调)	苏 北(889)
983. 哭小郎(二)(小郎调)	盐城市(889)
984. 哭亲娘(小郎调)	大丰县(890)
985. 小孤孀	苏 南(891)
986. 小寡妇上坟(一)(叶落金钱)	宝应县(893)
987. 小寡妇上坟(二)	沛 县(896)
988. 小寡妇上坟(三)(小哭郎调)	涟水县(898)
989. 小寡妇	徐州市(899)
990. 光棍哭妻(一)	铜山县(899)
991. 光棍哭妻(二)	徐州市(900)
992. 光棍哭妻(三)	盐城市(902)
993. 光棍哭妻(四)	如东县(903)
994. 不做养媳妇	高淳县(904)
995. 没娘孩子靠何人(小五更)	邳州市(905)
996. 螃蟹歌(一)	扬州市(905)
997. 螃蟹歌(二)	江宁县(906)
998. 探姑娘(刮地风)	盐城市(907)
999. 红娘子女多姣(剪剪花)	涟水县(908)
1000. 巧老婆	盐城市(909)

1001. 对歌(种大麦)	扬州市(910)
1002. 三戏白牡丹(种大麦)	苏 北(911)
1003. 下种调	苏 北(912)
1004. 拜年(种大麦)	扬州市(913)
1005. 我说四句你来猜	如东县(914)
1006. 对花名	扬州市(914)
1007. 二姑娘害宝宝(杨柳儿青)	如皋市(915)
1008. 白果脸生得好(京垛调)	如皋市(916)
1009. 巧梳妆	邳州市(917)
1010. 泡上一壶茶(平西调)	东海县(917)
1011. 各色鲜花满园开(京垛子)	镇江市(918)
1012. 红娘子(猜猜调)	如东县(919)
1013. 字迷调	海门市(920)
1014. 十帮舟船	响水县(921)
1015. 水母娘娘淹泗洲(漫游游)	淮安市(922)
1016. 烧香念佛钱倒运(费伽调)	苏州市(922)
1017. 花蝴蝶	连云港市(923)
1018. 数麻雀	苏州市(923)
1019. 唱古人	江都市(924)
1020. 二月里龙抬头(鲜花调)	如皋市(925)
1021. 那女子不平凡(叠断桥)	宿迁市(926)
1022. 一绣京江城(麻城调)	盐城市(926)
1023. 火烧曹营(得胜令)	徐州市(927)
1024. 十绣古人(三十六码头)	兴化市(927)
1025. 昔日有个赵五娘(卖唱调)	射阳县(928)
1026. 水花篮	建湖县(929)
1027. 卖油郎(银纽丝)	扬州市(930)
附录: 叹五更(银纽丝)	
1028. 小小舟船在江中(上河调)	邳州市(932)
1029. 东海把兵搬(上河调)	宿迁市(932)
1030. 送英台(上河调)	邳州市(933)
1031. 水漫蓝桥	盐城市(934)
1032. 张生戏莺莺(叠断桥)	徐州市(935)
1033. 张生跳粉墙(一)(双叠翠)	沛 县(936)
1034. 张生跳粉墙(二)	苏州市(937)
1035. 昭君(四喜满江红)	江 苏(938)

1036. 无缘(五瓣梅)	江 苏(941)
1037. 山门六喜	江 苏(943)
1038. 四季棉花	常熟市(947)
1039. 长工四季苦(一)	溧水县(948)
1040. 长工四季苦(二)	宜兴市(948)
1041. 长工苦	金坛市(949)
1042. 送郎当长工	如东县(949)
1043. 佃户的苦头海样深	启东市(951)
1044. 穷苦的日子过不安(哭五更)	沛 县(952)
1045. 哭五更	丰 县(953)
1046. 未曾开口	常州市(954)
1047. 十怨(一)	常州市(955)
1048. 十怨(二)	常州市(956)
1049. 挑大煤(四季游春)	连云港市(956)
1050. 抵制英日货(五更调)	苏州市(958)
1051. 援助我工人(五更调)	苏州市(959)
1052. 叫一声老大爷(二十四枝花)	苏 北(960)
1053. 天天等鸡啼(相思调)	如东县(960)
1054. 大雪纷纷下(红绣鞋)	苏州市(961)

附录:红绣鞋

1055. 月儿渐渐高(一)	如皋市(963)
1056. 月儿渐渐高(二)	新沂市(963)
1057. 月儿渐渐高(三)	兴化市(964)
1058. 月儿渐渐高(四)(关东调)	宿迁市(965)
1059. 写封信儿寄给孩子爹(关东调)	宝应县(965)
1060. 天上有个扫帚星(三十六码头)	泰兴市(966)
1061. 十劝郎(一)	盐城市(967)
1062. 十劝郎(二)	盐城市(968)
1063. 打杨村	沛 县(969)
1064. 夜袭(五更调)	丰 县(970)
1065. 调兵	苏 北(971)
1066. 一心参加八路军(小五更)	睢宁县(972)
1067. 武装保家乡(十恨)	兴化市(973)
1068. 小姑恨(十恨)	徐州市(973)
1069. 叫大娘	徐州市(974)
1070. 一更月儿照屋山(五更调)	丰 县(974)

1071. 做军鞋(点磨台)	如皋市(975)
1072. 攻打芦家庄	如皋市(976)
1073. 打响水口	响水县(977)
1074. 急口令	启东市(979)
1075. 解放军打胜仗(五更调)	宜兴市(980)
1076. 自从来了共产党(二十四枝花)	宿迁市(982)
1077. 人人欢迎共产党(凤阳歌)	宿迁市(982)
1078. 斗争恶霸歌	东台市(983)
1079. 新旧社会不一样(小五更)	徐州市(984)
1080. 手拿小秧锄	徐州市(985)
1081. 妇女解放歌	铜山县(986)
1082. 张家姑娘(陪送调)	兴化市(986)
1083. 光棍翻了身	苏 北(987)
1084. 人逢喜事精神爽	江浦县(988)
1085. 选民证(醒世曲)	丹阳市(989)
1086. 鱼靠水鸟靠林(上河调)	宝应县(990)
1087. 正月梅花朵朵开(码头调)	武进市(990)
1088. 秋风吹来稻花香	宜兴市(991)
1089. 我送我的哥哥去开河	东台市(991)
1090. 四绣	南京市(992)
1091. 十绣	溧阳市(993)
1092. 绣对鸳鸯送边疆(纱窗外)	兴化市(993)
1093. 家乡变了样(白牡丹调)	邳州市(994)
1094. 十里好风光	淮阴市(995)
1095. 双喜灯(手扶栏杆)	江浦县(995)
1096. 丰收喜人心(金铃塔调)	吴县市(996)
1097. 金铃塔(一)(呀呀哟)	苏州市(998)
1098. 金铃塔(二)	苏州市(999)
1099. 金铃塔(三)	苏州市(1003)
1100. 三个猫儿谈家常(唱书调)	如东县(1007)
1101. 门神佬儿和灶阁佬儿自叹(唱书调)	如东县(1010)
1102. 太阳堂堂下大雨(唱书调)	东台市(1013)
1103. 锣鼓打得响冬冬(唱鼓词调)	如皋市(1014)
1104. 五虎把住三关口(唱鼓书调)	滨海县(1014)
1105. 东天日头竹竿高(啼当调)	丹阳市(1015)
1106. 竹板一打震天响(啼当调)	金坛市(1016)

1107. 说起格新闻(文书调) 无锡市(1017)

歌舞小调

花鼓

1108. 到春来(花鼓) 泰兴市(1017)

附录:到春来

1109. 新打花鼓才出门(花鼓) 泰兴市(1018)

1110. 夫妻双双回娘家(花鼓·老剪剪花) 姜堰市·泰兴市(1019)

1111. 好一对鸳鸯不成双(花鼓·倒花篮) 如皋市(1020)

1112. 不知英台是佳人(花鼓) 姜堰市(1021)

1113. 二月十二百花生(花鼓) 如东县·海安县(1021)

1114. 浒湾花鼓打出名(花鼓) 如东县(1022)

1115. 想个妹妹在山东(花鼓·邵伯调) 如东县(1023)

1116. 纱窗外月儿缺(花鼓) 如东县(1024)

1117. 正月里来正月正(花鼓) 新沂市(1025)

1118. 奉敬诸位细细听(花鼓) 如东县(1026)

1119. 五香调(花鼓) 徐州市(1027)

1120. 小小花伞真好看(花鼓) 江都市(1031)

1121. 杨柳青青遮窗门(花鼓) 如东县(1032)

1122. 打鲜桃(小花鼓) 东台市(1032)

1123. 打樱桃(花鼓·磨盘调) 扬州市(1033)

1124. 小锣子一打唱开腔(花鼓·跌怀调) 扬州市(1034)

1125. 姐在河边淘白米(花鼓·撞扇调) 扬州市(1035)

1126. 高高山上有一家(桥楼磨豆腐) 扬州市(1036)

1127. 正月里来是新春(花鼓) 扬州市(1037)

1128. 正月里来是新年(花鼓) 泗洪县(1037)

1129. 闹红灯(花鼓) 高邮市(1038)

1130. 眼看到重阳(花鼓) 高邮市(1039)

1131. 盼到太阳红(花鼓) 高邮市(1039)

1132. 送夫参军(一)(花鼓·剪剪花) 高邮市(1040)

1133. 送夫参军(二)(花鼓·剪剪花) 高邮市(1041)

1134. 花鼓一打门朝东(花鼓) 阜宁县(1042)

1135. 小小花鼓两头尖(花鼓) 盐城市·阜宁县(1043)

1136. 小小鼓棒五寸长(一)(花鼓) 邳州市(1043)

1137. 小小鼓棒五寸长(二)(花鼓) 邳州市(1044)

1138. 小货郎(八角鼓) 宿迁市(1045)
1139. 声声句句唱开场(花鼓) 江阴市(1045)
1140. 唱歌要唱天下亮(花鼓) 如东县(1046)
1141. 身背花鼓手提锣(花鼓) 句容市(1047)
1142. 花鼓生来当中空(花鼓) 张家港市(1048)
1143. 老汉话灯(锣鼓冲) 南京市(1048)
1144. 毛主席爱人民(花鼓) 徐州市(1050)

连厢·花棍

1145. 啥个绳相配美姣娘(连厢) 太仓市(1051)
1146. 听我唱个凤阳歌(连厢) 金坛市(1051)
1147. 粮草送把哪一个(连厢) 如东县(1052)
1148. 正月荷花才去栽(连厢·荷花返水调) 如东县(1052)
1149. 打起花棍喜连连(花棍) 盐城市(1053)
1150. 初一到十五(连厢) 如皋市(1054)

莲花落

1151. 打起落子迎新年(落子) 邳州市(1054)
1152. 打起傢伙便开声(莲花落) 滨海县(1055)
1153. 点兵(莲花落) 睢宁县(1056)
1154. 莲花板儿响叮当(一) 如皋市(1057)
1155. 莲花板儿响叮当(二)(莲花落) 如皋市(1058)
1156. 花开莲花落 东台市(1058)
1157. 俏佳人冷清清(莲花落) 赣榆县(1059)
1158. 俏佳人闷沉沉(莲花落) 赣榆县(1060)
1159. 二十四节气(莲花落) 南通市(1060)
1160. 三雄结义在桃园(莲花落) 海安县(1061)
1161. 说新闻(莲花落) 无锡市(1062)

跳春牛·高跷·龙船

1162. 五谷丰登乐无穷(跳春牛) 宜兴市(1062)
1163. 游击队打得好(高跷子) 邳州市(1063)
1164. 划龙船(一) 昆山市(1063)
1165. 划龙船(二) 太仓市(1064)
1166. 划龙船(三) 高邮市(1065)
1167. 划龙船(四) 高淳县(1066)

1168. 乘风破浪冲向前(划龙船)	高淳县(1067)
1169. 四九天去摇船(划龙船)	高淳县(1068)
1170. 十二月花名(龙船调)	溧水县(1069)
1171. 荡湖船(花船)	靖江市(1071)
1172. 小小花船	盐城市(1071)
1173. 小小花船一身红(花船)	宜兴市(1072)
1174. 锣子一打闹喧天(彩花船)	江宁县(1073)
1175. 放风筝(花船)	睢宁县(1074)

送麒麟

1176. 麒麟嘴衔灵芝草(送麒麟·七字锣)	滨海县(1075)
1177. 锣鼓打得响仓仓(麒麟唱·三节头)	江都市(1076)
1178. 锣鼓一打格仓仓(麒麟唱)	兴化市(1077)
1179. 锣鼓一打喜连连(送麒麟)	高邮市(1077)
1180. 锣鼓一打十个番(送麒麟)	高邮市(1078)
1181. 天上有朵五色云(麒麟唱)	江浦县(1078)
1182. 日子越过越兴旺(麒麟调)	宝应县(1079)
1183. 张果老骑驴过赵桥(麒麟调)	淮阴县(1079)
1184. 八洞神仙赴瑶台(送麒麟)	睢宁县(1080)
1185. 麒麟送子上门来(麒麟调)	常州市(1081)
1186. 震九霄(麒麟调)	金坛市(1081)
1187. 老板做事昧良心(麒麟唱·三字头)	金坛市(1082)
1188. 凤凰飞来格喳喳(送凤凰)	大丰县(1083)
1189. 农家忙(送凤凰)	东台市(1083)
1190. 放春牛(麒麟调)	武进市(1084)

马灯

1191. 三月红娘(马灯)	宜兴市(1084)
1192. 看灯(马灯)	宜兴市(1085)
1193. 身背琵琶上东京(马灯)	宜兴市(1086)
1194. 只恨法海道法高(马灯)	宜兴市(1087)
1195. 田家乐(马灯)	宜兴市(1088)
1196. 算来算去都是假(马灯·算命调)	宜兴市(1089)

附录: 绣荷包

1197. 四大景(马灯)	宜兴市(1090)
---------------------	-----------

附录: 大四景(玉娥郎)

1198. 四景天(马灯)	南通市(1094)
---------------------	-----------

- 1199. 四景(马灯) 丹阳市(1097)
- 1200. 闹元宵(马灯) 丹阳市(1097)
- 1201. 五月龙舟(马灯) 丹阳市(1098)
- 1202. 一只小斑鸠(马灯) 丹阳市(1099)
- 1203. 鸡冠花开一蓬松(马灯) 丹阳市(1099)
- 1204. 太平马灯跳起来(马灯·满江红) 丹徒县(1100)
- 1205. 唱八仙(马灯) 常州市(1101)

渔灯

- 1206. 四季春(渔灯) 金坛市(1102)
- 1207. 一家发财九家穷(渔灯·括棉花调) 金坛市(1103)
- 1208. 红绣鞋(渔灯) 金坛市(1104)
- 1209. 天上古人十盏灯(渔灯·唱书调) 如东县(1104)

花灯

- 1210. 小小舟船浪里飘(花灯·剪剪花调) 江阴市(1106)
- 1211. 正月梅花阵阵香(花灯·夜夜游) 江阴市(1107)
- 1212. 过年(采花灯) 江宁县(1108)
- 1213. 郎扮渔公妹扮婆(莺歌) 武进市(1109)
- 1214. 正月思想元宵节(花灯·翻七调) 江阴市(1110)

采茶灯

- 1215. 十二月采茶(采茶灯) 溧水县(1113)
- 1216. 大采茶(采茶灯) 溧水县(1114)
- 1217. 张家姑娘年十八(采茶调) 如东县(1114)
- 1218. 采茶姑娘上山岗(采茶调) 江阴市(1115)
- 1219. 采茶姑娘满山野(采茶灯) 江宁县(1117)
- 1220. 正月十五闹花灯(采茶灯) 江宁县(1117)
- 1221. 四月采茶大麦黄(采茶灯) 江宁县(1118)
- 1222. 从今永不绣鸳鸯(采茶灯) 江宁县(1118)
- 1223. 采茶一整天(采茶灯) 江浦县(1119)
- 1224. 春季采茶茶发芽(采茶灯) 江浦县(1120)
- 1225. 唱八仙(采茶调) 无锡市(1120)

秧歌灯

- 1226. 纱窗外(秧歌灯) 丹阳市(1123)
- 1227. 推开楼窗望长街(秧歌灯) 丹阳市(1124)
- 1228. 懒梳妆(秧歌灯) 丹阳市(1125)
- 1229. 三国之中英雄将(秧歌灯) 金坛市(1126)

1230. 游春(秧歌灯)	金坛市(1127)
春调	
1231. 送春送到头重门(春调·四仙调)	常州市(1129)
1232. 孟姜女(春调)	宜兴市(1130)
1233. 杨柳青青青似烟(春调·送春老调)	江阴市(1132)
1234. 如意歌儿处处唱(春调·送春反调)	高淳县(1132)
1235. 雨后青山格外青(春调·送春反调)	高淳县(1133)
1236. 柳叶儿青青桃叶儿尖(春调·送春平调)	金坛市(1134)
1237. 迎春花开枝头香(春调·送春平调)	高淳县(1134)
1238. 郑元和是个唱歌郎(春调·送春平调滚板)	金坛市(1135)
1239. 紫竹栏杆晾衣裳(春调·的的调)	宜兴市(1136)
1240. 青山不老水长流(春调·的的调)	金坛市(1137)
1241. 啥个弯弯升上天(春调·单叶木落)	金坛市(1137)
1242. 九九歌(春调·单叶木落)	金坛市(1139)
1243. 正月梅花初开放(春调·双叶木落)	宜兴市(1140)
1244. 做天难做四月天(春调·双叶木落)	金坛市(1140)
1245. 东风洋洋送春来(春调·双叶木落)	常熟市(1141)
1246. 小小八仙坐云台(春调·滚八仙)	溧阳市(1142)
1247. 人到何处不相逢(春调·慢三调)	金坛市(1145)
1248. 杨柳青青江水平(春调)	高淳县(1146)
1249. 绣荷包(春调)	高淳县(1146)
1250. 十字喜(春调)	高淳县(1147)
1251. 打春歌(春调)	南京市(1148)

风 俗 歌

风俗歌介绍	鲁其贵(1151)
婚嫁礼仪歌	
1252. 石榴花开头打头(哭嫁)	溧阳市(1154)
1253. 阿大妮子(哭嫁)	宜兴市(1154)
1254. 烧锅煮饭问声婆(哭嫁)	昆山市(1155)
1255. 拜别双亲出绣房(敬酒)	扬中市(1155)
1256. 白头到老恩爱深(挂帐)	扬中市(1156)
1257. 新郎新娘今成双(撒帐)	扬中市(1156)
1258. 请新郎(喜调)	扬中市(1157)

1259. 三送新人(送房) 高淳县(1157)

1260. 十送房(送房) 溧水县(1158)

1261. 一对花烛一对台(送房) 句容市(1159)

1262. 一对蜡烛亮堂堂(送房) 徐州市(1159)

1263. 照得新郎进新房(送房) 溧阳市(1160)

祭祀礼仪歌

1264. 一支清香一里花(哭调) 武进市(1161)

1265. 伤心的亲娘(哭丧调) 阜宁县(1161)

1266. 我家亲娘亲爷苦(哭丧调) 南通市(1162)

1267. 哭五更(哭丧调) 武进市(1163)

1268. 我的个好亲人(哭丧调) 吴江市(1164)

1269. 阿嫂格好亲爷(哭丧调) 吴江市(1164)

1270. “妙根”好爷好亲人(哭调) 苏州市(1165)

1271. 哭山歌 海门市(1166)

1272. 唱唱新童子(童子调) 通州市(1167)

1273. 添寿(童子调) 南通市(1168)

1274. 清明时节(童子调) 南通市(1169)

1275. 圣腔(童子调) 南通市(1170)

1276. 三扇格子两扇开(香火调) 江都市(1171)

1277. 春季里春风吹柳梢(香火调) 盐城市(1172)

1278. 春夏秋冬四季天(香火调) 盐城市(1173)

1279. 紫金炉里把香焚(香火调) 海安县(1174)

1280. 舍不得父母亲(香火调) 海安县(1174)

1281. 十八的大姐来烧香(香火调) 东台市(1175)

1282. 蓬莱路上有仙桥(拜香调) 吴江市(1176)

1283. 双阳庙会闹丛丛(拜香调) 吴江市(1176)

1284. 一拜天二拜地(拜香调) 武进市(1177)

1285. 十九年份大干旱(拜香调) 无锡市(1177)

1286. 东方甲乙木樨花(散鲜花) 宜兴市(1178)

1287. 正月茶花满树开(散鲜花) 宜兴市(1179)

1288. 四方散鲜花(散鲜花) 张家港市(1180)

1289. 正月梅花雪里开(散鲜花) 溧阳市(1180)

1290. 我爱我的香花(散鲜花·解结调) 吴江市(1181)

1291. 唱百花(散鲜花) 通州市(1182)

1292. 山上青松山下花(散鲜花) 高邮市(1183)

1293. 散花容易绣花难(散鲜花) 盐城市(1184)

1294. 人多花少分不开(散鲜花) 建湖县(1185)

1295. 新年头里大发财(说利市) 如东县(1185)

儿 歌

儿歌介绍 鲁其贵(1189)

少儿歌

1296. 捉蛤蟆(儿歌) 吴江市(1190)

1297. 数麻雀(儿歌) 苏 南(1190)

1298. 蜗蜗老牛爬垡头(儿歌) 宿迁市(1191)

1299. 采菱调(儿歌) 溧阳市(1191)

1300. 弟弟来妹妹来(儿歌) 兴化市(1192)

1301. 隔上段(儿歌) 兴化市(1192)

1302. 抓蛋子(一)(儿歌) 灌南县(1193)

1303. 抓蛋子(二)(儿歌) 灌云县(1194)

1304. 对花调(儿歌) 阜宁县(1194)

1305. 十对花(儿歌) 徐州市(1195)

1306. 小豆芽(儿歌) 徐州市(1196)

1307. 小麦粒(儿歌) 徐州市(1197)

1308. 小板凳(儿歌) 徐州市(1197)

1309. 啍啍啍(儿歌) 武进市(1198)

1310. 小人小山歌(儿歌) 昆山市(1199)

1311. 手拿钥匙开铜箱(儿歌) 江阴市(1199)

摇儿歌

1312. 小宝宝困觉觉(摇儿歌) 无锡市(1200)

1313. 摇摇宝宝要睡觉(摇儿歌) 溧阳市(1201)

1314. 郎郎困郎郎眠(摇儿歌) 海门市(1201)

1315. 我侬囡囡要困 无锡市(1202)

1316. 抚囡囡 无锡市(1203)

1317. 小囡要觉觉 昆山市(1203)

1318. 我的好宝宝 昆山市(1204)

1319. 小伢小伢勿要吵(摇儿歌) 宜兴市(1204)

1320. 摇摇小人快困觉 江阴市(1205)

1321. 摇棉花 常熟市(1205)

1322. 宝宝困	常州市(1206)
1323. 小妹妹觉觉来	高淳县(1206)
1324. 宝宝困觉	金坛市(1207)
1325. 小伢儿乖	南通市(1207)
1326. 伢儿乖带上街	南通市(1208)
1327. 宝宝要夜游(摇儿歌)	大丰县(1209)
1328. 伢伢小官(摇儿歌)	金坛市(1209)
1329. 摇摇摇(摇儿歌)	溧阳市(1210)

附:生活音调

生活音调介绍	鲁其贵(1213)
1330. 清香嫩橄榄(叫卖调)	宜兴市(1215)
1331. 卖橄榄(叫卖调)	无锡市(1215)
1332. 张诸大白果(叫卖调)	宜兴市(1215)
1333. 卖白果(一)(叫卖调)	常州市(1216)
1334. 卖白果(二)(叫卖调)	南通市(1217)
1335. 熟白果(叫卖调)	苏州市(1217)
1336. 大白果(叫卖调)	武进市(1218)
1337. 卖五香豆(一)(叫卖调)	吴江市(1218)
1338. 卖五香豆(二)(叫卖调)	苏州市(1219)
1339. 卖五香豆(三)(叫卖调)	苏州市(1220)
1340. 卖五香豆(四)(叫卖调)	常州市(1221)
1341. 五香粉(一)(叫卖调)	沭阳县(1221)
1342. 五香粉(二)(叫卖调)	沭阳县(1222)
1343. 五香粉(三)(叫卖调)	睢宁县(1222)
1344. 五香茶叶蛋(叫卖调)	无锡市(1223)
1345. 卖螺蛳对歌(叫卖调)	吴江市(1223)
1346. 卖金花菜(叫卖调)	吴县市(1224)
1347. 卖水蜜桃(叫卖调)	无锡市(1224)
1348. 卖西瓜(叫卖调)	无锡市(1225)
1349. 卖糖麻花(叫卖调)	镇江市(1225)
1350. 卖花生、蚕豆、麻花(叫卖调)	徐州市(1226)
1351. 卖香脆饼(叫卖调)	武进市(1226)
1352. 阳春面又来哉(叫卖调)	太仓市(1227)

1353. 卖面(叫卖调)	常熟市(1227)
1354. 卖熟食(叫卖调)	滨海县(1228)
1355. 菜馆会帐(叫卖调)	溧阳市(1228)
1356. 果酥糖(叫卖调)	吴江市(1229)
1357. 卖梳头油(叫卖调)	东台市(1229)
1358. 卖旧衣(叫卖调)	无锡市(1230)
1359. 卖棉纱(叫卖调)	高淳县(1230)
1360. 织布调	南通市(1231)
1361. 卖针(叫卖调)	阜宁县(1232)
1362. 卖菜刀(叫卖调)	宿迁市(1232)
1363. 货郎担子调(叫卖调)	溧阳市(1233)
1364. 称达子调(叫卖调)	海门市(1234)
1365. 称皮花调(叫卖调)	海门市(1234)
1366. 称鱼号子(叫卖调)	高邮市(1234)
1367. 数调	如东县(1235)
1368. 浴室端水调	东台市(1235)
1369. 拉洋片	东台市(1236)
1370. 金坛风光(梨膏糖调)	金坛市(1236)
1371. 小小扬琴实可夸(梨膏糖调)	盐城市(1237)
1372. 小姑娘卖的百草糖(梨膏糖调)	新沂市(1238)
1373. 梨膏是咳嗽的大对头(梨膏糖调)	苏州市(1239)
1374. 吃酒要吃状元红(梨膏糖调)	金坛市(1240)
1375. 东风吹来乐无边(小热昏)	常州市(1241)
1376. 说说好地方(小热昏)	武进市(1241)
1377. 东台搭船到如皋(麻将调)	苏 北(1242)
1378. 没事就把麻将敲(麻将调)	灌南县(1242)
1379. 二十三张笃子壶儿敲(牌儿经)	南通市(1243)
1380. 小妹困糊涂(唱牌名)	海门市(1244)
1381. 小雀子飞得多高(牌儿经)	海安县(1244)
1382. 不带灯笼走稳了(牌儿经)	张家港市(1245)
1383. 鼓儿冬冬睡不着觉(牌儿经)	如皋市(1246)
1384. 四仙花儿白浪滔滔(牌儿经)	启东市(1246)
1385. 团长先生把兵调(打纸牌调)	东台市(1247)
1386. 看看哪个本事高(摸纸牌调)	如东县(1248)
1387. 讨饭也要跟着你(摸纸牌调)	如皋市(1249)
1388. 喊街头(讨饭调)	东台市(1250)

1389. 穷人跟着共产党(讨饭号子) 如东县(1250)

1390. 好爹好奶(讨饭调) 如东县(1251)

1391. 赠少年(吟诗调) 句容市(1252)

1392. 江南春(吟诗调) 宜兴市(1252)

1393. 黄鹤楼(吟诗调) 吴江市(1253)

1394. 正月梅花带雪开(吟诗调) 张家港市(1254)

1395. 清明时节雨纷纷(一)(吟诗调) 丹徒县(1254)

1396. 清明时节雨纷纷(二)(吟诗调) 东台市(1255)

1397. 清明时节雨纷纷(三)(吟诗调) 盐城市·阜宁县(1255)

1398. 红花开放紫花香(吟诗调) 盐城市(1256)

1399. 高搭珠帘挂玉钩(吟诗调) 南通市(1256)

江苏民歌概述

武俊达

一、江苏概况及江苏历代民歌

(一)地理环境与建制沿革

江苏位于我国东部长江下游,拥有长达 1000 余公里的海岸线,东临黄海,西接安徽,北邻山东,东南与浙江、上海毗连。人口 7066 余万,劳动生息在这美丽富饶的 10.26 万平方公里土地上(1995 年统计),人口密度为全国之冠,是我国民族最单纯的省份之一。汉族占全省总人口 99.8%,另有少数回、满、蒙兄弟民族散居全省各地。以横贯全省的长江为界,江南部分简称苏南;占全省总面积 2/3 以上的江北部分,统称苏北。江苏地势平坦,除去少部分低山丘陵,平原占全省总面积的 68.8%。江苏平原按其形成过程和地貌特征,可分作黄淮平原、江淮平原、滨海平原和江南平原四部分。江苏水网密布,水利、航运资源丰富,江河湖面占全省总面积的 16%,除东去的长江与南下的京杭大运河交汇于斯外,自南而北,尚有苏南的太湖,苏北的高邮湖、洪泽湖、淮河、沂沭河等水系遍布全省,并与邻省通连。

江苏大部分地区属于亚热带季风气候,全省温暖湿润,无霜期长,降雨量适中,因而土地肥沃物产丰饶。农业尤为兴旺,稻米产量历来在国内名列前茅。矿产资源有煤、铁、石油、磷等。此外,苏州丝绸、刺绣,扬州漆器、玉雕,南京云锦,无锡泥塑等传统工艺品,亦早已驰名中外。至于山水园林、古迹名胜,更为世所瞩目。

江苏优越的地理环境,繁荣的经济,发达的交通,是造成江苏民歌形态多样地衍生发展,并同外省交流而互有影响的重要因素。

江苏历史源远流长,最早是《尚书·禹贡》九州中徐、扬二州的一部分;西周时(前 11 世纪—前 771 年)分属于鲁、宋、楚、吴等诸侯国;春秋时(公元前 770—前 476 年)分属于吴、宋;战国期间(公元前 475—前 221 年)分属越、楚等国;秦统一中国后,分属于九江、会稽、彭、泗水、东海等郡;汉隶徐、扬二州刺史部;三国时大江南北分属吴魏;唐分属江南、淮

南、河南三道；宋为淮南东路和江南东路的一部分；元代苏北徐、淮、扬属河南省，苏南属江浙省；明代为应天府，直隶南京；清初为江南省的一部分，康熙六年（公元1667年），江南省划为江苏、安徽二省，江苏因取江宁、苏州二府首字得名。

江苏省会南京，是一座历史名城。远在春秋末叶，吴王夫差为防止楚国侵犯，在当时吴国西部边境秦淮河下游（今南京冶城山）筑冶城一座，冶炼铜铁，铸造兵器和乐器。战国时，楚威王于周显王三十五年（公元前334年）灭越后，因当时传说此地有王者气，故威王命人埋黄金于龙湾江边，称作“金陵”。秦汉时祁曾在秦淮河中游秣陵、胡孰设置县城，故南京亦有“秣陵”之称。三国东吴于汉·建安十七年（公元212年），自京口“徙治秣陵，改秣陵为建业”（《资治通鉴·汉纪五十八》）。修建石头城，扩大七里百步，濒临长江为东吴军事重镇。西晋太康元年（公元280年）灭吴，复改名秣陵，太康三年（公元282年）分淮水（今秦淮河）南为秣陵，北为建业，并改“业”为“邺”，建兴元年（公元313年）因避愍帝司马邺讳，改名建康。其后，东晋和南朝宋、齐、梁、陈皆建都于此，史称“六朝古都”。五代十国初期，江淮之间战乱不已，后杨行密建立吴国于此，招回流民，兴办农业，复以金陵府扩建为金陵邑。公元937年吴权臣徐知浩改名李昇，灭吴，建南唐，设都于金陵。南唐时的金陵，襟秦淮而带长江，城周35里，比六朝的建邺大得多。明初的南京城大体依照南唐江宁府城的基础扩建而成。公元1853—1864年太平天国建都于此，改称天京。1912年元旦，孙中山在南京就任中华民国临时大总统，定南京为首都。1949年中华人民共和国成立，分设苏南、苏北二行政公署，南京为华东军政委员会直辖市；1953年1月两署合并，建立江苏省。

历史上，北方至江苏境内曾有过三次大的人口变迁。第一次始于西汉末年，由于连年战争、生灵涂炭，北方居民纷纷向社会相对安定的南方迁移，至西晋“永嘉丧乱”期间形成移民高潮，山东、河北、河南、山西、陕西、安徽的淮北等地的百姓，大批迁移至南京、镇江、常州、扬州、淮阴等地。第二次人口大迁移发生在唐·“安史之乱”直至“五代十国”时期，为躲避战乱，中原人口大量南迁，大部分迁至苏州、常州、扬州一带。第三次移民高潮在北宋“靖康之难”至南宋末的一百多年间的金兵及蒙古人南下的过程中，北方各地人口，源源不断逃往南方，除了作为南宋临时首都的临安（今杭州）汇聚了不少汴京的官宦富豪及移民外，宋高宗曾一度驻的扬州、镇江也成为北方移民集聚地。江淮间、泰州、高邮、苏州、常州等地都是移民最集中的地区。三次移民高潮对江苏地区的生产方式、经济规模及至语言、娱乐风俗习惯等诸方面都产生了深刻的影响。尤其是曾经为吴文化中心的南京，以及镇江、扬州等地，受北方文化的影响更大。这是造成江苏境内方言复杂，民歌繁多的重要历史原因之一。除上述三次移民高潮外，还有一些江苏境内的人口向北迁移，如明·洪武年间，从人口稠密的苏南地区、苏州一带，迁至苏北射阳、大丰的沿海地区当盐丁。唐、宋时期，明·弘治及清·康熙年间，苏南句容、苏州、常州、常熟一带移民至崇明及太仓又至海门、启东一带，清末海门、启东等地人口又北迁至苏北滨海、射阳、大丰、东台、如东及连云港等几

个城市的沿海地带植棉和晒盐等。靖江原是靠长江南岸的岛,为常州属地,后因长江改道与江北连成一片。由于以上原因,致使苏北沿海一带少数地区及海门、启东、靖江等地也成为吴语地区,其方言、民歌都同江南吴语区非常近似。

(二)江苏历代民歌

先秦以前江苏古代民歌较少见于著录,我们只能从一些古籍中寻找一些端绪。

据《吴越春秋》记载:伍子胥是春秋时吴国的大夫,吴王夫差时,劝王拒绝越国求和并停止伐齐,拂逆王意,遂渐被疏远,后吴王命他自杀。他在渡江时遇见一渔父给他唱歌。歌中唱道:“日月照照乎寝已驰^①,与之期乎芦之漪。”“日已夕兮,余心忧悲”。渔父当是本地人,唱的自然就是“吴歌”了。隋·沈德潜所选编《古诗源》卷一《古逸》103篇,都是秦代以前诗经以外的谣谚。《古逸》中的《渔父歌》、《越谣歌》、《灵宝谣》、《夫差时童谣》等,都是吴越地区的谣谚。

吴立国很早,《史记·吴太伯世家》说:“吴太伯、太伯弟仲雍,皆周太王之子而王季历之兄也。”“太王欲立季历”,“太伯、仲雍二人乃奔荆蛮,文身断发”,“以避季历”。“太伯之奔荆蛮,自号勾吴,荆蛮义之,从而归之千余家,立为吴太伯”。到周简王(公元前585年),吴国已传至19代王寿梦。寿梦第四子季札于吴王余祭四年(公元前544年),曾出使鲁国,鲁侯曾请他欣赏周乐,当他听了《周南》、《召南》的歌曲后,即席评论说:“美哉,始基之矣,犹未也,然勤而不怨。”以后他又听了许多诸侯国的音乐,季札都作了即席评论。当时南、北方音乐文化有所交流且互有渗透的情况,由此可见一斑。

此外在商周时,宫廷中每年都有几次驱鬼逐疫的仪式歌舞,叫“傩”或“逐除”。《礼记·月令》中就有宫廷按季节驱傩的记载。唐·段安节《乐府杂录·驱傩》中有这样的描述:“用方相四人,戴冠及面具,黄金为四目,衣熊裘,执戈扬盾,口作‘傩傩’之声,以逐除也。”傩不仅在宫廷,民间亦有驱傩活动。《论语·乡党》中就有关于“乡人傩”的记载。傩风数千年一直流传,以至发展成数十种风格不同的傩戏。江苏就有南通、连云港的童子戏,扬州、淮阴等地的香火戏。本卷风俗歌曲中所收的南通童子调和江都等地的香火调,就是傩舞歌唱的一部分。

秦末项羽刘邦争霸天下。项羽,下相人。下相,为秦所置县,在今江苏宿迁西七里。项羽在最后溃败时,史记中有一节生动的描绘:

“项王军壁垓下,兵少食尽,汉军及诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌,项王乃大惊曰:‘汉皆已得楚乎?是何楚人之多也!’项王则夜起,饮帐中。有美人名虞,常幸从,骏马名骓,常骑之。于是项王乃悲歌慷慨,自为诗曰:‘力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝。骓不

^① 寝已驰:渐渐消逝。

逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！’歌数阕，美人和之。项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。”

项羽年少时学书不成，文化程度不高，他所唱的歌当是小时候熟悉的当地民歌曲调。

司马迁的史记只提到“四面楚歌”的历史史实，歌曲的具体内容则不得而知了。

汉代从高祖刘邦起，就善于以歌言志，以歌抒怀。如公元前195年，刘邦平定英布叛乱后，回京经沛，“悉召故人父老子弟纵酒，发沛中儿得百二十人，教之歌。酒酣，高祖击筑，自为歌诗曰：‘大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！’令儿皆和习之。高祖乃起舞，慷慨伤怀，泣数行下”（《史记·高祖本纪》）。刘邦宠姬戚夫人请刘邦立她儿赵王如意为太子，因故未果。刘邦为了安慰她，便让戚夫人，“‘为我楚舞，吾为若楚歌。’歌曰：‘鸿鹄高飞，一举千里。羽翮已就，横绝四海。横绝四海，当可奈何；虽有矰缴，尚安所施！’歌数阕，戚夫人嘘唏流涕，上起去，罢酒。”（《史记·留侯世家》）。刘邦死后，戚夫人被吕后禁闭在永巷为奴，并被强迫舂米，她一边舂，一边唱道：“子为王，母为虏，终日舂薄暮，常与死为伍。相隔三千里，当使谁告汝？”（《汉书·外戚传》）尽泄悲愤怨恨之情。此外，被吕后迫害致死的赵幽王刘友，临死前也曾用楚歌来发泄他的一腔愤恨：“诸吕用事兮刘氏微，迫胁王侯兮强授我妃，……为王饿死兮谁怜之，吕氏绝理兮托天报仇。”以上四曲都是楚歌^①。汉武帝时是汉代国势最盛的时期，在元鼎五年（前112年）成立了规模庞大的国家音乐机构——乐府。汉乐府虽然收楚曲和北方胡汉杂揉之曲较多，但也收了不少吴歌之类的南方民歌，如《江南可采莲》、《长干行》等。《晋书·乐志》说：“凡乐章古辞存者，并汉世街陌讴谣《江南可采莲》、《乌生十五子》、《白头吟》之属。”《乐府题解》也说它是“江南古辞”。可见汉乐府里，也存有一些江南民歌。

六朝民歌里江苏民歌占有很大数量，称作“吴声歌曲”，也叫“吴歌”，它和“西曲歌”（即“荆楚西声”）合称为“清商乐”，或叫“清乐”。《晋书·乐志》说：“吴歌杂曲，并出江南，东晋以来，稍有增广，其始皆徒歌，既而被之管弦。”《乐府诗集》说：“自永嘉南渡之后，下及梁陈，咸都建业，吴声歌曲起于此也。”这说明吴声歌曲是产生于南京附近的民歌。吴歌至今尚存四百多首，《乐府诗集》在“横吹曲”、“清商曲”和“杂曲”中，就收有大量的吴歌。由于吴歌能用宛曲而奔放、温柔而敦厚的语言，表达真切细腻的感情，因此在当时流行有“江南音，一唱值千金”和“可怜江北妇，惯歌江南曲”的赞美之词。这些吴歌之所以如此感人，《大子夜歌》的原词作了生动的说明：

歌谣数百种，《子夜》最可怜，慷慨吐清音，明转出天然。

丝竹发歌响，假器扬清音，不知歌谣妙，声势出口心。

从这两首《大子夜歌》里也可以见到一千六百多年前，江苏民歌已具有了怎样的魅力。

^① 《旧唐书·音乐志》：“楚调者汉房中乐也，高帝乐楚声，故房中乐皆楚声也。”《仪礼·燕礼》汉“安世房中歌”因礼不忘其本，故设效庙辞类中，非闺房之歌也。

还须一提的是当时湖北的“西曲歌”。乐府诗集说“西曲歌”出于荆、郢、樊、邓之间。荆、郢、樊、邓当时号称之为“乐土”，因有长江、汉水交通之便，成为商业繁盛之地。当时地处长江下游的扬州，其商业地位犹如当今之上海，它滨江近海，交通极便，因而“蕃客麇集，教徒沓至，波斯胡贾往往而有。”善于经营的湖北商人，自然也常来扬州做生意，他们思妇怨别离的情绪，也就在“西曲歌”中得到了反映。由于荆商郢贾常常往返于吴楚之间，因而也就为西曲与吴歌的交流起到一种媒介作用，当时常有一首词在两地都流传，如吴歌《黄鹄曲》即西曲《襄阳乐》；吴歌《懊侬歌》即西曲《乌夜啼》，直到现在的一些小调歌曲，江苏和湖北还是有较密切的关系。

明清时，俗曲盛行江苏。俗曲即俚曲，也叫小曲、小唱，现今多称之为小调。小调起源很早，朱自清在《中国歌谣》里说：“南朝的《子夜四时歌》是《四季相思调》的祖称（注：即“祖曲”的意思）；《月节折杨柳》是《十二月唱春调》的祖称；《从军五更调》是《五更调》的祖称。”“小曲”在我省流传很广，且年代久远。明·沈德符《野获编》里已说明从明·宣德（1426年）到弘治（1505年）之间，《琐南枝》、《傍妆台》和《山坡羊》等已经流行，继而又有《耍孩儿》等曲流行。在1522年（嘉靖）到1572年（隆庆）之间“乃兴《闹五更》、《寄生草》、《罗江怨》……《银绞丝》之属，自两淮以至江南，渐与词曲相远。”这些曲子大部分还保留在我省的“扬州清曲”和“南京白局”里，其中有被称为“五大宫曲”的《软平》、《跌落》、《鹧调》、《南调》及《波扬》，至今还流传在我省赣榆、连云港、灌云、涟水、滨海、阜宁、盐城以及淮安、扬州等十二个县市中。据传，这几首曲子原是两淮一带民歌，因为明太祖朱元璋是安徽凤阳人，同时明代不少开国重臣也是两淮人，他们都很喜欢这些民歌，立国后把这些曲子带进宫廷，经宫廷乐工处理后，作为宫廷音乐，并流行于明初士大夫间，故而叫作“宫曲”。

俗曲中有这样一种情况，就是同一首曲词不但见于冯梦龙《挂枝儿》，也见于《霓裳续谱》和扬州清曲，而且在当代流传的秧歌号子里也有传唱，如“要分离……”，冯氏《挂枝儿》原词是：“要分离，除非是天做了地；要分离，除非是东到了西；要分离，除非是官做了吏。你要分时分不得我，我要离时离不得你。就是死在黄泉，也做不得分离鬼。”扬州清曲则是“要分离，天翻地；要分离，日出西；要分离高山低过平阳地。……”而高邮张家庄的一首名《西凉月》的栽秧号子（见第13首），歌词却是这样从“要分离”里衍化出来的：

一见姐姐苦凄凄啊，
人人劝我要分离。
要分离来难分离，
要分离来日落东来月出西；
要分离来麻雀子长成老母鸡；
要分离来铁树开花落此地。
我的好姐姐，

除非你死我断气。

词曲语言质朴,情真意切,尽发心声,感人肺腑。

明清以来江苏民歌同安徽、山东等邻省之间民歌互有渗透。如有名的“蒲松龄俚曲”中,就有不少曲牌同我省至今仍在流行的民歌同名,像《耍孩儿》、《倒扳桨》、《呀呀优》、《银纽丝》、《叠断桥》、《罗江怨》、《闹五更》、《刮地风》、《边关调》、《太平年》、《浪淘沙》等等,此外,“五大宫曲”中的《跌落板》,原名《叠落金钱》,俚曲中亦有此曲牌。还有,我省较早流行的《满红红》、《南京调》(即《寄生草》)等,至今仍在临沂地区流行的“五大调”中传唱未辍。此外,还有沿长江同湖北等省的交流。远之有楚调、西曲,近之如《麻城歌》、《汉阳调》、《十送》、《十想》、《十绣》等。还有《望郎》、《想郎》、《跳槽》等,也都是苏鄂共有的民歌。

明清以来江南一带以山歌影响最大。明·冯梦龙《山歌》出书至今已时隔三百多年,有不少山歌至今仍在流行。如下面这首宜兴山歌歌词就是冯梦龙《山歌》开卷第一首题名“笑”的私情山歌(见第 544 首):

笑

1 = D 宜 兴

$\frac{3}{4}$ 6 5 6 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 5 2 |

东南风起 打斜来, 好朵鲜花叶上

$\frac{2}{4}$ 3 0 2 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 6 5 6 6 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 6 5 3 2 |

(了 嗽) 开。 后生娘子家 没要 嘻嘻

1 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 5 2 | $\frac{2}{4}$ 3 . 2 | 1 - ||

笑(呀), 多 少 私情笑里 (哟 哟) 来。

诚然,我们不能肯定上面这首山歌的曲调是否即是三百年前的原型,但从贴切的词曲关系来看,至少可以说它同冯梦龙时代的山歌是一脉相承的。

值得我们注意的是“对山歌”。在清·乾隆年间周祥钰等编的《九宫大成南北词宫谱》第 63 卷里收有元代南戏《苏武牧羊》插曲《回回曲》二首,竟同目前广泛流行的《小放牛》对山歌非常近似。如:

天上的婆婆什么人栽?

九曲的黄河什么人开?

什么人把住三关口?

什么人和和北番(的)来?

天上的婆婆李太白栽；
九曲的黄河老龙王开。
杨六郎把住三关口，
王昭君和和北番(的)来。

这是《小放牛》里前一部分“对古人”的原型。后一部分“对方圆”则同无锡的“对山歌”十分相似：

啥个圆圆天上天？啥个圆圆浮水面？
啥个圆圆郎手里用？啥个圆圆姐身边？

月亮圆圆天上天，荷叶圆圆浮水面，
铜锣圆圆郎手里用，油絮圆圆姐身边。

由此可见，“对山歌”这种形式，元明甚至更早以前即已存在于江苏民间了。

还应值得注意的是，清·道光(1821年)至光绪(1908年)年间，用工尺谱记录的部分小调至今还在江苏流传。为此，本卷特将《九里山前作战场》(山歌调)等17首曲谱，附录在相应的小调歌谱后面，以供研究参改。

二、江苏民歌的题材

民歌，反映了人民的心声，同时又是人民群众的精神食粮。它质朴、淳厚、坦诚、真挚的优秀品格，及其真实鲜明地反映人民生活的可贵传统，世代相传，不断丰富。江苏民歌在这些方面，展示了十分丰富的内容。

(一)反映人民的劳动生活

反映江苏人民劳动生活的民歌，尤为丰富，在本卷总计收入的1399首民歌中，劳动号子和山歌就占了一半以上，其题材概括了农业、手工业和搬运、码头及水上作业等方面的大部分工种。它们不仅伴随劳动而歌唱，而且也是直接从劳动中产生的，因而同劳动的节奏，乃至劳动的力度和速度总是一致的。它们的唱词内容则往往是同生产劳动紧密相关的。如高淳山歌《一粒下土一棵秧》(见第503首)：

杏花开来菜花黄，催动世上种田郎。
清明种子下了水，一粒种子一棵秧。

唱词内容是催动种田郎不误时令地落谷下种。再如《五月栽秧》(见第504首)：

五月里来是秧场，村里姑娘栽秧忙。

五月里来是秧场，日里耕田夜拔秧。

长秧打在深水里，短秧打在高田上。

唱词明白如话地叙述了栽秧情景。又如江宁县铜井山歌《漫山遍野把春歌唱》(见第726首)：

春天到来喜洋洋，男女老少栽秧忙。

欢快、活泼、情绪昂扬，表现了农民对春天的喜爱和对生产劳动的热情。此外，如溧阳牵苍山歌《七十二个笆斗滚绣球》、无锡牵苍山歌《苍嘴里珍珠喷满场》，以及兴化栽秧号子《栽秧要趁好时光》(隔里隔上栽)、高邮栽秧号子《庄稼怕的懒惰人》(格当代)^①等，反映农业劳动的唱词形象生动，曲调爽朗清新，生活气息非常浓郁。还有如皋、宝应、东台等地的挑担号子，唱词风趣俏皮，曲调简洁流畅，明快的曲调寄寓在挑担小跑的节律中，富有弹性的节奏，充满着青春的活力，生动地反映了农民挑担劳动中愉快的精神状态。

(二)反映人民的斗争生活

千百年来我国劳动人民，尤其是农民受尽了地主豪绅和资本家的压迫剥削，艰难地生活在社会的最底层。对于挣扎在饥饿和痛苦之中的农民来说，民歌常常被用来宣泄心中的悲愁苦恨和控诉剥削阶级的压榨欺凌。关于这方面的民歌，本卷也收有一定数量。如丹阳、苏州山歌《江南百姓苦愁愁》(见第602首、603首)即运用唱十二月的形式，道出了清·乾隆年间遇上的荒年，江南百姓在官粮私债的逼迫下，吞糠咽菜，卖儿卖女的苦难情景。

1840年以后，中国逐渐沦为半封建半殖民地，江苏民歌中出现了更多的如《十怨》(常州)、《挑大煤》(连云港)、《长工四季苦》(溧水)、《长工苦》(金坛)等反映工人农民受压迫被剥削的民歌。下面这首《未曾开口》(见第1046首)，就是常州新毅纱厂女工对资本家残酷压榨的强烈控诉：

未曾开口心里真难过，
叫声诸位兄弟姐妹，
我俚是好人，又不犯啥罪，
为啥要叫我吃亏？

一日要做十二多点钟，
做得腰酸骨头痛，
眼睛红又肿，跑来打瞌眈^②，
碰到拿摩温邪气凶。

^① 格当代：是栽秧号子中的秧田锣鼓唱(锣鼓秧)的名称。又称格冬代、隔登代、格登多等等，各地叫法不一。

^② 打瞌眈：义同打瞌睡。由于困倦而进入睡眠或半睡眠状态。

又打又骂又把工钱扣，
有口无处说，有怨无处讲，
有话难开口，有话难开口，
只好背后头眼泪流。

类似这样反映工农受压迫的江苏民歌还有不少，仅本卷山歌类就收有 23 首之多。

反映人民斗争的江苏民歌，不仅有描述人民苦难的，而且还有直接讴歌人民革命的。“五四”以来各个历史时期的每个革命进程，几乎都在江苏民歌中得到生动的反映。如《抵制日英货》、《援助我工人》（苏州）等，就是“五卅运动”时因工人领袖顾正红被日本纱厂的资本家杀害，全国掀起“抵制日货”的运动中，人民团结反帝的爱国主义精神的写照。另外，如《调兵》（苏北）、《一心参加八路军》（睢宁）、《月儿渐渐高》（如皋）、《自从来了共产党》（宿迁）、《打杨村》（沛县）、《武装保家乡》（兴化）、《送郎送到村外头》（丹阳）、《妇女解放歌》（铜山）、《做军鞋》（如皋）、《人逢喜事精神爽》（江浦）、《正月梅花朵朵开》（武进）等等，则从各个不同侧面，反映了抗日战争和解放战争时期，江苏人民同新四军、解放军的鱼水之情，以及同敌人进行艰苦卓绝斗争的精神。尤其值得一提的是，40 年代初，新四军东进黄桥，继而在盐城重建军部后，曾利用当地各种民间小调，填写革命歌词，配合当时的斗争，开展宣传教育活动，在抗日战争、解放战争的岁月里曾发挥了巨大的作用。如用宜兴《五更调》填词的《解放军打胜仗》（见第 1075 首）：

一更月上墙，解放军打胜仗，
自从渡江到现在，全国快解放，
一群群百姓男男女女立在门口喊，
请同志吃杯茶，再去打胜仗，
多缴几条枪。

这些填了革命歌词流播于全省的山歌小调，同新四军、解放军带来的革命歌曲交融在一起，成为江苏广大人民群众闹革命的精神武器。

（三）反映人民真挚的爱情生活

以爱情为题材的民歌在本卷各部类中都占有很大的篇幅，我们分析了其中 50 多首山歌，取材角度就有十多种，运用各种比兴、隐喻来表达人们爱情生活中的爱慕、试探、应允或拒绝等等。如表现爱慕之情的《红菱牵到藕丝根》（见第 539 首）：

日头出来一点红，
清水塘里栽红菱。
姐栽红菱郎栽藕，
红菱牵到藕丝根。

从菱藕同塘联想到菱藕相牵，这种隐喻十分形象优美，唱词清丽，质朴无华，独具江南特

色。表现爱慕的还有《郎看姐妮船撞桥》、《为何勿劈劈当柴烧》等。表现结交的，如《拍拍你肩叫声哥》、《妹敬情哥酒一杯》、《郎与姐儿隔条河》、《隔山听到妹接音》等。表现疼爱的有《郎卷水草在湖中》、《撑块乌云遮郎背》、《只怪棒头不怪郎》、《手拿黄秧下田里》。这里选其中的二首如下：

1. 郎卷水草在湖中，来如潮涌去如龙；

有心劝他歇歇劲，又怕误了他的工。（见第 549 首）

2. 六月太阳似火烧，晒得我郎背皮焦；

撑块乌云遮郎背，车得太湖上山腰。（见第 565 首）

把农村姑娘既疼惜情人吃苦，又希望他在劳动中更加出活的心情，朴素生动地表现出来了。此外还有试探、想念、埋怨、劝慰、掩饰、夸赞、绝情等等题材，以“逗趣”和“坚贞”表现得最为动人。“逗趣”如《风吹扬柳绿沉沉》、《吓老鹰》等；“坚贞”有《雷打刀劈也相好》等，以《郎做杨树刨心开》（见第 553 首）颇为精采：

郎做杨树刨心开，姐做紫藤绕上来，

树生得高来藤绕得密，树死藤枯拆勿开。

“树”与“藤”的形象比喻，将郎姐永远相爱，至死不渝的深情，表现得淋漓尽致。

江苏民歌的题材非常丰富，反映人民生活相当广泛，除上述三个方面外，还有如《姑苏风光》、《茉莉花》、《十二月花名》、《划龙船》等，是表现人民热爱生活的；而《苏州景》、《无锡景》、《沙洲圩好地方》、《八卦洲上好风光》等，则是通过对地方风光的讴歌，反映人们热爱家乡。再如《数双》、《数麻雀》、《数螃蟹》，以及《对花名》、《唱古人》、《金铃塔》等，除了前面作为劳动单位的计数，后面作为一种特殊的传播知识的方法外，同时也是一种解除疲劳的手段。它既有直接服务于劳动的实用功能，又具有口传心记保留传统知识的作用，显示出劳动人民的聪明才智。

三、江苏民歌的分类

本卷民歌分为号子、山歌、小调、风俗歌、儿歌五大类并附录生活音调。

（一）号子

本省地处长江下游，是个平原省，地势低平，水网稠密，在广大的水田地区，稻作文化非常发达。在各种号子中，栽秧与车水号子尤为丰富，除了具有一般号子节奏性强的特点外，还有相当部分具有类似山歌、小调的抒情性、歌唱性的特点。这种音乐形态的多样化，是本省栽秧号子、车水号子的一大特色。这两种号子不仅体裁、题材多样，而且风格不同，

形态各异,且大多有专门名称。有以曲牌命名的,如《西凉月》、《叠断桥》等。有以唱词结构命名的,如《七字唱》、《五句半》等。有以唱词中首句或其它几句来命名的,如《布谷鸟声声叫得响》、《低头就把黄秧栽》等。还有相当多的一部分是以衬词命名的,如《拔根芦柴花》、《撒趟子撩在外》、《隔里隔上栽》、《小刘姐姐》等。现将本省各种号子摘要简介如下:

1. 栽秧号子:主要流行于包括淮河流域和长江以北的江淮平原及苏南的南京、镇江一带。这种号子通常多为领唱加和唱,且领和部分各有专名,如邗江领唱叫“头号子”,和唱叫“吆号子”。栽秧时,领唱者手执秧苗,引吭高歌,节拍舒缓自由,音调清亮,同伴们则在其悠扬的歌声中,轻盈地栽插;至和唱时领唱者则躬下身来与同伴们一边插秧,一边齐唱“吆号子”,其节拍同插秧节奏大致相符。有些号子须在特定时间唱,如《二姐家溜》是栽秧到傍晚接近“了秧”时所唱,如有某处傍晚尚未“了秧”就唱这首号子,那些已经“了秧”的听到就会自动来帮忙,等大家全部插完才一起收工。这种号子多表现即将“了秧”时的愉快心情。曲调欢快、活泼、富有情趣。有些地方唱完号子后还会互相泼水、涂泥嬉戏。

栽秧号子旋律的变异性较为突出,即使同一名称的秧号子在本市(县)各区乡也有不同唱法,而流行于各市县之间的秧号子,在各地派生出许多变体。下列几种是流行较广的秧号子:

《拔根芦柴花》——扬州、江都、邗江、姜堰、南京。

《小小刘姐姐》——扬州、高邮、兴化、盐城、南京。

《撒趟子撩在外》——扬州、江都、邗江。

秧号子中最有代表性的是《格冬代》,它流行于宝应、淮安、盐城、金湖、盱眙、洪泽、泗洪、高邮、兴化、泰州、邗江、江都、六合等地,以宝应流行最广也最有特色。“格冬代”原是衬词,系摹仿锣鼓声而来(一说是摹仿秧鸡^①叫声而来),因流行地区和词曲结构不同而有许多名称,但通常都以和唱“格冬代”为名。演唱分领唱与配唱,领唱通常叫“唱唱”(此为动宾词组,前字是动词,为“演唱”意;后字是名词,作“唱腔”解。)是主唱者,主唱有歌词的部分;配唱叫“打鼓”,帮唱并敲打鼓点,主要唱“和唱”,也有一些曲子打鼓的要分唱一些正词。因“格冬代”多打鼓伴唱,故又称作“栽秧打鼓唱”。“格冬代”唱腔变化甚多,各地有各地的特点。

从已收集到的60余首“格冬代”来看,有的已从短小的号子发展成长篇具有说唱特点的小调;有的领与和交错进行,形成具有某些复调因素的歌曲;有的锣鼓衬着唱腔交插进行,而更多的则是领唱与和唱相呼应的田园抒情歌。“格冬代”只用商、徵、羽三种调式,以商调式用得最多。

2. 车水号子:与栽秧号子一样流行于江淮平原及南京、镇江、宜兴一带。按脚踏水车的

^① 秧鸡:在秧田中觅食的一种水鸟。背褐色,胸白色,有较长的足。叫声为“格冬格冬”。

大小分别有大水车号子(8人左右)、中水车号子(4人左右)、小水车号子(2人),还有多人一起平推的手推水车号子,两人的手摇水车号子。最有特色的叫“锣鼓车”,常用锣鼓伴唱,每次开唱前常常要先说四至八句谦恭话或介绍所唱内容的“头子”,然后才敲打锣鼓开唱。充满了浓郁的乡土文化气息。如兴化车水号子《小妹妹》,开唱前总要先念:“小锣一响,喉咙作痒,要打号子,又怕挂黄(指忘词或走调)。”念完才开唱。因车水的劳动强度很大,故常分两组轮流换班,通常唱完八句正词,全组齐唱“尾子”,算作一个段落。两组轮流在“尾子”里接换,因此,车水号子有较为完整的曲式。演唱自始至终边唱边打锣鼓,有的地方田边还搭有锣鼓棚。平时车水多唱一般的车水号子,在大忙或干旱急需水时则唱《手捧美酒敬先生》等“大水车号子”。这种号子节奏急促,音调高亢,加之锣鼓助势,气氛热烈紧张。在高邮、宝应、江都、扬州等地,常在水车架的一端挂上一面锣一只鼓,由两人边打边唱,藉以调剂情绪、保持节奏、统一步调。

如皋江安区还有一种大型的车水号子联唱《早晨车水水门开》(大采莲花)(见第128首),分“连八句”、“破山歌”和“说山歌”等段。“说山歌”也有领唱与和唱交叠的情况。如皋夏堡区车水号子联唱《先生不来我就来》(见第121首)则由“头号”、“送信”、“抽号子”、“老黄牛号子”等四段组成。第一段是刚上车时所唱,“送信”是车到25转后接唱,告诉大家即将转入快车;第三段“抽号子”又叫“催号子”,速度加快,达到第一个高潮;车到50转时,转“老黄牛号子”,然后再唱“抽号子”,鼓最后余力,越唱越快,直达到顶点,才在领与和对白中逐步放缓下车。这种号子联唱在海安县仇湖、李堡、丁所、朝阳等区都有流行。

此外,在句容、丹徒、金坛、宜兴、丹阳、张家港等地流行的车水号子有唱数计时的“数双”、“数筹”、“数麻雀”等,如东、东台一带的推水号子,南京郊区的手摇水车号子,也都各有特色。

3. 赶牛号子:流行在广大苏北平原及镇江、南京等地区。它在各地有不同的名称,在徐州被称为“喝郎”,在盐淮一带叫作“嘣嘣”,在兴化、高邮一带就叫牛号子。赶牛号子有快慢两种,快的多为打场、耙田、赶车时所唱较为热烈,慢的多用于耕田时,其声深沉而苍凉。由于赶牛号子大多“对牛弹琴”,故多没有实词,常用的只是抒发情绪的虚词,故虚词发音尤为丰富,如徐州的《耕地喝郎》(见第243首)用了17种不同发音的虚词,不仅行腔高亢辽阔,而且变化音级运用自由,真假声结合亦很自然,尤其是节奏丰富多变。按曲调进行形态,全曲约可分作六个腔节(短句),每个腔节节奏都不相同,但唱起来却全曲浑然一气,绝无支离破碎之感。由于“喝郎”是对牲口吆喝的,故演唱中常叫喊牲口名,如“大黑”、“小黄”之类,充满土风乡情,听起来非常亲切。

4. 挑担号子:在各地的农事劳动中最为普遍,大多是上下句的短小结构,一般都唱虚词也有即兴编词的。本省的挑担号子相当丰富。如南京的《太阳上来满地黄》(见第286首)等,节奏轻快跳跃,同挑担快行的步伐及扁担上下晃动的节律适相吻合,像宝应的《春

天到了百花香》(见第 280 首)号子声中表达了挑担人的饱满情绪和充足劲头。再如如皋西南乡的挑担号子《姜太公独坐钓鱼台》(见第 273 首),词曲都很精采。

5. 打碓、打夯号子:各地都有,种类很多。掌握碓夯落点移动的领夯者为领唱,拉绳的众人和唱。号子的特点是节奏规整,重音突出,领唱者常即兴唱些要大家在工地现场注意的问题,或鼓舞情绪,或诙谐打趣,或唱些历史传说等方面的唱词。曲调变化较大,和唱部分常用特定的变化不大的固定音型相呼应。有时领唱与和唱衔接十分紧密,和唱在每小节的强拍,领唱只在弱拍处快速穿插唱几个字,数次才能唱完一句词。持续一段时间后,和唱就扩展成数小节,张弛有序,形成对比。南京、镇江一带的《支援建设要当先》(见第 366 首)、盐城的《幸福河开幸福花》(见第 343 首)这类的碓号子,音调相当精采,它自然的调式转换效果强烈。在高邮,筑堤时还有成套的碓号子。在众多的碓夯号子中,《东海夯号》(见第 385 首)最有特色,它节奏鲜明,结构严谨,领和有序,很有规律。演唱起来雄壮有力,颇有气势。

6. 搬运号子:各地都有,以流传在南京、镇江、扬州、高邮等地长江、运河码头的号子较为丰富,有领和呼应旋律变化幅度不大的杠棒号子、肩扛号子、搭肩号子、绞关及卷扬机号子(拖重物用的)等各种搬运号子。其中以镇江一带的《板车号子》最有特点,它的音调流播很广,除了在南京、扬州、高邮流行外,无锡、南通等沿江城市,甚至外省都有它的踪迹。

7. 排筏号子:又称木排号子。南京、镇江是长江重要港口,长江上游的木排,至此经过江面浅滩地段或进入内河时,需将大木排拆做成小排。在水流湍急的大江中,伴随排筏工人的劳动就有:散排、捞排、做排、拉排、起锚、起缆、收缆等一组木排号子。其曲调节奏自由时高亢悠扬,节拍整齐时雄浑有力,还常用二三交替节拍。和唱一般用基本固定的音型,领与和有等长结构的和不等长结构的,都各有特色。

8. 渔民号子、船工号子:流行在江阴、靖江、张家港、太仓等长江下游一带及启东、海门沿江沿海一带。在太湖地区则有摇船山歌、渔歌。金坛、溧阳一带有船歌。伴随船工、渔民劳动的每一过程,都有相应的号子,大都气氛热烈,节奏的棱角与强弱十分鲜明,领与和作呼应式或重叠式的衔接,也有独唱的。节拍以 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 为主,也有二三交替拍子和自由节拍的。在调式调性上有与上方四度作交替的。船歌、摇船山歌较为舒展,节奏自由。小舢舨号子有些小调化,较为轻松。启东吕四是黄海著名渔港,江阴、靖江、太仓是长江下游重要港口,因此渔民、船工号子十分丰富,有的配合工种已形成整套的号子。各地船工号子虽然风格有所不同,但在音调方面却有一定的内在联系,如启东羽调式的盘车号子(绞锚、起网时用)、商调式的网帮号子(拉绳、拉篷时用)在全省海港、长江甚至内河的渔民、船工号子中,都有类似的音调。这些号子随劳动的紧张度而作不同的变化。如“拉篷号子”随着船篷的升高越唱越有力也越快,直至篷已接近顶端才逐渐放慢。

(二)山 歌

主要流行在长江以南,镇江以东的吴方言区,镇江、南京的部分地区和苏北沿江、沿海一带少数说吴语的地区,亦有流行。吴地山歌古名“吴歊^①”,春秋时代“吴越并三国于江南,接土邻境,习俗同,语言通”、“同音共律”^②。虽然有一部分用吴语演唱的小调也叫“吴歌”,但吴歌主要还是吴地山歌。从六朝吴声歌曲时代算起,迄今已1500多年了,在这漫长的岁月里,吴地山歌一直衍生发展,盛行不衰。山歌种类繁多,能配合许多劳动工种,如蒔秧(即栽秧或插秧)、耥稻、耘田、薅草、打场、牵砮、车水、放牛以至摇船、拔草等等劳动,都有山歌配合,甚至冬季农闲妇女解开秋收扎的草把拣稻谷时,都要唱所谓“解草山歌”。在日常生活中,不仅有优美真挚的“私情山歌”,还有幽默风趣的“乱说山歌”,表现伶牙俐齿的“急口山歌”和聪敏颖慧的“对山歌”等等,山歌几乎进入了吴语地区农民的一切生活领域。山歌大体可分为三类:

小山歌:山歌的主要形式。通常为“四句头山歌”,也偶用两句头或单句头;节拍较为自由,常有二拍子与三拍子交替进行;旋律与方言结合紧密,比较口语化。可独唱,可对唱,也可按四季、五更、二十月分节歌的序列形式演唱,亦可用唱中夹白形成所谓“说白山歌”、“急口山歌”,还可将数支山歌连缀起来演唱完整的故事,海门地区的山歌还发展成新的戏曲剧种——海门山歌剧。小山歌的曲调比较灵活,可依据故事情节的发展和唱词的结构加以变化,如插入重句、垛句等。苏南流行的《十二月花望郎》(见第544首),就是以同一基调演唱多段唱词,曲调随着词格的变化用局部自由重复的手法进行扩充。如“三月”的第三句,就是以“正月”第三句句头变化重复六次来演唱的,这种方法在“急口山歌”和“垛句山歌”里,都是经常运用的。

大山歌:又叫田山歌、长山歌。主要流行在昆山、太仓、常熟等地,是由多段唱腔连接而成。(具体的结构介绍,见后面江苏民歌曲式中多段体结构分析)每首歌分为若干档,每个档由一个乐段或一个乐句组成。本卷收入的大山歌,短的由四个档组成,长的由两部分十二个档组成,各档名称也多不相同,唱词虽然仍是“四句头”,但曲调结构已相当庞大。这类大山歌中途还有转调的运用,很难唱,各部分在发声吐字上也有不同的要求,有时要求吐字清楚,出音洪亮,有时要求用尖音假声唱,目前能唱的人已不多了。

长篇叙事山歌:亦称“长歌”。它是由小山歌连缀而成演唱长篇叙事诗的一种形式。很久以来,在江南吴语地区流行用山歌演唱合辙押韵的长篇故事,如《狄庚》、《五姑娘》、《沈七哥》等等,故事曲折动人,语言清丽委婉,形象生动,曲调简洁流畅,变化灵活,有时句中出現近似朗诵调的叠句踩板,自由跌宕,很有特色。这种长篇叙事山歌,常演唱于夏夜纳凉

①② 引自王文清《春秋战国时期的吴歊越吟》。

之场头和水途长旅之孤舟。长达千句以上乃至数千句的叙事长歌,由于其情节引人入胜,曲调赏心悦耳。常常能令人于不知不觉中将时光度过,消夏夜之炎热,解旅途之寂寞。

山歌中还有一部分有专用名称,如“呜哎嗨山歌”、“哈哈山歌”、“典故山歌”、“嗨嗨调”、“自来调”等等,都从不同角度标出了山歌的某些特点。

不仅长江以南吴语区劳动歌曲以山歌为主,而且江北的南通、启东、海门、靖江也多以山歌为本地主要歌种。这些地区的山歌,不仅品种多样,唱腔节奏、节拍变化也很丰富,有自由漫歌、声调悠长的散拍子,也有急如流水、紧如连环、板板紧接的流水板,其它如 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 种种节拍都有所用;旋律曲折多变,但拖腔多用在句或逗的末一字上,句逗划分异常分明,像同启东邻近的如东岔河“四句头山歌”《竹篮子打水一场空》(见第591首),不仅音调悠长、句逗分明,而且高腔用假声喊唱,讲究喊得高,唱得柔,气足音准。江北的山歌大多具有这些特点。

另外,从启东向北延伸至连云港市的赣榆县的整个沿海地带,多有海门、启东的移民从事植棉、晒盐、渔业劳动,因此类似启、海一带的吴语山歌,在这里亦多流行。

(三)小 调

在江苏民歌中占的数量比例最大,仅本卷就收入466首之多。它包括两类:一类是只清唱或加一些简单伴奏的“一般小调”(322首);另一类是配合多种民间舞蹈边舞边唱的“歌舞小调”(144首),如各种花鼓、花灯、花船、高跷、连厢、马灯、送麒麟等等。小调大都结构简单、旋律流畅,易学易记,便于流行。如果说号子与山歌大多具有感情真挚、随意所之,在宽松的制约下曲无定式、腔无定拍、字无定位,即兴创作的机动性较强的话,那么,小调则是在曲有定式、腔有定拍、主词有定位的情况下,形态相对稳定。就最常用的《孟姜女》来说,其唱词最早见于敦煌“曲子词”中的短曲《捣练子》:

1. 孟姜女,杞梁妻,一去燕山更不归。

造得寒衣无人送,不免自家送征衣。

2. 长城路,实难行,乳酪山下雪纷纷。

吃酒只为隔饭病,愿身强健早回归。

“曲子词”原是隋唐清乐的唱词。王灼《碧鸡漫志》说:“盖隋以来,今之所谓曲子者渐兴。”张炎《词源》也说:“粤自隋唐以来,声诗间为长短句。”就词格而言,《孟姜女》与《捣练子》竟毫无二致,都是“三三、七、七、七”七言四句三分逗,一、二、四句押韵,首句三三折腰格。当然,《孟姜女》在使用上较为灵活,它可以八句上下片重头,也可以“四季”、“十二月”多遍重复。本卷选收的《孟姜女》五首(套)其中第一首较为规整,不仅词格严谨,曲调也遵

循“顶针格”(亦称“鱼咬尾”,即下句首音与上句末音相同)(见第 786 首)。第二至五首,虽然曲调因方言加了许多花音,但仍保持 4 小节一句,全曲 16 小节的格式。然而,与《孟姜女》“同族”的《唱春调》就有不少变化。据宜兴苏桥老艺人讲,“春调”已衍化成 7 种,即《叶木调》、《溧阳双叶木》、《四仙调》、《采茶调》、《凤阳调》、《宜兴平调》和《的的调》。尽管它们姿态有别、各具风采,然而,与《孟姜女》基调相同或近似的发展关系还是相当清晰的,如本卷“春调”之一的《人到何处不相逢》,不仅框架结构,各句落音与《孟姜女》相同,甚至两句之间也保留了“顶针格”的连接法。其余如《迎春老调》、《四仙调》、《杨柳青青江水平》等,也都框架相似,行腔各有变化。而“叶木落”与“双叶木落”则是反调变化而成。再看与《孟姜女》类似的另一组小调《梳妆台》,本卷收了 4 首,都是“起承转合”四句式的框架结构, $\frac{4}{4}$ 节拍的各句小节数均为“二、二、二、三”, $\frac{2}{4}$ 节拍的各句小节数为“四、四、四、五”,都是四句结音为“re、sol、la、sol”的徵调式。它已广泛吸收到说唱音乐(扬州清曲)和戏曲音乐(扬剧、淮剧等)中,其框格基本没有变化;可是到了北方如山东、河南等地,面貌就有较大的改变,像吕剧不仅将它原来的正板起唱改作闪板拍后起,而且小节数可增可减,甚至还可以拉成散板。这正是小调“形态相对稳定”外的另一特点:一定条件下的可变性。小调大多能“入乡随俗”地改变原有形态而为当地所用。以致同一小调,地区不同,风格各异。小调如发生变化,一是因流传地区不同方言发生变化,致使曲调发生变化;二是因它承袭古代“倚声填词”的传统,在运用原有曲调填写新词的,为了表现新词内容的需要,对原曲进行某些改变,逐渐形成另一近似曲调,在不断传唱过程中唱出新“味”,其优秀者便约定俗成成为人们所认定。如果我们细心地剖析、比较一下近似的民歌曲调,就会发现它们常常是一串串、一片片地有“血缘”关系的群落。如《春调》、《梳妆台》、《哭七七》、《手扶栏杆》、《五更调》等,可被视为《孟姜女》族群,这可能是中国民歌发展的重要特点之一,江苏亦不例外。

本省的小调多流行于城镇集市,有些已流传至全国,影响甚大,也有些小调只流行于一定的区域。

小调与劳动没有直接关系,它有一定的娱乐性和消遣性。近代小调的流传同一批专业、半专业的演唱艺人分不开。在江南有唱春先生与唱时调的,在苏北则有唱小曲与唱道情者。他们常于节日、农闲时,或走街串巷,或于茶楼酒肆、码头舟船、旅店广场等地卖唱谋生,演唱各种小调。著名的二胡艺术大师华彦钧就曾经是无锡街头拉二胡唱时调的“瞎子阿炳”。正是这些生活在当时社会最底层的民间艺术家,对江苏小调的传承和发展起了很大的作用。

(四) 风俗歌

包括婚嫁礼仪歌和祭祀礼仪歌。

婚嫁礼仪歌是民间结婚嫁娶时习惯演唱的各种歌曲,有哭嫁歌、挂帐歌、撒帐歌、送房歌等等。除哭嫁歌是表示女儿对娘家的依恋之情外,余皆为祈祷祥瑞,祝福新人“早生贵子白头偕老”之类的吉语。如扬中市的挂帐歌(见 1256 首)与撒帐歌(见 1257 首):

新挂帐子好比城,里面照见外面人。

一对鸳鸯来同宿,白头到老恩爱深。

一撒喜帐在新房,好似碧波等鸳鸯。

二撒喜帐喜洋洋,新郎新娘今成双。

三撒喜帐红光照,来年府上添儿郎。

婚嫁礼仪歌的曲调虽比较简单,但颇具喜庆气氛。

祭祀礼仪歌:主要有“童子调”、“哭丧调”、“拜香调”和“散花调”等。

苏北地区古代民间流行“驱傩”,亦称“做香火”,此习俗一直沿袭至本世纪上半叶。每年冬春农闲,乡间要举办各种驱鬼逐疫、祈福禳灾的香火会。做会之人被称作“童子”,童子边舞边唱的曲调,即童子调(亦称“香火调”)。童子调的曲调多来自当地的山歌小调,锣鼓伴奏,粗犷高亢,唱起来常常声震田野,数里之外可闻。

散花调又称“散鲜花”。旧时民间祭祀庆典,常请道士或僧人举办各种道场或法会,为逝者超度亡灵或为寿者祈祷延年益寿。道场结束前,主事者手执鲜花,高歌散花调,取意天女散花,广布恩泽于黎民众生。散花调曲调舒展流畅,颇为庄严隆重,某些唱词亦不乏哲理性,如高邮的“散鲜花”(见第 1292 首):

山上青松山下花,花笑青松不如它。

有朝一日寒霜降,只见青松不见花。

散花调的伴奏除木鱼、磬、碰铃、铙钹等打击乐器外,还有笛、琵琶等丝竹相辅,故演唱起来,相当动听。

(五)儿 歌

分少儿歌和摇儿歌两种。

少儿歌是少年儿童嬉戏玩耍时所唱的歌曲。如《打瓦蛋》、《抓弹子》、《捉蛤蟆》等。

摇儿歌是成人哄孩子睡觉所唱的“催眠曲”或“摇篮曲”。

儿歌一般结构短小,曲调简单流畅,大多为一字一音,少儿歌节奏明快活泼,摇儿歌则舒缓宁静。摇儿歌歌词多为即兴之作,少儿歌的歌词则多为少年儿童游戏逗趣的歌谣,其语言逻辑是以儿童丰富的自由想象为线索的,如《小板凳》(见第 1308 首)。

小板凳歪歪,里头坐个乖乖,

乖乖出来买菜,里头坐个奶奶,

奶奶出来烧香，里头坐个姑娘，
姑娘出来梳头，里头坐个孙猴儿，
孙猴出来作揖，里头坐个公鸡，
公鸡出来打鸣，里头坐个豆虫，
豆虫出来爬爬，里头坐个娃娃，
娃娃出来喊个爸爸。

唱词内容贴近农村儿童生活，富于联想、活泼生动、充满童趣。

附 生活音调

本卷收入的生活音调，主要有流行于各行各业的叫卖调，娱乐性的牌儿经，诵读古诗词的吟诗调，以及乞丐行乞的讨饭调等。这些生活音调大多接近口语，有些只是语气的强化，说唱性的，但大多数已有一定完整的旋律，如《梨膏糖调》本是卖梨膏糖艺人叫卖时所唱的曲调，但其形态、功能已同小调相仿；还有《吟诗调》，多为依字行腔，即兴抒发，起伏跌宕，颇具韵味。

四、江苏民歌的音乐特点

（一）江苏民歌与方言

由于江苏地跨吴楚，区分南北，加之历史上多次人口变迁，故境内方言十分复杂，而语言是影响民歌曲调发展的重要因素，故先简略地介绍一下江苏方言区的划分。本省大致分以下四个方言区：

1. 北方方言区：包括省属徐州市与宿迁市和新沂、邳州 2 个县级市以及丰县、沛县、睢宁、铜山、赣榆、宿豫等 6 个县；2. 江淮方言一区：包括南京、镇江、扬州、淮阴、盐城、连云港等 6 个省属市及句容、扬中、仪征、江都、高邮、淮安等 6 个县级市和江宁、溧水、六合、江浦、丹徒、邗江、宝应、淮阴、金湖、涟水、洪泽、泗洪、泗阳、沭阳、盱眙、盐都、建湖、阜宁、响水、射阳、滨海、灌南、灌云、东海等 24 个县；3. 江淮方言二区：包括省属南通市与泰州市和通州、如皋、东台、兴化、姜堰、泰兴等 6 个县级市，以及大丰、如东、海安等 3 个县。以上三个区中，除南京、镇江、江宁、溧水、句容、丹徒、扬中等 7 市县位于长江以南，其余市县都在江北。4. 吴方言区：包括苏州、无锡、常州 3 个省属市，常熟、吴县、吴江、昆山、太仓、张家港、江阴、锡山、宜兴、武进、溧阳、丹阳、启东、海门、靖江、金坛等 16 个县级市和高淳县，除启东、海门、靖江三市在长江以北，其余市县都在江南。

以上方言区只是概略的划分，实际上，在上述方言区邻近的市县常有一地跨两区的现

象,如靖江市基本属吴语区,但其北部邻近泰兴、如皋的一些乡镇,则操江淮方言二区的语音。

首先由于语言的调值不同,使得同一曲调在不同地方就形成色彩各异、风格不同的歌曲,如《纱窗外》,武进、宿迁都有,一南一北,分属不同语区,其词曲框架相似,旋律进行却各有特色:

武进: $\underline{6} \ \underline{\widehat{6\ 5}} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{3 \cdot} \ \underline{6} \ 5 \mid \underline{5} \ \underline{\widehat{6\ \dot{1}}} \ \underline{6} \ \underline{\widehat{5\ 3}} \mid \underline{2 \ 1\ 3} \ \underline{2 \ 0} \mid$
 纱 是 纱 窗 外 呀 铁 马 响 叮 当

宿迁: $\overset{\text{♩}}{\underline{6 \cdot}} \ \underline{5} \ \overset{\text{♩}}{\underline{\#4\ 5\ 4\ 5}} \mid \overset{\text{♩}}{5} \quad 0 \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\#4\ 5\ 6\ \dot{1}}} \ \underline{\widehat{6\ 3\ 5}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{2\ 0}} \quad 0 \mid$
 纱 是 纱 窗 外 门 环 响 叮 当

再如《鲜花调》,徐州叫《张生跳粉墙》:

$\underline{\widehat{3\ 5}} \ \underline{\widehat{3\ 5}} \ \underline{\widehat{6\ 5}} \ \underline{\widehat{\dot{1}\ 6}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{5 \cdot}} \ \underline{3} \ \underline{2\ 3\ 5} \mid \dots\dots$
 张 生 跪 门 旁

“张生”二字阴平声,用低升调,“门旁”二字阳平声,用高降调,都与北方方言区四声调值相符。此曲在苏州叫《跳墙调》唱腔是:

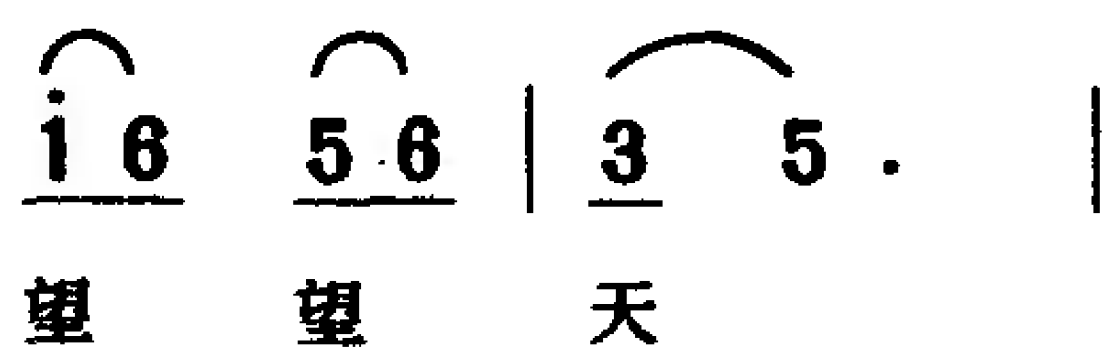
$\underline{\dot{1}\ 6} \ \underline{5\ \dot{1}} \mid 6 \ - \mid \dots\dots \underline{5\ 2} \ \underline{3\ 5} \mid 1 \ - \mid \dots\dots$
 张 生 跳 粉 墙 跪 在 大 门 旁

“张生”二字用平调,“门”字用升调,调值亦同吴语区适相吻合。

另外,叠词中的变调读音的高低与强弱各地也不相同,如“望望”二字连用,普通话读法前音较高(取去声前半),后音较低(取去声后半),但吴语就恰好相反,如常州民歌:

$\underline{6\ 6\ 6\ \dot{1}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{6\ \dot{1}}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \ \dot{2} \cdot \mid \underline{\dot{2}\ \dot{5}} \ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{3} \cdot}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{2}}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{\dot{6}\ 0}} \mid$
 望望日头 望望 天 望望 家 中 出 青 烟

“望望”二字曲调都是前低后高,前弱后强,“日头”二字情况亦同。同样唱字如“望望天”,要是在徐州地区就可能唱成:



各地民歌曲调进行和唱腔色彩的不同与方言的差异有重要关系。而且还与风物人情等习惯性特点互相渗透地结合在一起。

(二) 江苏民歌与风物人情

所谓民间风物人情等习惯性问题，有两方面的含义，其一是民歌与一定的民族或地区的风俗习惯存在着密切的关系，如《哭嫁歌》、《送房歌》、《驱傩歌》等等，都属于这种性质。其二是与该地区人民的审美习惯和听觉习惯和表达思想感情的某些特殊方式相适应，一个地区的民歌往往具有该地区所特有的音调与对音调加工的特殊习惯，从而构成该地区民歌相对稳定的风格特点。这里让我们把江苏民歌与风物人情联系起来加以考察。

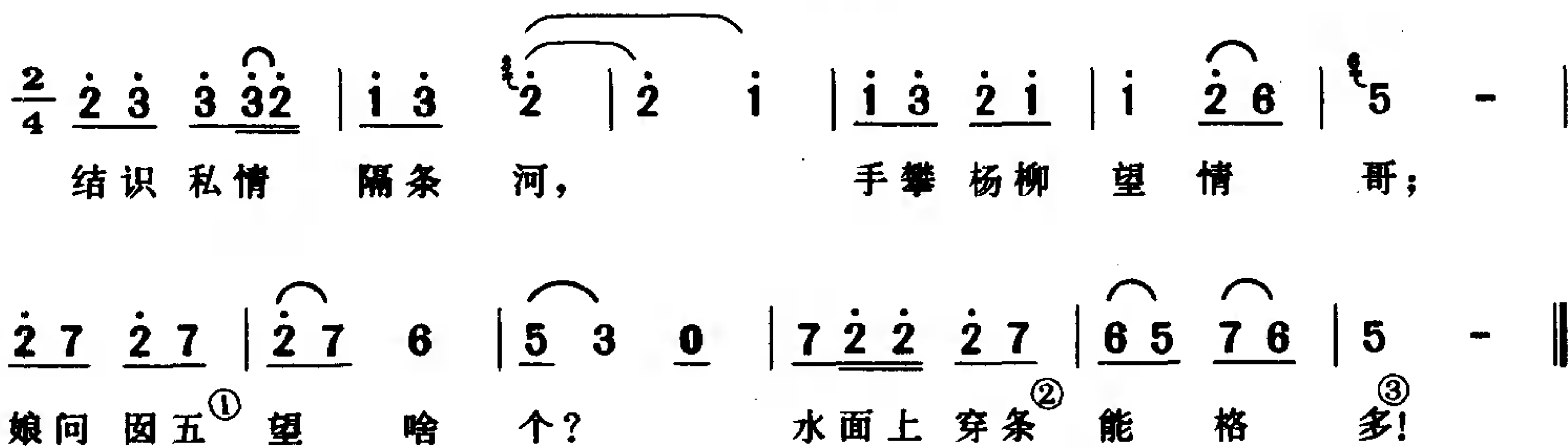
由于江苏各地区的自然环境与风俗习惯不同，同一题材内容的民歌，也常有不同的表现。请看以下一组民歌。

(1) 手攀杨柳望情哥 (见第567首)

1 = C

(山 歌)

无 锡



这首私情山歌的内容，与本省乃至国内许多同类题材的民歌基本一样，然而，地道的吴依软语（如“囡五”、“能格”等）和优美秀丽的环境（小河旁、柳树下）给人们描绘出一幅独特的江南水乡风情画。唱腔的后两句用“慢宫转角”的手法转调至上五度宫调系统，更增加了几分妩媚动人的色彩。

① 囡五：方言，女儿。

② 穿条：方言，鱼。

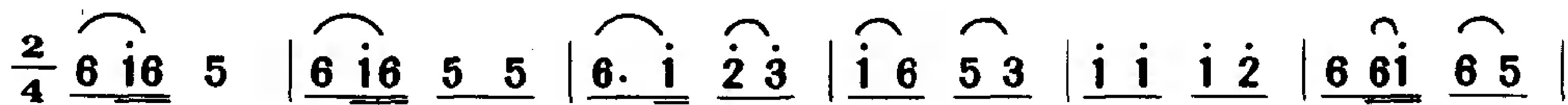
③ 能格多：怎么那样多。

(2) 姐家门前一棵柳 (见第587首)

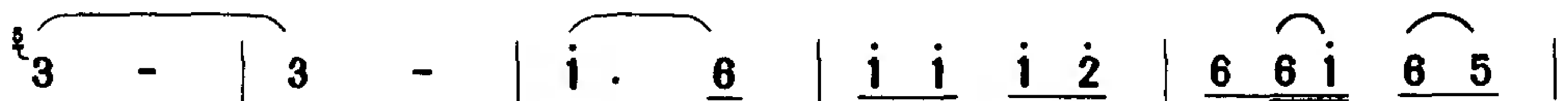
1 = D

(山 歌)

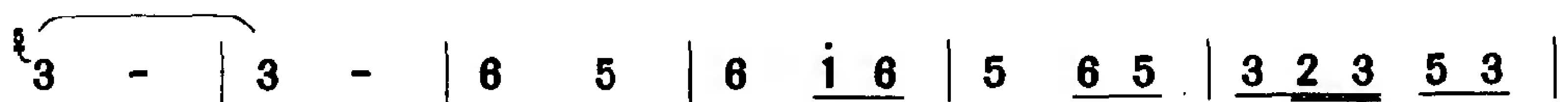
南 京



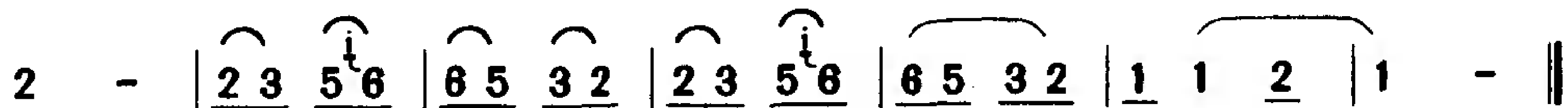
姐 家 门 前(呐) 一 棵 柳 (呀) 姐 在 门 口 望 朋 (噢)



友, 哎 姐 在 门 口 望 朋 (噢)



友, 娘 问 丫 头 你 望 什 么 (有 情 的 人 儿



来), 我 望 柳 树 几 根 (哎) 头(呀)。

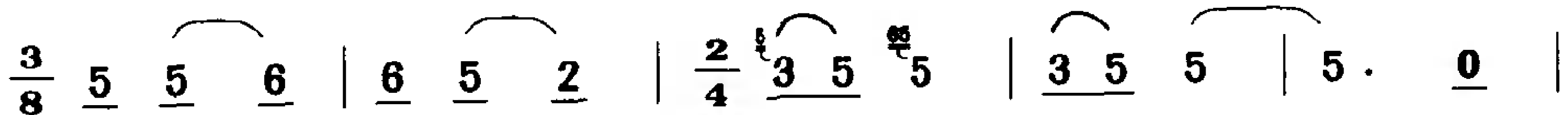
此曲同方言结合十分紧密,并用重句衬句加强了“望郎”这一主题的描写。同样也是江南景色,没有了小河及“穿条鱼”。无锡叫女儿为“囡五”,南京对女儿昵称“丫头”,词曲明白如话,南京风味浓郁。

(3) 姐姐门前有棵桃 (见第193首)

1 = D

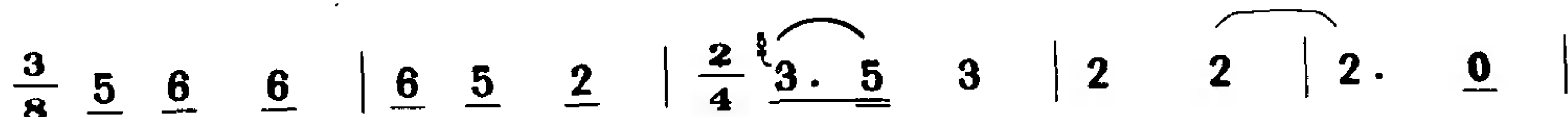
(车水号子)

兴 化



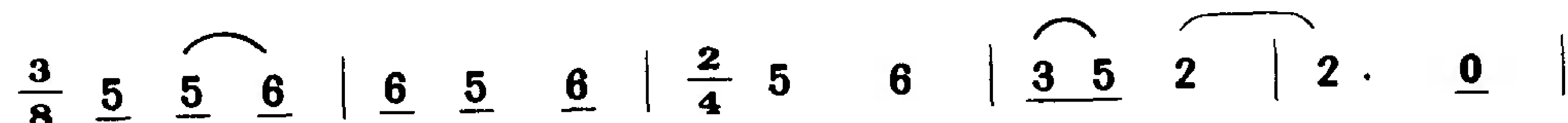
1. 姐 姐 门 前 有 棵 桃 (哎),

2. 郎 在 对 岸 把 水 挑 (哎),



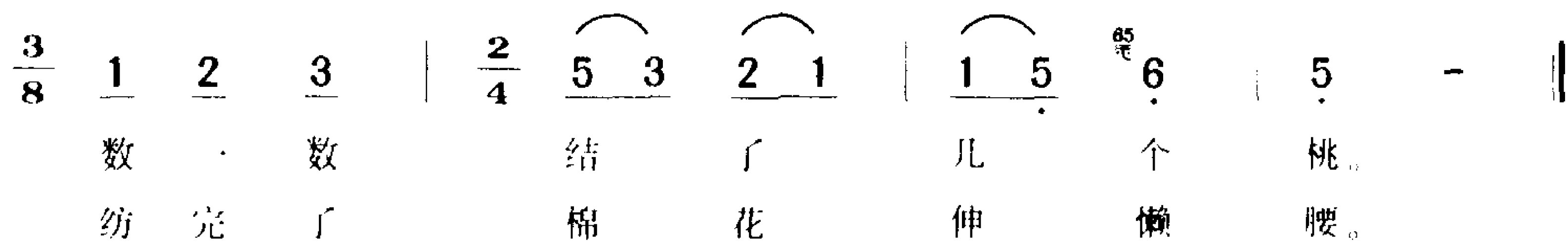
手 扶 着 树 枝 儿 把 郎 瞧 (哎),

姐 在 房 中 把 手 招 (哎),



娘 问 女 儿 就 看 什 么 (哎)?

娘 问 女 儿 就 做 什 么 (哎)?



此曲的唱词非常生动。第一段写“姐姐”在门前“把郎瞧”，第二段则是“在房中把手招”，场景不同，她都要用眼前事做掩饰，以应付娘的询问，三拍子与四拍子的交错节拍，既突出了主要词语，又显示了忐忑不安的心情。曲调的音域较窄，略有压抑感。

(4) 望望槐花儿时开 (见第184首)

1 = G (车水号子·五句半) 高 邮

$\frac{2}{4}$ 5 6 1 | 5 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5 - | 5 5 3 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 5 - |
 姐 家 哎 门前 一 棵 槐， 手 攀 槐 枝 望 郎 来，
 $\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 3 | 6 5 3 6 0 5 | 5 - | 6 5 6 5 3 | 2 3 5 2 3 2 |
 娘 问 女 儿 望 什 么 来？ 望 望 槐 花 几 时 开 哎！
 2 - | 6 5 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 5 3 2 3 2 1 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - ||
 我的好哥哥哎， 真 心 个 实 意 望 郎 来。

这是高邮著名的“锣鼓车”，开头与结尾都有节奏紧凑的锣鼓《新格当》与《长板》，中间亦夹有锣鼓间奏，此曲妙在于“五句半”的最后一句半，通常四句即可结束，而该曲四句下来，突然将第三人称的叙述转入第一人称的内心独白，曲调由高及低，将“真心实意望郎来”的深情，刻画得入木三分。

以上四例，(1)曲是吴方言区的；(2)、(4)曲是江淮方言一区的；(3)曲是江淮方言二区的，尽管它们题材相同，但所反映的风物人情却有不同，曲调同语言的结合亦各有风味。不仅各方言区的劳动歌曲之间较大的区别，即使唱词词句相似的，其曲调的地区特色也是非常分明的。这说明山歌、号子等劳动歌曲，都是为各地区的劳动者所掌握所运用的，即使是由其他地区流传而来的，也必须经过消化后才能为当地人民所喜闻乐唱。

(三) 江苏民歌曲调特征

受方言、地理、历史人口迁移、审美习惯等等各方面因素的影响，江苏民歌大体可分三块：北方方言区的徐州一带与鲁、豫、皖等地的相互影响，曲调风格较近于北方。江淮方言区的广大苏北平原地区，则是北方与南方吴语区的过渡地带，是南北民歌的交汇处，占全省三分之二的市、县。吴语区即苏南的苏州、无锡、常州一带。江苏民歌的曲调特征就是由

这三大块地区的民歌所组成。

在江苏民歌中,我们可以见到,在北方徐州一带,以五声为骨干的六声和七声音阶运用得较多些,江南吴语地区,运用五声音阶则非常明显,而江淮方言区五声音阶和加清角或变宫的六声音阶就运用得较多。

从旋法、润腔装饰音的运用、曲调风格等方面来看,吴方言区的民歌的旋法是以曲折的级进为主。旋律的骨干音亦以级进为常见。有些跳进的特性乐汇,也可看做由级进的乐汇转位变化而来,如: $\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3}\ 2, \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ 1$, 是 $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ 2, \underline{\dot{3}\ 5}\ \underline{5\ 6}\ 1$ 变化而来。润腔丰富、装饰音较多而细密,曲调的主要风格曲折婉转、清丽流畅、圆润而细腻。北方方言区民歌的旋法是在旋律级进的基础上,调式骨干音进行较明显,大跳较多。装饰音虽有但不太多,旋律中有一些较直的线条,曲调性格较豪爽、质朴有力度。江淮方言区民歌是兼有南北特征,它的旋法接近吴方言区也是曲折的级进为主,旋律骨干音一般也是级进,但旋律中的大跳比吴语区多些,比北方区少,装饰音适当应用些,但没有吴语区那样多,有些旋律也较曲折丰满,但不像吴语区那样华丽、曲折多,曲调风格既婉转秀美,又爽朗泼辣。

以上是对江苏民歌曲调特征的大体归纳。让我们用以下所举的三组谱例来略加说明。

北方方言区的江苏民歌例:

(1) 绣 花 灯 (见第901首)

徐 州

$1 = G$

$\frac{2}{4}$ $\underline{0\ \dot{3}\ 6}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}$ | $\underline{0\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ |

二 月 里 来 春 日 和, 听 我 把

$\underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{\dot{2}}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{7\ 6}\ 5 -$ | |

花 灯 说 上 一 说。

(2) 扣 花 针 (见第904首)

邳 州

$1 = G$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}$ | $\underline{7\ 6}\ 5$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}}$ |

姐 儿 (那 个) 房 中 扣 是 扣 花 针,

..... $3\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{6\ \underline{5\ 6}}\ \underline{7\ 6}$ | $5 -$ ||

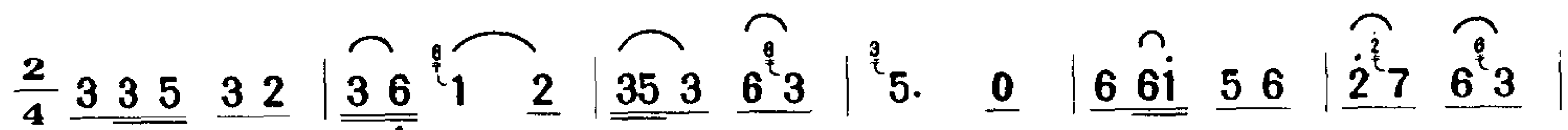
莫 非 是 俏 郎 君 (来 哎 嗨 哟)。

(3) 没娘孩子靠何人 (见第995首)

1 = G

(小五更)

邳 州



一呀么 一更 里 (呀) 乌 朦 朦, 我把 我的 亲 娘

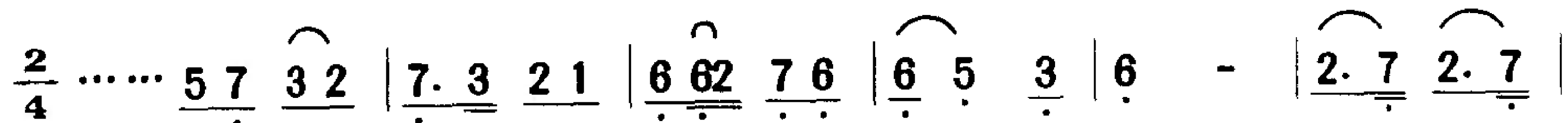


哭 一 声, 你把 为儿 我 来 扔 (哎嗨 哟)。

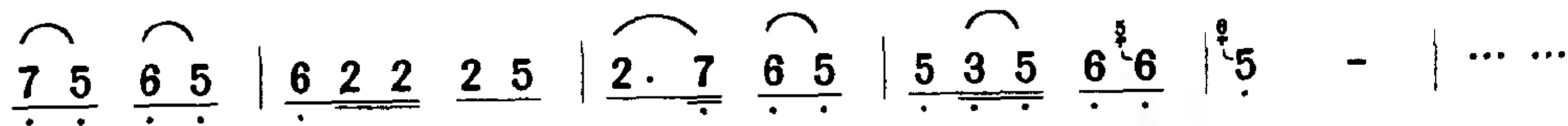
(4) 摘 石 榴 (见第917首)

1 = G

睢 宁



巧遇着 情郎哥哥 隔墙 扳砖 头 (哎 哟), 刚 刚



巧 巧 扳在了 为奴 头 上 (啷呀 哎嗨 哟)。

(5) 毛主席爱人民 (见第1144首)

1 = C

(花 鼓)

徐 州



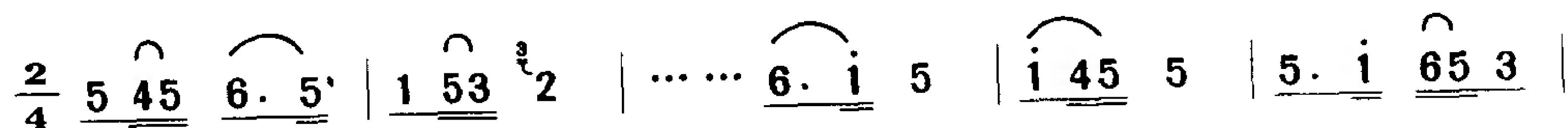
毛 主 席 爱 呀么 爱 人 民, 向 呀么 向 前 进 (嗯)

(6) 俏佳人闷沉沉 (见第1158首)

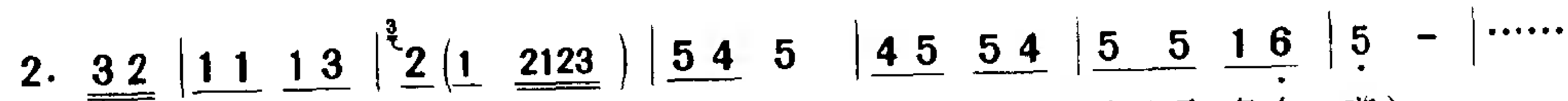
1 = D

(莲花落)

赣 榆



俏 佳 人 闷 沉 沉, 心 酸 痛 (啊) (三 朵 金 钱



花 呀哈 一朵 老梅 花), 不由 我 跺足 手捶 胸 (呀 啷么 嗨)。

从以上谱例我们可以看到，四、五、六、八度的大跳、调式的骨干音进行都是明显的，旋律的直线条，有棱角的进行，六声、七声音阶的运用等特征都是很清楚的。还有如睢宁的莲花落《点兵》（见第1153首）等也是有大跳用七声音阶北方风格浓郁的谱例。

吴方言区的江苏民歌例：

(1) 鲜 花 调 (二) (见第801首)

苏 州

1 = C

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 $\dot{3}$ | 2 2 | $\dot{3}$ 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 |

提 篮 去 采 茶 (啊) 提 篮 去 采

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{3}$ 5 |

茶 (啊) 见 桃 红

(2) 绣 荷 包 (二) (见第895首)

无 锡

1 = C

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 |

第 一 绣 妹 要 绣，

(3) 倒 十 郎 (一) (见第834首)

常 州

1 = F

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 3 3 5 3 2 1 | 5 6 5 3 2 |

十 郎 到 来 猪 羊 么 猪 羊 杀 (呀)，

(4) 情郎一去无归期 (见第850首)

(湘江浪) 苏 州

1 = F

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | 5 5 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ |

想 情 郎 一 去 无 归

2 - |

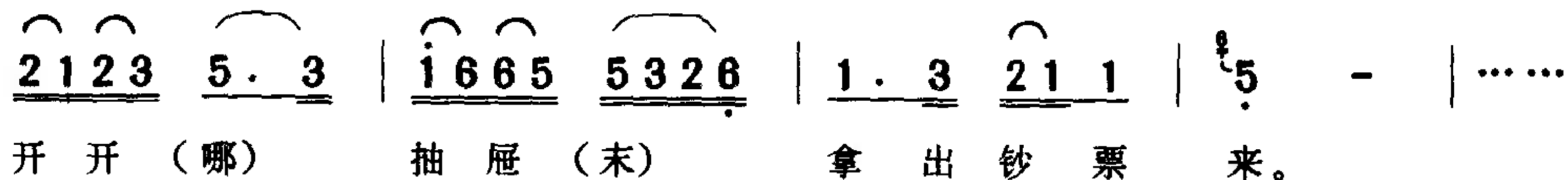
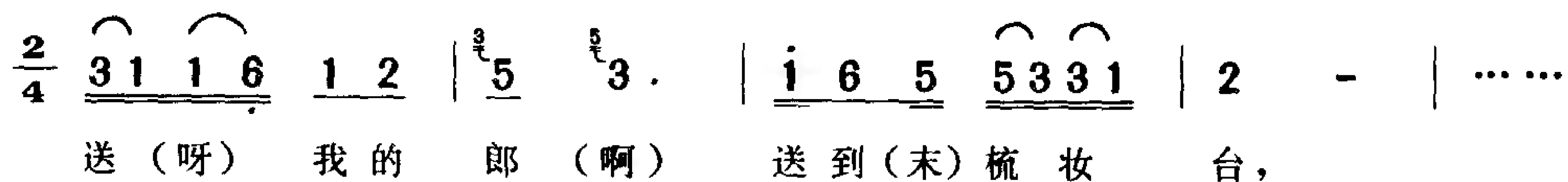
期，

(5) 送郎送到梳妆台 (见第858首)

1 = E

(梳妆台)

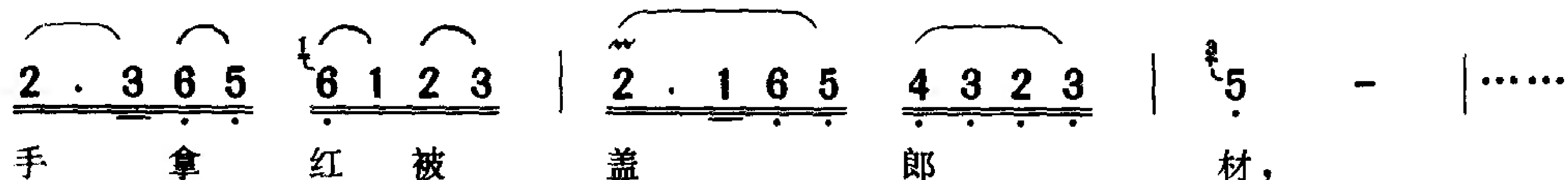
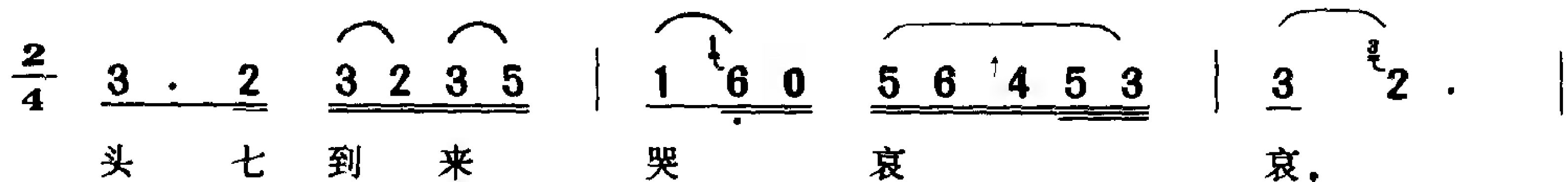
苏 州



(6) 哭 七 七 (二) (见第979首)

1 = G

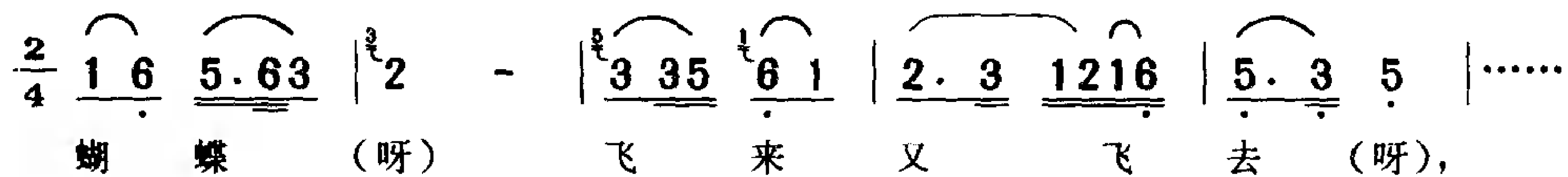
苏 州



(7) 九 连 环 (见第813首)

1 = F

无 锡



从以上谱例我们看到吴语区的民歌与徐州一带北方语区民歌风格的明显差异。它的旋律线不少呈弧型，所以旋律较圆润，旋律的曲折、装饰很多，加上吴依软语的演唱，越发显出细腻柔和的江南风格。尤其是苏州的《孟姜女》(五)(见第790首)、《姑苏风光》(大九连环、见第799首)可以说是吴语区民歌风格的代表，是该区民间音乐特征的集中体现。

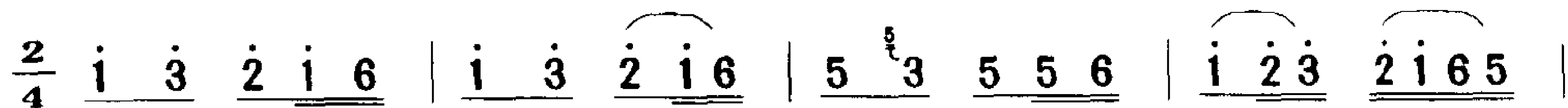
江淮方言区的江苏民歌例：

(1) 拔 根 芦 柴 花 (见第1首)

1 = C

(秧号子)

江 都



叫(呀)我这么 里(呀)来 我(哇)就(的个)来 (哪),



(拔根么芦柴 花 花

(2) 一根丝线牵过河 (见第3首)

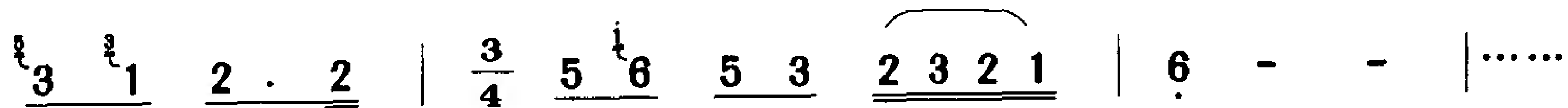
1 = C

(秧号子·撒趟子撩在外)

江 都



一 根 么 丝 线 牵 是 么 牵 过 了

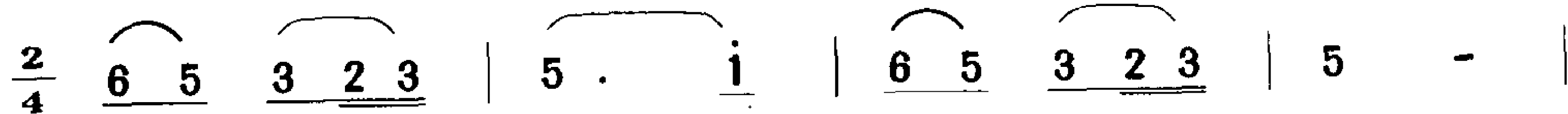


河,(噻)哥 哥 郎 儿 买 个 梳 子,

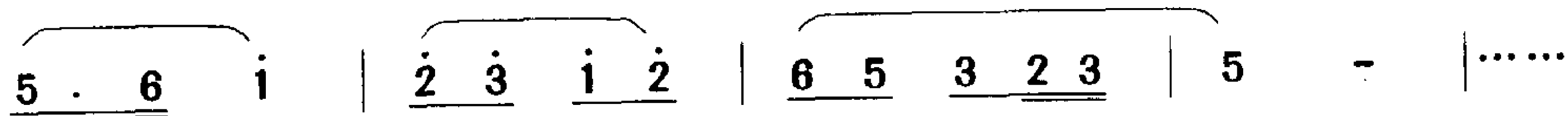
(3) 下 盘 棋 (见第936首)

1 = D

扬 州



姐 在 (呀) 房 中 (呀)



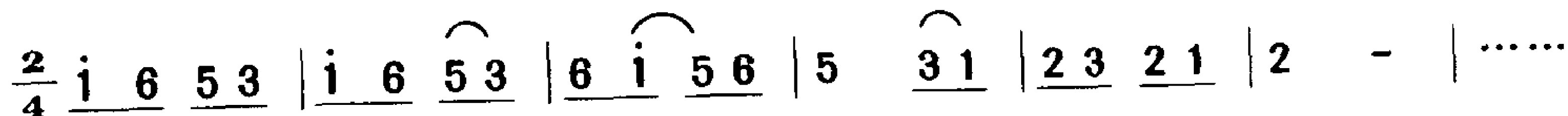
下 盘 棋,

(4) 西庄的姐姐来送行 (见第846首)

1 = D

(杨柳青)

扬 州



东(啊)庄的 大(呀)哥 去(啊)参 军 (噻 嘴嘴 唧嘴 嘴),

(5) 夫妻双双回娘家 (见第1110首)

1 = D

泰 兴

(女) (男)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 6 5' $\dot{1}$ | 3 3 2 1 1 | 2 - |

亲 呀 么 亲 哥 哥 (哎 嗨) 我 的 (个) 小 妹 子 哎!

1 2 3 | $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 $\dot{1}$ 6 6 5 3 | 2 - |

树 上 喜 鹊 叫 (呀) 喳 喳!

(6) 梳 妆 台 (见第857首)

1 = G

苏 北

$\frac{4}{4}$ 1 $\dot{1}$ 6 1 2 3 - | 5 3 2 1 $\dot{6}$ 1 2 - | 2 2 3 5 $\dot{2}$ 3 2 1 6 |

一 (呀 呵) 更 里 梳 呀 么 梳 妆 台, 玉 手 (呀) 弯 弯

1. 3 $\dot{2}$ 1 6 5 - |

思 想 金 凤 钗。

(7) 高 邮 西 北 乡 (一) (见第832首)

1 = F

高 邮

$\frac{2}{4}$ 6 6 1 2 | 3 5 3 2 | 5 4 5 6 5 | 4 5 6 1 5. 3 |

结 交 了 干 妹 子 开 的 是 三 月

2 1 2 6 5 | 5. 3 $\dot{2}$ 3 1 2 | 6 - ||

陆 是 个 陆 陈 行。

以上谱例说明江淮方言区的旋律进行也是以五声音阶级进为主的, 六声音阶也不少, 但大跳比吴语区多, 比北方方言区少。即使像第4例《西庄的姐姐来送行》(杨柳青)那样在第三句出现六度、八度大跳, 但其余三句仍然基本是五声级进。另外, 这个区的民歌旋律比吴语区显得朴素些。如第6例的《梳妆台》及扬州的《湘江浪》(见第849首)要比吴语区同样的第5例民歌《梳妆台》、第4例《湘江浪》的装饰音和旋律的曲折要

少得多。第3例《下盘棋》要比同类曲大九连环中的《剪靛花》要简化得多。而苏北的《茉莉花》(见第805首)尽管全曲几乎都是五声级进,旋律比北方方言区的丰润得多,却没有同类曲苏州的《鲜花调》(吴语区第1首谱例)那样华丽。

纵观江苏民歌,我们往往可看到,她与其他地区民歌存在着的某种不同的审美习惯和审美趣味。如江苏的一些劳动号子,并不都是强调劳动节奏、铿锵有力的那种音乐,有不少号子,尤其是栽秧、车水号子里,总渗透着幽美柔婉动人的抒情性,如栽秧号子《拔根芦柴花》、《撒趟子撩在外》和车水号子《绣兜兜》等等,这类劳动号子,确切地反映了劳动人民对劳动生活的田园诗般的讴歌,表现出对劳动和爱情及一切美好事物的赞美。形成了在号子中音乐形态的多样性,虽是号子却也有类似小调、山歌的音乐特性,她们具有明显的江苏特点。哪怕是在较强烈的体力劳动中,如打碓和窑工号子的领唱里也有较美的旋律。其它如苏北地区的小调《茉莉花》、《十送》等等,在风格上都反映了委婉深情的特点。至于吴语区的大、小《九连环》等,则更带有典型的江南风味的秀丽温柔了。这也许又是从音乐美学角度来观察江苏民歌音乐特征值得引起注意的问题之一。

一个地区的审美习惯和听觉习惯是在长期的历史发展过程中逐步形成的。变化音在江苏民歌中的应用形成的某些特殊旋律色彩,都与审美习惯和语言有关。正如七声音阶的运用那样,我们可以见到,变化音在江苏越向北运用得越多,越向南用得越少。这也是江苏民歌的曲调特征之一。现将变化音运用的情况介绍如下:

1. 变化音级作为经过音、助音出现:

(1) 小 寡 妇 上 坟 (二) (见第987首)

1 = A

沛 县

$\frac{2}{4}$ 3 5 $\sharp 4$ 3 2 | 3 5 $\sharp 4$ 3 2 | 3 3 3 5 $\sharp 4$ | 3 2 1 |

正 月 里(哟) 来(就) 本 是(哪)新 年,

(2) 五 香 调 (见第1119首)

1 = D

徐 州

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 | $\sharp 6$ - | $\dot{2}\sharp 1$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\sharp 6$ - |

讲 了(哎) 回 说 了 个 小 庙 比 山 高,

0 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ 6 6 6 | $\sharp 5$ - | 3 3 6 $\sharp 5$ | $\sharp 6$ - |

小 庙 那 盖 在 个 山 当 梢, 清 明 那 佳 节

$\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 0 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ 6 6 6 | 5 - |

赶 庙 会, 人 人 那 才 把 香 来 烧。

(3) 送 夫 参 军 (二) (见第1133首)

1 = G

(剪剪花)

高 邮



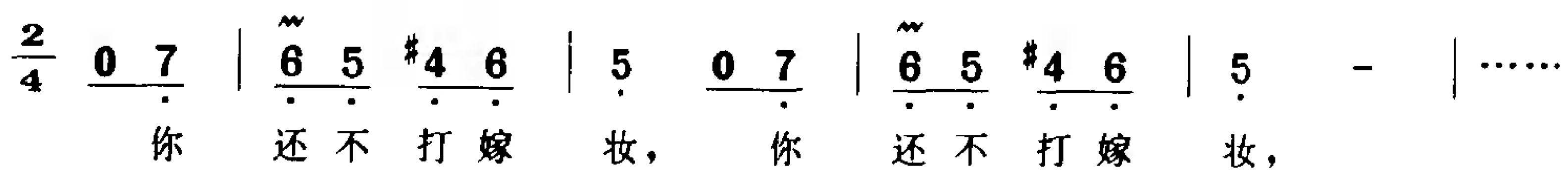
打 起(那 个) 锣 鼓 闹 盈 盈,

2. 作为变化音级 $\sharp 4$ — 6、 $\sharp 1$ — 3 进行也有所用:

(1) 小 姑 恨 (见第1068首)

1 = G

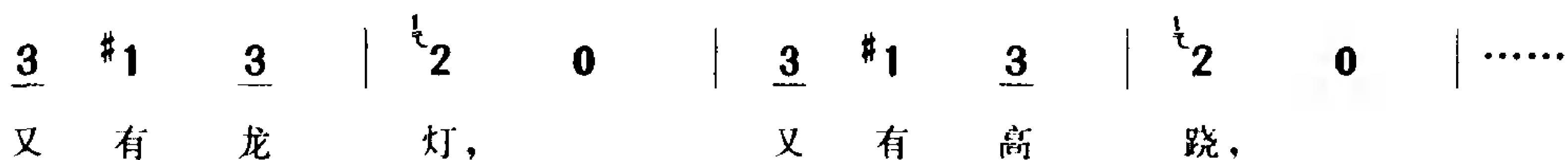
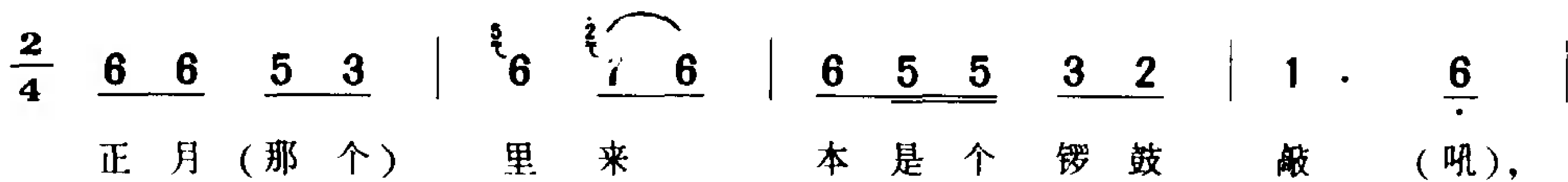
徐 州



(2) 光 棍 哭 妻 (二) (见第991首)

1 = F

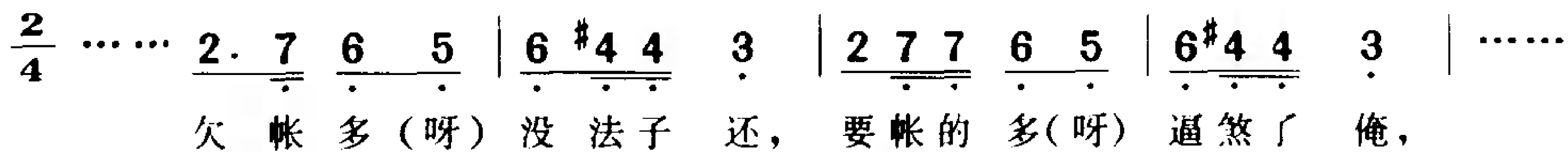
徐 州



(3) 哭 五 更 (见第1045首)

1 = G

丰 县



3. 小二度、小三度加变音扩为大二度、大三度,或大二度、大三度加变音缩为小二度、小三度,色彩变化都较强,都有所运用。这种变化音级在江淮方言一区民歌中也有运用,如:

姐在房中将郎望（见第33首）

1 = C

（栽秧号子·斩龙头）

金 湖

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\sharp\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\sharp\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\sharp5$ 6 3 | 6 $\sharp5$ 6 |
 (女)姐 呀 在 个 房 中 将 郎 望 啊, 不 知
 $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\sharp1$ 2 $\underline{1}$ $\underline{2}$ |
 冤 家 想 红 娘

类似这样很有特点的曲调进行，在盐、淮一带的民歌中常有出现。至于运用哪些变化音以形成曲调的特异色彩则是有一定的地区习惯的。比如金湖民歌在使用变化音和转调技巧方面就显得比较突出。

江苏民歌曲调特征除以上介绍的两个方面外，还有如下有特点的进行和乐句的衔接情况。

曲调以乐句或乐节为单位起音和落音用同一个音，这种所谓“曲调的反始性”，也是江苏民歌的特色之一。如：

《格冬代》

$\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | 2 - | (首尾 2 音)
 格 冬 冬 格 冬 格 冬 冬 格 冬 格 冬 冬 格 冬 代。

《杨柳青》

$\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 3 - | (首尾 3 音)

《格段段》

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{53}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 5 - | (首尾 5 音)

前乐句落音和后乐句起音用一个共同音衔接，即所谓“顶针格”、“鱼咬尾”的曲调进行，小调《孟姜女》、倒扳桨《五湖四海皆朋友》（见第944首）都用的是“顶针格”，下例也是用的此格，如：

解放军打胜仗（见第1075首）

1 = F

宜 兴

$\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 5 - | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 - | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 一 更 月 上 墙, 解 放 军 打 胜 仗, 自 从 渡 江

$\underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1.3}} \quad \underline{\underline{216}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{653}} \mid \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{653}} \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{61}} \mid$
 到 现 在， 全 国 都 解 放。 一 群 百 姓 男 男 女 女 立 在 门 口

$\underline{\underline{2}} - \mid \underline{\underline{223}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2321}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{653}} \mid \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{2161}} \mid \underline{\underline{5}} - \parallel$
 喊， 请 同 志 吃 杯 茶， 再 去 打 胜 仗， 多 缴 几 条 枪。

后乐句的一小节或一部分重用前乐句的曲调，这种“套尾重复”实际上是一个共同乐汇的衔接方法，是顶针格的发展，在江苏民歌中也有实例。如：

茉 莉 花 (见第805首)

$1 = {}^b E$ 苏 北
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3235}} \quad \underline{\underline{6516}} \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{123}} \quad \underline{\underline{2161}} \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{5.}} \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{56}} \mid$
 好 一 朵 茉 莉 花 好 一 朵 茉 莉 花 满 园
 $\underline{\underline{123}} \quad \underline{\underline{165}} \mid \underline{\underline{52}} \quad \underline{\underline{3532}} \mid \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{1.}} \mid \dots\dots$
 花 开 谁 也 比 不 过 它

此例不但在句末小节套尾，第五至七小节音乐也是第二至四小节的变化重复形态。

手攀杨柳望情哥 (见第567首)

$1 = C$ (山 歌) 无 锡
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{13}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{13}} \quad \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{26}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid$
 $\underline{\underline{27}} \quad \underline{\underline{27}} \mid \underline{\underline{27}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{722}} \quad \underline{\underline{27}} \mid \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5}} - \parallel$

此例一、二两句，三、四两句，都是用了套尾重复的方法连接起来的。

(四) 江苏民歌的调式调性

江苏民歌以徵调式用得最多，依运用的多少为序，依次为“徵、宫、羽、商、角”。角调式较少见，在本卷中收有二十几首，其中比较突出的有：高淳的山歌《一粒下土

一棵秧》(见第 503 首)、《风吹杨柳水上飘》(见第 581 首)、《放牛哥哥苦哀哀》(见第 767 首)、《要把圩堤修得好》(打夯号子,见第 368 首),其余的有溧水的山歌《苦媳妇》(见第 619 首)、江阴的山歌《网船娘姨苦凄凄》(见第 620 首)、《村村队队粮满仓》(见第 733 首)、溧阳的山歌《看牛哥哥苦哀哀》(见第 766 首)、常熟的小调《亮月子照楼梢》(泗州调,见第 887 首)、宜兴的小调《秋风吹来稻花香》(见第 1088 首)、无锡的山歌《一把芝麻撒上天》(见第 627 首)、南通的小调《卖杂货》(见第 964 首)等及其它几首。主要集中在苏南地区的山歌、小调中,此外在号子中也有几首。

在江苏民歌中以不作调式、调性转换为多见。但也有相当不少的江苏民歌是作调式、调性转换的。通常分为同宫调系统的调式转换(或称同宫犯调、同宫转调)和不同宫调系统转调(或称移宫犯调、旋宫转调)两大类。前者较少见,后者有同调式转调(异宫同调式不同主音间的转换)、同主音转调(异宫同主音不同调式间的转换)、异宫不同主音异调式转调等三种转调方式。

转调方法主要是强调偏音,使原来的偏音具有另外一个宫调系统的正音的意义。最常见的是以“清角^①为宫”“变宫^②为角”(慢宫转角)作四、五度关系的转调。也有以“变徵为角”(以商为宫)的作二、七度关系的转调。此外还有“以宫为羽”作三、六度关系的转调。调式主音间作增四减五度关系的转调,仅是个别现象。

几种方法同在一首民歌中运用,作连续性转调,形成在三个宫调系统内作调性运动的歌曲也不少。此外还有在一首歌内,用移宫的方法,使同样的曲调,作单纯的调性移动的也有一些。还有一些非主音终止的江苏民歌也是值得引起注意和研究的。

总之,在江苏民歌中,各种转调手法的运用是相当灵活多样的。有在结构内任何部位作离调、暂转调的、作调式交替的,有在乐节、乐句、乐段间或唱与伴奏间作调式、调性对置的等等,可谓丰富多采。

1. 同宫音转调:这是在宫音不变的情况下,强调另一个调式的功能音,使主音移动,形成调式变换的转调。如:苏州的小调《紫竹调》(三)(见第 809 首)是 D 宫—A 徵的调式交替。金湖的秧号子《墙头上跑马难转弯》(见第 35 首),是乐段间的 g 羽—C 商的调式对置。溧水的《溧水边区山歌》(见第 713 首)是 D 徵—e 羽的调式交替。苏北的小调《十把扇子》(杨柳青,见第 843 首)是 G 宫—D 徵的调式交替。江阴花鼓《声声句句唱开场》(见第 1139 首)是 D 商—C 宫歌与尾奏的调式对置。江宁的山歌《风吹杨柳绿沉沉》(见第 582 首)是 d 羽—C 徵的调式交替。这种同宫调系统的调式转换,在江苏民歌中并不多见。

2. 同调式转调:这是调式不变、主音音高改变的不同宫转调,在江苏民歌中屡见不鲜。

① 清角:“清”即升半音,清角即为角音(mi)升半音,就成为“fa”。

② 变宫:“变”或“慢”即降半音,变宫或慢宫即为宫音(do)降半音,就成为“si”。

如：东台的小调《小小花船两头翘》（见第 945 首）C 商—G 商、徐州的小调《绣花灯》（见第 901 首）G 宫—D 宫、滨海的小调《麒麟嘴衔灵芝草》（见第 1176 首）G 徵—D 徵、金湖的秧号子《鹰来了》（见第 65 首） $\#f$ 羽— $\#c$ 羽、宝应的秧号子《一对喜鹊站树梢》（见第 36 首）A 商—G 商、常州的小调《倒十郎》（见第 834 首）G 商—D 商等等，相当一批均是向四、五度方向作同调式转调。涟水的赶牛号子《耕地喵喵》（见第 238 首），b 羽—d 羽—b 羽向上行作小三度“以宫为羽”的离调，这是较少见的一例。还有在一首歌内，先后应用“清角为宫”“变宫为角”，作连续四、五度的同调式转调，形成三个宫调系统的调性运动。如：东台的《扯篷号子》（见第 432 首）g 羽—c 羽—g 羽—d 羽、六合的《打牛啰啰》（见第 242 首） $\#c$ 羽— $\#f$ 羽—b 羽即是这种类型的转调。尤其是金湖的秧号子：

做 花 鞋（一）（见第 20 首）

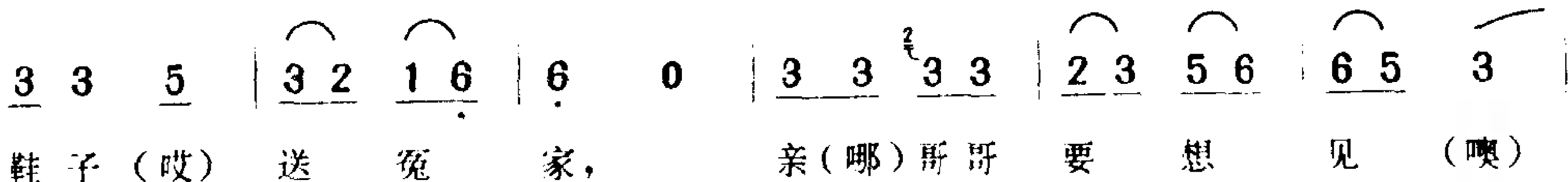
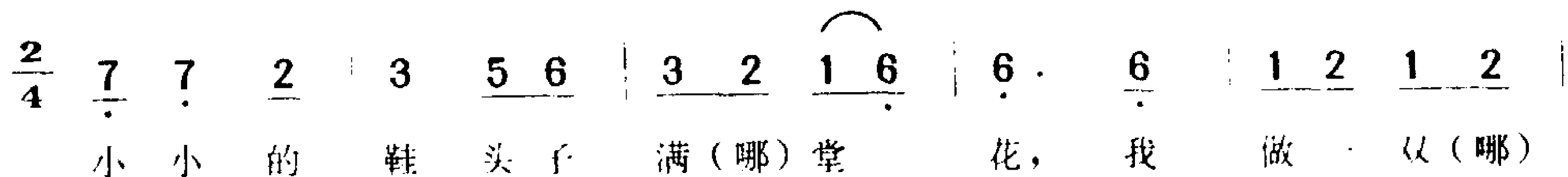
1 = F

（秧号子）

金湖县

（C 宫：a 羽）

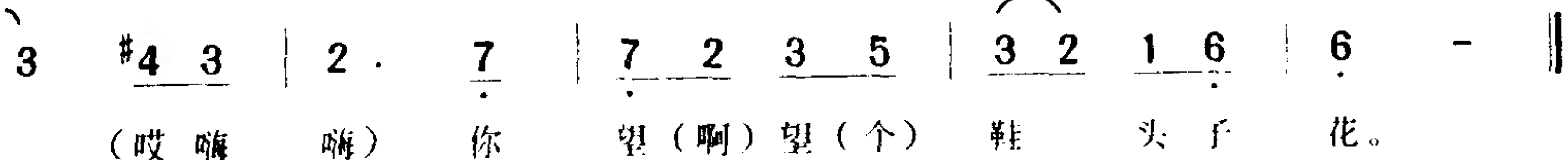
（F 宫：d 羽）



（G 宫：e 羽）

（C 宫：a 羽）

（F 宫：d 羽）



在短短的 16 小节的结构内，先后应用了“变宫为角”、“变徵为角”（以商为宫）方法，在 C 宫、F 宫、G 宫三个不同宫调系统中，作四、五度和二度关系的、连续性的同调式的离调，这种复杂的调性运动，在宝应、金湖一带的民歌中较多，色彩很丰富，别有一番风味。

3. 同主音转调：这是主音相同调式不同的不同宫转调，在江苏民歌中也不少。如：淮安的秧号子《割心割肝舍不得》（见第 24 首）F 商—F 徵、六合的秧号子《低头就把黄秧栽》（见第 99 首）A 商—a 羽、吴江的山歌《结识私情楼上楼》（见第 546 首）D 徵—D 宫、常州的山歌《望望日头望望天》（见第 617 首） $\#f$ 羽— $\#F$ 商、宝应的车水号子《哪有机会再碰头》（见第 181 首）C 徵—C 宫、邳州的花鼓《小小鼓棒五寸长》（一）（见第 1136 首）A 徵—A 宫等等就是强调偏音：变宫和清角，向四、五度方向作同主音转调，通常在上下句间或歌曲的尾句进行这种转调，形成调与调式的对置。请看下例：

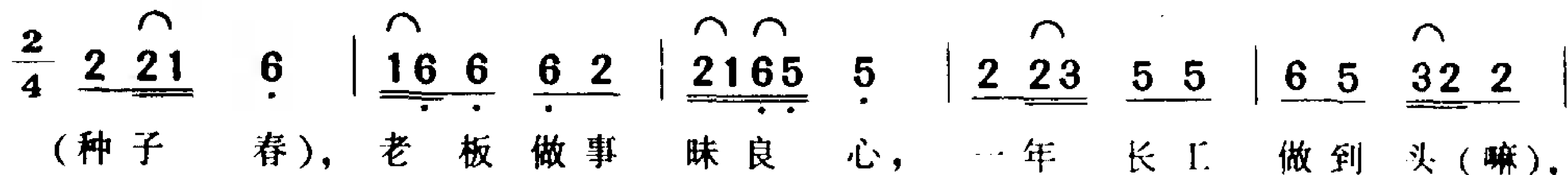
老板做事昧良心（见第1187首）

1 = G

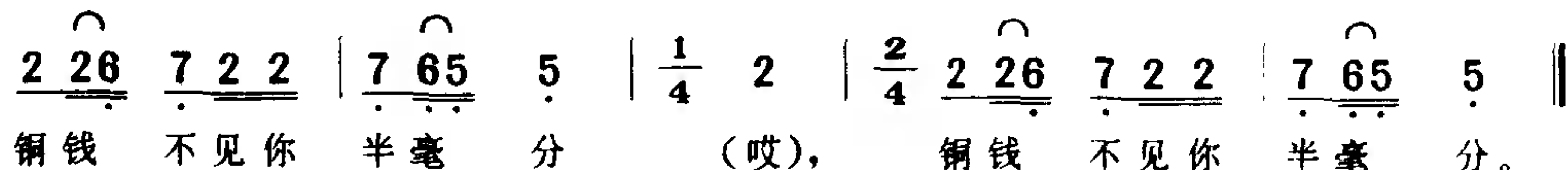
（麒麟唱）

金坛市

（G宫：D徵）



（D宫）



这里的下句用了“变宫为角”转向下方四度的D宫调，与上句D徵调形成了调与调式的对置。

4. 异宫不同主音异调式转调：在江苏民歌中，这种不同宫调系统、不同主音、不同调式的转调也不少，色彩对比较强。如：如皋的花鼓《好一对鸳鸯不成双》（倒花篮，见第1111首）G宫—E商、东台的小花鼓《打鲜桃》（见第1122首）A商—D宫、扬州的秧号子《你打号子我来和》（小刘姐姐，第63首）C羽— \flat E徵、金湖的秧号子《王大娘栽小秧》（见第100首）a羽—D徵、高邮的小调《高邮西北乡》（见第832首）d羽—C徵、常熟的《山歌好唱口难开》（二）（见第632首）a羽—G宫、兴化的车水号子《别人家妻子想不来》（见第182首） \flat 羽—D徵—D宫—e羽—D宫等等，也是强调了偏音：变宫、清角，构成了这种类型的转调。而邳州市的花鼓《小小鼓棒五寸长》（二）（见第1137首） \flat 羽（D宫）—e羽（G宫）—D宫—A宫—A徵（D宫），先后用了“清角为宫”、“变宫为角”的方法，在结构内作调性对置和短暂离调，形成在三个宫调系统的调性转换。值得引起注意的是东台的推水号子（见第203首）：

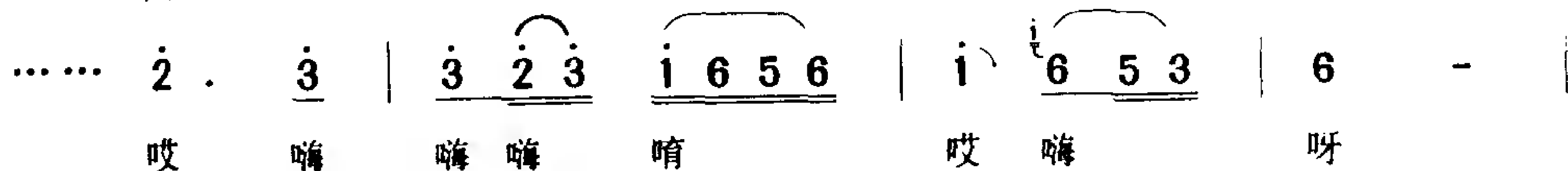
山伯拜访祝英台

1 = C

（推水号子）

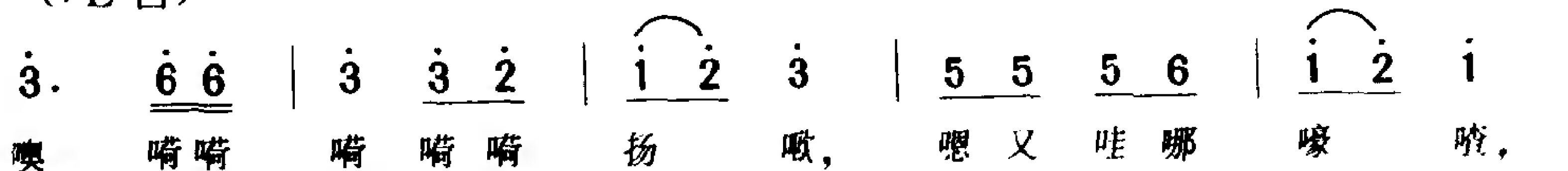
东台市

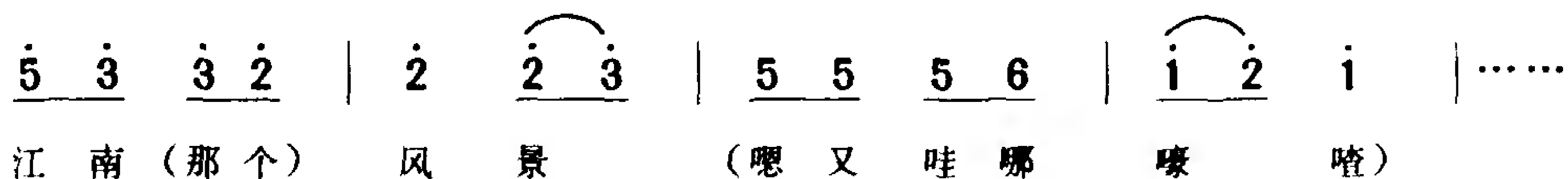
（C宫：a羽）



（转 1 = \flat E 前 5 = 后 3）

（ \flat E宫）





这首推水号子用了“以宫为羽”(或清商为宫 $\sharp 2 =$ 新调的宫音)的方法,向上行小三度的宫调系统的转调(C宫— bE 宫),按两个段落的主音关系 a 羽— bE 宫是减五度(增四度)的调性关系,这个异宫不同主音异调式的转调是较为罕见的远关系转调。

江苏民歌中除以上两大类四种转调外,还有两种不多见的情况:

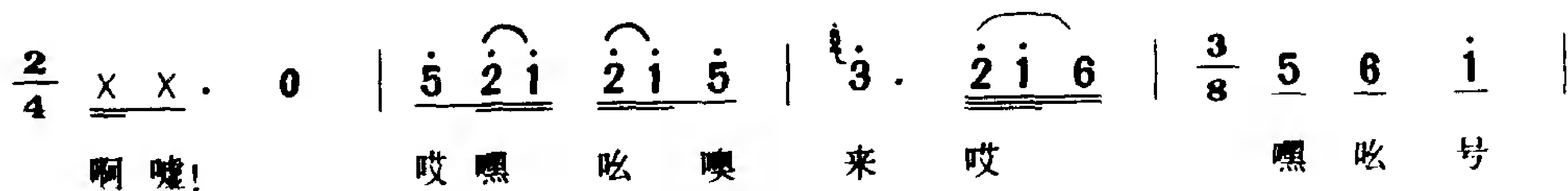
一种是在一首歌内,同样的曲调,作单纯的调性移动(宫音移动)形成移调。如金坛山歌《天上乌云载白云》(见第719首)的后乐段就是将A徵(D宫)的前乐段在高四度的D徵(G宫)上再重唱一遍,色彩趋向明亮,好像歌手越唱越有劲。像下面兴化的这首《赶牛号子》(五)(见第215首)上句的 a 羽(C宫)曲调,在下句中用低四度的 e 羽(G宫)复唱一遍,形成调性对置,用此高低交替的方法提高兴趣。

赶 牛 号 子 (五) (见第215首)

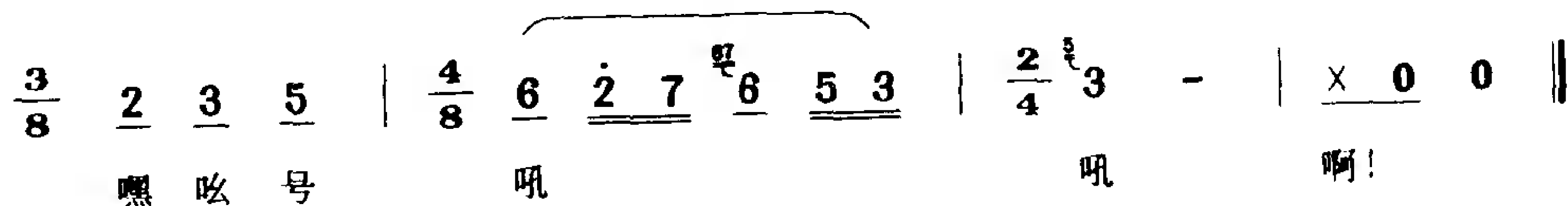
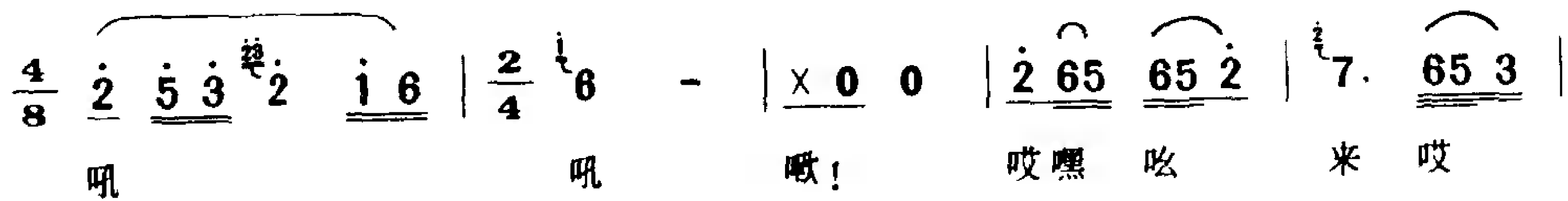
1 = C

兴 化

(C 宫: a 羽)



(G 宫: e 羽)



另一种是非主音终止。就是结束时终止在主音的上方或下方邻音上,也有终止在属音上。如徐州花鼓《毛主席爱人民》(见第1144首)就是在A徵调的属音上(E)作阴性终止

(弱拍终止)。兴化的车水号子《山伯思想祝英台》(小妹妹),(见第201首),旋律围绕着G商音展开,最后却落在下方邻音上(宫音)。启东的打麦号子(见第263首)是落在C徵调的上方邻音结尾,这大概是为不断反复无需完满终止的原因。

(五)江苏民歌的曲式

江苏民歌的曲式结构,大多是短小精干的乐段(一段体)结构,它的丰富灵活和多样性,主要体现在乐段内外结构的各种变化之中。在各种句式的民歌中,以四句体^①和二句体(上、下句)最为常见,在这两种基本结构的基础上,其变体甚多。

二句体(上下句)结构的如:小调中的《手拿小秧锄》(见第1080首)、《卖小饺子》(见第962首)、山歌中的《五月栽秧》(见第504首),号子中的《摆渡号子》(见第471首)等,是对应性结构(上下句)的最基本形态。它的变化形态有:

①重复下句构成一上二下式的三句体结构。如小调《小小花船两头翘》(见第945首)、《四季棉花》(见第1038首)、《不打号子不得力》(挑担号子,见第281首)等。

②重复上句构成二上一下式的三句体结构。如小调《手提红绣鞋》(见第905首)、《思郎心也碎》(见第849首)、《做花鞋》(秧号子,见第20首)等。这种结构不如上一种多。无论重复上句或下句,它们有时也作扩充、压缩、改变部分旋律甚至转调、离调等变化重复。

③增加下句的尾腔或重复一个乐节(歌词的末三个字或后句)作补充,形成两句半的结构。如《织绫罗》(见第902首)、《武装保家乡》(十恨),(见第1067首)、《溧水边区山歌》(见第713首)等。

④重复下句前插入一个乐节的衬句形成三句半的结构。如小调《十劝郎》(一)(见第1061首)、《天上有个扫帚星》(三十六码头),(见第1060首)等。

四句体的有起承转合性的结构与由二句体变化而来的对应性结构等两种。对应性结构的四句体有:

①一上三下式的四句体。三个下句变化重复或有变化但句尾或落音相同。如《选民证》(醒世曲),(见第1085首)是宫调式,有两个四句段。第一乐段上句落音为羽,三个下句落音为徵。第二乐段上句落音为羽,三个下句落音为宫。

②三上一下式的四句体。三个上句为变化重复或有些变化但落音或句尾相同,有时第三句会有些新因素,造成“转”的意味,但没有形成“转”的功能。下句的稳定感较强。此类情况比前一种多。如小调《光棍翻了身》(见第1083首)四句落音分别为徵、徵、徵、商。《到

① 四句体:本文中的二句体、四句体等等与本卷号子、山歌等各种简介中的二句头、三句头、四句头等等均是同一概念的不同叫法。

春来》(见第 1108 首)四句落音分别为徵、徵、徵、宫。

③二上二下式的四句体。上句下句各自分别重复或变化重复一次。如山歌《搭凉棚》(见第 688 首)四句落音分别为角、角、羽、羽。小调《天天等鸡啼》(相思调),(见第 1053 首)四句落音分别为商、商、徵、徵。

④两对上下句构成的四句体。这是由一对上下句变化重复而成的结构(如不变化重复就仅仅是乐段反复,不能构成此结构),即复乐段,也有叫复对应结构的。如栽秧号子《低头就把黄秧栽》(见第 99 首)第三句的头、第四句的尾略作变化,四句都落在商音。小调《三戏白牡丹》(种大麦,见第 1002 首)仅第三句的下半句发生变化,四句落音分别为角、徵、宫、徵。山歌《红菱牵到藕丝根》(见第 539 首)也是仅第三句的下半句发生变化,四句落音分别为商、徵、徵、徵。

起承转合式的四句体。这种结构最主要之点在于,第三乐句“转”的部位,这个不稳定的结构功能与第一、二、四乐句“起、承、合”结构功能的较大对比度上。通常在调式、节奏、音区、句式结构等各方面构成对比。最典型的有小调《孟姜女》(一)(见第 786 首)、《无锡景》(见第 797 首)、《王干妈》(见第 939 首)、《哭七七》(一)(见第 978 首)等。

以上各种所有的四句体结构,在四句头山歌和一些号子、小调中大量存在,同时还有丰富的变化形态。

一种是各个乐句内都有扩充或压缩的情况,使乐段内部发生了变化,形成各种不等长乐句的四句体。如栽秧号子《一对喜鹊站树梢》(四句头,见第 36 首)通过节奏的拉宽,使起句扩展到 14 小节。小调《荡湖船》(见第 1171 首)是通过插入衬腔使承句扩充到 9 小节。《梅花报春到》(穿心调),(见第 954 首)也是用此法使转、合两句得到扩充。《小小鼓棒五寸长》(二)(见第 1137 首)是通过节奏的拉宽,使合句扩充了一倍。《姐在房中绣麒麟》(见第 892 首)三个上句是 4 小节一句,第四句(下句)加了拖腔,扩充成 6 小节的终止句。《光棍翻了身》(见第 1083 首)三个上句是 2 小节一句,下句用了句尾衬腔,扩充成 5 小节。《浒湾花鼓打出名》(见 1114 首),它的下句比三个上句压缩了 2 小节。

还有一种是在乐段结构的内外增加衬腔、衬句或重复某一部分乐句,构成各种形态的多句体结构。如花鼓《夫妻双双回娘家》(老剪剪花,见第 1110 首)是三上一下式的四句后,又补充了一个衬句和重复一次下句,成为六句体结构。小调《手扶栏杆》(一)(见第 863 首)和《小小紫竹直苗苗》(八段锦)(见第 810 首)在起承转合性的四句后,也是补充一个衬句,重复了合句,成六句体结构的。小调《叫一声老大爷》(二十四枝花),(见第 1052 首)是在三上一下式的四句后,补充了半句称谓词和重复的下句成为五句半结构的,《得儿得儿落》(见第 928 首)也是这种形式的五句半结构,但第四、五句都比前三句压缩了一小节。小调《王婆做媒》(见第 937 首)在起承转合式的四句后,补充了半句衬句和重复合句成为五

句半结构的,这例子值得注意的是在转句出现了七字和三字的垛句^①,围绕着徵音(属音)扩充了16小节,是其它乐句的四倍,带有点诙谐的说唱的意味。小调《瞧亲家》(银纽丝),(见第932首)是将合句重复一次,改成全终止的落音成为五句体。小调《姐在房中绣荷花》(见第898首)是加了衬句和重复第三句而成为五句体的。

前面提到的“五句半”,可说是江苏民歌中颇有特色的结构形式,尤其在苏北的劳动歌曲中较多。它有的是从四句体中变化而来,有的就是独立的五句半乐句的结构。甚至连高邮、兴化的车水号子歌名就叫《五句半子真好听》(见第196首、197首)、《五句半没多长》(见第198首)。如秧号子《梔子花开大白袍》(见第40首)引子格冬代结束后的段落就是由五个不等长的乐句加上半句衬腔而形成的五句半结构。《别人家妻子想不来》(见第182首)是重复了第二句(承句)加上半句衬腔的五句半。这种结构的民歌也常加上锣鼓做引子、间奏、尾奏,如车水号子《望望槐花几时开》(见第184首)、打工号子《五句半子真好听》(见第322首)等。秧号子《脚踏水田栽黄秧》(见第98首)是用一个衬句做引子和尾声的五句半结构。但有时词曲却并不一致,如车水号子《绣兜兜》(一)(见第179首)词是五句半,曲子却只有三个乐句,这是因为一句曲调唱两句词而形成的。

在一段体的江苏民歌中,我们还可以看到三句体和单句体的结构。这里所说的三句体不是从二句体(对应性结构)变化而来的,而是起承转合式结构的缩减变化的三句体。如小调《高邮西北乡》(一)(见第832首)、《板车号子》(一)(见第407首)是起转合的三句体。小调《卖杂货》(见第964首)、《闺中思》(见第870首)则是起承合的三句体。《倒十郎》(一)(见第834首)、《茉莉花》(一)(见第805首)是起、承、转加合的三句体。这是省略了某一个结构功能或两个功能合并而形成的。单句体的如铜山的推磨号子《打落落》(见第485首)、东海的《牛号子》(六)、(七)(见第216首、217首)东台的《挑担号子》(五)(见第294首)等。

除以上各种句式的一段体外,还有两种结构方式的江苏民歌,一种是平叙式结构,一种是起平落式结构。它们的结构规模可大可小。

平叙式结构的江苏民歌,它主要特点是:曲调虽有些不同,但终止式落音却始终是一致的。如山歌《村村队队粮满仓》(见第733首)、《一粒下土一棵秧》(见第503首)四句均落角音。秧号子《小媳妇是浮萍草》(见第84首)四句均落羽音。挑担号子《姜太公独坐钓鱼台》(见第273首)四句均落宫音。推水号子《山伯拜访祝英台》(见第203首)第一段10句均落羽音,第二段8句均落宫音。

起平落式结构的江苏民歌。这种结构是由三部分组成的。起部是起兴、引发的功能;

^① 垛句是指在基本结构形式中,加入并列的短小的结构单位,通常是围绕某几个音作多次反复,使乐句的结构得以扩充。反复次数根据歌词需要而定,可念可唱。根据歌词的句逗划分可有单字、二字、三字、四字、五字、七字等垛字、垛词、垛句。此手法称为“夹垛”、“加垛”。

平部是平叙式的段落,是起平落的主体部位;落部具有收束的功能。如车水号子《哪有机会再碰头》(见第181首)起部是两个乐句,平部是三个在羽音上并列的短句,落部也是两个乐句。栽秧号子《一见姐姐苦凄凄》(见第13首)起部是节奏较自由的上下句,平部是四个在羽音上并列的垛句,落部是一个称谓词呼唤性的小句加一个节奏稍自由的结束句。急口山歌《郎唱山歌像铜铃》(见第551、552首)这两首的起部与落部都是节奏自由的两句,平部是5个垛句。垛句的演唱较紧凑近似说唱,故又称为急口或说白山歌。《小阿姐看中摇船郎》(见第592首)是首较长的带有说唱性的山歌,起部是个上下句的乐段,平部通过衬句落句等隔开,出现了4次,每次由5或6个垛句组成,落部为一句作3次变化出现,这样就成了(起、平、衬句、平、落、衬句、平、落、起、平、衬句、落)较长而复杂的结构,在大段宣叙性音调后的最后一个落句时,突然转向上四度调,给人以强烈的新鲜感,是非常生动的一笔。

二段体的江苏民歌也有一些。如秧号子《布谷鸟声声叫得响》(隔离隔三垛,见第90首)是不带再现的二段体,第二段在高音区,较热烈,带有点“副歌”的性质。秧号子《手拿兰花顺墙栽》(黄黄子,见第6首)、小调《打鲜桃》(见第1122首)、《摘石榴》(见第917首)等都是带再现的二段体。小调《跺脚五更》(见第872首)是个很有民间特色的二段体结构,它不像一般的二部曲式的歌曲那样,第二段的开始有对比,有明显的新段落进入感觉,而是听起来好似第一段的补充句,实际上却是作为第二段的首句进入,是从渐变中向前发展的。也有学者用我国民间器乐曲曲式发展手法名称叫它“以补为转”。

三段体的江苏民歌较少。如秧号子《金锣一住我开言》(见第53首)是个带再现的三段体加两句热烈的尾声作补充。小调《四季相思》(三)(见第881首)也是带再现的三段体。

多段体是三个以上段落组成的,主要存在于大山歌中,在其它江苏民歌中较少。如常熟大山歌《叫我唱歌就唱歌》(见第760首),是A B C A A的四段体结构(有两个中部的三部曲式)。昆山大山歌《菜籽收花廿日忙》(见第762首)除笃头、后挽、拖腔作为补充性质的乐句外,其它头歌、大甩、小吆等是A B B C A A C四段体结构的变化形式。《吃仔点心踱出门》(见第763首)是由4种不同段落材料组成的8段结构的多段体。常熟白茆大山歌《荒年歌》(三邀三甩,见第759首)是含有循环体(回旋曲式)组曲性质的多段体结构。

由几首独立的曲调,按一定的内容,连缀组合而成的联曲体结构(套曲、联唱、组曲〈歌〉)在江苏民歌中不多,除劳动号子联唱外,主要是在小调中有一些。如《姑苏风光》(大九连环,见第799首)就是由《剪靛花》、《叠断桥》、《六花六节》、《鲜花调》、《哈哈调》、《湘江浪》等6首小调组成,这是个流行全国影响很大的套曲。音乐共有七段,尽管较长,但很耐听。这是由于调式和结构在其中起了很大作用。第一、二两段旋律为宫调式,第三、四、五段旋律为徵调式,具有起与承的结构功能,都在一个C宫系统内。第六段转到F宫系统的G

商调式,具有转的不稳定性功能。微升的清角,在这首曲子中,作为助音放在重拍被强调的部位,与还原的作为经过音使用的清角,相互交替,形成特有风味充满羽色彩的商调式旋律,加上节奏的变化,慢速的处理,使第六段的旋律色彩最为柔和,与前五段形成强烈的对比。另外当此段与前面的旋律交接时,用的是四、五、七段都用的同一个过门,采用了同音转调手法(前 5 = 后 2),使第六段的旋律进入,显得既有新鲜感又转得很自然。第七段又回到第一段的 C 宫调旋律中,前段的 re 正好是这段的 Sol,具有新调属音的功能,接上这一段开始的宫调式主音,色彩显得明亮,并使合的稳定的结构功能更为明显,形成首尾呼应。整个套曲结构非常完整。第一、二、三段使用的过门: $\underline{7\dot{2}76} \quad \underline{5\ 3\ 5\ 6} \mid \underline{\dot{1}76\dot{1}} \quad \underline{2\dot{5}\dot{3}\dot{5}} \mid \dot{1} - \mid$, 具有上下五度宫系统的综合调式性质,这是在江南各民歌、乐曲中经常使用的典型乐句。民间又称此为“天下同”,成为广泛运用的过门,这也是个很有趣的音乐现象。除这个典型的套曲外,还有《四喜满江红》(见第1035首)、《五瓣梅》(见第1036首)、《山门六喜》(见第1037首)、《翻七调》(见第1214首)等分别是由4、5、6、7首小调连缀组成的套曲。有的地方更常用多首小调,连缀成有故事情节的长篇书段,如北方方言区就流行《水漫金山》、《张生跳粉墙》等长篇书段。在吴语区则流传《狄庚》、《五姑娘》、《孟姜女》等常用几首曲调连缀起来演唱,各具地方特色。

(六)江苏民歌的展衍

江苏民歌中也常常有这样一种现象,一首简短朴素的曲调,在不断的传唱过程中,由于各个地区地理环境、风土人情、方言、歌词、演唱者等诸多因素的不同,逐步展衍成许多首不同的近似曲调,有的被展衍成篇幅较长优美精细的曲调,下面几组曲例,是几种基本的、常见的衍变现象。先看一组同一曲调在三个地区由简而繁的变化:

《剪剪花》

- ① 苏北 $\underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 2} \quad 5. \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \quad 5 \mid$
- ② 无锡 $\underline{6\ 5} \quad \underline{3\ 2\ 3} \mid 5. \quad \underline{6} \mid$
- ③ 江阴 $\underline{6\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{2\ 2\ 3} \mid 5. \quad \underline{6} \mid 5 \quad \underline{6\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \quad \underline{6\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{2\ 3} \mid 5 - \mid$
- ① $\mid \underline{5\ 6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid$
- ② $\mid \underline{5\ 5} \quad \underline{6} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{5\ 6} \mid \dot{1} \quad \underline{6\ \dot{1}} \mid$
- ③ $\mid \underline{5\ 6\dot{1}} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 6\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{6}} \quad 5 \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \quad \underline{6\ 5\ 6\dot{1}} \mid$

① | 6 5 3 2 5 | 5 6 1̇ 2̇ 1̇ | ……

② | 6 5 3 2 | 5 . 6 | 5 - | ……

③ | 6 1̇ 6 5 3 5 2 3 | 5 - | 5 6 1̇ 5 3 | 5 6 1̇ 1̇ . 6 1̇ 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | ……

例中曲①是《剪剪花》比较原始的形态，曲②无锡《剪剪花》有省略有扩充，曲③加花扩展，把原曲第一、三、五小节各扩充三倍，第二、四小节各扩充四倍，第六、七小节各扩充五倍，这是江苏民歌曲调发展手法——加花扩板。

第二种变化是“正反调”变化发展，如：

1 = G ①《春调（老调）》 | 1̇ 6 1̇ 2 | 3 5 3 2 3 | 3 5 6 1̇ 6 5 3 1 |

武进《孟姜女》 正 月 里 来 是 新

1 = D ②《春调（反调）》 | 3 3 5 6 5 3 | 0 1̇ 6 5 5 | 3 5 5 |

高淳 雨后（哎） 青 山（么） 格 外（哎）

① | 2 - | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 6 1 2 5 6 5 3 | 2 3 2 1 6 5 7 6 | 5 - | ……

春 家 家 户 户 点 红 灯

② | 5 6 6 5 3 | 3 1̇ 6 5 3 | 3 5 6 3 3 | 2 . 1 1 | ……

青（哎）， 女 儿 心 事 娘 最（喂 嗨 嗨）明 （哎）

高淳春调是武进春调“慢宫转角”的转调，这种转调在江苏民歌中是常用的。再如：

1 = G ①《花红姐》 | 3 5 3 2 | 1̇ 6 2 3 2 | 1 - | 5 6 5 6 7 | 6 - |

一更里（个）花 红 姐 看看（子 个）灯

1 = G ②《美佳人》 | 3 2̇ 1̇ 6 | 5 6 1̇ 3 | 5 - | 3 3 2̇ 1̇ 2 | 3 - |

一更里（个）美 佳 人 出了 自 家 门

① | 2 2 | 5 3 2 | 1̇ 6 1̇ 2 5 3 2 | 1 - | 5 6 5 6 7 | 6 - |

姑 娘 嫂 嫂 一 同 行。 乌 云 两 边 分，

② | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5 . 6 1̇ 3 | 5 - | 3 3 2̇ 1̇ 2 | 3 - |

姑 娘 阿 嫂 一 同 行。 罗 裙 两 边 分，

① $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ |\ 6\ -\ | \ 2\ 2\ |\ 5\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ |\ 1\ -\ | \dots\dots$
 金钗 插 几 根 玄色 背心 着 上 身,

② $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}\ |\ 3\ -\ | \ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ 5\ -\ | \dots\dots$
 金钗 插 几 根 月 白 短 衫 黑 腰 裙,

二曲区别比较大,但各乐句的结音都仍保持了正反(五度转调)的形态,而且两曲结构和字位都没有变化。

在江苏民歌长期的流传中,这种展衍逐渐形成了一串串、一片片的近似曲调群(家族或系统)。本卷的众多小调,按近似曲调的类型,可分为大小几十种,其中较大的有十几种,如:山歌调、孟姜女调、鲜花调(茉莉花)、叠断桥调、剪靛花调、虞美人调、跨金索调、银纽(绞)丝调、八段锦调、无锡景调、纱窗外调(哈哈笑)、杨柳青调、探妹调、三十六码头调、闹五更调等。小的有二十几种。下面试举几组,都可能分别是由同一个曲调发展成多种变体的互有关联的小调歌曲:

①孟姜女:送春四仙调、送春老调等7首。哭七七、梳妆台、五更相思(南板梳妆台)、四季相思(二)、解放军打胜仗(五更调)、凤阳歌、手扶栏杆、半夜斜倚栏杆(五更调)等。

②剪靛花:码头调、下盘棋调、王婆作媒、姐在高楼绣荷包(一)、小小花船、绣花绷、下河调、叫一声老大爷(二十四枝花)、九连环、小小舟船浪里飘(剪剪花)等。

③叠断桥:叠落金钱、湘江浪、穿心调、倒扳桨等。

④鲜花调:好一朵茉莉花、玉美针、双叠翠、身背花鼓手提锣(花鼓)、千里送京娘(柳叶子调)、泡上一壶茶(平西调)等。

⑤跨金索:六花六节、十不全、一家发财九家穷(鱼灯)、卖杂货、抵制英日货(五更调)、货郎调、和尚采花、卖货郎(一)(二)、秧大姐等。

⑥银绞丝:卖油郎(银纽丝)、四季相思(三)、四季游春(一)(二)、望妹(银纽丝)、瞧亲家、选民证(醒世曲)等。

以上仅是江苏民歌展衍的一些方法及部分近似曲调群曲目,当然在这民歌的宝库中,由一首首民歌展衍成多种异体的方法里,一定还有许多值得探寻的规律,还有待我们不断深入探讨。

关于江苏民歌的音乐特点,我们作了以上大致的观察和粗略的分析,目的在于供学习和研究民间音乐者作进一步深入研究的参考。

江苏民歌是江苏数千年历史的总体文化的一个组成部分,有着“融会南北、兼济刚柔”

的特征,南方的细腻抒情与北方的粗犷朴厚,都具体地体现在歌曲内容和形式的诸因素之中。纵横江苏的大运河与扬子江,以及太湖、洪泽湖等,浩瀚之水滋润江苏大地,也深深滋润了江苏民歌这株奇葩,并使其形成独特的个性。既有大江的汹涌澎湃,也有运河的静谧深沉;既有黄海的奔腾豪放,也有太湖的灵秀恬美;既展示着苏北平原的辽阔舒展,更渗透着江南水乡的委婉秀丽。同全国各省民歌一样,江苏民歌不愧为我国民族音乐艺术百花园中鲜艳瑰丽的一簇,随着时间的推移,它所散溢的芬馨必将更加幽远,更加浓郁。

江苏民歌词格例释

石林

一、号子

号子大致分为呼喊性的和咏唱性的两种。其中一部分号子没有歌词，只有各式各样的感叹词。江苏的栽秧和车水号子具有较强的咏唱性，是一种地方特色。

号子的歌词以七言句为主。不少号子是上下句结构，加上衬腔，形成一个段落。为了表达一个比较完整的内容，往往这种基本结构重复一次以至若干次。如下例《早上起来露水多》：

早上起来露水多，梳头打扮送情哥。
一送情哥二三里，情哥又送我里把路。
二三里来里把路，满帮花鞋多湿透。
娘问为何鞋湿透，女儿说田里看秧母。
……

七言三句为一段的也有，但为数不多。如《拔根芦柴花》：

叫我唱来我就唱，
白米饭好吃田难种，
粃粃好吃磨难挨。

七言四句（包括基本上属七言的在内）为一段的格式较为常见。如《小小车轴圆溜溜》：

小小车轴圆溜溜，两头包的铁御头。
十四根车轴穿心过，二十八个御头滚绣球。

有的第三句变成四字的垛子句，例如《结上姐姐在茅山》：

结上姐姐在茅山，
手里拿的竹篾篮。

光梳油头，倒别金簪，脸擦杭粉，耳戴珠环，身穿褂子，好比玉兰，乌缎花鞋，大红

一瓣，溜上几溜，我的大姐姐呀，好比荷花莲子藕。

有的将七言三句和七言四句结合为一段，并插以短句，使形式更为活泼，如下例《一见姐姐苦凄凄》：

一见姐姐苦凄凄，
人人劝我两分离，
要分离来难分离。
要分离，皇帝搬到南京地，
要分离，麻雀长成老母鸡，
要分离，铁树开花落满地，
我的好姐姐，除非你死我断气。

这首歌词可分前后两片，前片三句，后片四句。后片每句前增加数字，突出重点，加强语气。

号子的词格中也有用长短句的。大抵是七言句变化而成。如《萤火虫打灯笼》：

萤火虫，打灯笼，飞到西来飞到东。

把“来”字当作虚词，也可视为三言句。

又如《小媳妇苦难挨》：

正月里，小媳妇，苦难挨，
刺针棵里割芦柴。
手上划破千条口，
鲜血染红脚上鞋。

则七言四句体的第一句变成三个三言句所构成的长短句。

又如《一根丝线牵过河》的歌词：

一根丝线牵过河，郎买梳子姐梳头。
一见脸儿红，明明白白，就把相思害。

则是接近古诗词牌的杂言体。

再如《南风吹来麦子黄》：

南风吹来麦子黄，
男女老少忙栽秧。
鸡蛋别子打上七八个，
送与我郎吃，送与我郎尝。

也是类如前例的词格，这种词格在总体中为数较少。

在用力呐喊的号子中，词句往往较为简短。有三、五言为一句的，如《板车号子》：

大家用力拉，拉呀拉起来，再加一把劲。

同志们拉起来，大家要加油干，大家要弯下腰。
更多见的是将七言句分为两句来唱，中间插以虚字腔。

二、山 歌

山歌一部分词曲相对定型，一部分则曲调和唱词即兴性较多，语言的运用更为活泼自如。

山歌的句式有四言的、五言的，但一般以七言句居多。

四言句少见。如《石榴花开叶儿青》：

石榴开花，清水池里，先栽红菱，莲蓬结子。

又如《薅草山歌》：

薅草薅草，半根不饶，

草不斩根，稻矮稗高。

薅草薅草，眼快手巧，

薅得干净，秋收金稻。

似乎尚留有《诗经》的余韵。

五言句的山歌也不多。如《农夫受尽苦》：

东方朝霞红，农夫把田种。

种出米麦粮，身上受寒冻。

恶霸敲竹杠，地主逼租凶。

剥去身上衣，家中粮抢空。

从这首歌中似乎听见古乐府诗的遗响。

七言句为山歌词格中的主要句式，七言上下句为一段或七言四句为一段的多段体为常用多见的词格。例如《手攀杨柳望情哥》：

结识私情隔条河，手攀杨柳望情哥，

娘问因五望啥格？“水面（上）穿条能格多。”

这种竹枝词^①式的四句头比比皆是，无须多举。

在这种“齐言”四句式的基础上，往往除第一句是七言外，其他句子或一句或二三句加以扩充的情形是多见的。这就打破了句式整齐划一的框架，具有灵活多样的特点，显示出统一中求变化的审美趣味。

第二句扩充的例子如《摇一橹来扎一帮》：

^① 竹枝词：乐府《近代曲》名，形式为七言四句，语言通俗。唐·刘禹锡根据民歌改作新词，其后这种形式广为流传，盛行不衰。

摇一橹来扎一帮，
河中众船运粮勒浪一同行。
两岸花树盖船篷，
春到江南吐芳香。

第三句扩充的，例如《远望小妹碰头难》：

日落西山九曲弯，
九曲弯里种牡丹。
千叶牡丹万叶牡丹开勒浪山弯里，
远望小妹碰头难。

又如《玫瑰花儿刺儿多》：

玫瑰花儿刺儿多，
姐在家里想情哥。
初一十五想跟姐姐好，
手摘玫瑰口唱歌。

第四句扩充的，如《十二月花望郎》：

一年去仔一月来，
正月梅花带雪开。
梅花瓣瓣成雪片，
小奴娘推窗掸雪望郎来。

二四句扩充的，例如《为何勿劈劈当柴烧》：

背靠墙头手叉腰，
望见(我)情哥过了(几根田埂还有几顶)桥。
村中大树遮(我)郎背，
为何勿(拿它)劈劈(掉了来)当柴烧。

三四句扩充的，例如《撑块乌云遮郎背》：

六月里太阳如火烧，
晒得我郎背皮焦。
天呀天呀，撑块乌云遮遮我郎背，
车得那太湖水上山腰。

二三句都有所扩充的，例如《为何勿劈劈当柴烧》：

背靠墙头手叉腰，
望见我情哥过了几根田埂还有几顶桥。
村中大树遮住我郎背，

为何勿拿它劈劈当柴烧。

偶见有四句都有或多或少扩充的，例如《小小青山一字排》：

一条横河隔开几座山，

河过边小小青山一字排。

我勒浪牛背浪厢清清楚楚看见仔对面山坳里，

竹篱笆里厢就是她家小屋两三间。

像《刘姐姐》中八句唱词，其中一半以上为七言句式的扩充型。

在《十二月花望郎》中除第一段外，其他各段的第三句均有所扩充，八月的二四两句稍有添字，而其第三句甚至扩展为一大段。

木樨含蕾八月开，

小妹姑娘要插香花哪里来？

东有东村头，西有西村头，南北相对四横头，哈里格有得这些十七八，

廿二三情哥郎君采花插在奴头上，

要我小妹姑娘香香喷喷、喷喷香香望郎来。

民间称这种样式为“急口山歌”，或“说白山歌”，其中插句具有垛句的特点。

海门的恩典山歌《小阿姐看中摇船郎》，有五个长短不等的段落，句法活泼多样，以五言和七言句为其脉络，而以三言的叠句穿插其间。

吴江长篇叙事山歌《五姑娘》，骨架由七言句组成。但其中大量使用口语化的长句，各段之间的长短也随意变化，并无一定规律可循，演唱者常可即兴发挥。

山歌中也偶见小令式的长短句，例如《杨柳年年换青叶》：

说起来，和起来，和到杨柳趁风开。

杨柳年年换新叶，小姐月月换花鞋。

这颇似词牌《捣练子》和《潇湘曲》。又如《太阳下山》：

太阳下山过不了年，债主追来翻下了脸，难为情。

太阳下山过不了年，债主追来逼我卖老婆，天啊天！

再如《口唱山歌好踏水》：

小小平车轱辘飞，

口唱山歌好踏水，

别样都勿唱，

要唱大河里涨水浪朝天，

只等东北风吹。

所有这些长短句，都基本上保持着典型三字尾。

三、小 调

小调的词格与山歌号子大体上是类似的。但大量的长短句的运用，却是小调的明显特点。现代的小调与明清的俗曲、各种牌子曲有着明显的传承关系，自然在词格上受到广泛的影响。

小调的七言四句体，以及其中一句或两句稍加变化的四句体，在唱词中应用广泛。

典型的七言四句的分节歌如《孟姜女》，试举其中的两段：

三月里来是清明，桃红柳绿百草青。
家家坟上飘白纸，喜良(的)坟上冷清清。

四月里来养蚕忙，姑嫂^①双双去采桑，
桑篮挂在桑枝上，抹把眼泪抹把桑^②。

词格类同隋唐间杂曲《竹枝词》，唐教坊曲《金缕曲》、《八拍蛮》。《孟姜女》全词有12段，共48句，其中大部分句子是合乎律诗平仄的所谓“律句”。是否民间原词就是如此，还是经过文人的加工，就难以考究了。

七言四句倘再加一句则成为五句体的结构，这一句有时插在中间，有时接在末尾。插在中间的如《巧梳妆》：

左边梳个龙戏水，右边梳个凤朝阳。
龙戏水，凤朝阳。
左龙右凤头上扎，你看俺就多漂亮。

接在末尾的如《蝴蝶纷纷闹眼花》：

桃花红来绿柳斜，蔷薇紧靠葡萄架。
有心去把葡萄摘，蝴蝶纷纷闹眼花。
却是春色在谁家。

又如《长工苦》：

四月里麦莠齐，新做长工担河泥。
我一天河泥担到夜，三格黄米四格屑，
又不如老猪婆嚼糠皮。

① 姑嫂：一作姑娘。

② 抹把眼泪抹把桑，一作揩把眼泪采把桑。

在四五句之间插上一个称谓词，则与号子中的“五句半”是同一种的格式了。例如《十劝郎》：

一劝丈夫你坐下，我点灯来你抱娃。
成年累月不归屋，多在外头少在家。
哎，丈夫啊，
对你谈谈真心话。

七言六句的词格比较少见，如《送郎当长工》：

送郎送到国清寺，磕头求签问凶吉。
府门本是老虎嘴，我郎此去啥运气？
一签二签再三求，泥塑菩萨眼睛闭。

送郎进了府门里，黑漆门里阴风凄。
进去容易出来难，是死是活我等你。
一步两步回头瞟，残月昏昏到几时？！

《小寡妇上坟》也是六句体的词格，但句子不甚规整。

长短句的词格在小调中是大量存在的。或三句或四句或五六句成为一段或称一节。

三句头的词格在句式上有“五、五、七”式的，如《手拿小耨锄》：

手拿(着)小耨锄，前去把苗锄，思思想想泪如梭，
迟迟(地)往前走，心中好难受，见到嫂嫂话没有。

又如《斗争恶霸歌》：

正月十六日，区里开大会，开的(是)斗争恶霸会。
斗争狗恶霸，怒火胸中升，穷人今天要翻身。

三句头还有“七、七、五”式的，如《虞美人》：

正月十五闹元宵，王母娘娘坐船梢，手捧时鲜桃。

又如《八月十五月儿光》(跨金索)：

八月十五月儿光，手拿蜡烛明朗朗，想起有情郎。

此外，尚有《织绫罗》、《姐在园中采黄瓜》、《走娘家》、《卖小饺子》、《调兵》等均系同一词格。这个词格颇为近似唐代白居易的《长相思》词调。

汴水流，泗水流。流到瓜洲古渡头，吴山点点愁。
思悠悠，恨悠悠。恨到归时方始休，月明人倚楼。

从《虞美人》等小调中，依稀可以窥见久远的源流。但这首《虞美人》只是沿袭了一个古老的名称，而词格却与唐教坊曲的《虞美人》毫无相似之处了。

再如《大九连环》中的《叠断桥》：

正月里梅花开，
二月里玉兰放，
三月里桃花满园喷喷香。
四月里蔷薇花开，牡丹花儿斗芬芳。

三四两句，逐次展开，显得很有层次感。

以上几首词，均是五、七言相杂或三、五、七言相杂的长短句。

有些小调唱词是多段的，虽然使用同一曲调，但各段句子的长短，并不完全一致，常因内容的需要在字数上略有增减。例如《挑大煤》的七八两节：

交到秋天，天气渐渐凉。
梧桐叶，发了黄，
心里面，更着慌，
瓜菜豆荚，能当几天粮？

好歹山芋苗，长得肥又壮。
一家把地忙，
刚刚有指望，
忽然间，一场秋风，淹它精大光。

上述唱词说明了民间歌手在为既成曲调填词时常采用灵活变通的手法，而绝不像文人填前人词牌时那样束手束脚，亦步亦趋。

其他如《茉莉花》、《紫竹调》、《八段锦》、《探妹》、《倒十郎》、《高邮西北乡》、《杨柳青青》、《湘江浪》、《会情郎》（凤阳歌）、《望妹》（银纽丝）、《小妹等郎来》（银纽丝）、《梅花报春到》（穿心调）等等，形成一系列的形式多样的长短句词格，这充分说明了长短句的唱词形式既受音乐的制约，又推动着音乐节奏和旋律的多样发展。

我省民歌的歌词和全国各地的汉族民歌一样，都是用韵的。每一段唱词大都只用一韵，一般是隔句为韵，每句都用韵的情形不多。由于江苏有几个方言区，南北不同的方言区各有一些按方言用韵的习惯。例如在吴语中“开来”和“回梅”是通押的，这在《佩文诗韵》中都属于“十灰”。但在徐、淮、盐、扬四个地区则将“开来”和“回梅”分属两个不同的韵部。江淮语中“风”（fēng）“松”（sōng）是同韵的，根（gēn）和更（gēng）的读音也没有区别。韵母为en和eng的字可以互押，而北方方言是将它们区别开的。用韵较宽和按方言用韵可以说是民间歌曲的一个普遍现象。

江苏省方言分区的说明

叶祥苓

江苏省的方言，可以分成四个区：江淮方言区（一）、（二），也称下江官话区；吴方言区，也称吴语区；北方方言区，也称北方官话区。

所以要把江淮方言分成（一）、（二）两个区，因为它们有明显的差别，尽管它们同属江淮官话。

江淮方言区（一）36个点中，只有南京、镇江、江宁、六合、江浦、溧水、丹徒、句容等在长江以南，扬中在江心，其余27个点都在长江以北。本区在语音方面的特征是：

一、声调都是五个：阴平、阳平、上声、去声、入声。在声调分类上本区内部大体一致。古入声在本区独立成一调类，因入声只有一个，所以古清声母的入声字跟浊声母的入声字不能区分。如：百=白，发=罚。

二、古全浊声母字不论声调，今读清声母：读平声的送气，读仄声的不送气。如：

平声 谈 桃 同 读送气音[tʰ]

仄声 淡 蛋 道 读不送气音[t]

三、除沭阳、涟水、滨海、阜宁、射阳、建湖、盐城、泗洪、扬中等9个点外，都不分[n]和[ɲ]，所以：

脑=老， 难=兰，

你=李， 年=连。

四、只有南京、江浦、六合、沭阳、泗洪等5个点分[ts、tsʰ、s]和[tɕ、tɕʰ、ɕ]，所以其余31个点以下四对例字都同音：

丝=诗， 灶=照，

增=争， 苏=舒。

五、本区的尖团音都不分。所以：

齐=旗， 焦=娇，

酒=九， 修=休，

清=轻， 精=经。

江淮方言区(一)、(二),共同点很多。不同之处主要有二:

一、(二)区的声调比(一)区多。兴化、如东、南通市、南通县等四个点有七个声调,即:阴平、阳平、上声、阴去、阳去、阴入、阳入。大丰、东台、泰州、海安、泰兴、如皋有六个声调,即:阴平、阳平、上声、去声、阴入、阳入。

二、(二)区古全浊声母大部分读清音送气,这一点跟(一)区不同。以下的例子,(一)区读不送气清音,(二)区都读送气清音。

例 字: 稻 蛋 病 白 读

(二)区: [t'] [t'] [p'] [p'] [t']

(一)区: [t] [t] [p] [p] [t]

吴方言区即吴语区,包括丹阳、金坛、溧阳、高淳、常州、武进、宜兴、江阴、张家港、靖江、无锡、锡山、常熟、苏州、吴江、吴县、昆山、太仓、海门、启东等20个点。其中海门、启东、靖江在长江以北,其余各地都在长江以南。本区的语音特征:

一、声调多数是七个或八个。启东、海门、常熟、无锡、宜兴、金坛、溧阳等7个点是八个声调,声调的分类大致根据古音平、上、去、入的系统,以声母的清浊为条件,四声各分阴、阳。常州、江阴、靖江、苏州、昆山、太仓等6个点都是七个声调,声调的分类跟八个声调的基本一样,只是阳上跟阳去合而为一。

吴语区声调最多的是吴江,有十二个声调。

二、保留古全浊声母。这些字在江淮方言区(一)、(二)及北方方言区都读清音声母。如:

	年	同	病	共
苏州(吴方言)	[b]	[d]	[b]	[g]
如皋(江淮方言区(二))	[p']	[t']	[p']	[k]
扬州(江淮方言区(一))	[p']	[t']	[p]	[k]
徐州(北方方言)	[p']	[t']	[p]	[k]

三、分尖、团音。本区有14个点分尖团音。这跟江淮方言区、北方方言区都不同。请看下表:

尖 字 团 字

酒 [ts] ≠ 九 [tɕ]

清 [ts'] ≠ 轻 [tɕ']

西 [s] ≠ 希 [ɕ]

本区不分尖团的有丹阳、金坛、宜兴、高淳、启东、海门6个点。尖团字一律读[tɕ、tɕ'、ɕ]。

四、分[n]和[l]。只有金坛、溧阳两个点不分。不过本区的[n]不拼细音^①,逢细音一律

^① 细音:即有[i]介音的音节。

作[n]。请看下表：

	难囊怒	兰狼路	年泥女	莲犁吕
本区18个点	[n]	[l]	[ŋ]	[l]
金坛、溧阳	[l]	[l]	[ŋ]	[l]

北方方言区，包括丰县、沛县、徐州、铜山、邳州、睢宁、新沂、宿迁、宿豫、赣榆等10个点，丰县等9个点位于江苏省西北角，赣榆位于江苏省东北角。赣榆方言有它自己的特点，跟山东胶东方言接近。

本区在语音方面最接近普通话。其特点：

一、本区10个点都只有四个声调：阴平、阳平、上声、去声；没有入声。这跟江淮方言区、吴方言区都不同。

本区古入声全浊声母字今读阳平，这一点跟普通话一样。古入声清声母和次浊声母字今读阴平，这一点跟普通话不同。

二、本区古全浊声母不论声调，今读清声母。古全浊声母平声字今读清声母送气阳平；上声、去声字今读清声母不送气去声；入声字今读清声母不送气阳平。这些都跟普通话相同。如：

古平声	盘	蒲	袍	桃	[pʰ]
古上声、去声	部	步	抱	暴	[p]
古入声	白	薄	别	局	[p]

三、邳州、睢宁、新沂、宿迁4个点，[ts、tsʰ、s]和[tɕ、tɕʰ、ɕ]有分别，分法跟普通话大致相同。

四、除赣榆分尖团外，其余9个点都不分尖团，跟普通话相同。

赣榆分尖团，古音精组^①的字今不分洪细^②，都读[ts、tsʰ、s]，古音见组^③的字今读[k、kʰ、x]。如：

	赣	榆	丰县等9个点
箭 青 小	[ts]	[tsʰ]	[s]
见 桥 香	[k]	[kʰ]	[x]
			[tɕ] [tɕʰ] [ɕ]

语音上的差别，对民歌的曲调有一定的影响。因为字音的声调，即字音的高低变化，直接跟曲调发生联系，而且会互相影响。了解我省各方言区语音上的特征，可以更好地帮助我们理解各方言区民歌的不同风格。

① 古音精组声母包括“精、清、从、心、邪”五个声母，其音值为[ts、tsʰ、dz、s、z]。

② 古音的洪、细是指韵母含不含[i]介音，没有[i]介音的叫洪音，有[i]介音的叫细音。如“家”读[kɑ]为洪音，读[tɕia]则为细音。

③ 古音见组声母包括“见、溪、群、疑”四个声母，其音值为[k、kʰ、g、ŋ]。

号 子

号子介绍

吴岫明

号子是在劳动中产生并伴随着劳动而歌唱的一种民间歌曲。强烈的劳动节奏,沉重的体力负荷,赋予号子以吆喝、呼号、呐喊的演唱风格。其演唱形式大多为“一领”与“众和”,带有即兴性。节奏的律动性,旋律的不断重复,直接简朴的表现方法,粗犷雄浑是它音乐的主要特点。江苏民间称之为打号子、喊号子等,乃是劳动人民为了振奋精神、鼓舞干劲、抒发情感、消除疲劳、协调劳动节奏、自我娱乐的一种世代承袭的民间歌唱形式。

在民间歌曲中,号子占有重要地位。它的历史久远,如西汉戴圣编纂、东汉郑玄注本的《礼记》中就有“古人劳役必讴歌,举大木者呼邪许”的记载。宋代高承在《事物记原》中记载有公元前 634 年亦有“板筑役夫,歌以应杵”的叙述。这说明古代劳动人民抬大木和手执长杵筑台造墙时,就唱起号子来协调劳动动作了。古人认为号子是“举重劝力之歌”^①,今人则把号子比作“歌唱化、艺术化的号令”。这些都是比较确切的说法。江苏民间流传着这样的歌谣:

天要下雨北风狂,鸡要啼来扑翅膀,

船要快来双枝橹,人要出力开口唱。

靖江的《推耙号子》中也唱道:

不打号子不起劲,打起号子长精神。

这说明号子在人们的生产劳动中,起着一种调节情绪的重要作用。它同劳动结合十分紧密,不同的劳动就产生不同的号子。

江苏境内劳动号子种类繁多,按劳动场地、劳动条件和劳动方式的不同,大体上可分为三大类,即农事劳动号子、建筑工程和搬运劳动号子、水上劳动号子及其它等等。

(一)农事劳动方面主要有栽秧、车水、赶牛号子、打场、打工以及推耙、拔草、下种、筛花生、打麦、挑担等号子。

栽秧号子 简称“秧号子”,有的地方称为“秧歌”、“秧歌子”和“栽秧歌”等。江苏处长江下游,大运河穿越南北,省内江河湖泊纵横,水网密布交错,是我国富庶的鱼米之

^① 引自《淮南子·道应训》。

乡。气候及地理环境,适宜水稻栽植,因而栽秧号子非常丰富,它是江苏稻作文化重要的组成部分。收入本卷的就有115首之多,其中尤以江都、仪征、兴化、高邮、宝应等里下河地区最为著称。

栽秧号子的演唱形式,大多为“一领众和”。“领唱”部分称“号头子”,“众和”称“吆号子”。其音乐形态多种多样。如兴化的《栽秧要趁好时光》(见第91首)。“领唱”节奏舒展自由、音调明亮悠扬、优美动听。“众和”节拍规整、节奏明快、旋律跌宕起伏、洋溢着欢快的劳动气氛,这是其一。第二种是速度缓慢,“领”与“和”节奏、曲调都很舒展、错落有致、从容不迫,具有浓郁的山歌风韵,如江都的《一根丝线牵过河》(见第3首)。第三种是“领”、“和”的节拍都很规整,曲调爽朗流畅,具有小调的特点。如江都的《拔根芦柴花》(见第1首)。

此外,还有流行于苏北水乡及南京六合等地区,栽秧季节时的田头演唱——“栽秧鼓”。它是栽秧号子中的一种十分有趣的演唱形式。有两种类型:1. 锣鼓秧。又称“秧田锣鼓唱”。由一人敲锣,一人打鼓,自敲自唱,这种用锣鼓伴奏的演唱形式,情绪欢快热烈。2. “打鼓”、“唱唱”称“栽秧打鼓唱”,又名“格冬代”。“格冬代”原是敲打锣鼓声音(“格”敲鼓边,“冬”敲鼓面,“代”打小锣)。后来人们就用模仿锣鼓声谐音来作栽秧号子的伴唱和帮腔。这种演唱由“打鼓”(甲)与“唱唱”(乙)两人组成。由“唱唱”者担任主唱。内容大多是男女恋情、说古人、唱花名;也有即兴编词逗趣、打情骂俏的。还有长篇故事,往往用几种曲调组成套曲来演唱。“格冬代”的曲调很多,各地都有不同的特点。江苏的栽秧号子音乐形态多样化,在艺术表现风格上不同于一般的号子那样坚实有力,节奏性很强,而近似山歌、田歌、小调,它的曲调绚丽多姿,抒情性很强,散发着一股特有的水乡泥土的芳香,这是江苏栽秧号子的一大特色。

栽秧号子的内容除生产劳动外,大多数为情歌。如宝应的《一对喜鹊站树梢》、高邮的《结上姐姐在茅山》、淮安的《月亮底下等情郎》等。

栽秧号子很多以衬词命名的,如江都的《拔根芦柴花》、扬州的“小刘姐姐”、高邮、邗江的“黄黄子”、淮安的“姐儿香”、兴化的“隔里隔三垛”以及六合、盱眙、洪泽、宝应、金湖等地的“格冬代”(亦称“格当代”、“格登多”等)。以唱词结构命名的有“四句头”、“五句头”和五句当中加称谓词“好哥哥”、“好妹妹”等形成的“五句半”,以及在“四句头”第三乐句“转”的地方,插入数板或说唱性的乐句构成八句,谓之“抢八句”的,也有不到八句或超过八句,亦沿用此名称。其中以“四句头”为最基本的结构形式;以歌词字数命名的有“七字唱”和每句十个字的“串十字”;以曲牌称谓命名的有“西凉月”、“叠断桥”、“刮地风”等。此处还有以地区为调名的如“河西鼓”、“泾河鼓”、“安丰鼓”、“山阳鼓”等。

车水号子 有些地方采用锣鼓伴唱,所以又称为“车水锣鼓”或“锣鼓车”。车水号子在苏北里下河地区普遍流行。以往常在水车横杆的一端挂起锣鼓,分别由两人车水时边打

边唱。打鼓的是领唱者，唱主要唱词，在未唱之前先说四句或八句头子，表示对伙伴的谦恭客气，或简介一个自己所要唱的内容，而后敲一阵锣鼓，便开始歌唱。这样来统一踏车的节奏和速度，同时营造一种劳动时的愉快氛围。锣鼓车的演唱在民间流传过程中形成一定的规格，农民中流传这么几句顺口溜：

早上要唱早上来，晚上要唱晚上场，

中午前后唱“红娘”。

一般的次序是早上唱“七字唱”，中饭前后唱“串十字”，贴茶（又称“给饷”、“晚茶”，即中饭至晚饭之间的加餐）前唱“叠断桥”，贴茶后唱“五句半”、“西凉月”、“红娘子”、“晚了黄昏”等。车水号子的音调爽朗明快，节奏规整。其中具有代表性的如宝应的“锣鼓车——五句半”《绣兜兜》，就是一首优秀的情歌，曾被专业演员列为演唱曲目，深受广大听众的喜爱。它的曲调除上述外，还有“急三腔”、“慢三腔”、“叫三声”、四人的“中车水号子”、六至八人的“大车水号子”、“郭华郎儿来”、“裴马乡号子”、“小妹妹”、“榔头调”和计时唱的“数麻雀”、“数猫”、“数双”等不同名称。此外，在旱情严重急需灌溉时，往往要唱“大锣号子”。这种号子节奏急促，声调高昂，加之锣鼓助阵，更显得气氛激烈紧迫，其演唱近似呼号，显示出人定胜天的坚强意志。

赶牛号子 江苏各地称谓不同，苏北广大地区及苏南镇江等地农村称为“打嘈嘈”。嘈嘈有两种，一种是耕田时打的“嘈嘈”，这种“嘈嘈”没有实词，速度缓慢，音调深沉而悠长，有苍凉之感，农民于拂晓前在旷野劳作时，把农家宝——耕牛当作亲密的伙伴，引吭放歌，聊以消愁解闷。另一种是赶牛拉石滚打场或赶牛车时打的“嘈嘈”，这种“嘈嘈”速度较快，较为热烈，节奏紧凑，接着往往是吆喝声“驾”或在空中甩鞭作响，催牛使劲。

徐州一带称赶牛号子为“喝郎”。有“耕地喝郎”、“拉车喝郎”和“赶牲口喝郎”等。“喝郎”一般是农民对牲口吆喝的，它所唱的都是虚字。如耕地“喝郎”（见第243首），其音调挺拔嘹亮，真假声结合，节奏变化丰富，具有十分浓厚的地区特色。

打场号子 又称打麦号子、打豆号子、翻场号子、连枷号子等，是过去农事劳动中一种脱粒时唱的号子，在江苏大江南北都有。通常是在一个较大而平坦的泥土空场上。将麦秸或豆秸铺开，用连枷拍打脱粒。有一两个人打场，亦有十几个人分成两边成对地打场。有的齐唱，有的一领众和。在号子声中，连枷上下拍打，拍声落地，此起彼伏，曲调较为欢快热烈。除即兴唱些编的词外，有时用数猫的几张嘴、几条腿相加的数字，互相考问接唱，来增加打场的兴趣。打场号子较有名的有：句容的打麦号子《大麦上场小麦黄》，南通的打麦号子嗨吾包《梔子花开叶子青》、靖江的打场（打豆）号子《连枷打得蓬蓬飞》等曾一度被编成节目在各地上演，受到人们喜爱。

挑担号子 多为农民个体劳动时的独唱形式。一般没有实词，亦有即兴编词，随着担子前后悠闪悠闪的自然起伏，强弱分明，其音调简洁明快。若遇集体送粮或运肥，也有一

领众和,前呼后应的演唱形式。

打工号子 主要流行于江苏高邮一带。以往农村的殷实人家请人锄草时,为了提高劳动工效,要邀请二人专唱“打工号子”助兴。一个敲锣,一个打鼓,由敲锣人主唱。所唱曲调有“七字韵”、“串十字”和“五句半”三种。在“七字韵”里又有“连六句”、“抢八句”的多种灵活变化。打工号子的演唱和锣鼓敲打,有其严格的程序,在未唱之前,均先演奏“起头子”锣鼓和“收头子”锣鼓。然后接唱“七字韵”和其它曲调。唱第一句和第二句后均有锣鼓间奏,是其重要特点。

此外,还有锄草、拔草、薅草、推耙、下种、筛花生等其它农事劳动号子,大多是一领众和,“领唱者”唱实词,“和唱者”有重复实词的,也有唱衬词的,其音调明快爽朗,“领”与“和”之间此起彼伏相互辉映,形成炽热的劳动场景。

(二)建筑工程和搬运劳动方面的有打夯号子、打碓号子、装卸号子、扛大包搭肩号子、扛笆斗号子、扛木号子、双人抬石头号子、抬嫁妆号子、抬酒号子、板车号子、推火车皮号子、卷扬机号子、绞关号子和排筏号子等。

打夯号子 亦称夯歌,是在修渠、打坝的水利工程和盖房平基的建筑工地,为砸实地基打夯时所唱的号子。打夯是江苏各地在建筑过程中的主要劳动形式之一。“夯”有木夯和石夯之分。木夯是一种竖形的方桩(亦叫木人),多用杏木制成。上部“灯笼框”中间的木柱叫“中心柱”,框四周有四根把杆,由四人操作。打夯时右手抓住把杆,左手扶夯底上下起落,在一个点上固定砸三下,再挪动换点。石夯多用方形石块制成,有的直接在石块上凿孔穿绳,有的在中心穿上木柱栓绳,由四人以上操作。打夯号子歌词多为即兴编创;有的全曲无实词皆由劳动呼声组成,为一领众和的演唱形式。节奏规整,铿锵有力,曲调简练,上、下句结构反复。弱后起夯,强拍落夯,用以活跃劳动情绪和协调动作为目的。

打碓号子 “碓”属夯的另一种形式。其功能与打夯相同。石碓是一种扁圆形石墩,碓上端一圈有八个孔,每个孔上钉一木桩,桩上栓一麻绳,也有直接将麻绳栓于孔中。一般由八人操作,打号子时也是一领众和,由于打碓的人比打夯的人多,因而音乐气氛比打夯的强烈,气势磅礴,颇有撼山动地之势。打碓号子节奏沉稳,音调高昂;在江苏高邮、盐城一带普遍流行。另外宝应等地还流行一种起碓号子和收碓号子。起碓号子速度稍慢,“领”与“和”的曲调均较舒展;收碓号子速度较快,“领”“和”的曲调两拍相接,显得紧张而热烈。高邮在打碓开始与结束时,还唱“叫号子”。这种号子速度缓慢,音调曲折悠长。此外,还有苏南吴江的慢夯调《十二月花名》,“领”“和”的曲调都很流畅,具有叙事性的特点。

装卸号子 亦称搭肩号子。连云港盛产雪白晶莹的大盐,每天要运往四面八方,这是工人们扛盐包时唱的一种号子。一领众和,领唱实词,歌中唱道:

扛起淮盐包,一包接一包,

越扛越轻快,大车装起来。

每领唱一句,“众和”均以“哎呀的来哟”衬词衬腔呼应。上、下句音乐结构,中间还穿插了三小节打招呼音调。

扛大包搭肩号子 这是码头工人扛大包(每包约在100公斤以上)时,为把大包搭上扛包人肩上时所唱的号子。一般是四人或二人搭包一人托包,由托包人领唱。也有的是分几组同时操作,另有专人为几组统一领号的。这个号子均唱衬词,其音乐很有特点,“领”与“和”的声部交错进行,形成支声性复调。有时“众和”出现两个声部的叠置,产生三度或四度的和声效果。

扛笆斗号子 这种号子有两种,一种是工人用笆斗扛粮食进仓时一人独唱,其音调悠扬,颇具有山歌风味。另一种是集体在船上装卸粮食时喊的号子,一领众和,前后呼应,上下句不断反复。

扛木号子 流行在海门一带。这是一种独唱的号子,上、下句结构,节奏自由,音调明亮,类似散板。

双人抬石头号子 在吴县流行。由甲、乙两人抬石头时所唱。开始时甲唱一句,乙也唱一句,接着甲乙两个声部交错进行,有时重叠,具有二重唱的音乐效果,十分别致。

抬嫁妆号子 以往农村姑娘出嫁,娘家请人搬运嫁妆时工人们唱的号子。“领唱”一句,“和唱”重复一次,四句反复演唱,没有实词,节奏规整,曲调流畅舒展,充满轻松愉快的情绪。

抬酒号子 是农村里由甲、乙二人抬酒坛子时所唱的号子。其内容提醒伙伴小心,脚步走稳,千万不能把酒坛打碎。速度稍快,节奏平稳,旋律简朴,亲切自然。

板车号子 以镇江一带的板车号子最有特点,它是以3个乐句12个小节组成的宫调式单乐段,结构十分严谨。第二句到下属调的暂转调与一、三句的调性色彩对比非常鲜明,因而多次反复不觉厌烦。旋律几乎都是级进,三个乐句以do—sol la—re sol—do等为骨干音作级进运动,三句落音呈递降型,独具情趣。它的音调流播很广,除了在南京、扬州、高邮流行外,无锡、南通等沿江城市、江苏北部的丰县,甚至外省都有它的踪迹。

推火车皮号子 南京长江大桥未建造之前,火车南北来往均须轮流过江,不少货车要在浦口装卸,为了卸货方便须把车皮推到指定地点,这是车站搬运工人推火车皮时打的号子。一领众和“领唱”为 $\frac{4}{4}$ 节拍,“众和”为 $\frac{3}{4}$ 节拍,两个声部交错进行。特别是“众和”在第三拍上延续一拍,同“领唱”声部形成重叠式的首尾衔接,犹如接力赛似的。为三句式结构反复,“领唱”的曲调可作即兴变化,而“众和”则以固定音型相呼应。

卷扬机号子 是码头工人用手摇卷扬机吊、拖重物时所唱。此号子由五句与七句组成,所以又叫五句转七句卷扬机号子。“领唱”为一拍或两拍,近似呼号,“众和”为两拍或三拍紧接呼应,节奏紧密,旋律简朴。

绞关号子 这是没有机械化以前,码头工人搬运重型物体(如机床等)时所唱的号

子。搬运时下垫铁管,前面系上钢缆,众人手推绞关绞紧钢缆,以拉动重物。“领唱”二拍,“众和”五拍,上、下句反复,豪放有力,曲调较为简单。

排筏号子 又称木排号子,包括拆做排、捞木头、捣梁、收缆、起锚、拉排四句头、八句头和口岸号子等。在长江上游顺流而下的木排,经过窄狭江面或进入运河过桥时,须将大排拆开做成小排。这时便唱拆做排号子。用排钩打捞漂散在江中的木材时,便唱捞木头号子。为了防止风浪把木材冲散,需要用粗铁丝扎牢加固时,唱捣梁号子。木排靠岸用钢丝绳牵住,离岸时唱收缆号子。木排停留在江中心须下锚固定,起锚时唱起锚号子。拉排四句头、八句头是排筏工人背纤时唱的号子。四句头和八句头可以交替使用,木材运输到目的地卸木材时,则唱口岸号子。这一系列排筏号子,均为“一领众和”的演唱形式。其中拆排号子、捣梁号子、收缆号子等的音调高昂明亮,互相呼应,随风在江面飘荡回响,气势宏大,场面壮观。较有名的是南京港、镇江港的排筏号子。

(三)水上劳动方面的号子。江苏东临黄海,长江横贯东西,沿江沿海港口甚多,因而水上劳动作业的号子十分丰富。其中以收入本卷的江阴的船工号子和启东的渔民号子等最具有特色。

船工号子 江苏境内沿江沿海各种船工号子很多,以江阴船工号子具有代表性(见第472首)。这一整套号子在长江下游的船工中流行。它由拿包、装包、撑篙、摇橹、拉桅、拉篷、滴水、绞关、起仓等号子组成。不同的船上劳动,就产生不同的号子。其演唱形式、速度、旋律和调式也各不相同。如:

“拿包号子”是独唱的,中速、曲调流畅、柔和优美,为羽调式。

“装包号子”先是领唱者以慢速唱出号召性的音调,紧接着是快速“和唱”。若干次反复,最后“众和”以渐慢结束,为商调式。

“撑篙号子”是大伙儿撑篙时唱的。“领”与“和”两拍相接,音调高昂挺拔,三句式的变化反复结构,为宫调式。

“摇橹号子”为中速较快。“领唱”上句前两小节,“众和”后两小节,这样不断反复,曲调舒展,自然流畅,为宫调式。

“拉桅号子”亦为中速较快。“领”与“和”相接,呼应紧密,音调爽朗,为羽调式。

“拉篷号子”速度缓慢。一领众和,为角调式和羽调式。这个号子特别之处是最后四小节转入上五度调调性上结束,别有风味。

“滴水号子”也叫量水号子、测水号子。夜间航行时,为辨别水的深浅,用竹篙测量水的深度时独唱的。节奏较自由,音调悠扬恬静,上、下句结构反复,为宫调式。

“绞关号子”是船靠岸时,将船缆绳套在岸桩上,船工们在船上用力绞关,使船逐渐靠岸时唱的。领与和两拍相接,速度较快,音调简洁,上、下句不断反复,为徵调式。

“起仓号子”是船工号子中的最后一首,为商调式。中速,“领”唱上句,“和”唱下句,曲

调进行平稳舒坦,意味着这次航运任务顺利完成。

渔民号子 江苏启东吕四是东海黄海的著名渔港。旧时捕鱼,没有机械化,全靠手工操作。有网帮、盘车、打扫、扒蚶和拔海蜇等号子。

“网帮号子”是渔民劳动中的主要叫号之一。它是在起锚和拉篷时唱的。曲调建立在羽调式上,速度缓慢。“一领”与“众和”的演唱形式。两拍相接,没有实词,曲调以级进为主,流畅柔和,悦耳动听。

“盘车号子”是渔民们在绞锚和起网时唱的,也是其主要叫号之一。曲调建立在商调式上。中等速度,“领”与“和”的两个声部在进行中,其首尾构成大二度、小三度、纯四度和大六度的两音重叠,具有一定的张力,是一种很有特点的渔民号子。

以上两种渔民号子音调广泛流传于江苏各地的江、河、湖、海的渔民之中。

“打扫号子”是在拉绳起重时唱的,速度较快。开始“领”与“和”板板相接,非常紧凑。中间“众和”突然在高音区骤起,并延长运转四拍,后继续板板相扣,对比强烈,十分有趣。

“扒蚶子号子”。蚶子是一种小型贝壳类海洋动物,生长在浅海泥沙中,肉味鲜美,营养丰富。这是独唱的号子。速度稍快。上、下句结构,曲调流畅优美。

“拔海蜇号子”速度缓慢,曲调简朴,“一领众和”的演唱形式,均以劳动呼声为唱词。

除上述三大类外,尚有数鸭蛋号子、窑号子、盐工号子等其它劳动号子。

数鸭蛋号子 江苏高邮、扬州等地盛产鸭蛋,尤以高邮的双黄蛋驰名中外。它是人们在数鸭蛋计数时唱的一种号子,故称数鸭蛋号子。数鸭蛋号子的曲调基本是上、下句结构的重复和变化。特别是其中象声词唤鸭子的“呷呷呷来!”和模仿鸭子的叫声“呱!呱!”活发生动,情趣盎然。这首号子流行广泛,深受听众喜爱,并被编入小学生的音乐教材。

本卷收入的另一首是金湖炕孵师傅唱的数蛋号子。为甲乙二人数一篓,两个声部相隔两拍,类似轮唱。甲、乙两个声部的旋律,有时各异,有时相同,具有男声二重唱的音乐效果。

窑工号子 在江苏各地流行,以姜堰的较为完整,有祭窑、做坯、烧窑、窖水、出砖等一系列号子。

“祭窑号子”是窑工在烧窑前摆好供品祭窑时唱的,祈求神灵保佑烧好窑出好砖。速度缓慢,曲调舒展悠扬,领唱实词,众和为衬词衬腔。

“做坯号子”是窑工做砖坯时唱的。中速,四句头结构,节奏规整,曲调流畅。领唱:“冬天甯泥春天晒”,和唱“哎!茨茹青的河泥上砖台”。领唱:“要问溱潼^① 有多好”,和唱“哎!河烂泥也能盘成宝”。充溢着愉快的劳动气氛。

“烧窑号子”是窑工烧窑时唱的,领唱的曲调悦耳动听,歌词形象生动,“众和”均以衬

^① 溱潼——姜堰市境内的一个集镇。

词腔相呼应。前四句为中速，后四句速度较前快一倍，对比鲜明。

“泅水号子”是窑工挑水上窑泅水时唱的。领唱的“号头子”和“尾声”，都是节奏很自由的即兴呼号，中间节拍规整。“领唱”实词，“众和”以衬词衬腔与之相应。

“出窑号子”是窑工号子中的最后一首。辛勤劳动换来了丰硕的成果，但歌中却唱道：

窑边走过小娇娘，要我的砖头砌新房，

世上娇娘千千万，烧窑光棍排成行。

描述了过去窑工困苦的生活境遇。“领唱”实词，“众和”衬词，节拍规整。特别是结尾两句有山歌风味悠长的旋律，深情的唱道：

足火的砖头不夹心。

烧窑的哥哥待人最真情。

表达了窑工勤劳而美好的心灵。

盐工号子 分为庠卤水号和撻盐筐号子两种，江苏连云港、如东、响水等地都有。如连云港、响水的庠卤号子，这是以前盐工手工操作时，把海水引进河汊后，就用笆斗将咸水庠入盐池计数时唱的号子。甲唱上句，乙唱下句。中速，曲调简朴流畅，犹如吟诵。其习惯是第一、二斗不数，从第三斗数起，每数到十就高声强念，以便记住。当数到 99 时（不到 100），又向回倒数。如此不断反复，水庠完了号子就停止。如东的打卤号子。四句式结构，曲调悠扬甜美。还有撻盐筐号子，它是搬运盐筐时唱的，速度缓慢，没有实词。音调明亮高亢。

号子比较直接地反映了劳动人民的劳动生活和思想感情，或质朴刚健，或清晰优美，是我省民间音乐文化中的瑰宝。

1. 拔根芦柴花*

1 = C

(栽秧号子)

江都市

中速



1. 叫(呀)我(这么 里 呀)来 我(哇)就(的个)来 (哪。 拔根么芦柴 花 花,
2. 白 米 饭(这么)好(呀)吃 田(哪)难(的个)种 (哪。 拔根么芦柴 花 花,
3. 耙 耙(这么)好(呀)吃 磨(呀)难(的个)挨 (哪。 拔根么芦柴 花 花,



清香 里格 玫 瑰, 玉 兰 花 儿 开, 小 小 的 郎 儿 来,
清香 里格 玫 瑰, 玉 兰 花 儿 开, 小 小 的 郎 儿 来,
清香 里格 玫 瑰, 玉 兰 花 儿 开, 小 小 的 郎 儿 来,



月 下 芙 蓉 牡 丹 花 儿 开 呀)。
月 下 芙 蓉 牡 丹 花 儿 开 呀)。
月 下 芙 蓉 牡 丹 花 儿 开 呀)。

(黄凤英、施登瑛唱 费 克记)

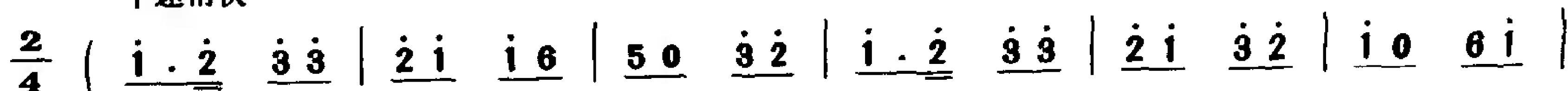
* 《拔根芦柴花》及下面的《一只白鹇子白汪汪》、《一根丝线牵过河》等曲是苏北水乡特有的咏唱性栽秧号子。又叫“秧号子”或“秧歌子”。“拔根芦柴花”是这首歌中的衬词,并用它来作歌名。

附录: 拔根芦柴花*

1 = C

江都市

中速稍快



5 0 3 0 | 5 . 6) | i i 3 | 2 i 6 | i 3 | 2 i 6 |

1. 叫(呀) 我(这么) 里 来
2. 金(黄) 麦(那个) 割 下

(i i 3)

3. “泼刺” 鱼(那个) 飞 跳

5 5 3 | 5 . 6 | i 2 | 2 i 6 | i i 2 | i 6 5 |

我(呀) 就来(的) 来 了, (拔根) 的 芦 柴
秧(呀) 就来(的) 来 了, (拔根) 的 芦 柴
网(呀) 就来(的) 来 了, (拔根) 的 芦 柴

3 . 2 | 1 0 | 5 5 3 | 5 . 6 | i 3 | 2 i 6 |

花 花), 清 香 (那 个) 玫 瑰
花 花), 洗 好 (那 个) 衣 服
花 花), 姐 郎 (那 个) 劳 动

6 i 3 5 | 6 5 i 6 | 5 - | 5 0 | 3 5 3 5 | 0 6 i |

玉 兰 花 儿 开, 蝴 蝶 (那个)
桑 呀 桑 来 比 采, 洗 衣 (那个)
来 呀 来 比 赛, 姐 胜 (那个)

5 3 3 5 | 0 6 5 | 3 5 3 5 | 0 6 i | 5 3 3 5 | 0 6 5 |

恋 花 牵 姐 (那个) 看 (呀),
哪 怕 黄 昏 (那个) 后 (呀),
情 郎 山 歌 (那个) 唱 (呀),

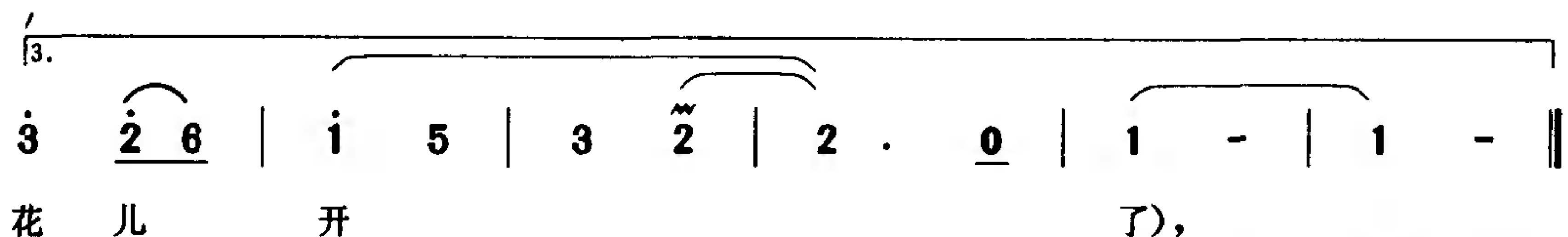
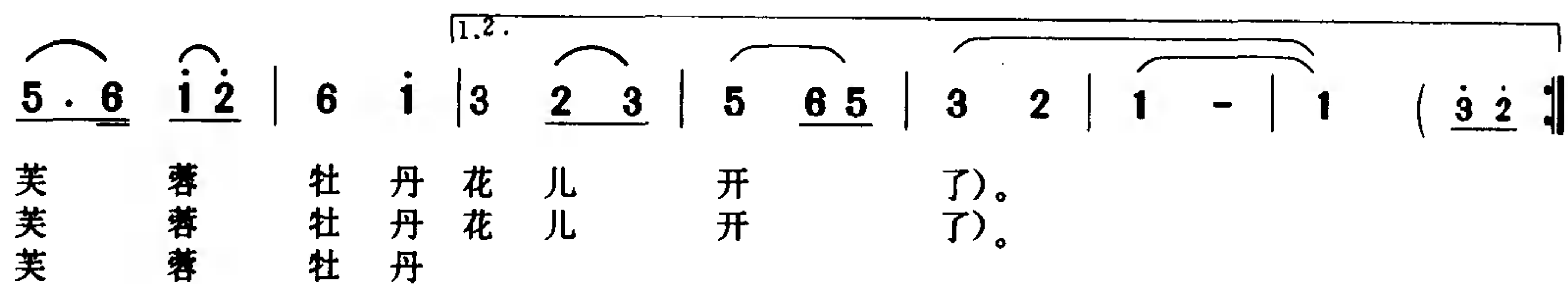
3 5 3 5 | 0 6 i | i 3 | 2 - | i 5 6 i | 3 . 5 2 3 |

鸳 鸯 (那个) 戏 水 要 郎 (3 2 0)
采 桑 (那个) 哪 怕 露 水 湿 青
情 郎 (那个) 胜 姐 亲 桃

1 - | 1 0 | 3 3 2 | i . 2 3 | 2 - | i 6 | i i 0 6 |

猜。 (小 小 的 郎 儿 来!
苔。 (小 小 的 郎 儿 来!
腮。 (小 小 的 郎 儿 来!

月下
月下
月下



(钱静人填词 费克编曲)

* 此首《拔根芦柴花》是50年代费克同志改编，流行于全国而成为江苏著名民歌，为便于研究，特附录于此。

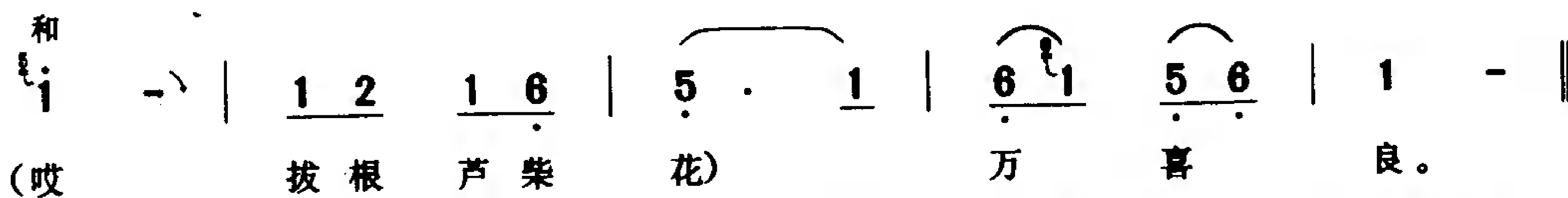
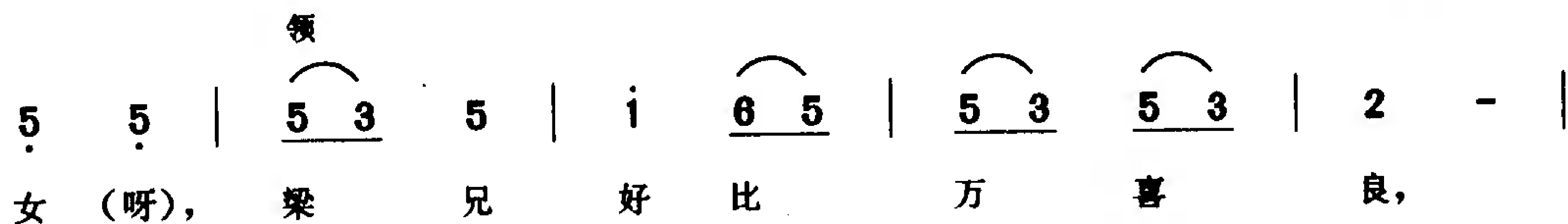
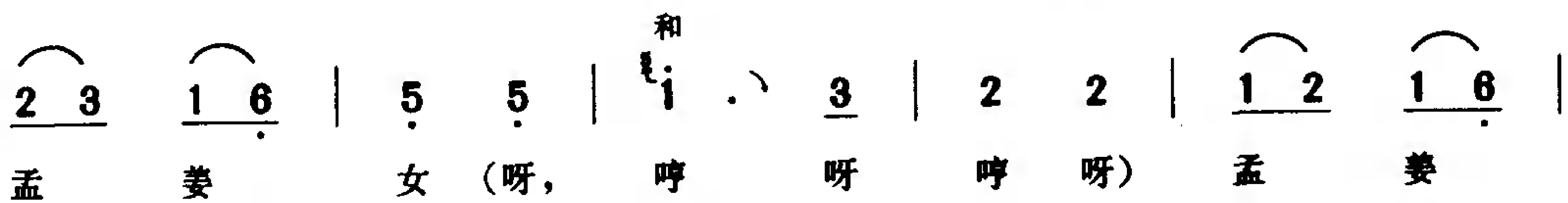
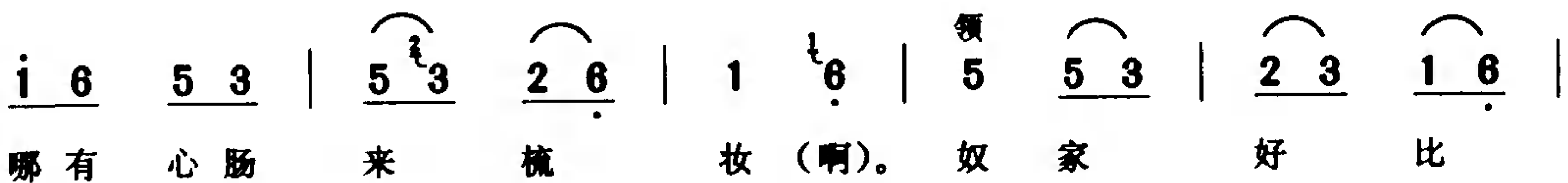
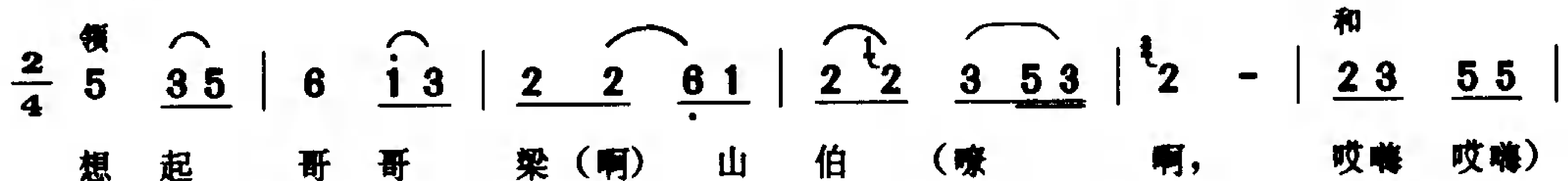
2. 拔根芦柴花

1 = E

(栽秧号子)

姜堰市

中速



(杨凤莲、马凤珍唱 马庄文化站、姜堰文化馆记)

3. 一根丝线牵过河

1 = C

(栽秧号子·撒趟子撩在外)

江都市

中速稍慢 自由地

$\frac{3}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | $\dot{5}$ - - | $\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{5}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 2 . 2 |

1. 一 根 (么) 丝 线 牵 是么 牵 过了 河 (噍), 哥 哥,

2. 梳 子 虽 小 红 是么 红 溜 溜 (噍), 姐 姐,

$\frac{3}{4}$ 5 $\dot{6}$ 5 3 2 3 2 1 | $\dot{6}$ - - | 6 5 3 5 . $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 2 1 1 | 3 5 2 $\dot{6}$ |

郎 儿 买 个 梳 子 姐 呀 姐 呀 梳 (了) 头 (噍,

拿 起 个 梳 子 想 呀 想 呀 情 (了) 哥 (噍,

6 2 1 2 1 6 | 5 - | 5 6 $\dot{1}$ | 2 $\dot{1}$ 6 6 5 3 | $\dot{5}$ - | 5 - ||

哟 哟 哟 哟 噍, 撒 趟 子 撩 在 外)。

哟 哟 哟 哟 噍, 撒 趟 子 撩 在 外)。

5 6 $\dot{1}$ | 6 5 $\dot{5}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ 2 . 2 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 3 2 3 2 1 | $\dot{6}$ - - |

一 见 (么) 脸 儿 红 (噍), 哥 哥, 明 呀 明 (个) 白 白

6 5 3 5 . $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 2 1 1 | 3 5 2 $\dot{6}$ | 6 2 1 2 1 6 | 5 - ||

就 把 相 (呀) 思 来 害 (噍, 哟 哟 哟 哟 噍)。

(施登瑛、黄凤英唱 费克记)

① 栽秧要求直、齐、均匀, 有时秧田两岸拉线, 沿线栽秧。“一根丝线牵过河”是农民借景咏唱的栽秧号子。衬词中的“噍”是借用字, 读 nia。

4. 一根丝线拖过河*

1 = D

(栽秧号子·撒趟子撩在外)

扬州市

中速 自由地

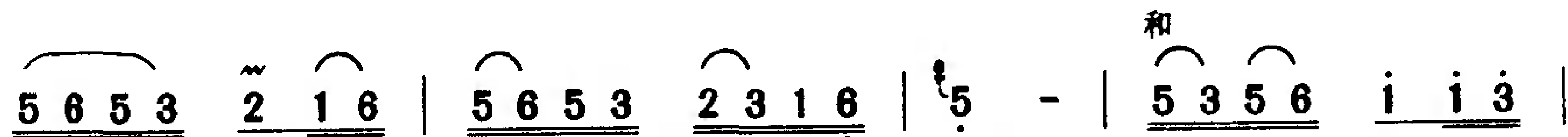
领



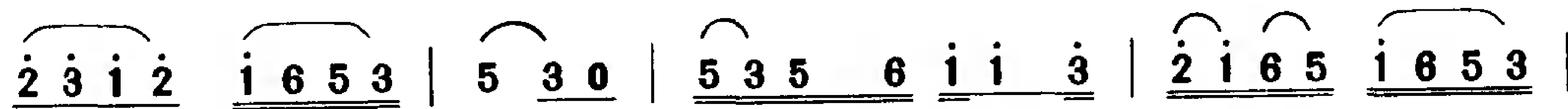
1. 一(啦) 根 丝 线(这么) 拖(哇) 过(了个) 河(哇), 哥 哥哎,
2. 二(啦) 根 丝 线(这么) 拖(哇) 过(了个) 河(哇), 哥 哥哎,
3. 三(啦) 根 丝 线(这么) 拖(哇) 过(了个) 河(哇), 哥 哥哎,



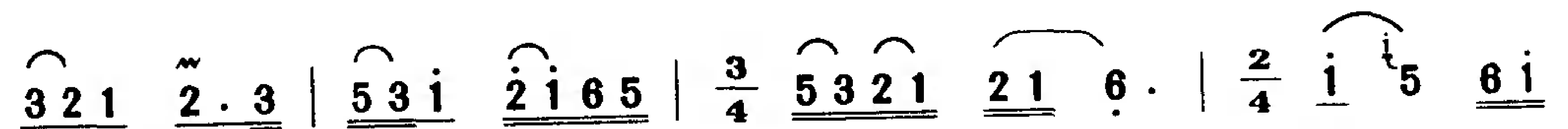
- 郎 买(那个就) 梳(哇) 子 姐 (是么) 姐(呀) 梳
郎 买(那个就) 扎(呀) 根 姐 (是么) 姐(呀) 扎
郎 买(那个就) 簪(哪) 子 姐 (是么) 姐(呀) 别



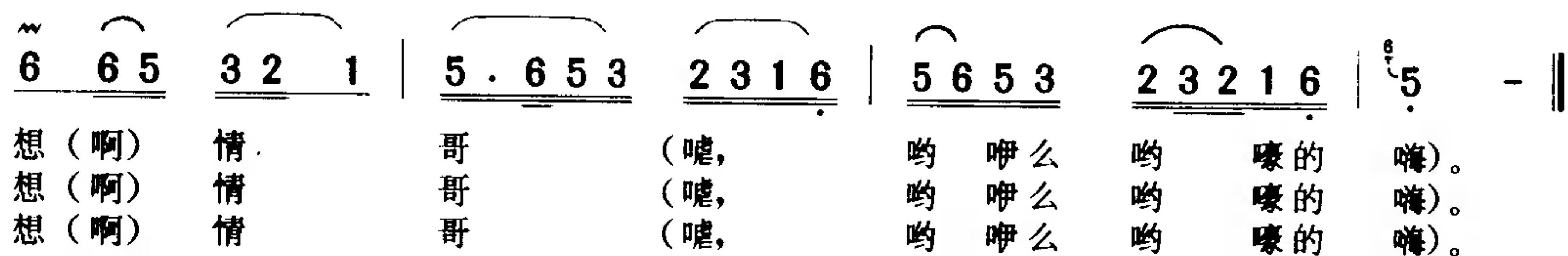
- 头, (了 噱, 哟 啾么 哟 噱的 嗨, 撒 呀 趟 子么
头, (了 噱, 哟 啾么 哟 噱的 嗨, 撒 呀 趟 子么
头, (了 噱, 哟 啾么 哟 噱的 嗨, 撒 呀 趟 子么



- 撩 在 外), 梳 子 (么) 小来 (就) 齿 (呃) 儿
撩 在 外), 扎 绠^① (么) 小来 (就) 黄 (呃) 溜
撩 在 外), 簪 子 (么) 小来 (就) 黄 (呃) 溜



- 多(噱)^②哥 哥哎, 拿 起(那个就) 梳(哇) 子 想 是么
溜(噱)哥 哥哎, 拿 起(那个就) 扎(呀) 绠 想 是么
溜(噱)哥 哥哎, 拿 起(那个就) 簪(哪) 子 想 是么



(袁鸣金唱 张仲樵、鲁其贵、潘明海、易 人记)

* 此曲原唱“十根丝线”，这里只采录到“三根丝线”。是咏唱性的栽秧号子。

① 扎纛：扎头绳。

② 噍：借用字，读niao。

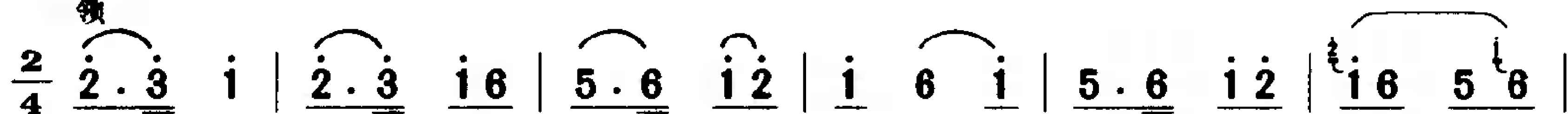
5. 一只白鹤子白汪汪

1 = A

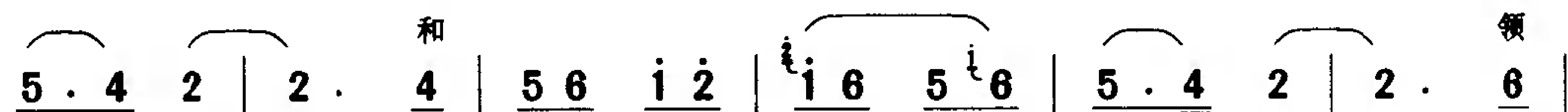
(栽秧号子)

江都市

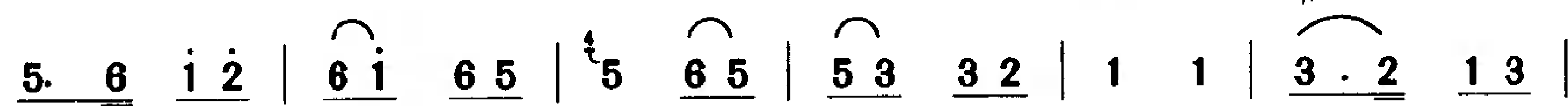
中速稍快
领



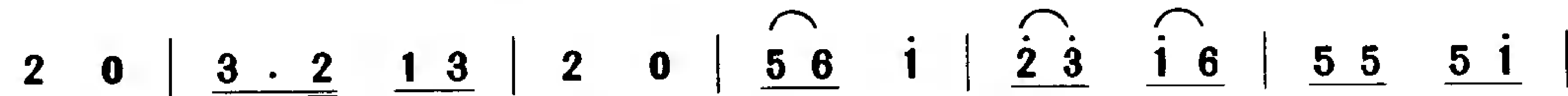
1. 一 只 白 鹤子 白 汪 汪 (哎), 飞 到 (那个) 张
 2. 不 爱 张 家 瓦 屋 好 (哎), 只 爱 (那个) 张



家 (哟喂) 和 他 飞到 (那个) 张 家 (哟喂) 领
 家 (哟喂) 他 只爱 (那个) 张 家 (哟喂) 歌



老 里 十枝 花, 伙家)① 瓦 屋 (哎 哎子) 上 (哎, 安 安子
 老 里 十枝 花, 伙家) 二 姑 (哎 哎子) 娘 (哎, 安 安子



哟, 哟 呀 哟 呀 嗨, 清 香 玫 瑰 玉 兰 花 儿
 哟, 哟 呀 哟 呀 嗨, 清 香 玫 瑰 玉 兰 花 儿



开, 伙 家)! 瓦 屋 (哎 哎子) 上 (哎)。
 开, 伙 家)! 二 姑 (哎 哎子) 娘 (哎)。

(华桂英、耶格兰唱 江都文化馆记)

* 白鹤形状像白鹤，生活在水边，以鱼虾等为食，水乡常见。歌中衬词“歌”借用字，读ou。

① 伙家：当地日常生活中对伙伴的称呼。

6. 手拿兰花顺墙栽

1 = C

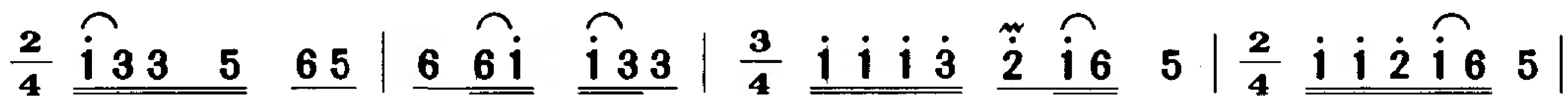
(栽秧号子·黄黄子)*

高邮市

中速

领

和



1. 早 上 (么) 起 来 雾 不 开 (呀, 说 呀 说 的 好 好 来, 说 什 呢 儿 来?

2. 如 若 是 情 郎 认 不 得 路 (呀, 说 呀 说 的 好 好 来, 说 什 呢 儿 来?



他 说 的 哎), 手 拿 兰 花 顺 呀 么 顺 墙 栽。

他 说 的 哎), 顺 着 兰 花 一 呀 么 一 路 来。

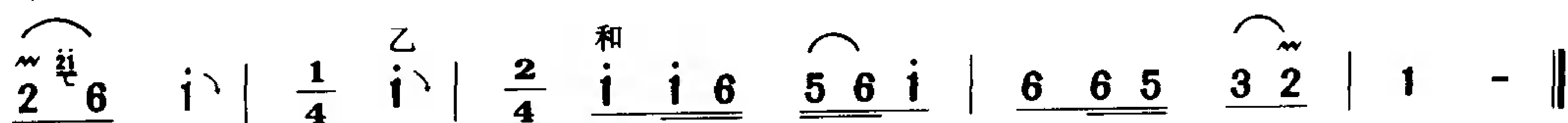
和



(嗯 哟 哎 子 哟 来, 嗯 哟 哎 子 哟 来,

(嗯 哟 哎 子 哟 来, 嗯 哟 哎 子 哟 来,

甲



黄 黄 子 哎, 哎! 有 情 的 人 儿 哪 是 你 哥 哥 哎)。

黄 黄 子 哎, 哎! 有 情 的 人 儿 哪 是 你 哥 哥 哎)。

(王兰英等唱 张仲樵、鲁其贵记)

* “黄黄子”是衬词作为曲调名称,在扬州、邗江、兴化以及盐城地区一带都流传。

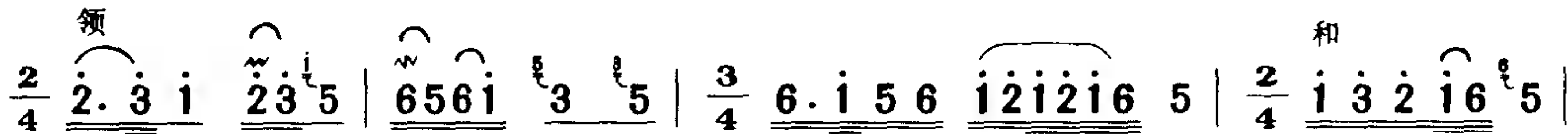
7. 早上起来雾不开

1 = \flat B

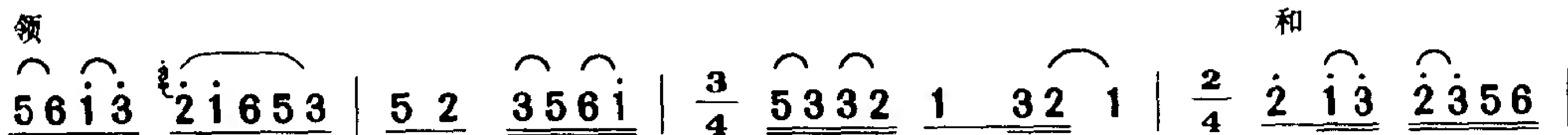
(栽秧号子·黄黄子)

邗江县

中速



1. 早 上 起 来 雾 不 开 (噻, 说 又 说 的 好 来, 说 什 呢 儿 哉?
2. 妹 妹 栽 秧 是 能 手 (噻, 说 又 说 的 好 来, 说 什 呢 儿 哉?
3. 早 上 起 来 雾 露 开 (噻, 说 又 说 的 好 来, 说 什 呢 儿 哉?
4. 好 心 哥 哥 把 秧 送 (噻, 说 又 说 的 好 来, 说 什 呢 儿 哉?

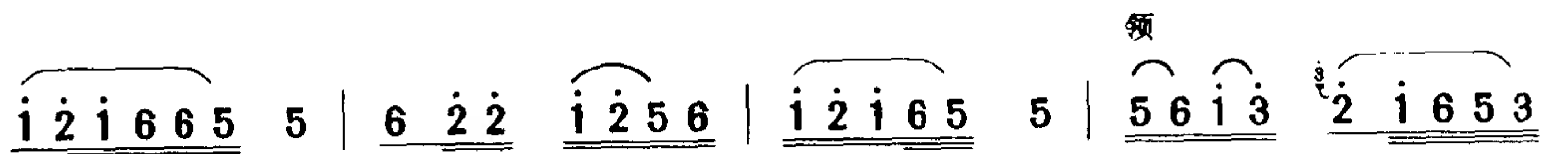


他 说 的 哎), 肩 挑 秧 苗 给 妹 栽 (呀。 哎 哟 哎 安子

他 说 的 哎), 鸡 子 啄 食 没 她 快 (噻。 哎 哟 哎 安子

他 说 的 哎), 抬 头 望 见 哥 哥 来 (噻。 哎 哟 哎 安子

他 说 的 哎), 秋 后 给 你 做 双 鞋 (呀。 哎 哟 哎 安子

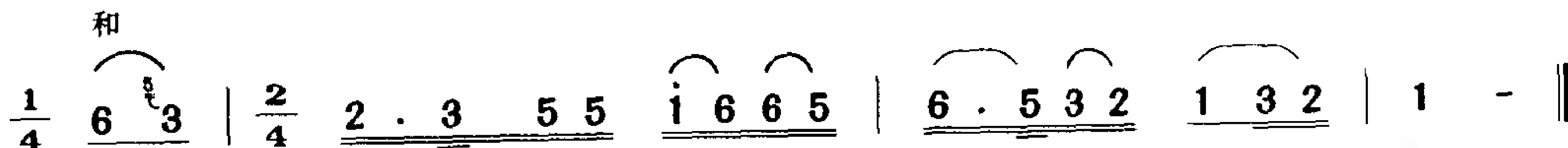


哟 来, 哟 呀 么 安 子 哟 来, 黄 黄 子 哎

哟 来, 哟 呀 么 安 子 哟 来, 黄 黄 子 哎

哟 来, 哟 呀 么 安 子 哟 来, 黄 黄 子 哎

哟 来, 哟 呀 么 安 子 哟 来, 黄 黄 子 哎



哎), 肩 挑 (那 个) 秧 苗 给 妹 栽 (噻)。

哎), 鸡 子 (那 个) 啄 食 没 她 快 (噻)。

哎), 抬 头 (那 个) 望 见 哥 哥 来 (噻)。

哎), 秋 后 (那 个) 给 你 做 双 鞋 (噻)。

(于海山唱 张仲樵记)

8. 早上起来露水多

1 = \flat B

(栽秧号子*)

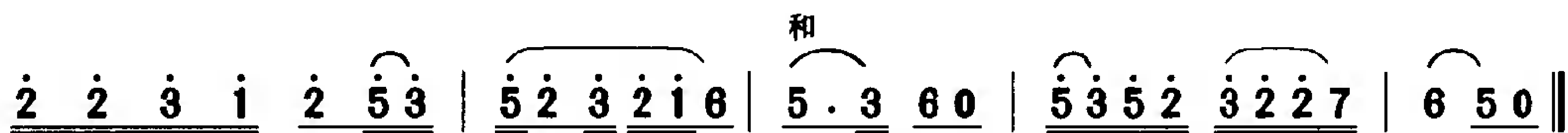
东台市

中速

领



1. 早(啊)上(的)起 来(的) 露(啊)水(的)多, 梳(啊)头(的)打 扮 (噍)



送(的)情(啊 来 哎) 哥, (哎 嗨 哎 的个 呀 嗨)。

2. 一送情哥二三里,
情哥又送我里把路。

5. 早稻田里正车水,
晚稻田里方放棵。^①

3. 二三里来里把路,
满帮花鞋都湿透。

6. 棉花开花刚打朵,
小豆开花朵不多。

4. 娘问为何鞋湿透,
女儿说田里看秧母。

7. 小朵开花朵不多,
我为情哥把谎说。

(钱善明唱 朱新华记)

* 此号子除栽秧时唱, 车水、锄草、打连枷等劳动时也唱, 故又叫“普通号子”。

① 放棵: 此处意为栽下的小秧长活。

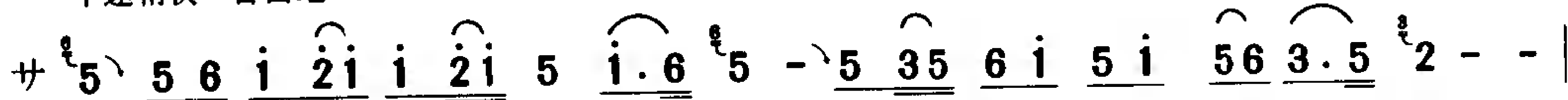
9. 早晨起来露水湿

1 = G

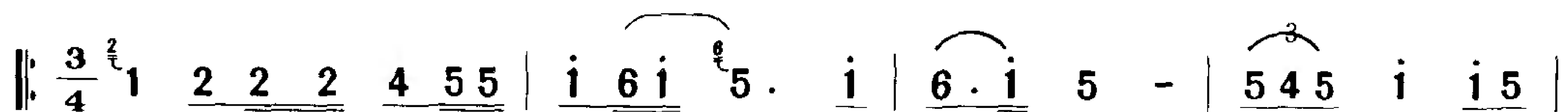
(栽秧号子)

盐城市

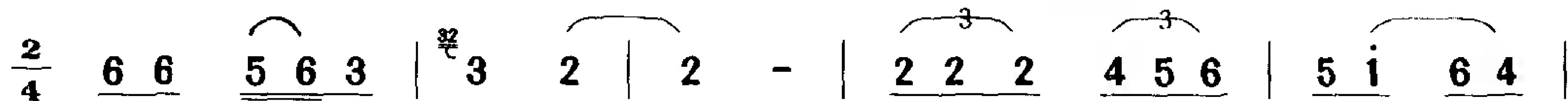
中速稍快 自由地



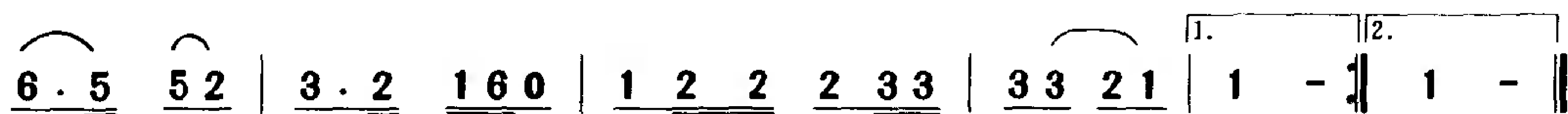
(男)哎, 早晨起来 露水(啊)湿 (哪), 脚踏 鲤鱼 有半(哪)斤 (哪)。



哎，隔壁的大姐在害伢子^①（哎 嗨），烧一碗鱼汤就
 （女）哎，未曾（啊）开言就笑盈盈（哎 嗨），情哥你说话就



送上她的门（哪），鲜鱼汤吃了来长精
 不中（呵）听（哪），只有（个）人家分家



神（嗨），好姐姐呀！养下（个）儿子就同我分。
 产（嗨），好哥哥呀！哪有（个）人家来分子孙。

（倪金国唱 孔兰生记）

① 害伢子：有的地方叫“病宝宝”，指妇女怀孕，生理或心理上一种特殊的状态。

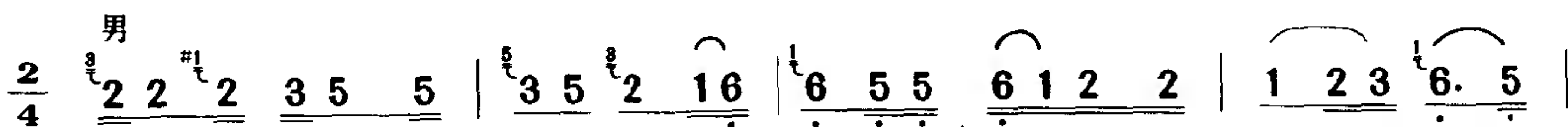
10. 姐在江滩打芦蒿（一）

1 = A

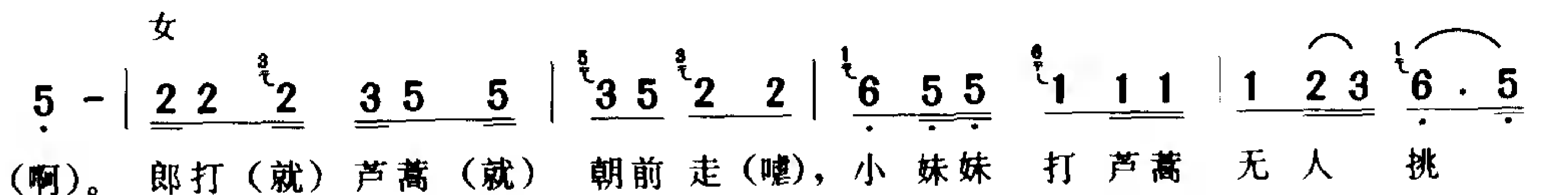
（栽秧号子）

扬州市

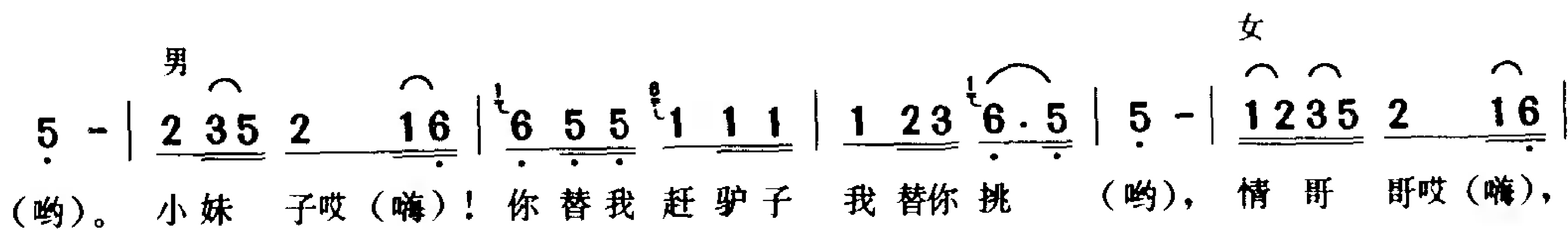
中速



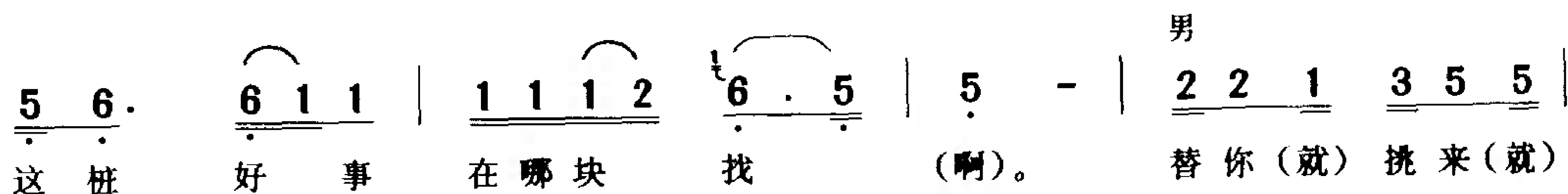
红娘（哪）子来（就）女多姣（嗨），小妹妹上洲（她）打芦蒿



（啊）。郎打（就）芦蒿（就）朝前走（嗨），小妹妹打芦蒿无人挑



（哟）。小妹子哎（嗨）！你替我赶驴子我替你挑（哟），情哥哥哎（嗨），



这桩好事在哪块找（啊）。替你（就）挑来（就）



(朱秀莲唱 易 人记)

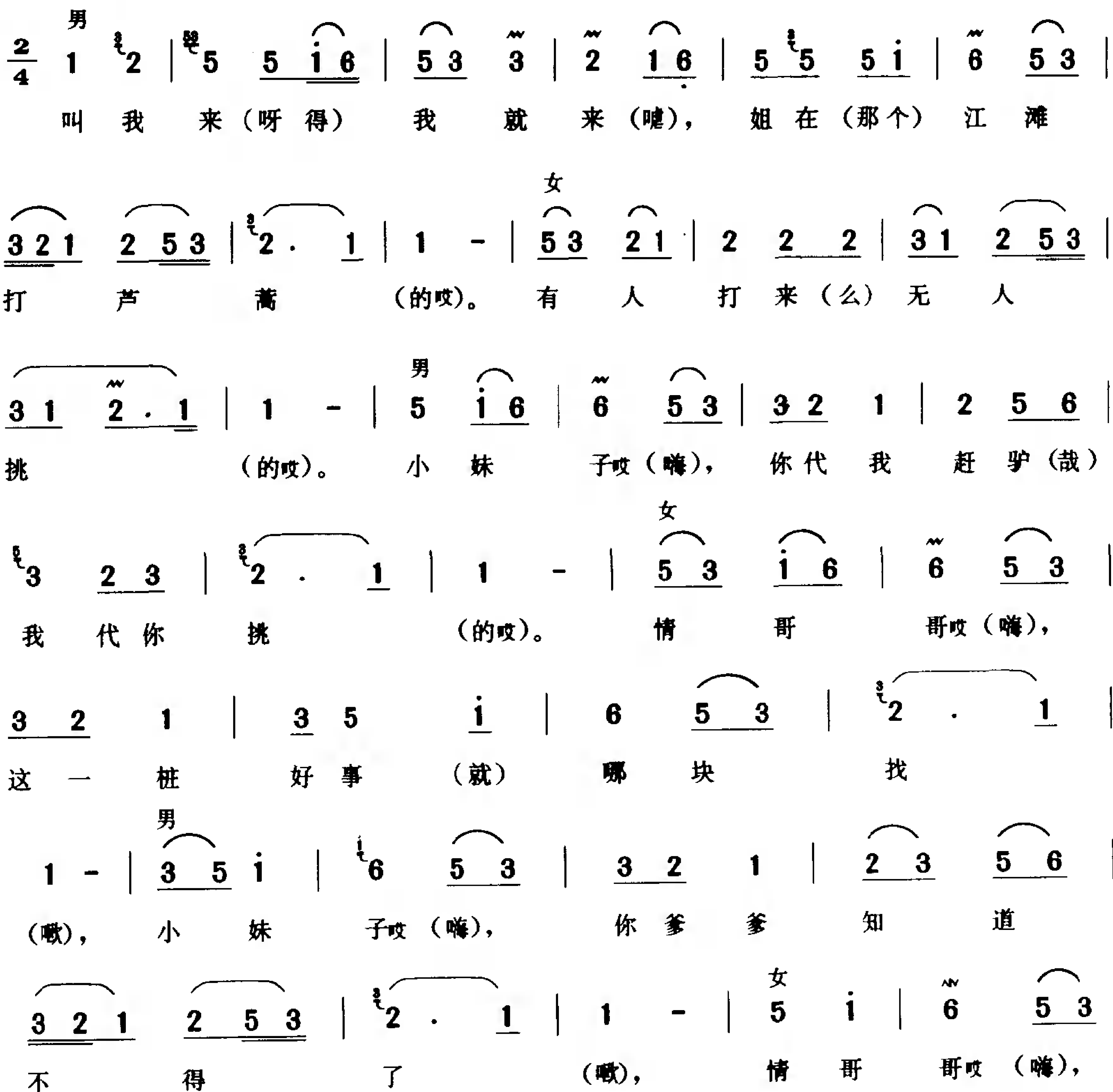
11. 姐在江滩打芦蒿 (二)

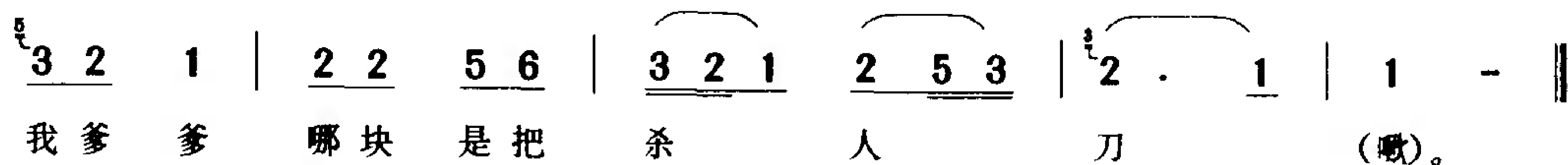
1 = D

(栽秧号子)

扬州市

中速稍快





(许素珍唱 鲁其贵记)

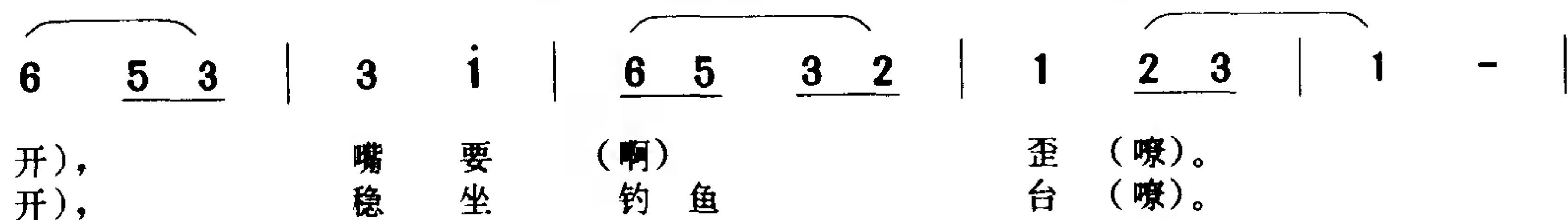
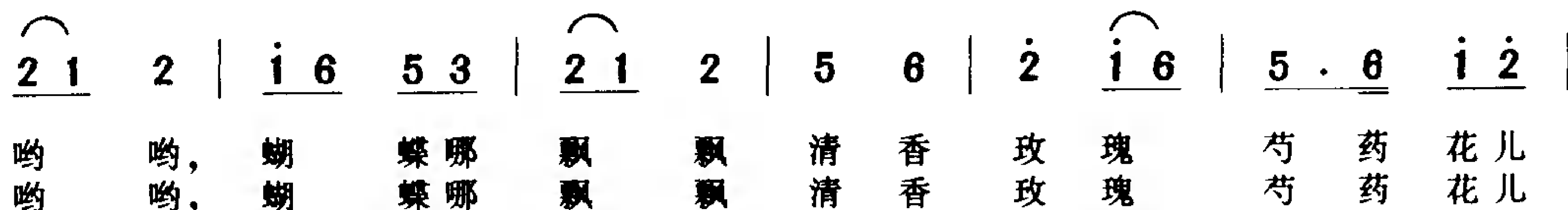
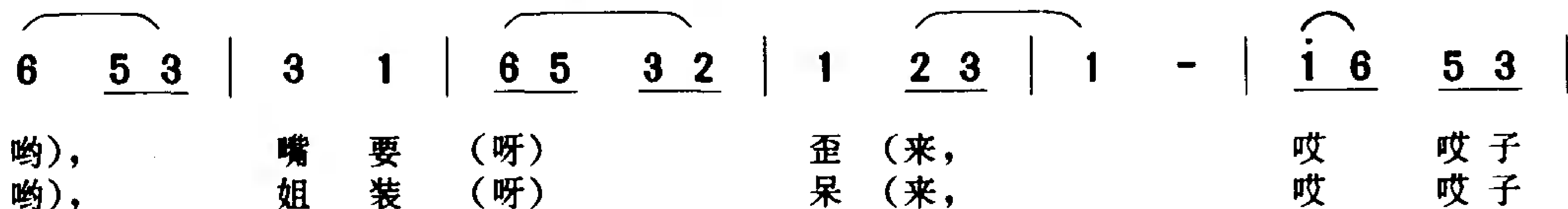
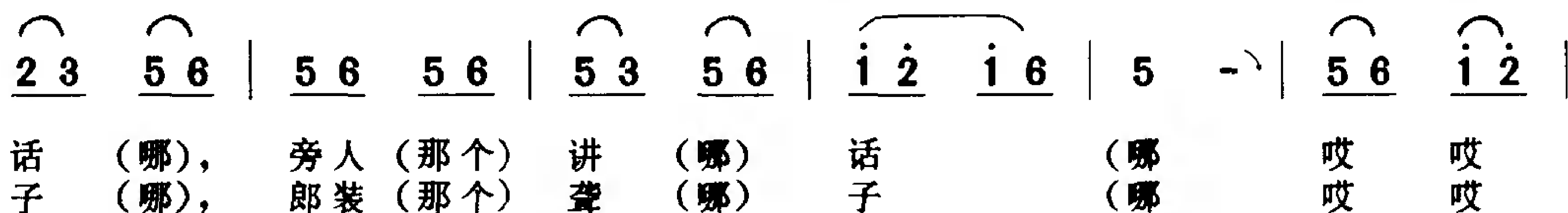
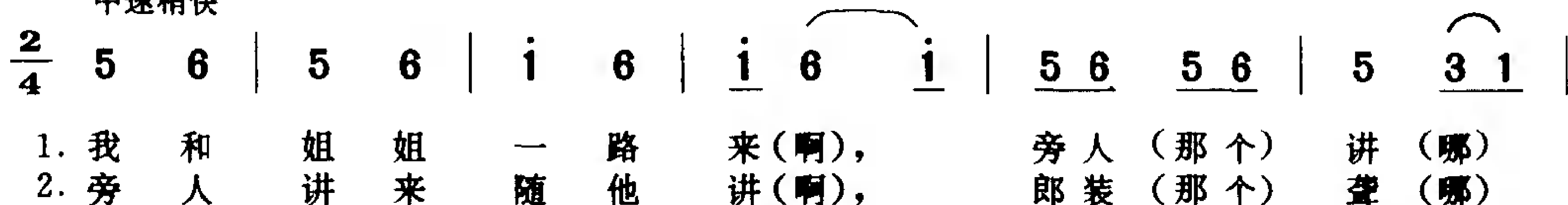
12. 我和姐姐一路来

1 = D

(栽秧号子·刮地风*)

兴化市

中速稍快



(佚名唱 费克记)

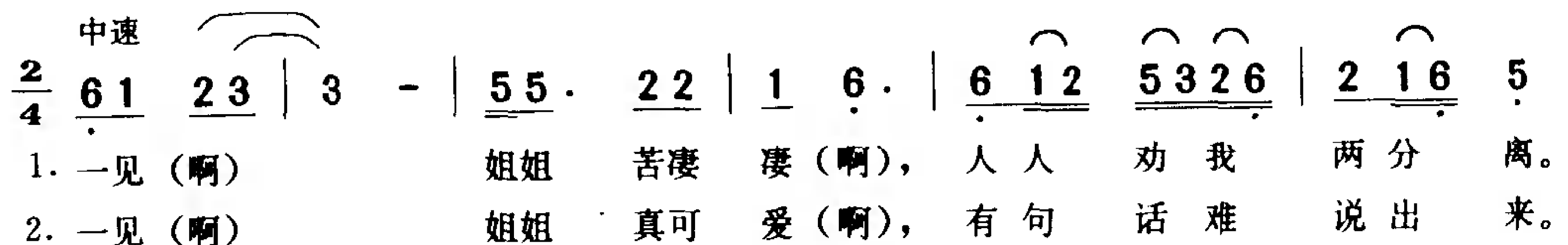
13. 一见姐姐苦凄凄

1 = A

(栽秧号子·西凉月*)

高邮市

中速



$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad |$
 要 分 离 来 难 分 离， 要 分 离 来 皇 帝 搬 到 南 京 地，
 要 分 开 来 难 分 开， 要 分 开 来 洋 海 江 心 搭 成 台，

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \quad |$
 要 分 离 来 麻 雀 子 长 成 老 母 鸡， 要 分 离 来 铁 树 开 花
 要 分 开 来 高 高 山 上 变 大 海， 要 分 开 来 日 落 东 山

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}}^{\text{tr}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad ||$
 落 此 地， 我的好姐 姐， 除 非 你 死 我 断 气。
 打 西 来， 我的好姐 姐， 除 非 你 死 我 断 气。

(佚名唱 黄凌记)

* “西凉月”是当地栽秧号子的曲调名，流传于高邮、宝应等地。

14. 结上姐姐在茅山

1 = C

(栽秧号子·西凉月)

兴化市

中速
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \ \underline{\underline{5}} \quad |$
 结 (哪) 上 (哎 哎) 姐 姐 在 茅
 $\underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \cdot \ \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \quad |$
 山， 手 儿 里 拿 的 (个) 竹 篾 篮。(是) 光 梳 油
 $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \quad |$
 头，(啊是) 倒 别 金 簪 (是) 脸 擦 杭 粉 (哪)， 耳 戴 珠
 $\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \quad |$
 环，(啊是) 身 穿 褂 子，(啊是) 好 比 玉 兰， 乌 缎 花
 $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \quad |$
 鞋 (呀)， 大 红 一 瓣，(啊是) 走 上 几 走，(啊是)

$\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ | \ 5 \ 0 \ | \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \dot{5} \ \dot{3} \ |$
 遛 上 , 几 遛, 我 的 (个) 大 姐 姐 (呀, 哎 哎

$\underline{\dot{2}} \ . \ 0 \ | \ \dot{3} \ \uparrow \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ 6 \ | \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ | \ 5 \ - \ ||$
 嗨), 好 比 (个) 荷 花 莲 子 藕。

(仲美英、姜洪安唱 王虹军、张仲樵记)

15. 独坐高楼将郎等

1 = G

(栽秧号子·西凉月)

六合县

中速

$0. \ \underline{5} \ ||: \ \frac{2}{4} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ | \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ 1 \ \underline{1} \ \underline{6} \ | \ 2 \ . \ \underline{3} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ |$
 1. 我 独 坐 在 高 楼 上 将 我 的 郎 (的) 等
 2. 一 句 句 话 也 是 未 从 说 得 了

$\underline{5} \ - \ | \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ | \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ | \ \underline{3} \ 2 \ . \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{2} \ | \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ |$
 (哦), 心 (啊) 中 (的) 思 想 (啊) 思 (啊) 想 (啊) 我家 才
 (哦), 耳 听 门 外 (啊) 有 人 把 门 来

$\underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1} \ | \ 2 \ 0 \ | \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5} \ | \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ | \ 1 \ \underline{1} \ \underline{6} \ |$
 郎 (啊, 我 情郎 干哥 哥), 一 件 (那个) 事 是 没 (的) 做 就
 敲 (啊, 我 情郎 干哥 哥), 莫 不是 我家 干 (那) 哥 哥 转 回

$2 \ . \ \underline{3} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ 5 \ - \ | \ 1 \ 3 \ | \ 2 \ \underline{1} \ \underline{6} \ |$
 转 回 的 程 了 (啰), } 小 奴 (哎 的 个)
 家 的 了 (啰), }

$\underline{5} \ \underline{6} \ 1 \ | \ 2 \ \underline{1} \ \underline{6} \ | \ \underline{5} \ \underline{6} \ 1 \ | \ \underline{6} \ 1 \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \overset{2}{\#} 1 \ 0 \ 0 \ |$
 家 (哎 的 个) 家, 时 时 刻 刻 挂

$\underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{3} \ | \ 5 \ \underline{6} \ \underline{5} \ | \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{6} \ | \ \overset{1.}{1} \ - \ || \ \overset{2.}{1} \ - \ ||$
 在 心 (啰, 情郎 干哥 哥)。 哥)。

(佚名唱 姚彤记)

① 啰: 借用字, 读lo。

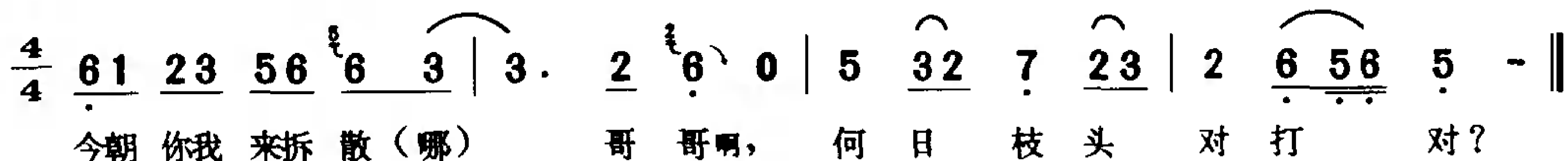
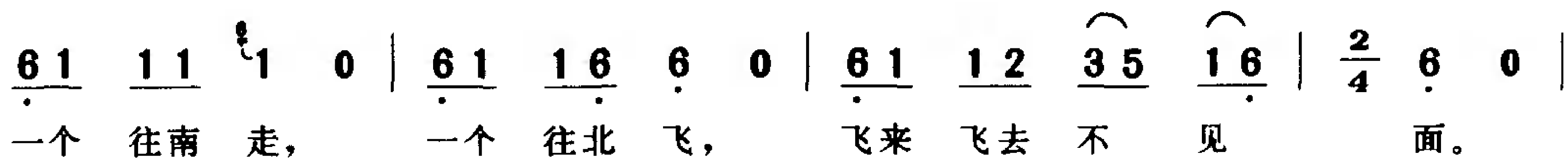
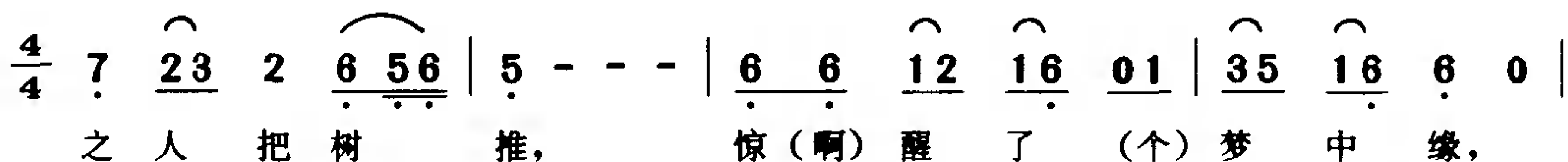
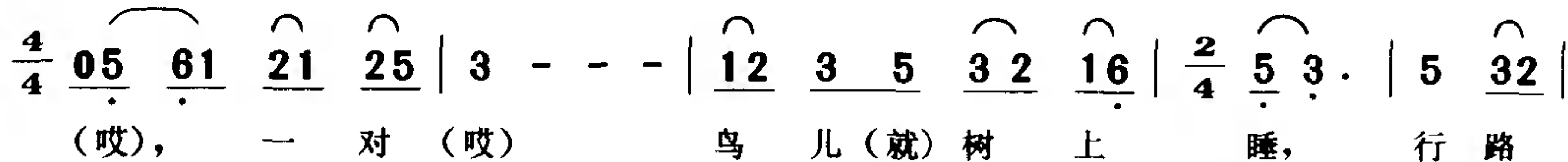
16. 一对鸟儿树上睡

1 = G

(栽秧号子·西凉月)

宝应县

中速



(郑 诚唱 戈 弘记)

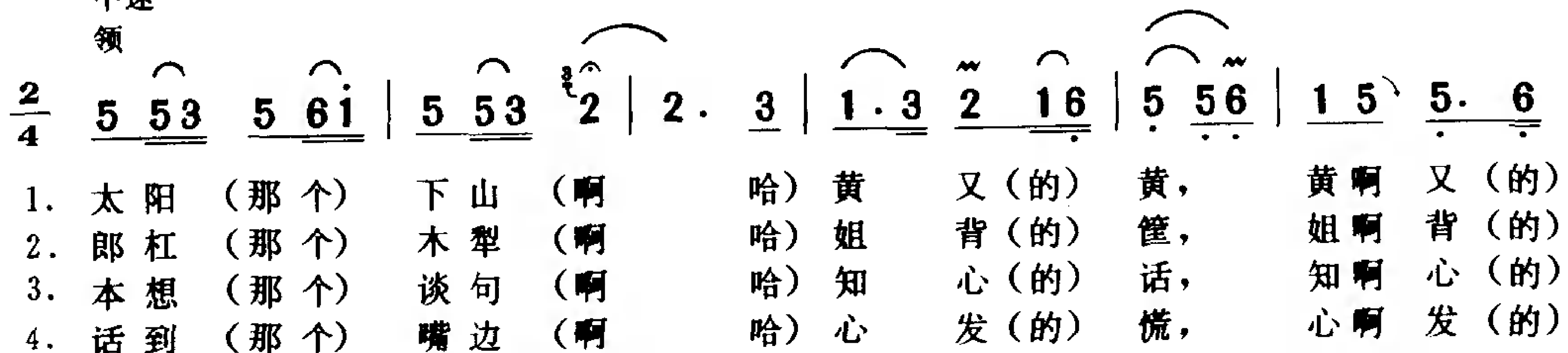
17. 郎扛木犁姐背筐 *

1 = C

(栽秧号子·二姐姐溜)

扬州市

中速
领



和

$\frac{3}{4}$ 1 $\overset{\sim}{1}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{1.2}$ $\overset{\sim}{55}$ | $\overset{\sim}{32}$ $\overset{\sim}{2.}$ | 2. $\overset{\sim}{32}$ | 1. 3 $\overset{\sim}{21}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{53}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | 1 - ||

黄（哟）， 黄 又 黄（噯噢， 噯 海棠花儿香 噯哈 嗨）。

筐（哟）， 姐 背 筐（噯噢， 噯 海棠花儿香 噯哈 嗨）。

话（哟）， 知 心 话（噯噢， 噯 海棠花儿香 噯哈 嗨）。

慌（哟）， 心 发 慌（噯噢， 噯 海棠花儿香 噯哈 嗨）。

（洪桂英等唱 鲁其贵记）

* 此号子是在栽秧季节的傍晚时唱的。如果傍晚时还有哪一块田没“了秧”（秧插完了），农民便唱起这首号子，四周已经“了秧”的人们听到之后，即前往帮忙，一同把秧插完收工回家。有些地方是当最后一块田栽插得还剩一角时，就选择一个对象，大家把烂泥涂在他身上，甚至捺到秧田里，把他涂成一个泥人（据说涂得越厚，收成越好），有的互相泼水，以示乐趣。

① 最后三小节的另一种唱法是：

$\frac{1}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{5.}$ $\overset{\sim}{6}$ | 1 $\overset{\sim}{6}$ 0 ||

桃（啊）花（的）红（噯）。

18. 郎见妹子把手招

1 = F

（栽秧号子）

姜堰市

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{6.6}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{\sim}{16}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\sim}{5.5}$ $\overset{\sim}{61}$ | 2 - | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{35}$ $\overset{\sim}{61}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{53}$ 2 |

郎见（的个）妹妹（哎）把（个）手来招， 妹见（的个）哥哥（哎）

$\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6.1}$ | 2 $\overset{\sim}{22}$ | $\overset{\sim}{5.6}$ $\overset{\sim}{32}$ | 1 1 2 | 5 $\overset{\sim}{2}$ | 1 $\overset{\sim}{16}$ $\overset{\sim}{556}$ |

就把（个）手儿摇，（哥哥）姻（啊）缘的事儿情不大凑（啊）的）

1 $\overset{\sim}{21}$ | $\overset{\sim}{6}$ - | $\overset{\sim}{6561}$ 2 | $\overset{\sim}{5653}$ 2 | $\overset{\sim}{5.6}$ $\overset{\sim}{32}$ |

巧（啊， 哎 子 哟 喂哩喂哩 哟）， 姻（啊）缘的

1 1 2 | 5 $\overset{\sim}{2}$ | 1 $\overset{\sim}{16}$ $\overset{\sim}{556}$ | 1 $\overset{\sim}{21}$ | $\overset{\sim}{6}$ - ||

事情（哎）不大凑（啊）的） 巧（噯）。

（于学贵唱 陈寅山记）

19. 郎爱姐姐会纺纱*

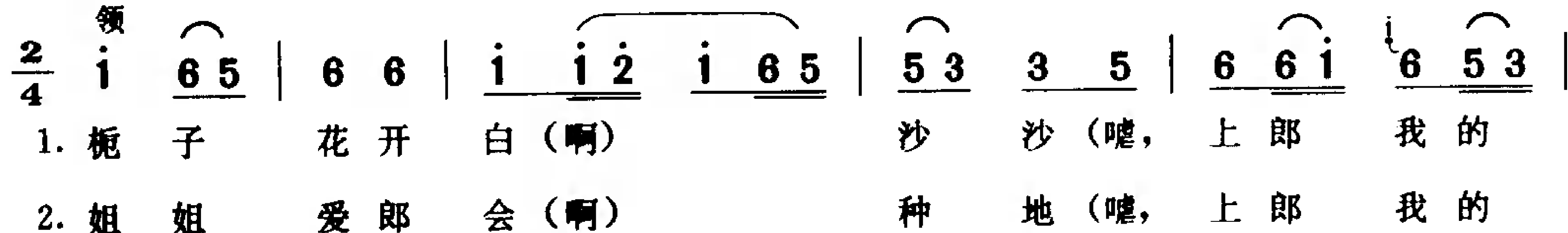
1 = C

(栽秧号子)

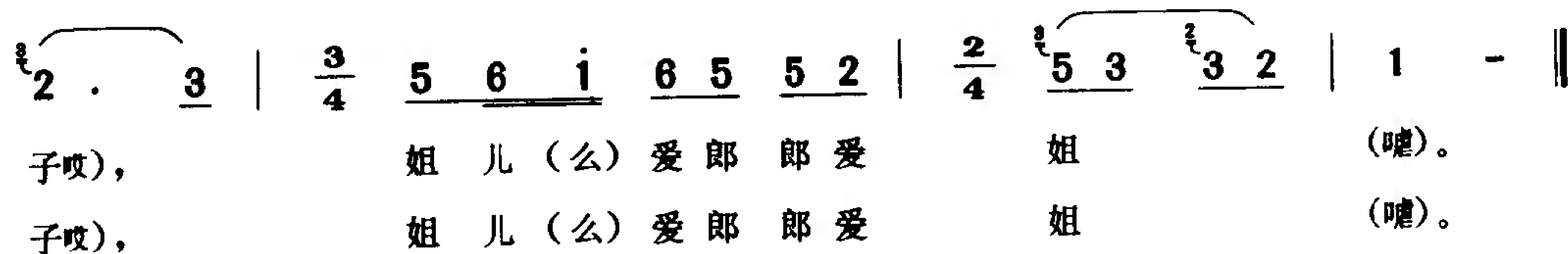
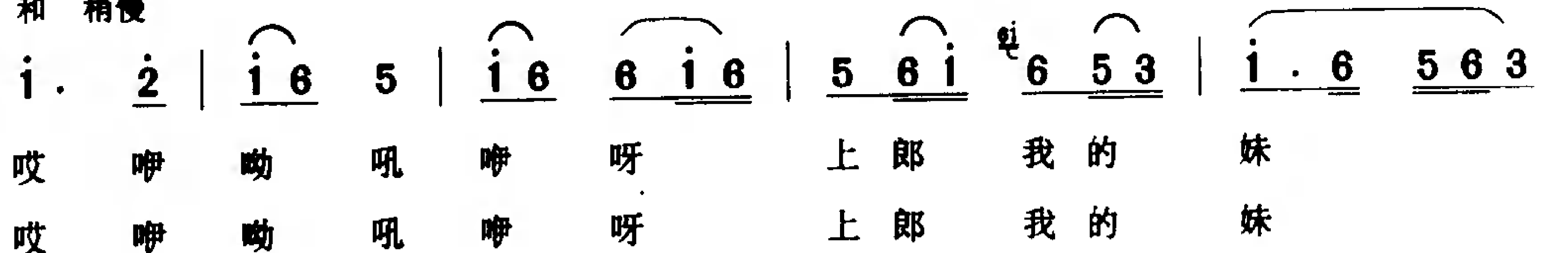
仪征市

中速稍快

领



和 稍慢



(佚名唱 鲁其贵记)

* 此号子当地又叫《梔子花开白沙沙》。

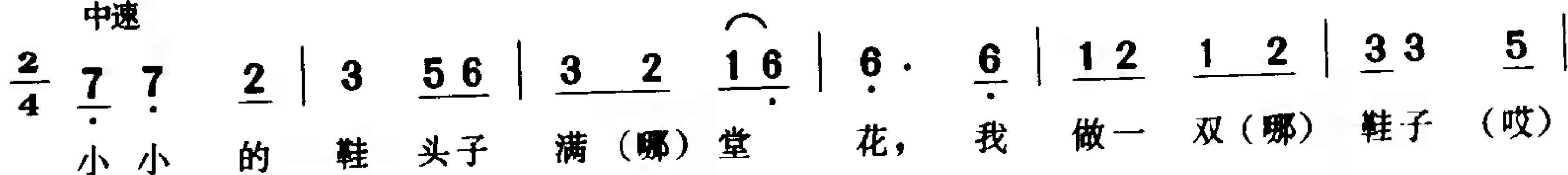
20. 做花鞋 (一)

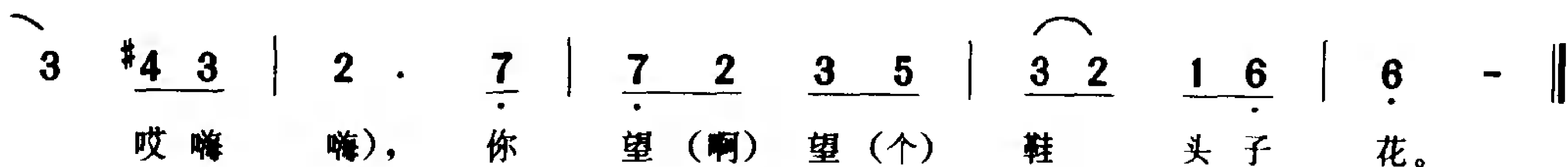
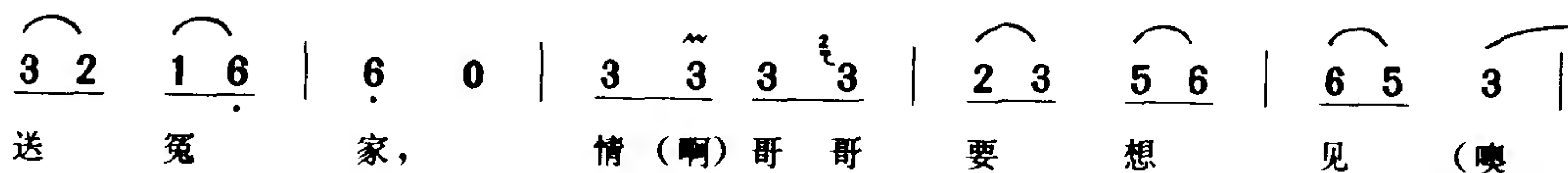
1 = F

(栽秧号子*)

金湖县

中速





(吴桂英唱 石坚、戴宇贞、朱新华记)

* 此号子当地又叫“秧歌”、“秧号子”。

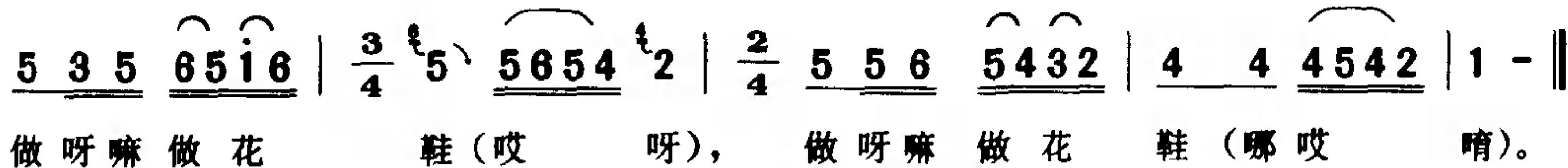
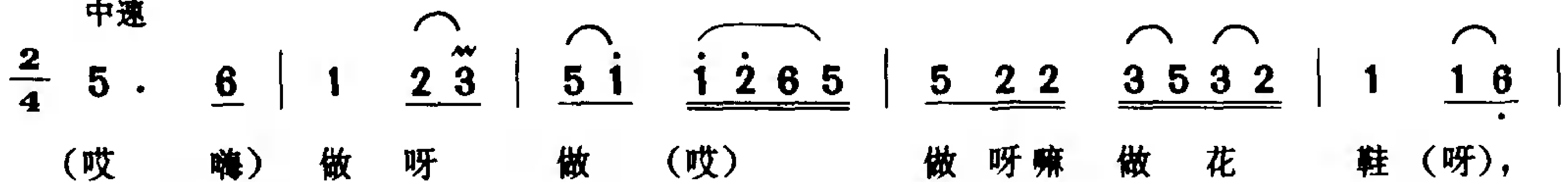
21. 做 花 鞋 (二)

1 = F

(栽秧号子)

金湖县

中速



(丁广宇唱 石坚、戴宇贞记)

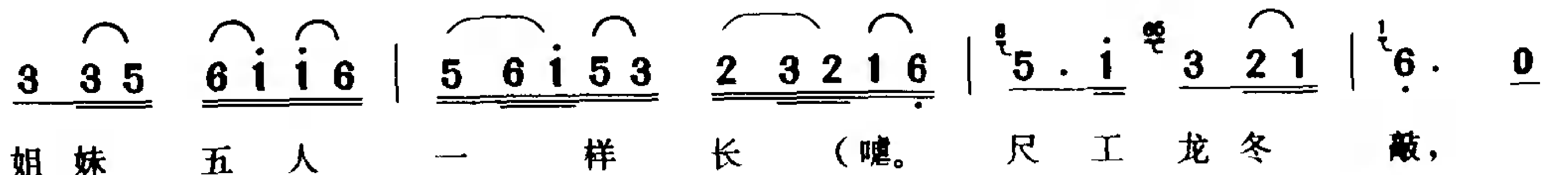
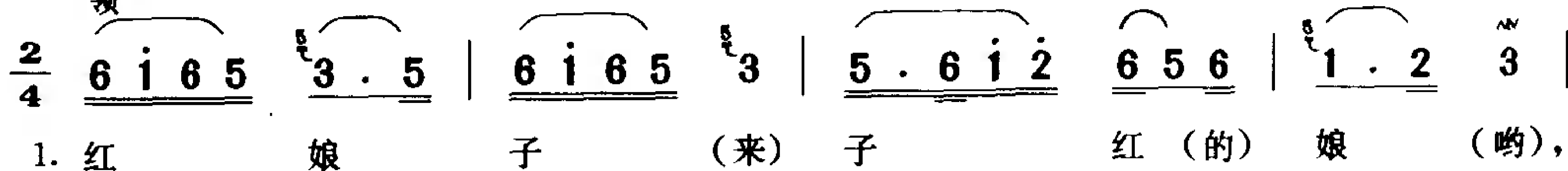
22. 十 绣

1 = \flat B

(栽秧号子·安安子哟*)

邗江县

慢速
领



和
 $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ .\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\ 6$ $\dot{1}\ 2$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6}$ |
 安 安子 哟, 安 安子 哟, 安 哟 安 哟 真也 巧 姣 噠,
 $\underline{3\ 3\ 3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 2\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ .\ \dot{1}\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ .\ 0}$ ||
 穆桂英 思 想 杨 宗 保 噠, 尺 工 龙 冬 敲)。

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 2. 大姐姐来去采桑,
二姐姐呀去插秧。 | 7. 五绣五棵梭罗树,
六绣亮月子好风光。 |
| 3. 三姐挑担城里走,
四姐家前屋后忙。 | 8. 七绣七件蓝花衣,
八绣八套紫罗裳。 |
| 4. 五姐在家没得事,
蹲在家中绣鸳鸯。 | 9. 九绣九个香袋子,
十绣荷包送小郎。 |
| 5. 一绣鸳鸯十八对,
二绣花鞋十八双。 | 10. 荷包长来须子短,
挎在小郎胯骨上。 |
| 6. 三绣花猫来捕鼠,
四绣老鼠跳高粱。 | 11. 大街小巷走一走,
世上难有这个巧姑娘。 |

(于海山唱 张仲樵记)

* 此秧号子又叫“十杯酒”。“安安子哟”是衬词，此处作调名，也是当地习惯称谓。

23. 十二月姑娘绣巧妆

1 = \flat B

(栽秧号子·泾河鼓*)

宝应县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{5\ .\ 6}$ | $\underline{2\ 2\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 4\ 5}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{3\ 2\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ $\underline{5}$ |
 无(啊)事儿(哪就)不打(那么)栽秧田里的鼓(噠, 一片青儿哪,

$\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 4\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ 5\ -\ ||:\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$
 风吹杨柳 格 冬 代 里 格 冬 代)。 1. (正) 哪 月 里(的)
 2. (二) 哪 月 里(的)

$\underline{\underline{2\ 2\ 1\ 2}}\ 3.\ 5\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 3\ 5\ 6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |$
 姑(啊) 娘(就) 绣 巧 妆(啊), 绣一对(那个) 银(哪) 壶 亮堂(啊)
 姑(哪) 娘(就) 绣 巧 妆(啊), 绣起(那个) 麦(啊) 苗 绿汪(啊)

$\underline{\underline{5\ 5}}\ .\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 1\ 2\ 3}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |$
 堂(啊), 银(哪) 壶(啊) 斟(哪) 酒 敬 郎 喝(啦),
 汪(啊), 南(啊) 风(啊) 吹(哪) 起 千 层 浪(啦),

$\underline{\underline{2\ 3\ 3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 3\ 5}}\ 6\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ 5\ -\ ||:\ 5\ -\ ||$
 锡壶(那个) 斟(哪) 酒 妹来(呀) 尝。
 片片(那个) 麦(啊) 苗 都成(呀) 行。 双。

3. 三月里姑娘绣巧妆,
 绣一条毛巾三尺长,
 送把情哥来揩汗,
 表一表妹妹热心肠。

7. 七月里姑娘绣巧妆,
 绣一幅汗巾八尺长,
 剪下四尺郎揩脸,
 还有四尺妹佩上。

4. 四月里姑娘绣巧妆,
 绣一对春蚕在架上,
 老蚕不吃陈桑叶,
 小蚕不登露水桑。

8. 八月里姑娘绣巧妆,
 绣一对菱角嫩汪汪,
 菱角花开个子小,
 还绣绿叶遮太阳。

5. 五月里姑娘绣巧妆,
 绣一对姑嫂去栽秧,
 姑娘栽秧赶上趟,
 嫂嫂栽秧鸭蛋行。

9. 九月里姑娘绣巧妆,
 绣起稻穗一片黄,
 新米煮饭香喷喷。
 妹和我家情哥一块尝。

6. 六月里姑娘绣巧妆,
 绣一对荷花漂水上,
 荷花上头结莲子,
 荷花底下藕成双。

10. 十月里姑娘绣巧妆,
 绣一朵芙蓉似粉妆,
 芙蓉花儿送情哥,
 情哥莫把妹来忘。

11. 冬月里姑娘绣巧妆,
池塘结冰闪银光,
冰上顽童来游戏,
冰冻下面鱼成行。

12. 腊月里姑娘绣巧妆,
月月绣花月月忙,
绣起锦被鸳鸯枕,
有情的人儿配成双。

(杨秀美唱 徐水亭、管益群记)

* “泾河鼓”是以地名作为曲调名称的秧号子，属“打鼓唱唱”一种类型。当地栽秧打号子，常以“格冬代”虚字衬词模仿鼓声，故叫“打鼓唱唱”或“栽秧打鼓唱”。

24. 割心割肝舍不得

1 = \flat B

(栽秧号子·栽秧鼓*)

淮安市

中速稍快

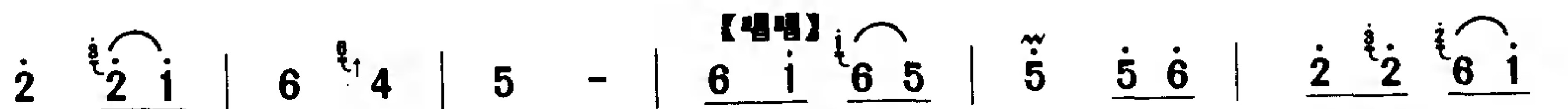
【打鼓】



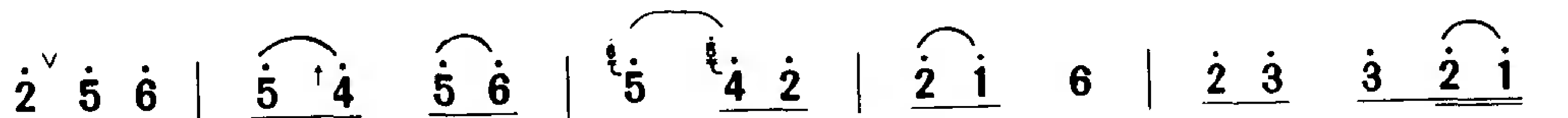
1. 无(啊)事(儿 来 里^①小) 不(哪)打 (哎 个么) 栽秧田 里 的
2. 无(啊)事(儿 来 里小) 不(哪)打 (哎 个么) 菜子田 里 的
3. 无(啊)事(儿 来 里小) 不(哪)打 (哎 个么) 番瓜田 里 的



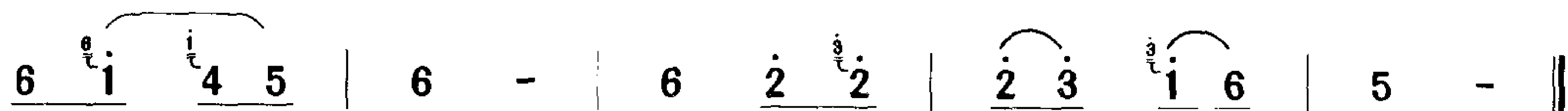
鼓 (喂, 一片青儿 来, 一么杨柳 格格 冬
鼓 (喂, 一片黄儿 来, 一么杨柳 格格 冬
鼓 (喂, 狗睡觉^①儿 来, 一么杨柳 格格 冬



代, 你 格格冬冬 代), 巴(啊)根 (哎 哩小) 草(啊)来
代, 你 格格冬冬 代), 人(啊)人 (哎 哩小) 说(啊)我
代, 你 格格冬冬 代), 人(啊)人 (哎 哩小) 叫(啊)我



(呀 个么) 节 打 (哎 的) 节 (哎), 娶个 (哩小)
(呀 个么) 老 婆 (哎 的) 黑 (哎), 我说我(的个)
(呀 个么) 休 了 (哎 的) 她 (哎), 割心 (那个)



老 (啊) 婆 黑 (这 么) 锅 (哎) 铁。
老 (啊) 婆 紫 (这 么) 檀 (哎) 色。
割 (啊) 肝 舍 (这 么) 不 (哎) 得。

(王湘莲唱 鲁其贵记)

* “栽秧鼓”是栽秧号子中一种有独特风格的形式，主要流行于苏北水乡及南京地区，又称“秧歌子”。它分两种类型，一种叫“打鼓唱唱”，一种叫“锣鼓秧”。

打鼓唱唱 又称“栽秧打鼓唱”，是用人声代替锣鼓伴奏。栽秧季节为了鼓劲和调节情绪制造热烈气氛，设有专人“打鼓”与“唱唱”，唱词由“唱唱”者担任，“打鼓”者即用“格冬代”等衬词作“伴奏”帮腔。“格冬代”及“格当代”、“格登代”、“格登多”、“格的登”、“格段段”、“代你格冬代”、“代里格冬代”等等都是以人声模仿锣鼓声作衬词使用，又起到打鼓伴奏的效果。

锣鼓秧 又叫“秧田锣鼓唱”，有专人专司打鼓、敲锣，常是自敲自唱，与“打鼓唱唱”相似，只是加了锣鼓伴奏。

“栽秧鼓”内容大多是唱爱情故事、唱花名、说古人，也有即兴编词、猜谜、逗趣的。长篇故事往往用几种曲调组成套曲来唱。

① 里：读“内”，作为衬词的“里”读“你”。

② 觉：读“告”。

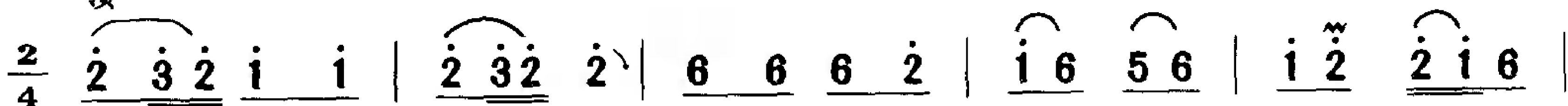
25. 鱼儿与水不能分

1 = ^bB

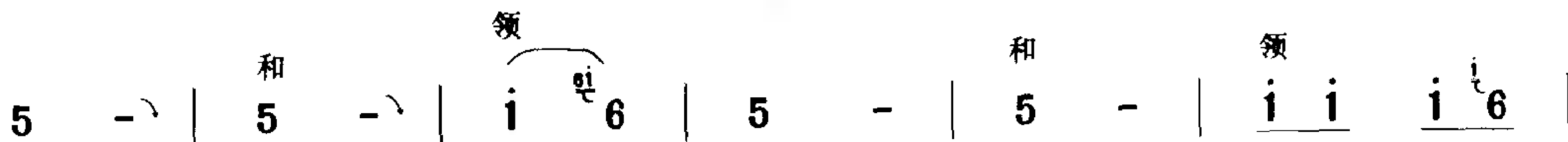
(栽秧号子·小刘姐姐*)

扬州市

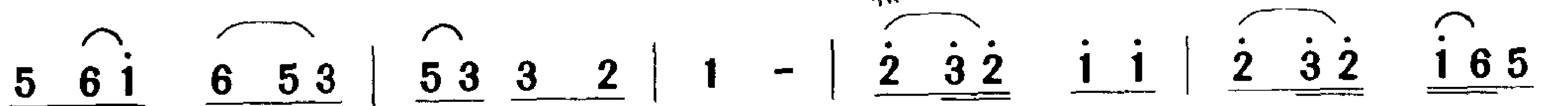
中速稍快
领



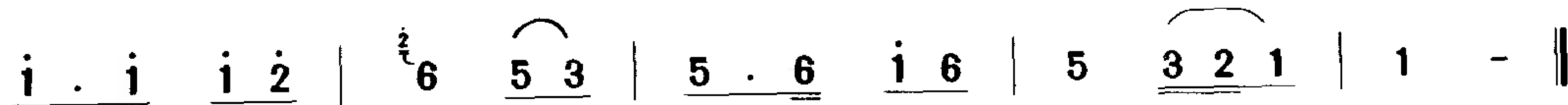
1. 钢 针 (么) 连 线 线 (哪) 连 的 针 (啊, 小刘 呃 姐
2. 花 无 (么) 蜂 爬 不 (哪) 结 的 果 (啊, 小刘 呃 姐



姐哎, 哎), 姐 姐哎 哎! 鱼 儿 (那 个)
姐哎, 呀), 姐 姐哎 哎! 蜡 烛 (那 个)



与 水 (呀) 不 能 (噠) 分。 (嗯 哟 么 嗯 哟 么,
无 心 (呀) 怎 点 (噠) 灯。 (嗯 哟 么 嗯 哟 么,



小 刘 呃 姐 姐哎 嗨, 小 才 郎 儿 把 秧 栽)。
小 刘 呃 姐 姐哎 嗨, 小 才 郎 儿 把 秧 栽)。

(吴正英等唱 鲁其贵记)

* 此曲是当地咏唱性的栽秧号子。“小刘姐姐”是衬词作为调名。

26. 有朝一日配成双

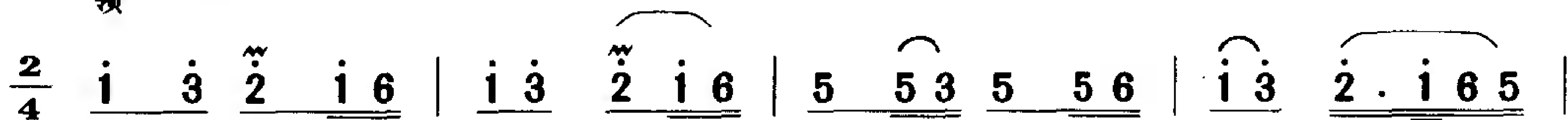
1 = ^bB

(栽秧号子·小鸭蛋^{*})

扬州市

中速稍慢

领



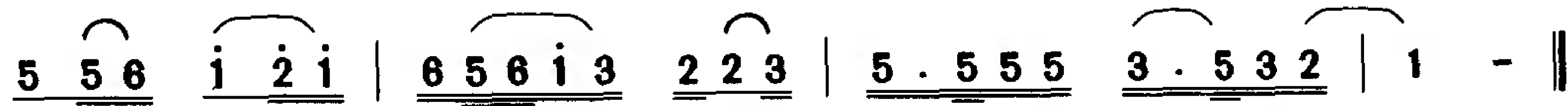
叫 (呀) 我 (这么) 来呀 来, 我 (哇) 就 (的个) 来 来,



(小鸭 蛋儿 来, 哎, 十五 零 三 双,



十五 零 三 双), 有 (呃) 朝 一 日 (呀, 放歌 西 噻 歌西 呱



呱 呀 来, 呱 呀 去 噻) 你 我 配 成 双 (噻)。

(陶桂龙唱 张仲樵记)

* 此曲是当地咏唱性的栽秧号子。“小鸭蛋”是衬词作调名,借此打趣开心。衬词中的“歌”为借用字,读ou。

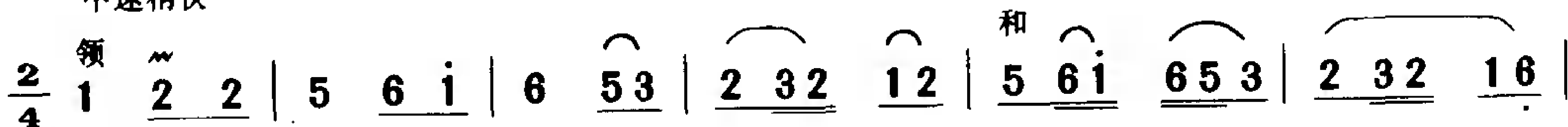
27. 慢慢地划走等情哥

1 = D

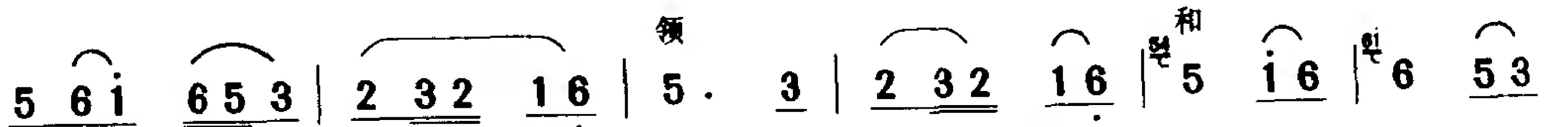
(栽秧号子·划龙船)

扬州市

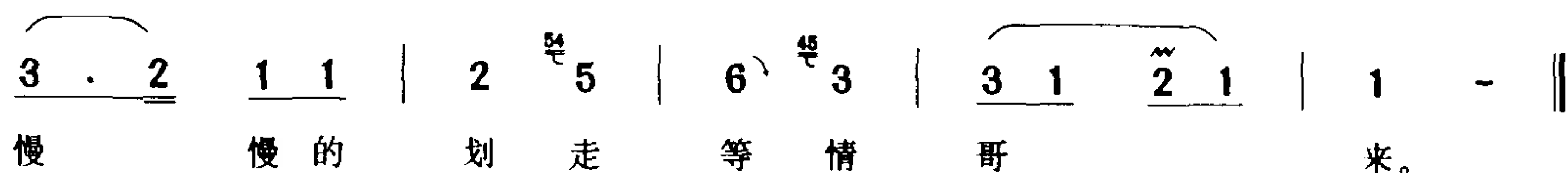
中速稍快



叫 我 (的) 唱 唱 的 我 就 来 (噻), 上 江 龙 船



下 江 淮 (歌), 下 江 淮 (噻), 小 妹 子 (嗨),



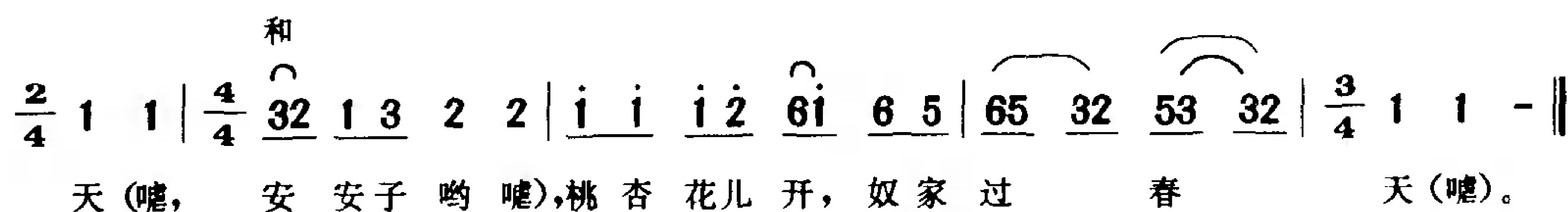
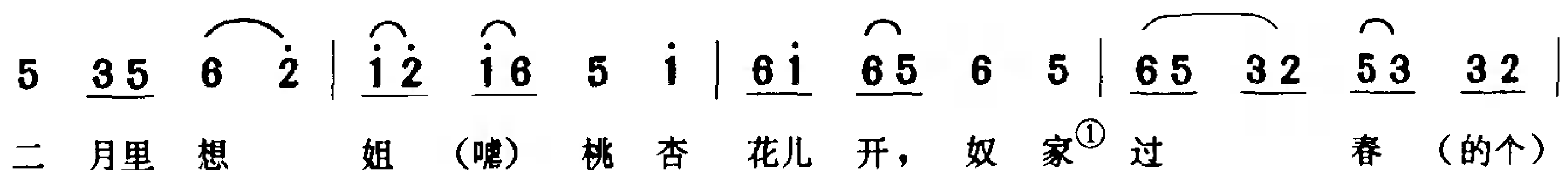
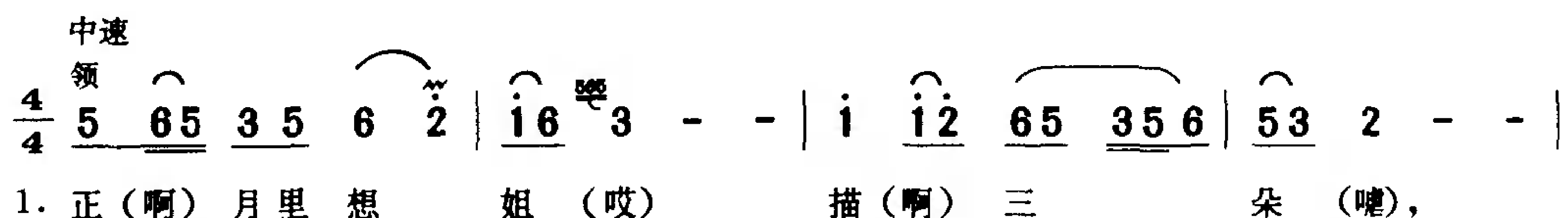
(段洪氏、李荣珍、洪桂英、薛梅瑛唱 鲁其贵、郑友兰记)

28. 十二月想姐

1 = D

(栽秧号子·针线花)

江都市



2. 三月里想姐挑野菜,
四月里想姐下秧田。

5. 九月里想姐重阳节,
十月里想姐大路边。

3. 五月里想姐裹粽子,
六月里想姐过伏天。

6. 冬月里想姐做鞋子,
腊月里想姐过新年。

4. 七月里想姐割早稻,
八月里想姐是天仙。

7. 一年过了十二个月,
没把我带家去过一天。

(赵井珠唱 江都市文化馆、邵伯文化站记)

① 奴家：旧时年轻女子的自称，多见于早期的白话，也说奴。

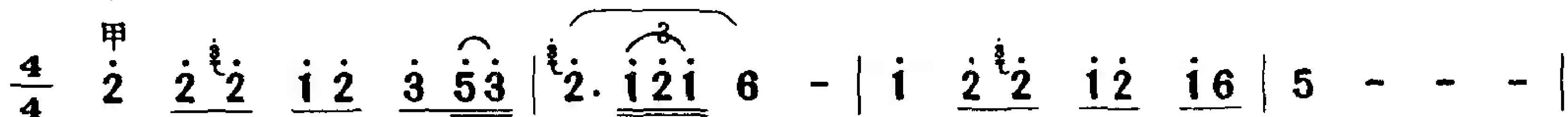
29. 月亮底下等情郎

1 = \flat B

(栽秧号子·姐儿香*)

淮安市

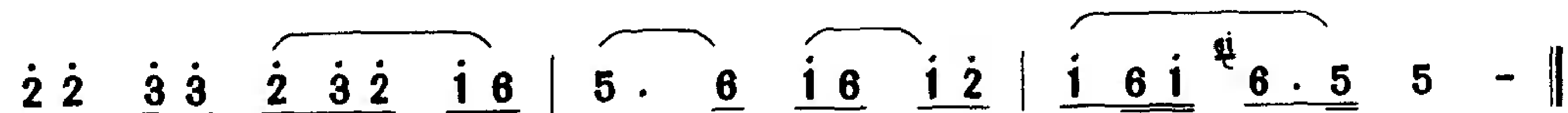
中速



1. (哎 嗨 么 姐儿 香儿 来, 哎 嗨 么 姐儿 香儿 来),
2. (哎 嗨 么 姐儿 香儿 来, 哎 嗨 么 姐儿 香儿 来),



姐 姐 哎 哎! 月 儿 弯 弯 影 儿 长 (哎)。
姐 姐 哎 哎! 风 吹 草 叶 瑟 嘹 响 (哎)。



月亮 (那个) 底 下 等 情 郎 (哎)。
又惊 (那个) 又 喜 又 心 慌 (哎)。

(沈惠真唱 鲁其贵、德文、张勤、黄平记)

* 此栽秧号子以衬词“姐儿香”作为曲调名称,属“栽秧打鼓唱”一种类型,甲代表打鼓者,乙代表唱唱者。

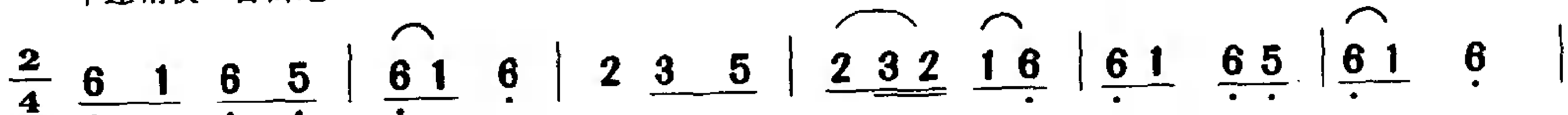
30. 望 郎*

1 = G

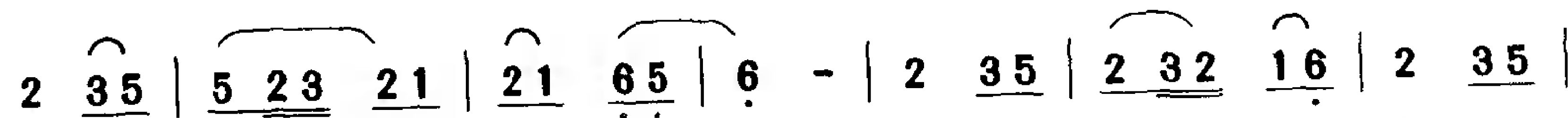
(栽秧号子·麒麟调)

江都市

中速稍快 自由地



1. 叫 (啊) 我 (么) 来 (来) 我就 (的) 来 (了), 再不 (那个) 来 (呀) 就
2. 正 月 (那 个) 望 郎 郎 不 (的) 来 (了), 姐 在 (那个) 房 中



冷 了 (哎 的) 台 (噫, 嗯 哎子 哟 号 嗯 哎子
绣 花 (哎 的) 鞋 (噫, 嗯 哎子 哟 号 嗯 哎子

$\overbrace{2 \cdot 1}$	$\overbrace{6 \ 1}$	$\overbrace{2}^{\text{3}} -$	$2 -$	$\overbrace{2 \ 3}$	5	$\overbrace{2}^{\text{3}} \cdot$	$\overbrace{1}$	$\overbrace{2 \ 1}$	$\overbrace{6 \ 5}$	$\overbrace{6}^{\text{3}} -$	\parallel
哟	号的	喂),		冷	了	(哎	的)	台	(了)。		
哟	号的	喂),		绣	花	(哎	的)	鞋	(了)。		

附词:

- | | |
|---|--|
| 1. 正月里望郎郎不来,
姐在房中绣花鞋,
绣绣停停眼发呆,
小郎一去不回来。 | 7. 七月望郎乞巧天,
整整望郎大半年,
牛郎织女今宵见,
我郎不回空望天。 |
| 2. 二月望郎是春天,
四肢无力无针线,
眼睛朦胧打瞌睡,
好像小郎在眼前。 | 8. 八月望郎秋风吹,
孤雁头上带霜飞,
大雁知道回家转,
小郎一去永不归。 |
| 3. 三月望郎杨柳青,
家家望郎过清明,
别人家望郎烧包子 ^① ,
小冤家望郎了愿心。 | 9. 九月望郎菊花黄,
菊花做酒满缸香,
娘要儿女多吃杯酒,
不要痴心想小郎。 |
| 4. 四月望郎郎不来,
姐在田中把秧栽,
三个角落都栽到,
留个角落给郎栽。 | 10. 十月想郎十月朝,
落叶枯黄到处飘,
姐正年轻十八九,
想郎想得瘦了腰。 |
| 5. 五月望郎郎不来,
姐在藕池把藕栽,
不盼荷花结莲子,
只盼花开我郎来。 | 11. 冬月望郎是大冬,
做床红被放当中,
床头摆上鸳鸯枕,
一枕有人一枕空。 |
| 6. 六月望郎河边站,
一阵凉风透衣衫,
凉风吹干身上的汗,
相思的眼泪吹不干。 | 12. 腊月望郎望断头,
新添的灯草新添的油,
草尽油干灯要灭,
我郎何日转回头。 |

(赵井珠唱 江都市文化馆、邵伯文化站记)

* 此栽秧号子是妇女们在秧母田拔秧时所唱。“秧母田”即培育小秧的田。稻种出土成壮苗，一般由妇女坐着小板凳来拔起，边拔边扎成一把一把，挑秧把的人不断将秧把子挑去大田，摆给栽秧者，挑秧把子的大多是男人。此时“望郎”具有双关语的寓意，常是拔秧的妇女催促挑秧把的男人加速运送秧把的意思，也有诙谐调笑的意味。

① 烧包子：迷信鬼神的人烧的纸钱，认为可供死者在阴世用。

31. 正月望郎郎没来 (一)

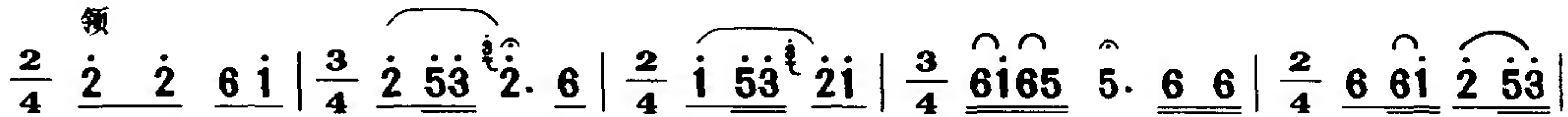
1 = C

(栽秧号子·格登多*)

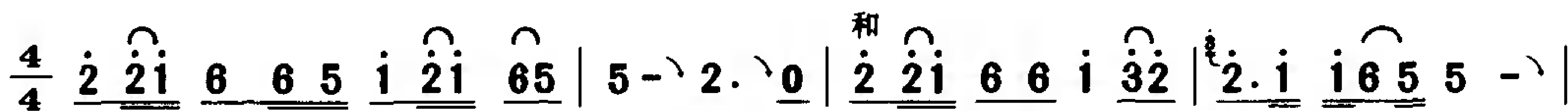
泗洪县

中速

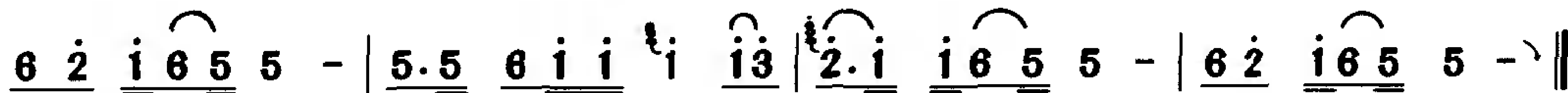
领



正(啊)月子 (哎 嗨 嗨 嗨) 望郎(呀 我就) 郎没来,



姐在(个)房中绣湘鞋(啰 喂, 那是真正不错的哎,格登多,



哪啷格登多, 送得红娘子上轿来, 格登多, 哪啷格登多)。

(孙俊良、黄在龙唱 姜有为记)

* 此秧号子是属于“打鼓唱唱”一类,以人声代鼓,“格登多”同“格冬代”同是以人声模仿的打鼓声,只是因地区的分别,谐音略有不同。

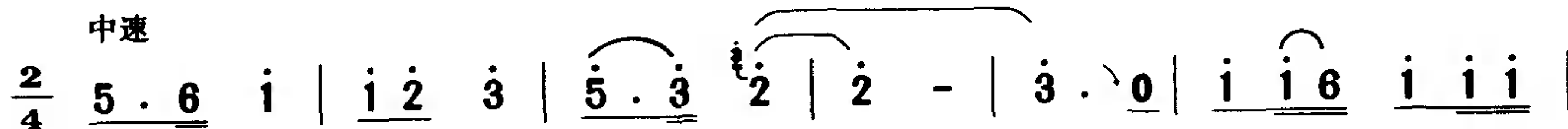
32. 正月望郎郎没来 (二)

1 = ^bB

(栽秧号子·秧板锄*)

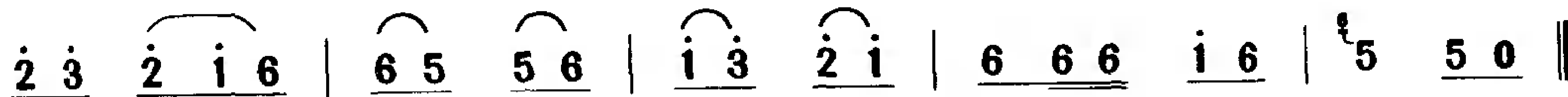
泗洪县

中速



1. (秧板锄, 秧板锄 嗨 嗨),
2. (秧板锄, 秧板锄 嗨 嗨),

正月里(来么)
姐有(那个么)



望郎(哟) 郎没来(哟, 左呀么 左嗨 嗨 呀)。
心事 在 胸 怀 (哟, 左呀么 左嗨 嗨 呀)。

(孙俊良唱 姜有为记)

* 此秧号子是秧田里除草时唱的,“秧板锄”指秧田里松土、除草的耢耙,此处作衬词用。

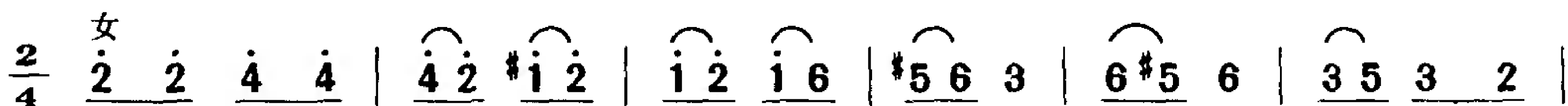
33. 姐在房中将郎望

1 = C

(栽秧号子·斩龙头*)

金湖县

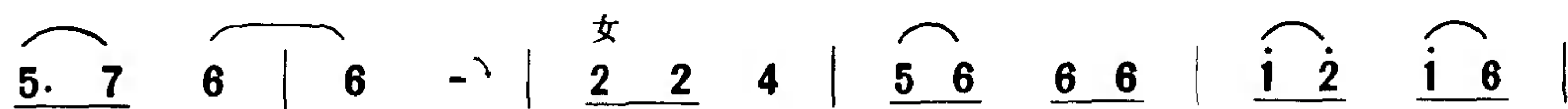
中速



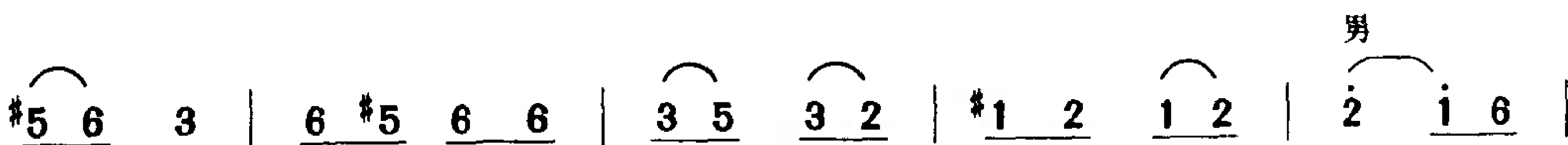
姐(呀)在(个)房中将郎望(啊),不知冤家(噢)



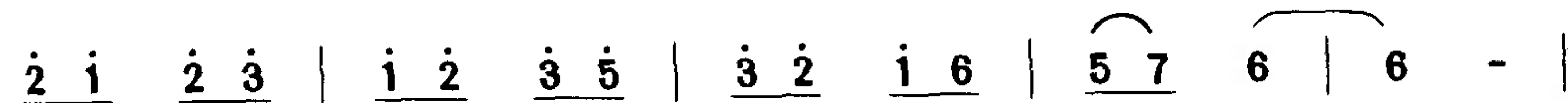
想红娘。(登登格的登哪,格的登哪,登登格的



登哪),如(啊)今不来就倒罢



了(啊),想得我(啊),面瘦皮又黄。(哎你



左登登哪,右登登哪,登登格的登^①哪)。

(陆凤英、丁广宇唱 石坚、朱新华记)

* 此栽秧号子当地又叫“秧歌子”或“秧歌”。“斩龙头”又叫“收歌”即一首秧号子唱到最后用它来收尾。

① “登登格的登”同“冬冬格冬代”。同是以人声模仿的打鼓声,各地谐音叫法不同。此处同作衬词用。

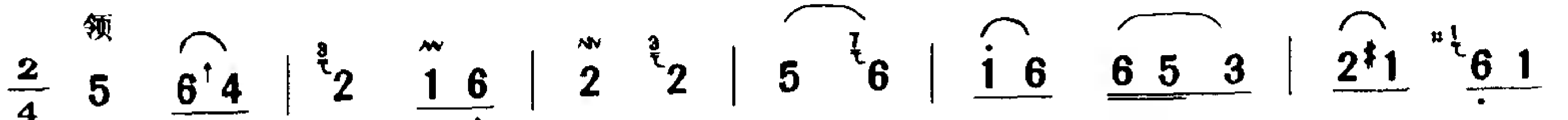
34. 牛郎会织女

1 = E

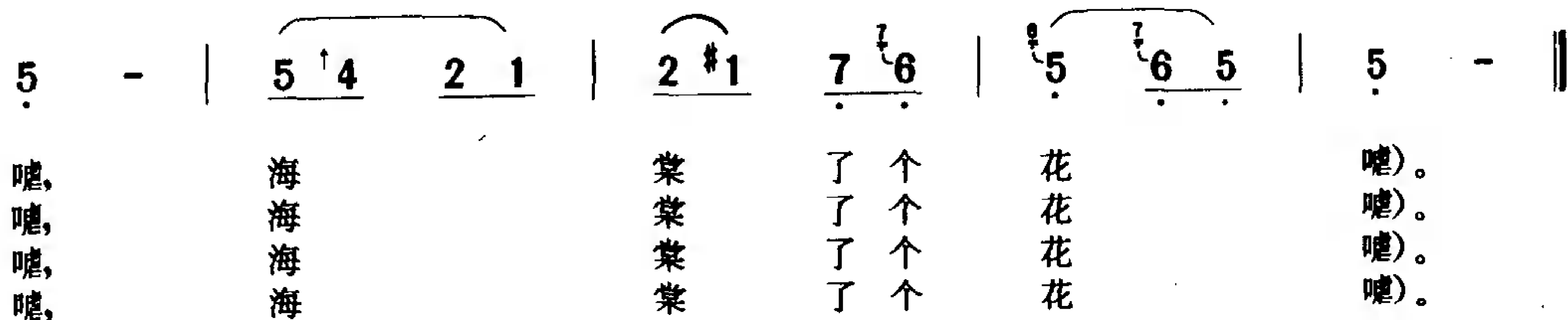
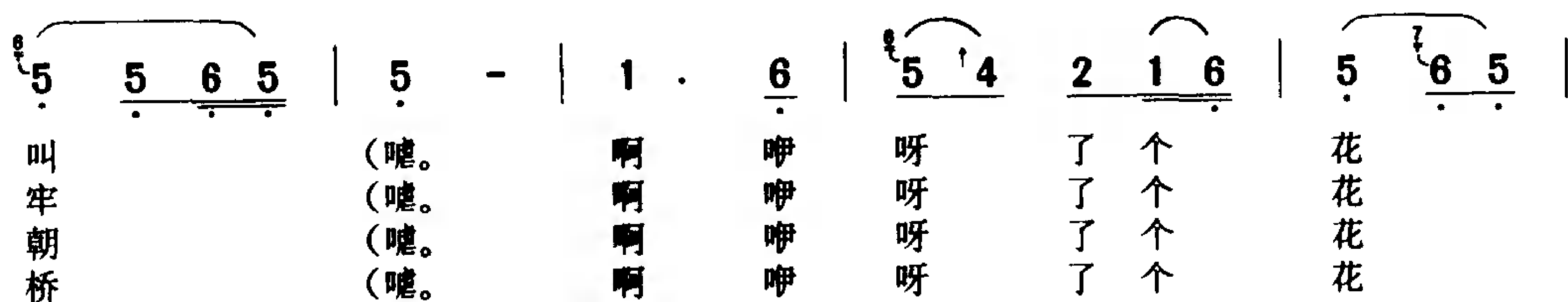
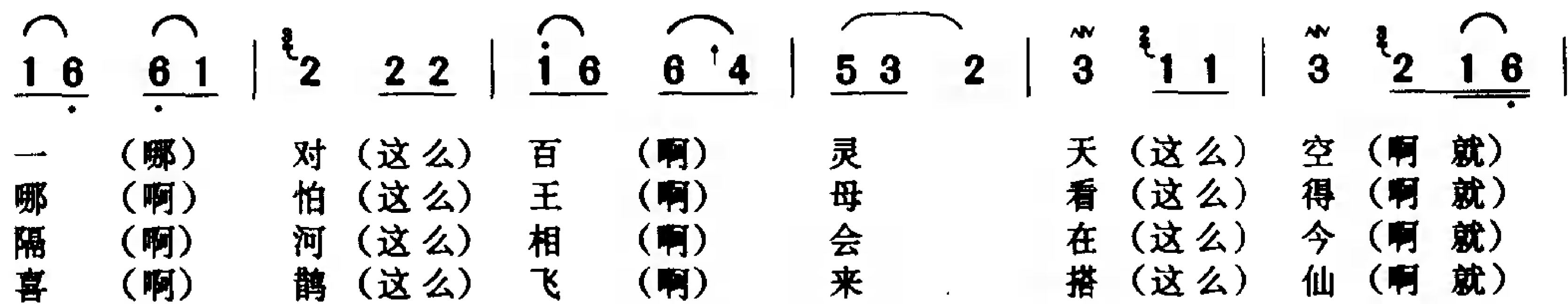
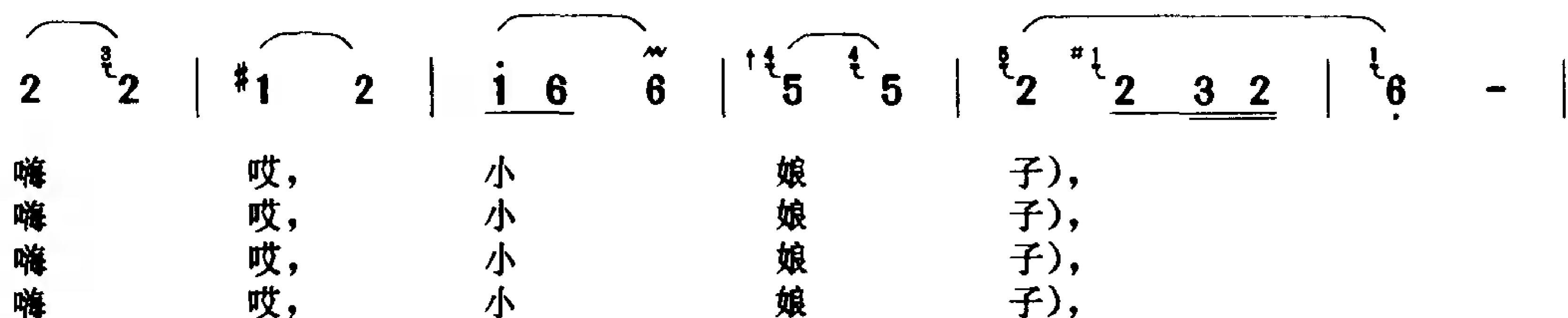
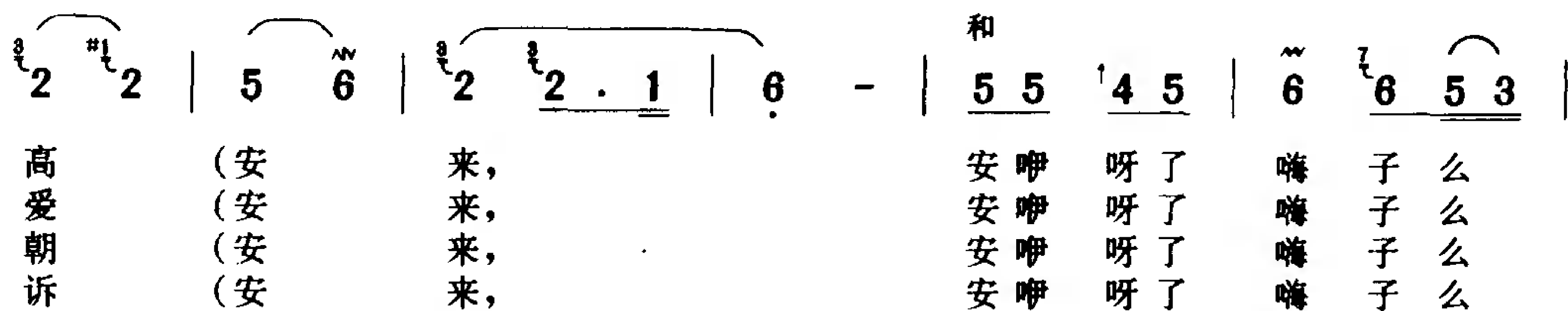
(栽秧号子·小娘子*)

扬州市

中速稍快



1. 早	上	(哟	这么)	起	(呀)	来	日	(哪)	头	(的个)
2. 牛	郎	(哟	这么)	织	(呀)	女	多	(哟)	恩	(的个)
3. 七	月	(哟	这么)	初	(呀)	七	只	(歌)	一	(的个)
4. 相	会	(哟	这么)	好	(呀)	将	离	(哟)	情	(的个)



(李秀芳唱 鲁其贵记)

* 此号子是以衬词“小娘子”为曲调名。

35. 墙头上跑马难转弯

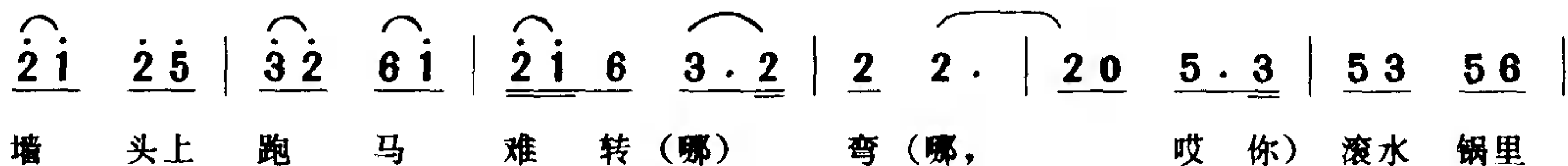
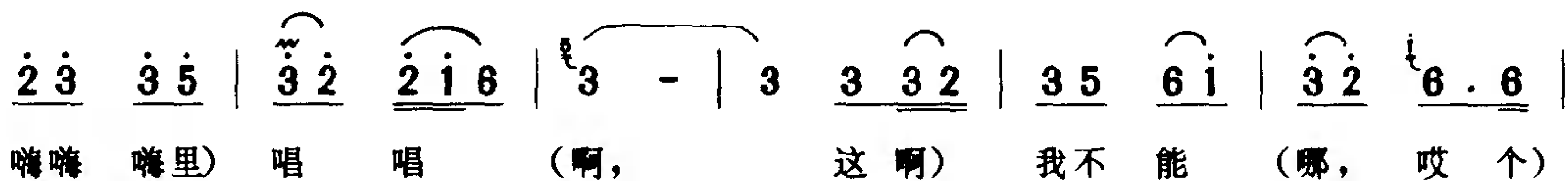
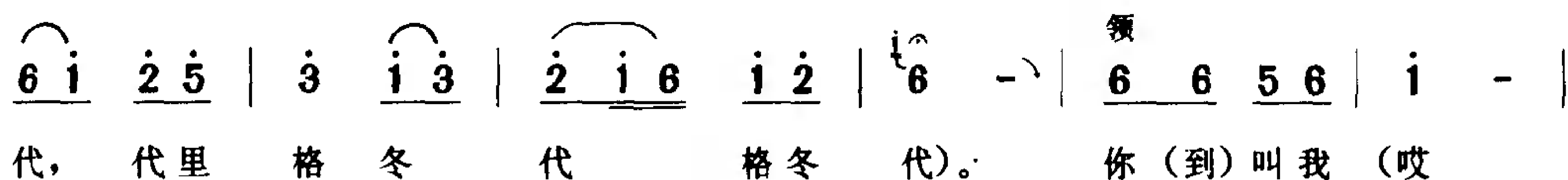
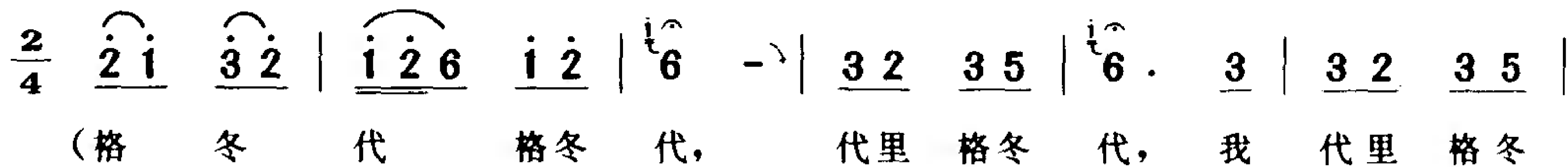
1 = \flat B

(栽秧号子·四句头^{*})

金湖县

中速稍慢

和



(陆凤英、吴桂英唱 石坚、戴守贞记)

* 此号子当地又叫“秧歌”、“鼓号子”。

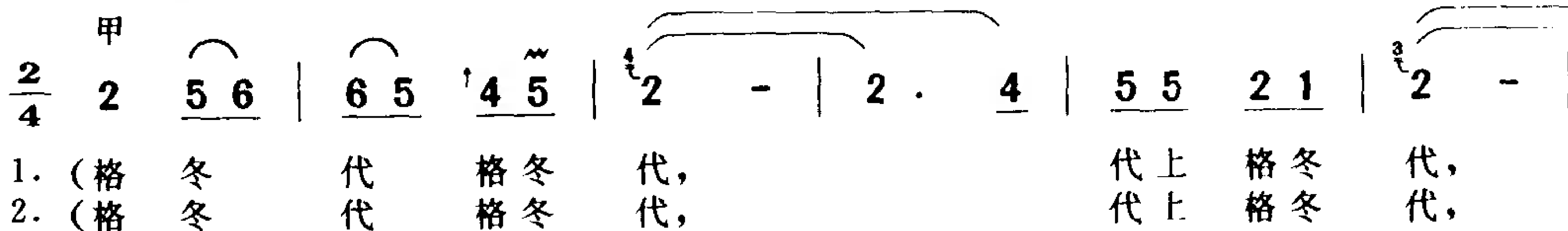
36. 一对喜鹊站树梢

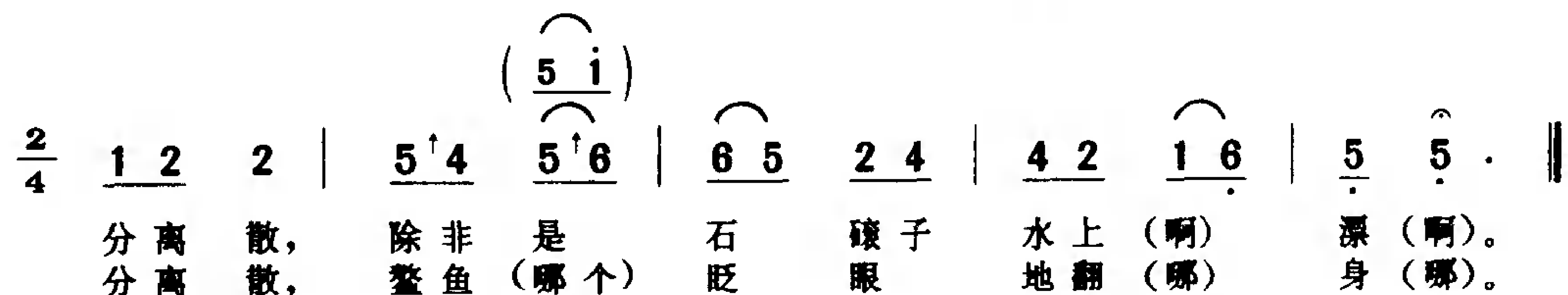
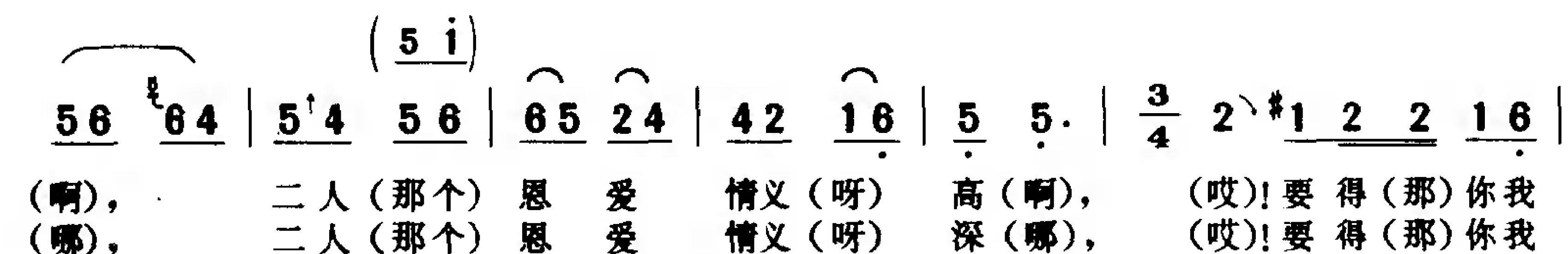
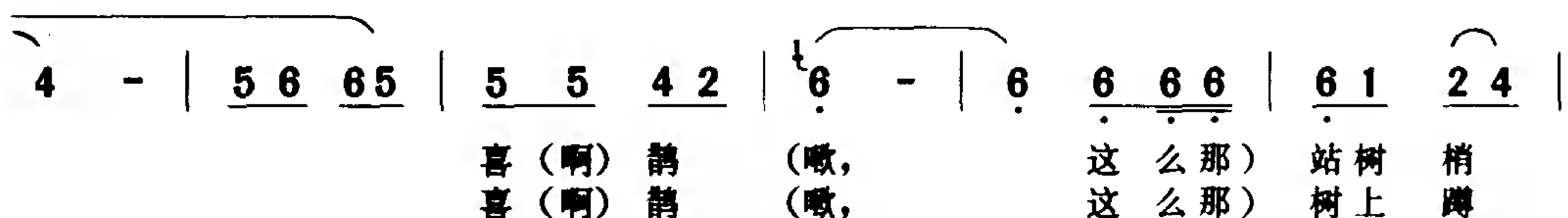
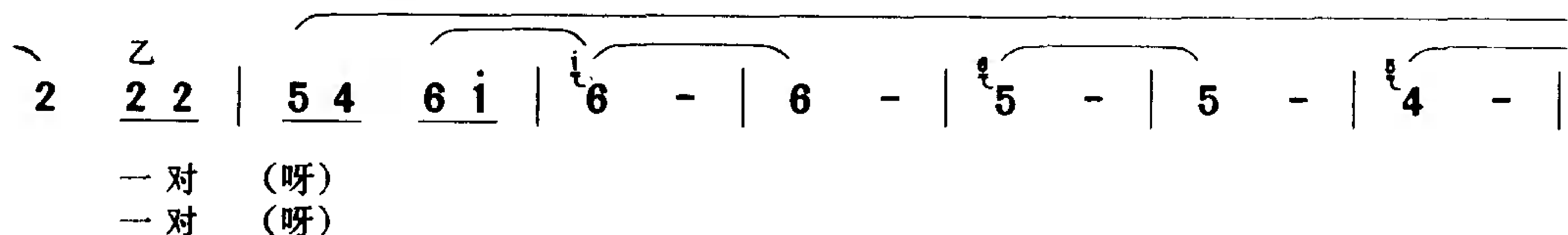
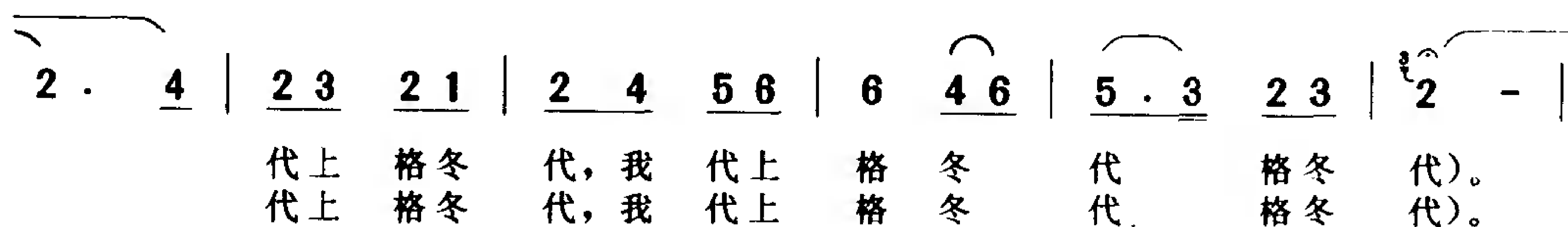
1 = G

(栽秧号子·四句头^{*})

宝应县

中速稍慢 自由地





(殷顺斌、相友英唱 徐水亭、管益群记)

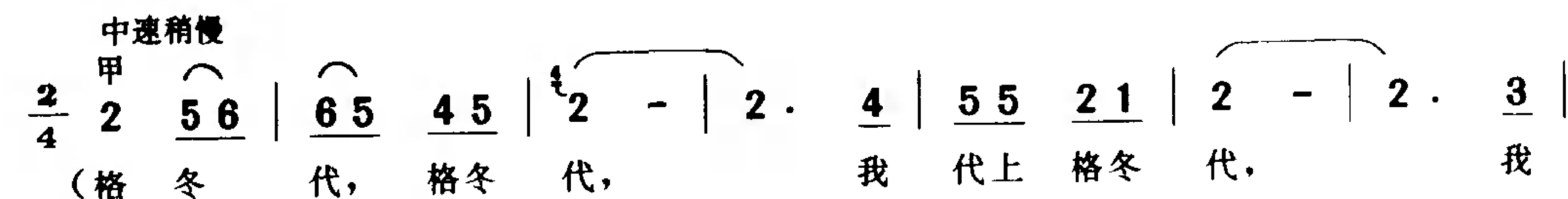
* 此号子当地叫“四句头”,是指歌词的结构而言。又叫“河西鼓”,是曲调的名称,这是属于“打鼓唱唱”一种类型的秧号子。

37. 十七十八大妹子

1 = G

(栽秧号子·五句半*)

宝应县



2 3 2 1 | 2 4 5 6 | 6 4 6 | 5 . 3 2 1 | 2 - | 2 - |
代上 格冬 代我 代上 格冬 代 格冬 代)。

乙
2 2 1 2 | 5 4 6 i | 6 - | 6 - | 5 - | 5 - | 4 - |

1. (我道) 十七 (哪)
2. (我道) 大妹 子哎
3. (我道) 十七 (哪)
4. (我道) 大妹 子哎

4 - | 5 6 6 5 | 5 5 4 2 | 6 - | 6 6 6 6 | 6 1 2 4 | 5 6 6 4 |

十 (啦) 八 (哪) (这 么 就) 大妹 子哎 (哎),
一 (啦) 听 (哪) (这 么 就) 红了 脸 (哪),
十 (啦) 八 (哪) (这 么 就) 大妹 子哎 (哎),
越 (啦) 听 (哪) (这 么 就) 越有 气 (哎),

5 4 5 i | 6 5 2 4 | 4 2 1 6 | 5 5 . | 5 6 6 | 2 #4 5 |

再 (那个) 找 郎 等何 (啊) 时 (啊)? 六 月 里 鲜 鱼
小伙 子 说 话 没高 (啊) 低 (呀), 十 七 (啦) 十 八
再 (那个) 找 郎 等何 (啊) 时 (啊)? 早 栽 黄 秧
小伙 子 真 是 厚 脸 (哪) 皮 (呀), 早 养 (啊) 儿 子

5 4 2 1 | 1 6 . | 甲 2 2 4 5 | 2 - | 5 5 4 |

赶 早 市 (啊, 代 里 格 冬 代), 百 花 (就)
年 纪 (啊, 代 里 格 冬 代), 二 十 (啦)
早 发 (哎, 代 里 格 冬 代), 早 养 (个)
早 淘 (哎, 代 里 格 冬 代), 早 栽 (那)

6 6 5 | 4 5 | 4 2 乙 2 | #1 2 4 5 | 2 - |

开 在 春 天 里 (哎。 我 代 里 格 冬 代),
开 外 正 当 时 (哎。 我 代 里 格 冬 代),
儿 子 早 得 济 (哎。 我 代 里 格 冬 代),
黄 秧 不 应 时 (哎。 我 代 里 格 冬 代),

6 1 2 | 5 4 5 6 | 6 5 2 4 | 4 2 1 6 | 5 5 . ||

好 姐 姐! 日 落 (那 个) 西 山 后 悔 (呀) 迟 (啊)。
好 哥 哥! 三 月 里 秧 瓜 正 当 (啊) 时 (啊)。
好 姐 姐! 背 时 (的 个) 凤 凰 不 如 (啊) 鸡 (呀)。
好 哥 哥! 凤 凰 (那 个) 背 时 也 不 配 (呀) 鸡 (呀)。

(相友英、王素萍唱 管益群、徐水亭记)

* 此号子当地叫“五句半”,是指歌词结构。又叫“河西鼓”是曲调的名称,属“打鼓唱唱”一种类型的秧号子。

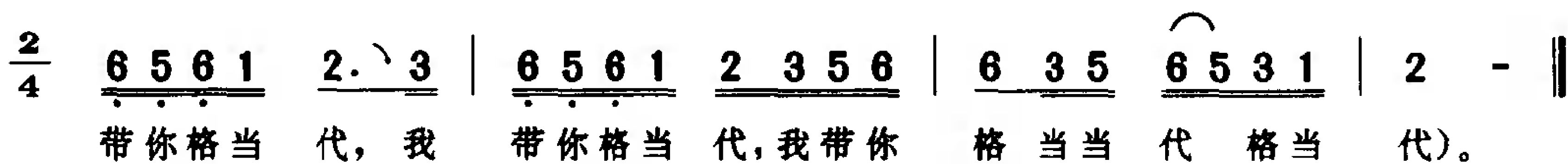
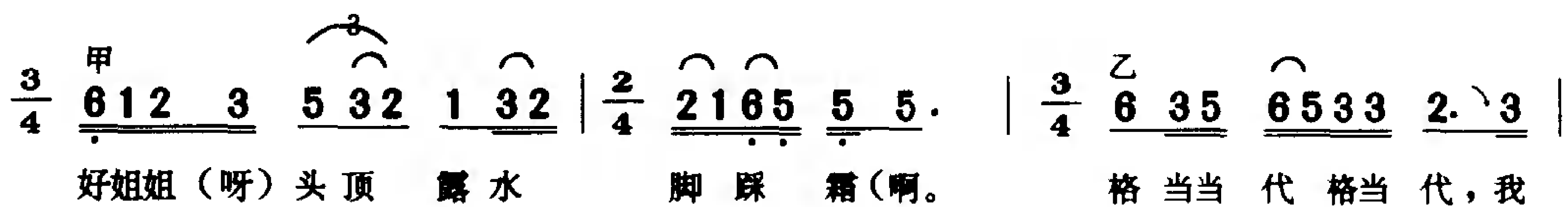
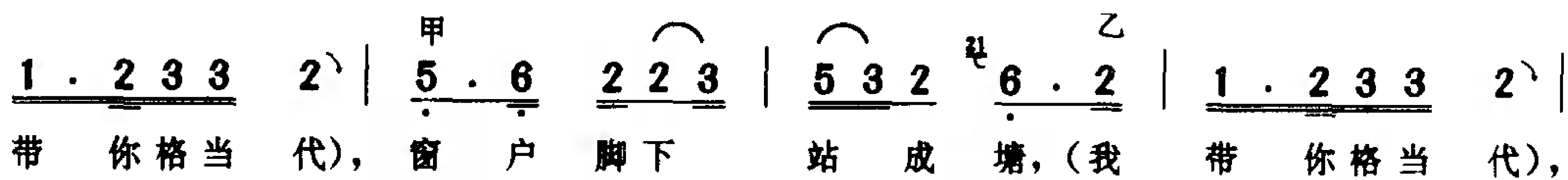
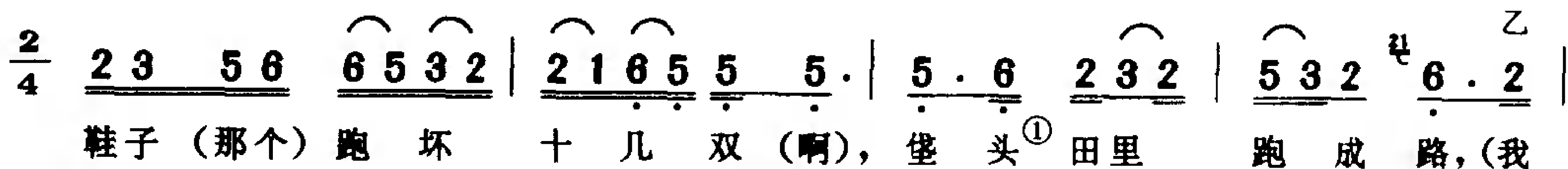
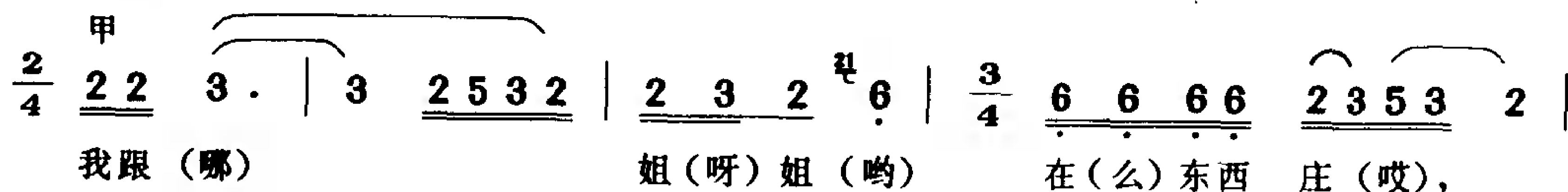
38. 我跟姐姐东西庄

1 = A

(栽秧号子·五句半*)

宝应县

中速稍快



(佚名唱 吴歌记)

* “五句半”是江苏长江以北民间歌曲中的一种歌词结构形式,由五句半组成的歌词,其间半句通常是衬词或称谓词。此秧号子属“打鼓唱唱”一种类型,以人声模仿鼓声,又叫“格当代”。甲代表“唱唱”者,乙代表“打鼓”者。

① 埭头:泥块。

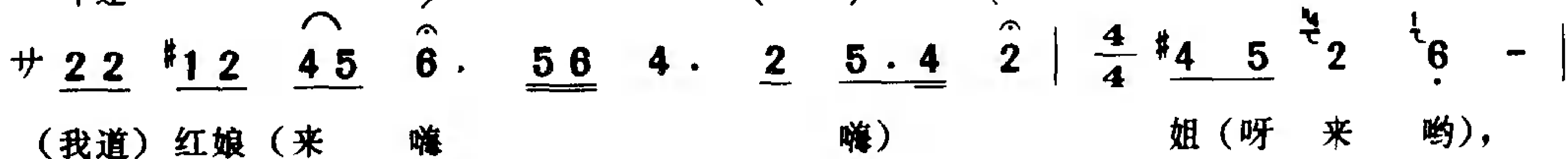
39. 夜夜想姐五更天

1 = F

(栽秧号子·五句半)

宝应县

中速



$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ \sharp 4}\ \underline{5\ \sharp 4 2}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 5 - \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 5}\ |\ 4\ 2\ \overset{\text{t}}{6}. \underline{2}\ |$
 (我这)女姣娘,我 思想姐姐好几年, 前年想姐犹自可,(唉

$\sharp 1\ 2\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2}. \ |\ \underline{6\ 5}\ \sharp 4\ 2\ 2\ \underline{1\ 2}\ \overset{\text{t}}{6}. \underline{2}\ |\ \sharp 1\ 2\ 3\ 5\ \underline{3\ 2}. \ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 2\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |$
 代里格冬代), 今年想姐心熬煎,(我代里格冬代), 一年共有十二个月(啦),

$\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 5 - 2\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 5}\ \overset{\text{t}}{2}. \underline{3}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ \sharp 1}\ \underline{2.}\ \underline{3}\ |$
 夜夜想姐姐五更天。(格冬代格冬代,我代里格冬代,我

$\underline{6\ 6}\ \underline{6\ \sharp 1}\ \underline{2.}\ \underline{3}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ \sharp 1}\ \underline{2\ \sharp 4}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ 6\ 4\ \overset{\text{t}}{5}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \overset{\text{t}}{2} - - - \parallel$
 代里格冬代,我代里格冬代嗨代里格冬代,格冬代^①)。

(蔡林唱 武俊达记)

① “格冬代”或“代里格冬代”是衬词,取自锣鼓声的谐音。“格”鼓边声,“冬”鼓面声,“代”小锣声。

40. 栀子花开大白袍

1 = \flat B

(栽秧号子·五句半*)

金湖县

中速稍慢
和

$\frac{2}{4}\ \underline{\overset{\text{t}}{2}\ \dot{1}}\ \underline{\overset{\text{t}}{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \overset{\text{t}}{6} - \ | \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \overset{\text{t}}{6}. \underline{3}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |$
 (格冬代,格冬代 代里格冬代,我代里格冬

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \overset{\text{t}}{6} - \ | 6\ \overset{\text{t}}{6}\ \underline{6\ 6}\ |\ \overset{\text{t}}{\dot{1}} - \ |$
 代,代里格冬代 格冬代)。 栀子(哎

$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ |\ \overset{\text{t}}{3} - \ | 3\ \underline{3\ 3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{6}\ |$
 哎嗨 嗨里) 花 开 (呀 这么) 大白袍 (哎),

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{3. \underline{2}}\ |\ \underline{2\ 2.}\ |\ 2\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6}\ |$
 虚(啊)情 莫 跟 姐 相(哎) 交(啊), 滚(么)水(啊)锅(啊)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ 3 $\overset{\text{和}}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ .\ 6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{t}{6}$ - | $\overset{\text{领}}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\overset{t}{5}$ |
 里(就)难 下 手 (啊,我 代 里 格冬 代), 流水 (啊)

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\overset{\text{和}}{6}$ | $\underline{5\ .\ 6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{t}{6}$ - |
 河 里 难(哪)下 篙(哎,我 代 里 格冬 代),

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{领}}{3}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ $\underline{5\ 6}$ 3 $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ $\underline{4\ 2}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{2}}$. ||
 我的 好哥哥(啊)! 石(哪)头上 栽 花 难下 (哎) 锹(啊)。

(陆水英、吴桂英唱 石坚、戴守贞、朱新华记)

* “五句半”是指歌词结构的形式。此号子又叫“秧歌”。

41. 送哥送到菱角塘

1 = F

(栽秧号子·抢八句)

宝应县

中速稍慢

甲

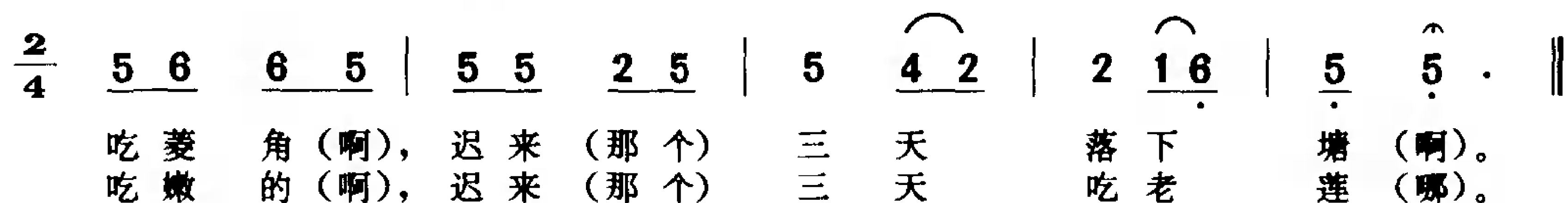
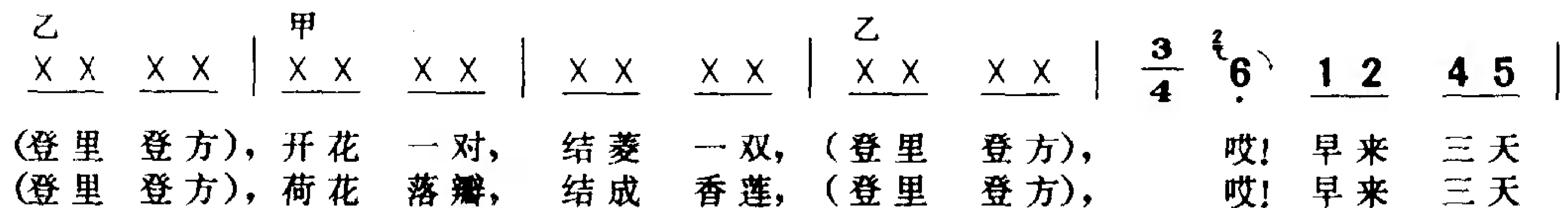
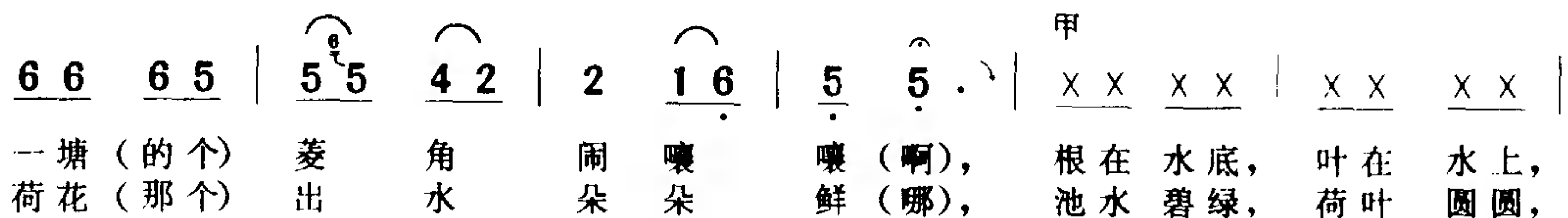
$\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{4\ 5}$ | $\overset{t}{2}$ - | $\underline{2\ .}$ $\underline{4}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\overset{t}{2}$ - | $\underline{2\ .}$ $\underline{4}$ |
 1. (格 冬 代 格冬 代, 代上 格冬 代,
 2. (格 冬 代 格冬 代, 代上 格冬 代,

乙

$\underline{2\ 4}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{4\ 6}$ | $\underline{5\ .\ 4}$ $\underline{2\ 1}$ | $\overset{t}{2}$ - | $\underline{2}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ |
 代上 格冬 代,我 代上 格格冬 代 格冬 代)。 送哥
 代上 格冬 代,我 代上 格格冬 代 格冬 代)。 送哥

$\underline{5\ 4}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\overset{t}{6}$ - | $\underline{6}$ - | $\overset{t}{5}$ - | $\underline{5}$ - | $\overset{t}{4}$ - | $\underline{4}$ - |
 (哎)
 (哎)

$\underline{5\ 5}$ $\underline{4\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ | $\overset{t}{6}$ - | $\underline{6}$ $\underline{0\ 6\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 4}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\underline{4\ 2}$ |
 送(啊)到 (啊 这么)菱角 塘 (啊),
 送(啊)到 (啊 这么)菱角 塘 (啊),



(刘秀华唱 徐水亭、管益群记)

* “抢八句”是歌词结构的格式，在乐段中插入数板性的节奏，构成八句谓之“抢八句”，有的不到八句或超过八句的也叫此名。此曲又叫“河西鼓”，属打鼓唱唱类型的秧号子。

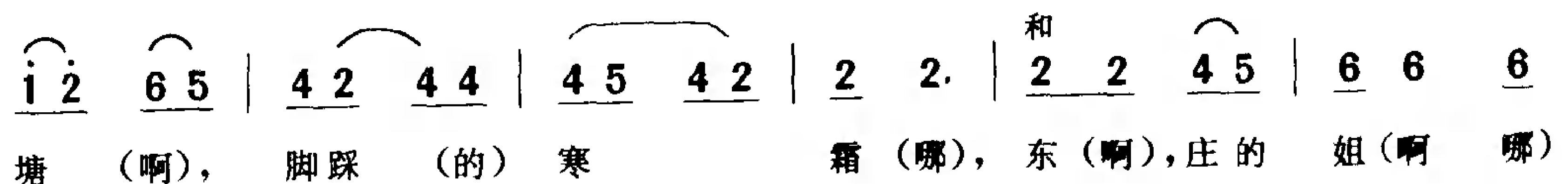
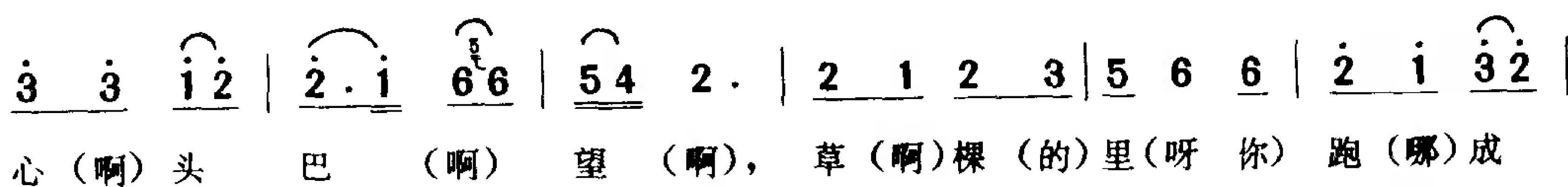
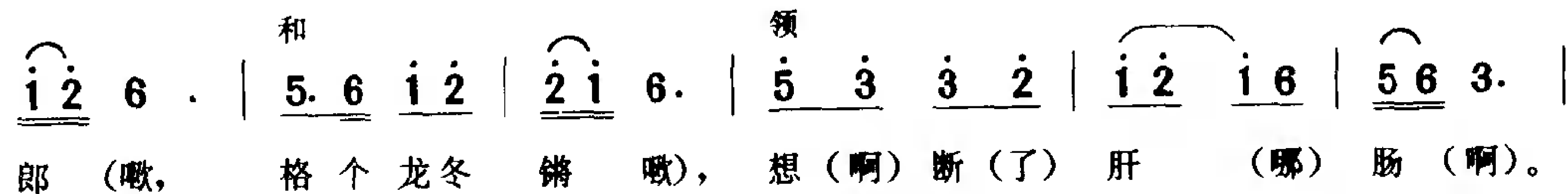
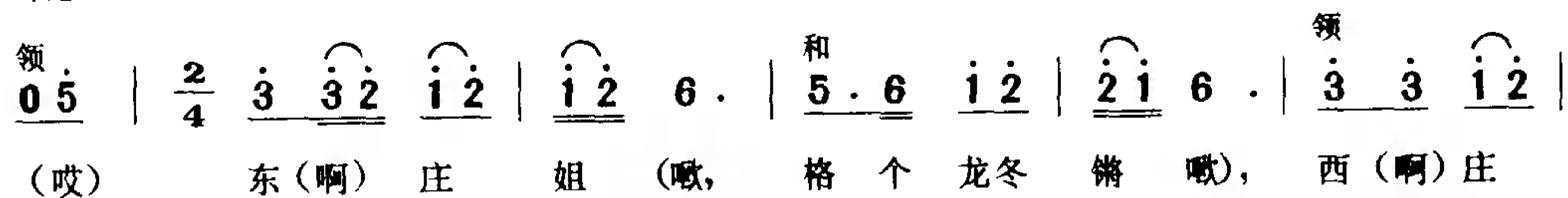
42. 东庄姐西庄郎

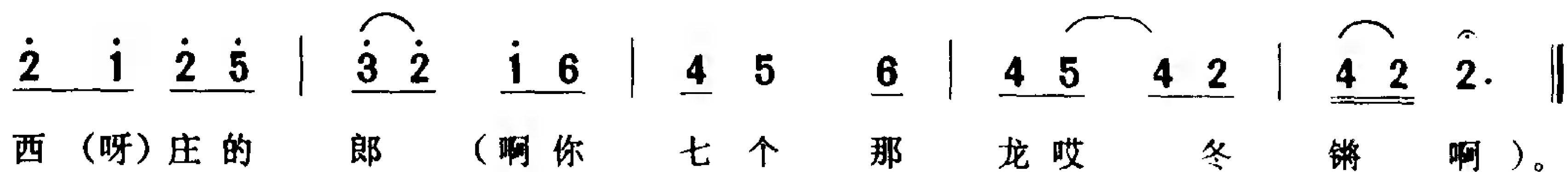
1 = ^bB

(栽秧号子·串十字*)

金湖县

中速





(陆凤英、吴桂英唱 石 坚、戴宇贞、朱新华记)

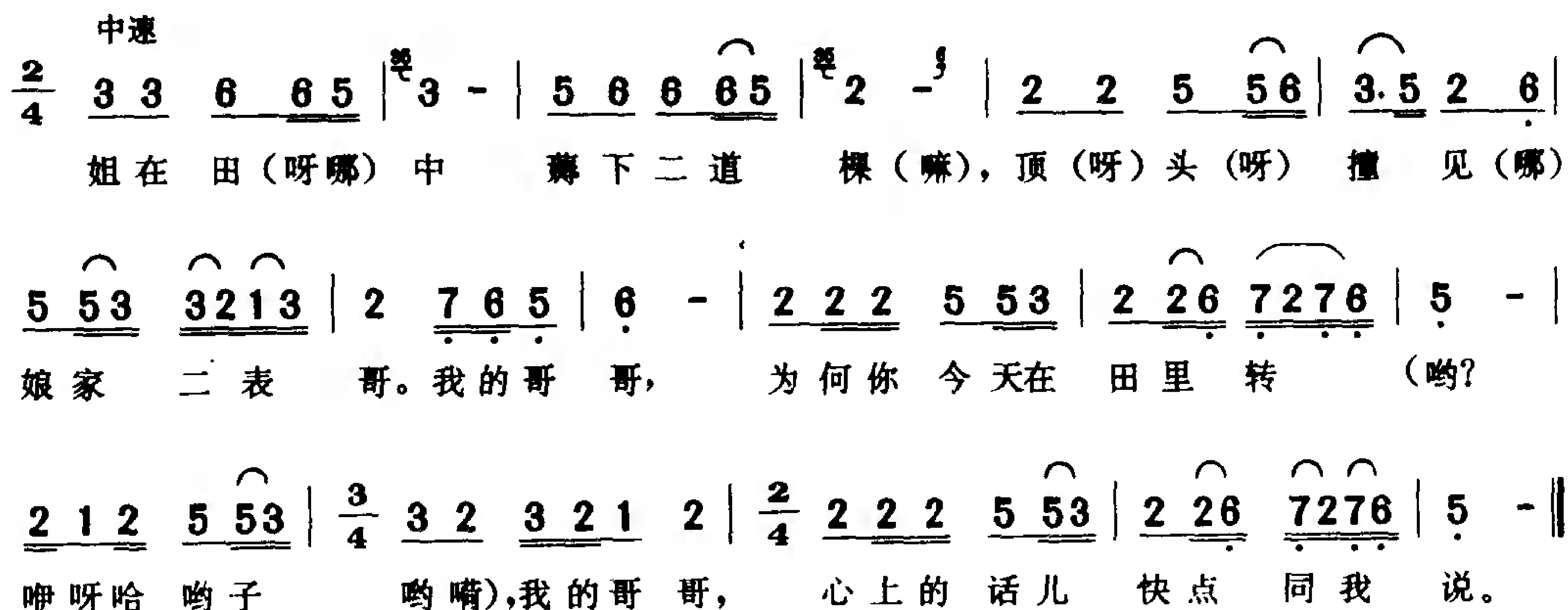
* 此秧号子歌词每句由10字组成，故名“串十字”。又叫“秧歌”，属“打鼓唱唱”一种类型。

43. 心上的话儿同我说

1 = G

(栽秧号子)

江宁县



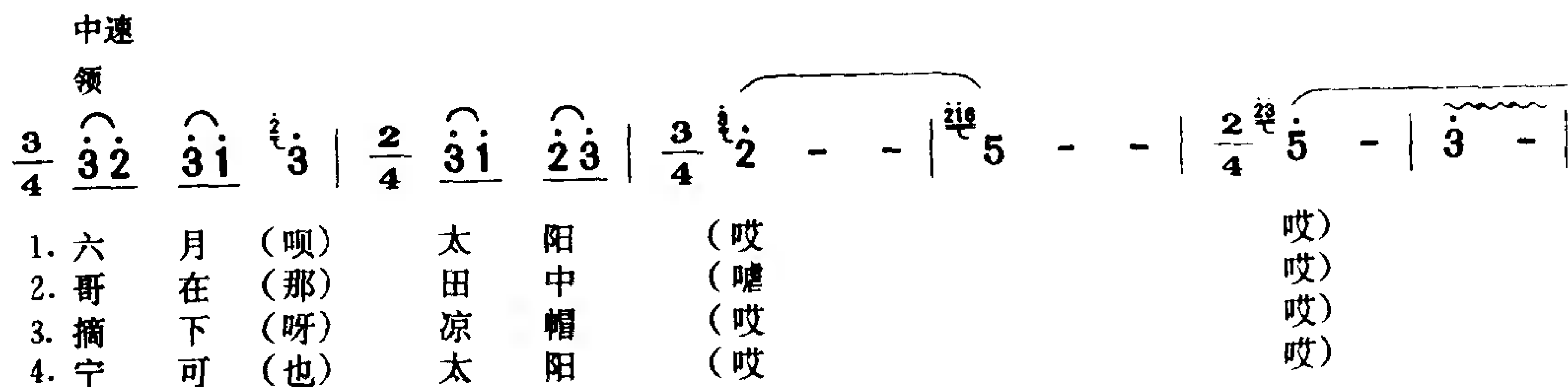
(马存炳唱 刘荆原记)

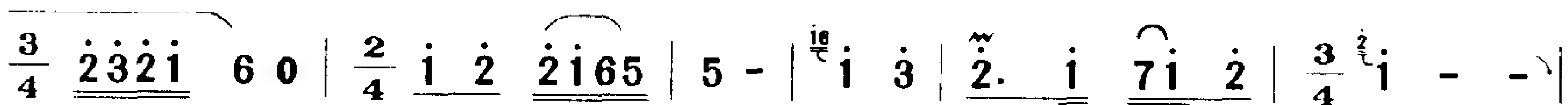
44. 宁可太阳来晒我

1 = \flat B

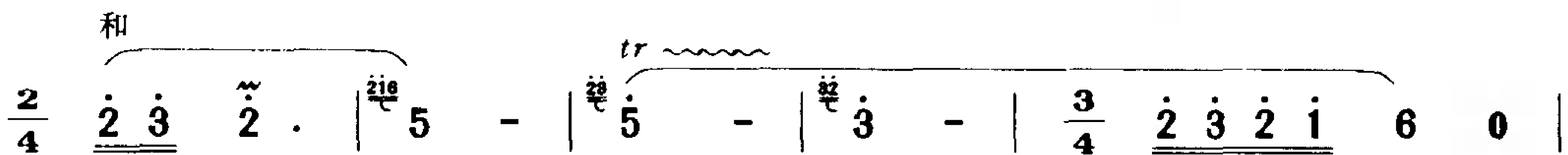
(栽秧号子)

如皋市



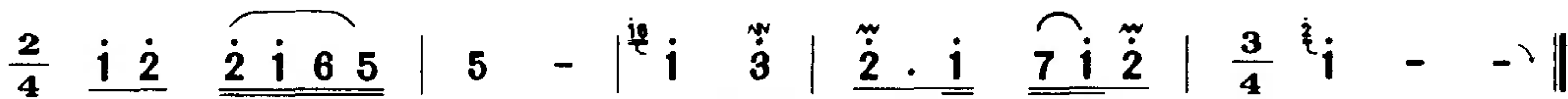


红 似 火 (呀, 哎 嘿 乌歌 哇 乌歌 哇 喂!
 捉 草 棵 (呀, 哎 嘿 乌歌 哇 乌歌 哇 喂!
 让 哥 戴 (呀, 哎 嘿 乌歌 哇 乌歌 哇 喂!
 来 晒 我 (呀, 哎 嘿 乌歌 哇 乌歌 哇 喂!



哎
 哎
 哎
 哎

哎),
 哎),
 哎),
 哎),



红 似 火 (呀。 哎 嘿 乌歌 哇 乌歌 哇 喂)。
 没 处 躲 (呀。 哎 嘿 乌歌 哇 乌歌 哇 喂)。
 让 哥 戴 (呀。 哎 嘿 乌歌 哇 乌歌 哇 喂)。
 来 晒 我 (呀。 哎 嘿 乌歌 哇 乌歌 哇 喂)。

(张美莲唱 张仲樵记)

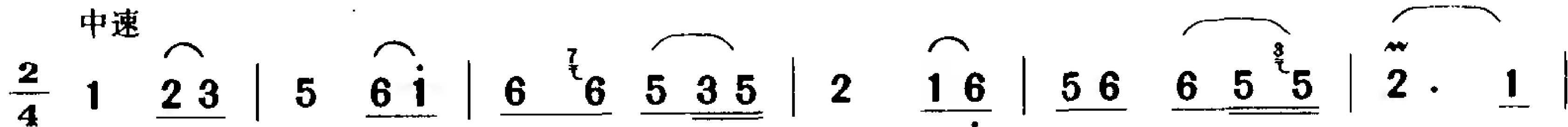
45. 叫我唱唱我就来

1 = D

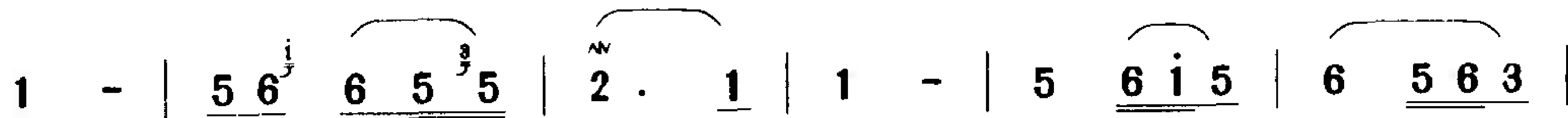
(栽秧号子)

仪征市

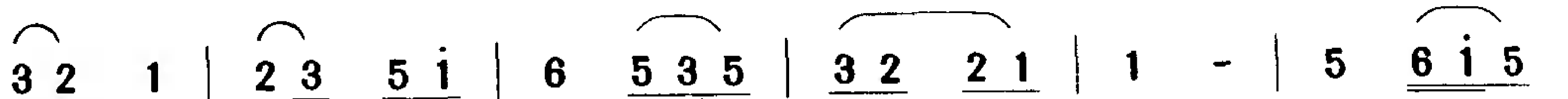
中速



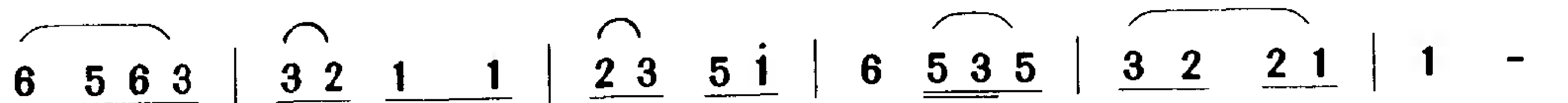
叫 我 唱 唱 我 (啊) 就 来 (哎), 东 北 风 刮



(的哎), 西 北 风 甩 (的哎, 二 姐 姐哎),



石 榴 开 花 它 红 溜 溜 (的哎, 小 妹



子哎), 木 犀 (哪) 开 花 它 顺 嘴 来 (的哎)。

(刘久霞唱 钱光荣记)

46. 叫我唱歌我唱歌

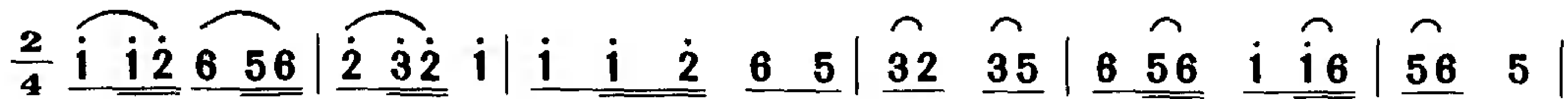
1 = \flat B

(栽秧号子·拔拔芦柴花)

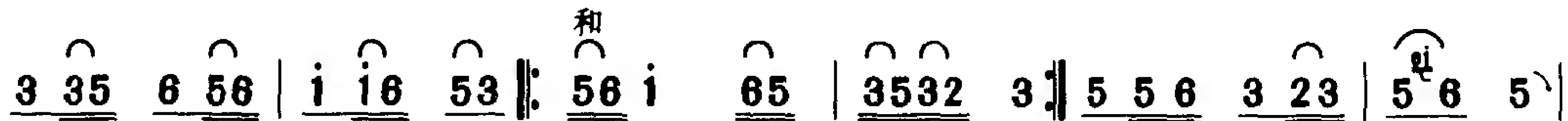
南京市

中速

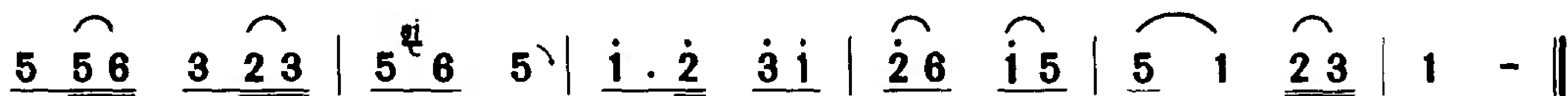
领



叫 我 唱 歌 我 就 (呀) 唱 (个) 歌 (呀。 拔 拔 芦 柴 花 花,



拔 拔 芦 柴 花 呀 嗨, 呀 得 儿 哟 喂 得 儿 喂, 又 叫 那 花 儿 开 哪),



马 家 红 子^① 开 满 河, (哎 嗨 嗨 嗨) 开 满 河 (哟 喂)。

(佚名唱 燕子矶文化站记)

① 马家红子, 一种靠水边生长的野花。

47. 叫我唱来我不难

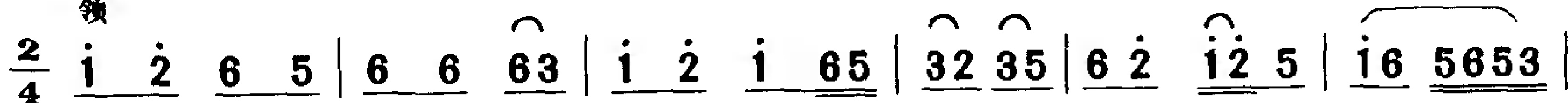
1 = C

(栽秧号子*)

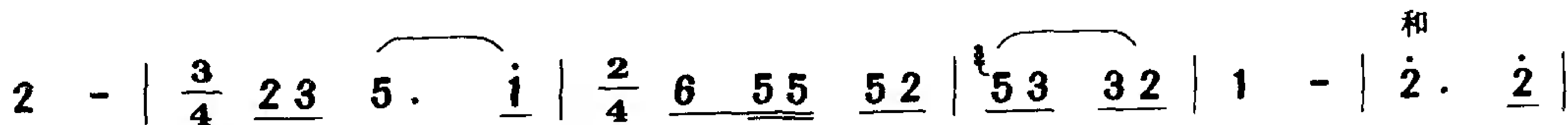
仪征市

中速

领



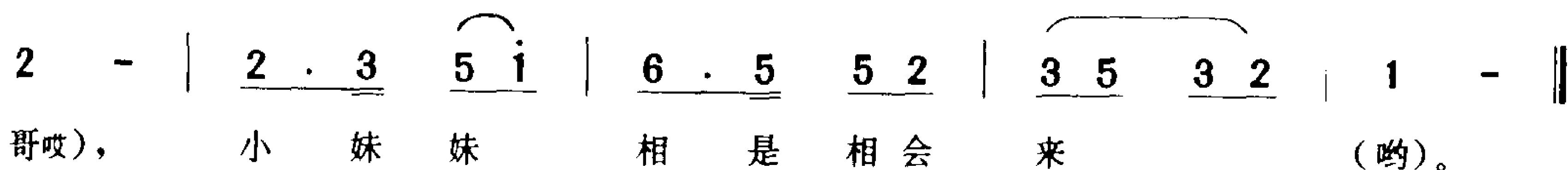
1. 叫 (呀) 我 (么) 唱 (呀) 来 我 (啊) 就 (的个) 来 (噠, 我三 郎 的 妹
2. 樱 (呀) 桃 (么) 好 吃 树 (啊) 难 (的个) 栽 (噠, 我三 郎 的 妹



子咬), 小妹 妹 在 (那么) 哪一 块 (噠)? } 我 在
子咬), 小妹 妹 在 (那么) 哪一 块 (噠)? }



田 里 等 你 (噠, 三郎 我的 哥



(钱宝黄、李修珍、李福英唱 钱光荣记)

* 此栽秧号子，当地又叫“秧歌子”或“秧歌”。

48. 要我唱唱我不难

1 = G

(栽秧号子·呀嗨嗨)

洪泽县

中速
领

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 1 2 3 | 3 1 6 6 6 | 1 1 2 3 3 6 | 6 5 3 1 2 3 2 1 | 和 1 1 1 1 2 |

1. 要我(个)唱唱 我不难(呀),好像(个)鲤鱼 钻花篮 (来,嘿呀呀嗨
2. 鲤鱼(个)钻在 花篮里(呀),进来(个)容易 出来难 (来,嘿呀呀嗨
3. 要我(个)唱唱 我不难(呀),只要(个)嘴动 舌头环 (来,嘿呀呀嗨
4. 嘴呀(么)动动 要吃饭(呀),舌头(个)环环 陪姐谈 (来,嘿呀呀嗨

3 6 5 6 3 1 3 3 3 5 3 2 1 1 6 3 3 6 3 3 1 6 6 ||

嗨 呀 嗨 嗨), 好像(那个) 鲤 鱼 钻花 篮 (来嗨 呀 嗨 嗨)。
嗨 呀 嗨 嗨), 进来(那个) 容 易 出来 难 (来嗨 呀 嗨 嗨)。
嗨 呀 嗨 嗨), 只要(那个) 嘴 动 舌头 环 (来嗨 呀 嗨 嗨)。
嗨 呀 嗨 嗨), 舌头(那个) 环 环 陪姐 谈 (来嗨 呀 嗨 嗨)。

(李秀芳、姚采芳唱 周武彦、熊飞灿、倪明达记)

49. 哪要喉咙上刀山

1 = G

(栽秧号子·小小刘姐姐)

高邮市

中速稍快
领

$\frac{2}{4}$ 2 . 3 5 5 | 1 6 6 5 | 3 6 | 6 6 3 | 5 6 6 3 | 2 - |

1. 叫 我(那个) 唱 唱(就) 我 不 难(哪, 小小 刘姐 姐哎,
2. 只 要(那个) 舌 头(就) 打 个 滚(哪, 小小 刘姐 姐哎,

和 2 2\ | 领 5 5\ | 和 5 5\ | 领 1 1 2 3 | 5 . 3 2 1 | 1 5 6 5 |
 哎 嗨， 姐 姐哎， 哎 嗨， 只 要（我 个） 嘴 动 舌 头
 哎 嗨， 姐 姐哎， 哎 嗨， 哪 要（我 个） 喉 咙 上 刀

和 5 5 . | 5 6 5 3 | 2 -\ | 5 6 5 3 | 2 -\ | 2 . 3 5 5 |
 环（哪。 安 子 哟， 安 子 哟， 安 子
 山（哪。 安 子 哟， 安 子 哟， 安 子

1 6 6 5 | 5 6 6 3 | 2 -\ | 5 5 5 5 2 5 | 2 . 1 6 5 | 5 5. ||
 哟 来 小小 刘姐 姐哎）， 只 要（我 个） 嘴 动 舌 头 环（哪）。
 哟 来 小小 刘姐 姐哎）， 哪 要（我 个） 喉 咙 上 刀 山（哪）。

3. 说了难字不为难，
 还有难字后头拴。^①

5. 雕坛头上砌瓦屋，
 瓦屋上头竖旗杆。

4. 鸡蛋头上擦鸡蛋，
 鸭蛋头上擦雕坛。

6. 旗杆斗上晒小麦，
 先生好晒我难翻。

（王兰英唱 张仲樵、王庶林、钟仁淑记）

① 拴：方言。紧紧跟着。此处意为“难”跟着“难”困难很多。

50. 唱得大家劲头来

1 = E

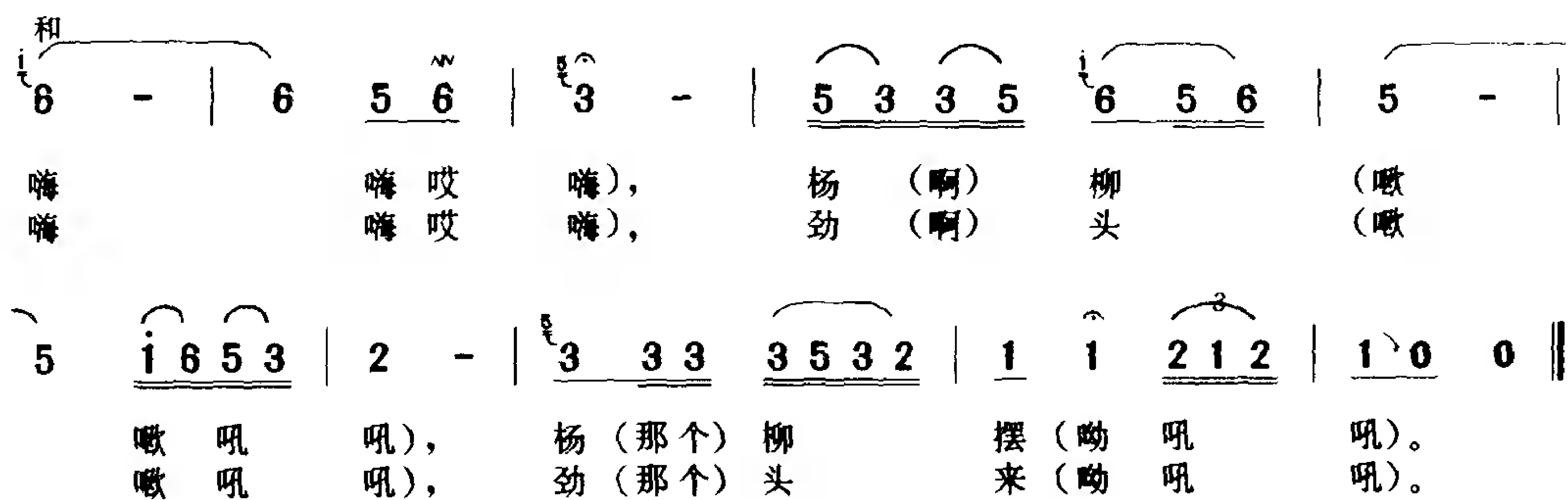
（栽秧号子·刮地风）

扬州市

中速稍慢

领 2/4 1 1 2 2 3 | 3/4 5 6 1 6 3 . | 2/4 5 6 2 1 2 | 1 6 5 6 |
 1. 叫（啊）我（的个） 唱 来（嗨） 我（哇）就（的个） 来（呀），
 2. 唱（啊）得（的个） 秧 苗（哈） 绿（哪）油（的个） 油（呀），

1 1 2 . 3 | 5 6 1 6 5 3 | 3 2 1 2 3 5 3 | 3 2 2 3 2 3 | 2 . 0 0 |
 唱（啊）得（那） 春 风 杨（啊）柳（的个） 摆（呦）吼 吼。
 唱（啊）得（那） 大 家 劲（呀）头（的个） 来（呦）吼 吼。



(仇桂英唱 鲁其贵、易人记)

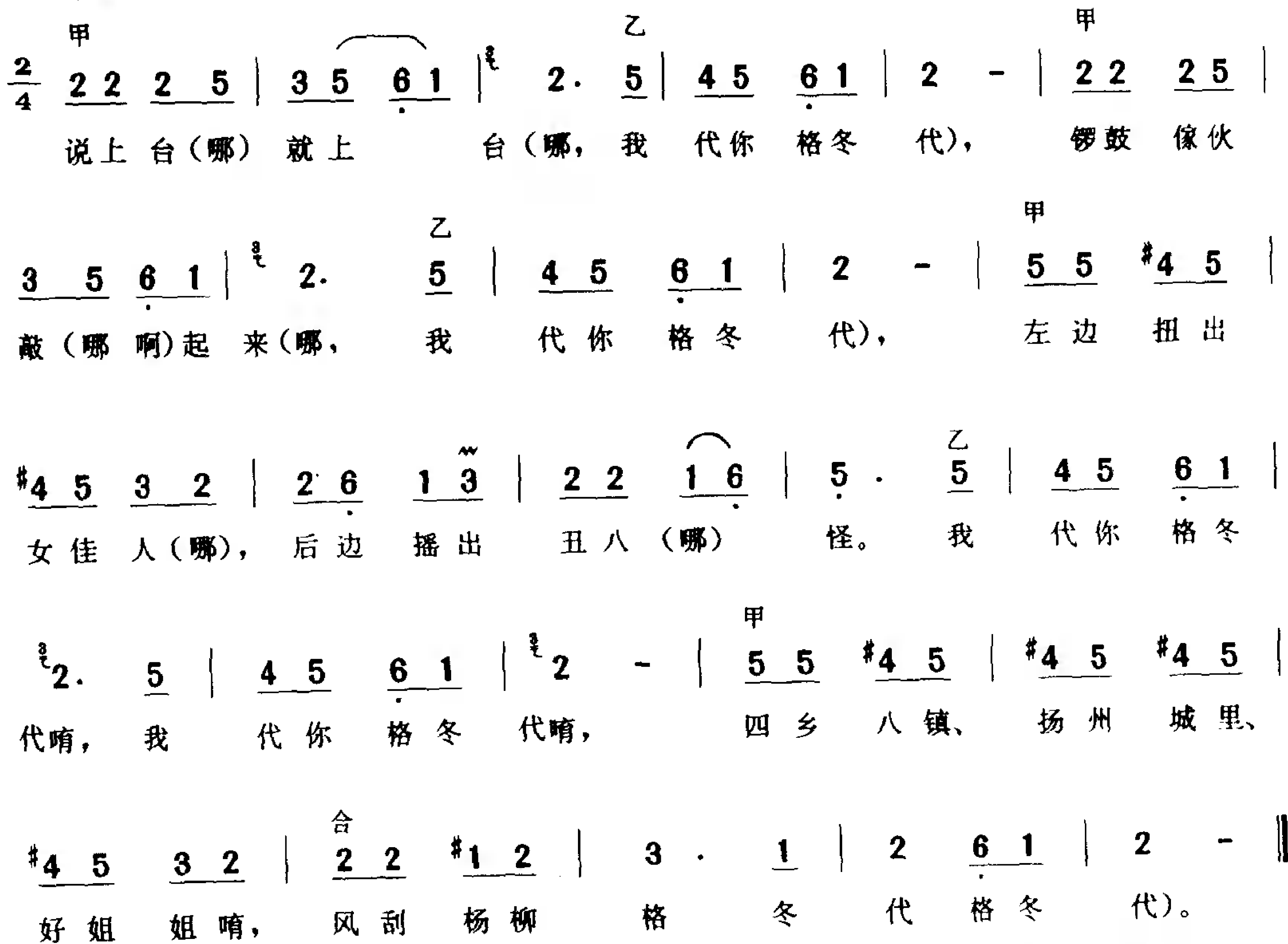
51. 说上台就上台

1 = G

(栽秧号子·格冬代*)

盱眙县

中速稍快



(刘树珍唱 秦士芝、谢立安记)

* 此号子属“打鼓唱唱”一种类型的栽秧号子，“格冬代”是以人声模仿鼓声的衬词。甲为唱唱者，乙为打鼓者。

52. 见了老师傅难开口

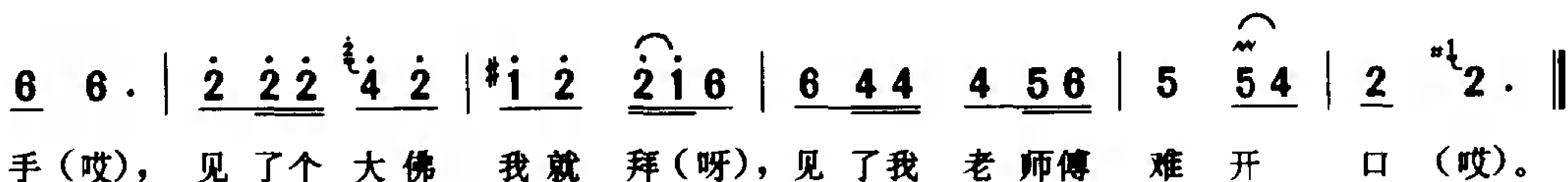
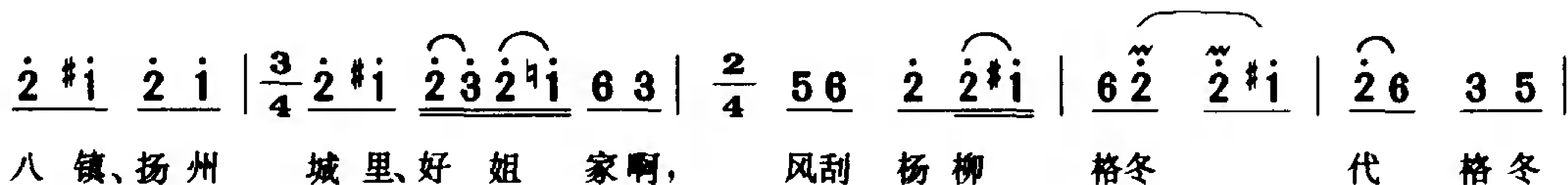
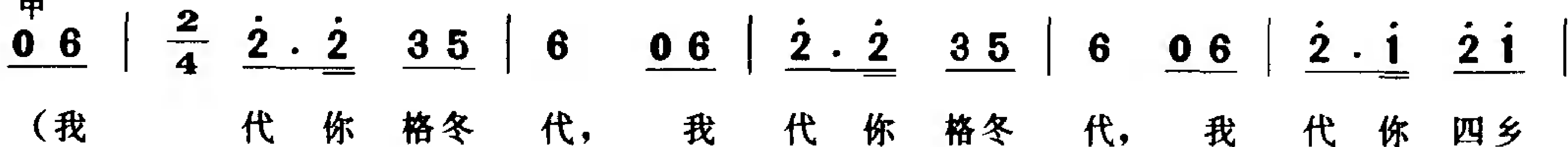
1 = \flat B

(栽秧号子·格冬代*)

洪泽县

中速

甲



(李秀英唱 周武彦、熊飞灿、倪明达记)

* 此号子当地又称“风刮杨柳”。甲为“打鼓”者，乙为“唱唱”者。属于“打鼓唱唱”一种类型的栽秧号子。“格冬代”即是以人声模仿的打鼓声。

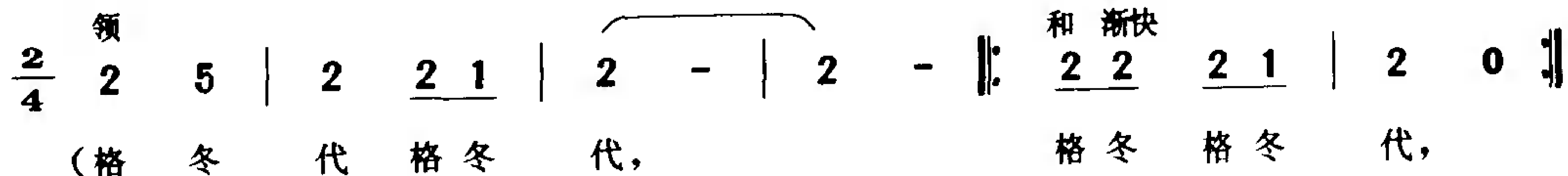
53. 金锣一住我开言

1 = G

(栽秧号子·格冬代*)

六合县

中速稍快



快速
 $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ 2\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ 2\ -\ |\ 2\ -\ |$
 格冬 格冬 代, 格冬 代 格冬 代, 格冬 代)。

领 原速
 $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
 金锣 一 住(也) 我 开 言, 又怕(那个) 开 言

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 4}\ 5\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |\ 3\ 2\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |$
 唱 不 全, 从 小 学 了 几 支 歌, 有 头 无 尾 缺 半

和
 $\underline{5\ 4}\ 5\ |\ 5\ -\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ 2\ -\ |\ 2\ -\ |$
 边。(格冬 代, 格冬 代,

※ 渐快 快速
 $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ 2\ 0\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ 2\ \underline{1\ 2}\ |\ 3\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |$
 格冬 格冬 代, 格冬 格冬 代 格冬 代 格冬 代, 格冬

甲 乙 合
 $2\ -\ |\ 2\ -\ |\ \underline{2\ 1}\ 2\ |\ \underline{6\ 1}\ 2\ |\ \underline{5\ 4}\ 5\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ 2\ |$
 代, 格冬 代, 格冬 代, 格冬 格冬 格冬 代,

$\underline{2\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{4\ 2}\ |\ \underline{5\ 2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ 2\ -\ |\ 2\ -\ |\ 2\ -\ |$
 格冬冬 格冬 格冬冬 格冬 格冬冬 格冬 代)。D.S. 代)。

(佚名唱 陶和之等记)

* 此曲属“锣鼓秧”一种类型的秧号子, 由一人敲锣, 一人敲鼓, 自敲自唱, 又叫“秧田锣鼓唱”。

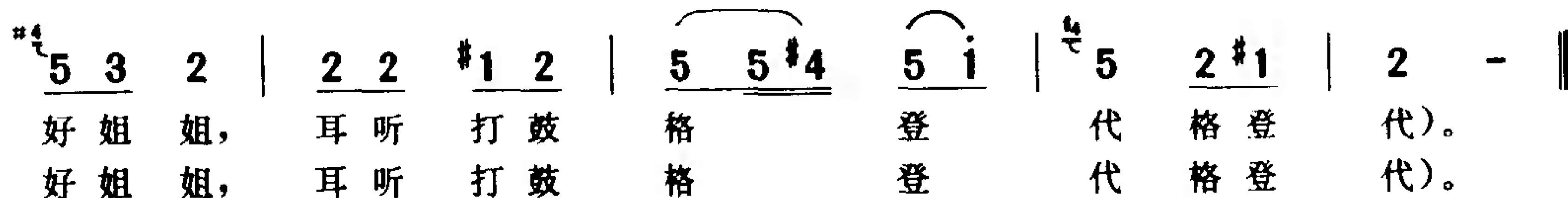
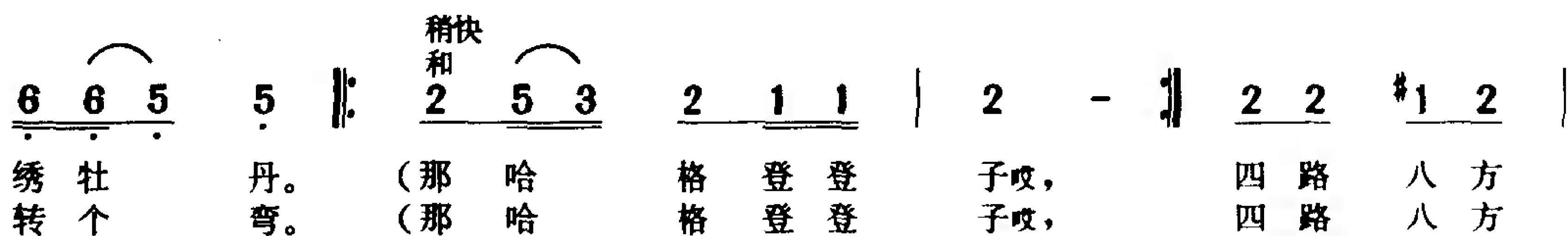
54. 只要我舌头打个滚

1 = G

(栽秧号子·格登代*)

六合县

中速 领
 $\frac{2}{4}\ \underline{1\ 2}\ \overset{3}{3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \overset{1}{6}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \overset{5}{5}\ 0\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{1\ 2\ 6}\ |$
 1. 叫 我 (哎 哎 哎) 唱 歌 我 不 难, 比 不 得 描 花
 2. 只 要 我 (哎 哎 哎) 舌 头 打 个 滚, 只 要 我 喉 咙



(陶志福唱 高松岩、钟仁淑记)

* “格登代”同“格冬代”是衬词，也是人声模仿的鼓声。属于“打鼓唱唱”一种类型的秧号子，又叫“栽秧打鼓唱”。

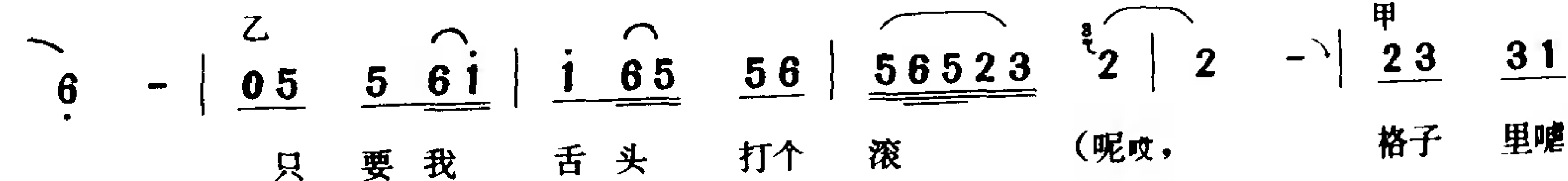
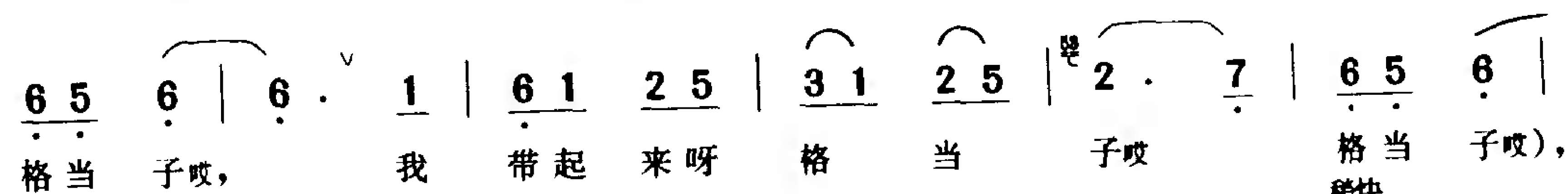
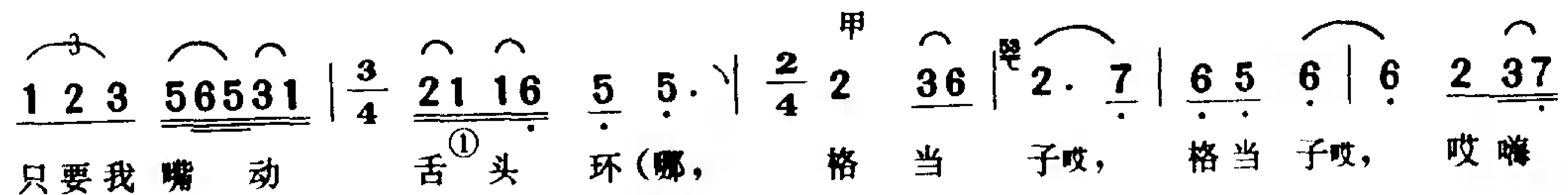
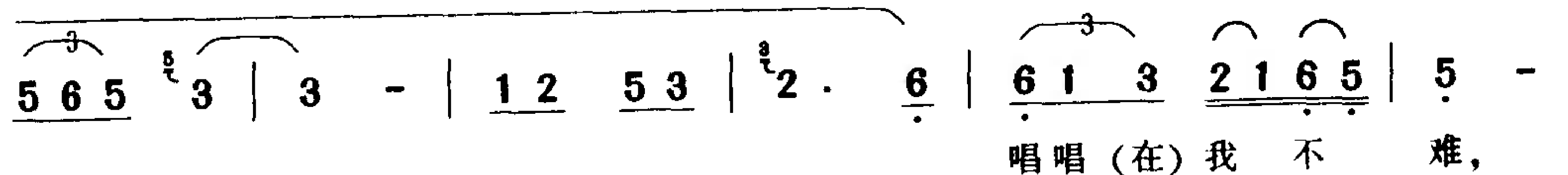
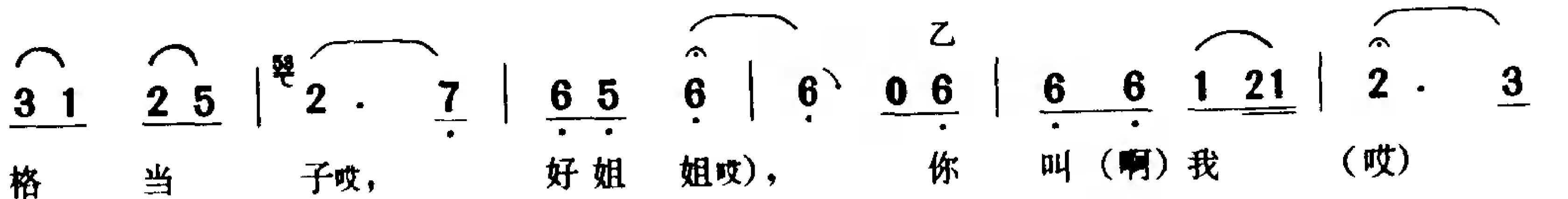
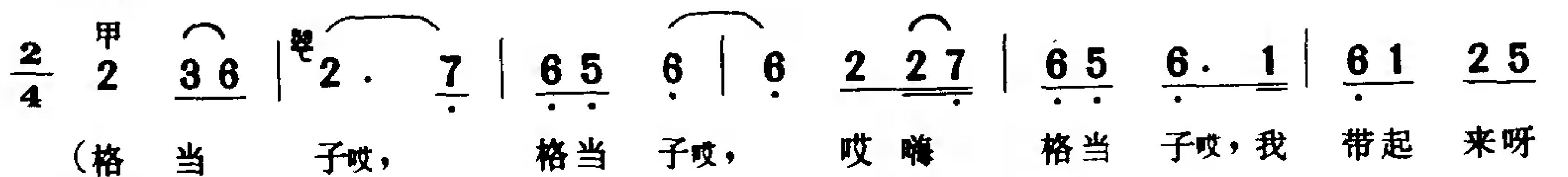
55. 只要我嘴动舌头环 (一)

1 = F

(栽秧号子·格当代*)

高邮市

慢速



2 3 3 1 | 2 2 2 2 3 1 | 2 3 3 1 | 2 3 3 1 | 2 3 3 1 |
 格子 外噠, 格子里头 一棵 红苋 菜噠, 又好吃噠, 又好 卖噠,

2 3 3 1 | 2 3 3 1 | 0⁵ 3 5 6 | 6 5 2 5 | 5 . 2 1 6 |
 又好 送人 又好 带噠, 我的个 好姐 姐哎!

乙 0⁵ 3 5 6 | 6 5 2 5 | 5 . 2 1 6 | 1 2 3 5 2 1 | 2 1 1 6 5 ||
 我的个 好嫂 子哎), 只要我 喉咙 转个 弯。

(钱维英唱 鲁其贵记)

* 此号子又叫“栽秧打鼓唱”，甲代表“打鼓”，乙代表“唱唱”，“格当代”同“格冬代”是衬词，是以人声代表打鼓的鼓声。

① 舌：读 xi。

56. 只要我嘴动舌头环 (二)

1 = G

(栽秧号子·格当代*)

金湖县

中速稍快

甲 2/4 2 5 6 | 5 . 3 2 1 | 2 . 3 2 | 6 1 6 1 | 2 . 1 7 | 6 1 6 1 |
 (格 当 代, 格当 代, 我 带你 格当 代, 我 带你 格当

乙 2 3 2 1 2 | 2 5 0 6 | 5 3 2 1 | 2 - | 2 2 1 2 | 3 . 2 |
 代,我 带你 格当 代 格当 代)。 你(哪)叫我(喂

5 6 5 | 3 2 | 6 - | 0 6 6 6 | 6 1 2 4 | 5 6 5 4 |
 哎) 唱 唱 (哎 这么那) 我不 难 (哪),

4 5 6 5 | 5 3 2 3 | 2 0 2 6 5 | 5 1 | 1 1 7 1 7 |
 只要 我(个) 嘴 动 舌 头 环(哎), 只要我 舌头

1 3 2 2 | 4 5 6 5 | 5 3 2 3 | 2 2 6 5 | 5 - ||
 打个 滚(哪), 只要 我(个) 喉 咙 转个 弯。

(徐万香唱 张仲樵、沈幼潜记)

* 此号子当地叫“栽秧打鼓唱”或“打鼓唱唱”，甲以声“格当代”模仿鼓声，乙代表唱唱。

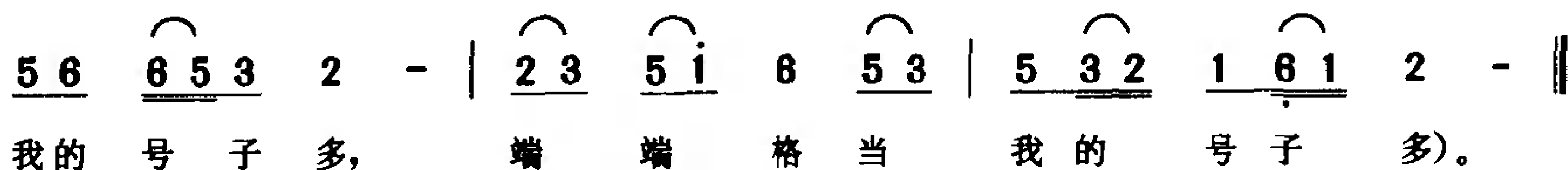
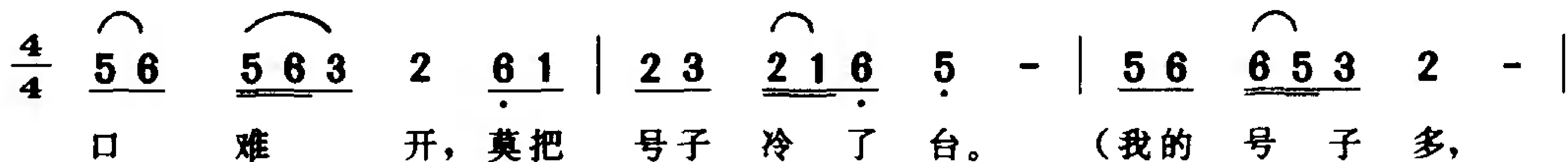
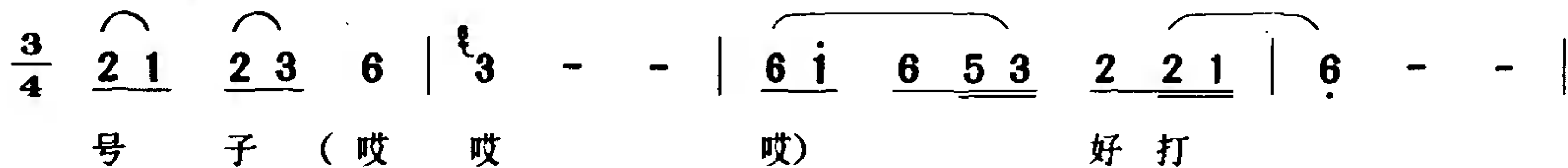
57. 号子好打口难开

1 = E

(栽秧号子*)

盐城市

中速稍快



(佚名唱 章 枚记)

* 此栽秧号子属“打鼓唱唱”一种类型。“格当端”同“格冬代”，各地谐音不同，同是以人声代替鼓声作衬词。

58. 小号好打口难开

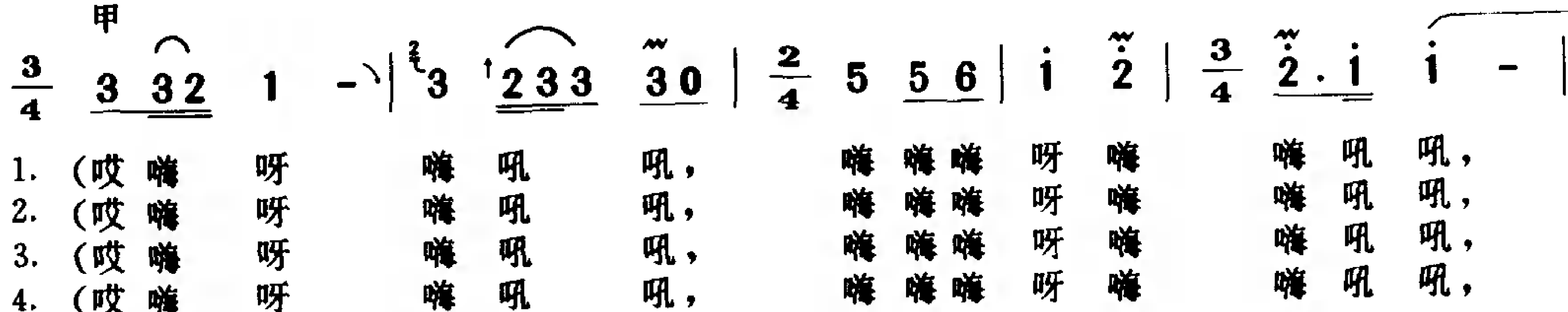
1 = D

(栽秧号子*)

扬州市

中速稍快

甲



$\dot{1}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\sim 5 \cdot 4$ 2 | 2 - |

嗨 哎, 嗨 嗨子 吆 嘹 嘹)。
 嗨 哎, 嗨 嗨子 吆 嘹 嘹)。
 嗨 哎, 嗨 嗨子 吆 嘹 嘹)。
 嗨 哎, 嗨 嗨子 吆 嘹 嘹)。

5 3 5 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ~ 3 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 6 5 |

小 (嘹) 号 (嘹 嘹) 好 打 口 难 (安 罕
 樱 (嘹) 桃 (嘹 嘹) 好 吃 树 难 (安 罕
 白 米 饭 (晖 晖) 好 吃 田 难 (安 罕
 耙 (啊) 耙 (哈 哈) 好 吃 磨 难 (安 罕

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 1 1 - | $\dot{3}$ $\dot{3} \dot{2}$ 1 - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} 0$ | $\frac{2}{4}$ 5 $5 6$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

了 个 么) 开 (呀, 哎 嗨 呀, 嗨 吼 吼, 嗨 嗨 呀 嗨
 了 个 么) 栽 (呀, 呀 嗨 呀, 嗨 吼 吼, 嗨 嗨 呀 嗨
 了 个 么) 种 (呀, 呀 嗨 呀, 嗨 吼 吼, 嗨 嗨 呀 嗨
 了 个 么) 接 (呀, 呀 嗨 呀, 嗨 吼 吼, 嗨 嗨 呀 嗨

$\frac{3}{4}$ $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6} \cdot \dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\sim 5 \cdot 4$ 2 |

嗨 吼 吼, 嗨 哎, 嗨 嗨子 吆 嘹 嘹,
 嗨 吼 吼, 嗨 哎, 嗨 嗨子 吆 嘹 嘹,
 嗨 吼 吼, 嗨 哎, 嗨 嗨子 吆 嘹 嘹,
 嗨 吼 吼, 嗨 哎, 嗨 嗨子 吆 嘹 嘹,

2 - | 5 3 5 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 1 1 - ||

哎 嗨 呀, 哎 嗨 吼 噉 了 个 么 嗨 呀)。
 哎 嗨 呀, 哎 嗨 吼 噉 了 个 么 嗨 呀)。
 哎 嗨 呀, 哎 嗨 吼 噉 了 个 么 嗨 呀)。
 哎 嗨 呀, 哎 嗨 吼 噉 了 个 么 嗨 呀)。

(袁鸣金唱 鲁其贵、潘明海、易人记)

* 此号子又叫“长号子”、“老号子”。

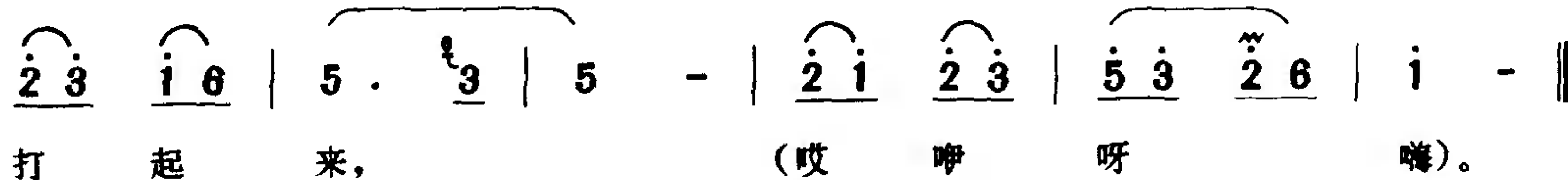
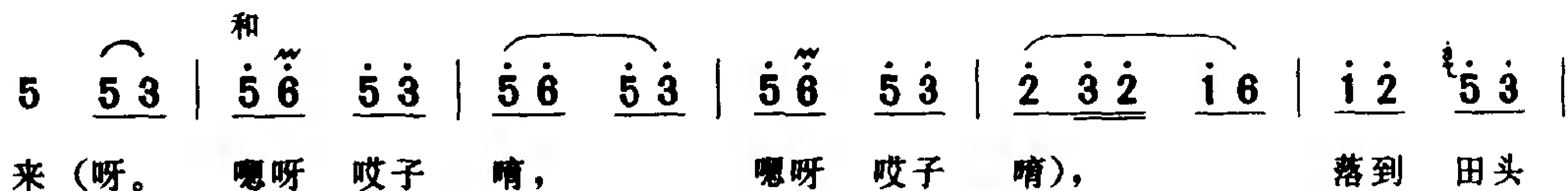
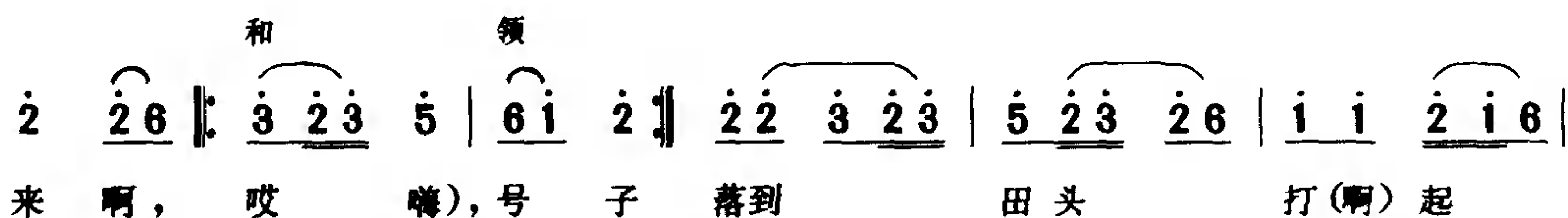
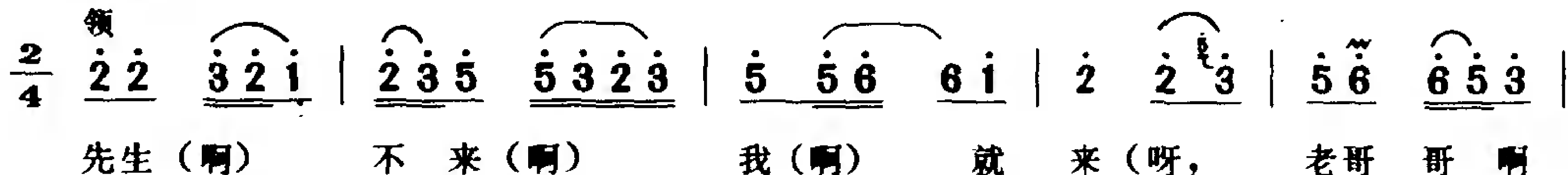
59. 先生不来我就来

1 = D

(栽秧号子)

东台市

中速稍快



(韩红英等唱 朱新华记)

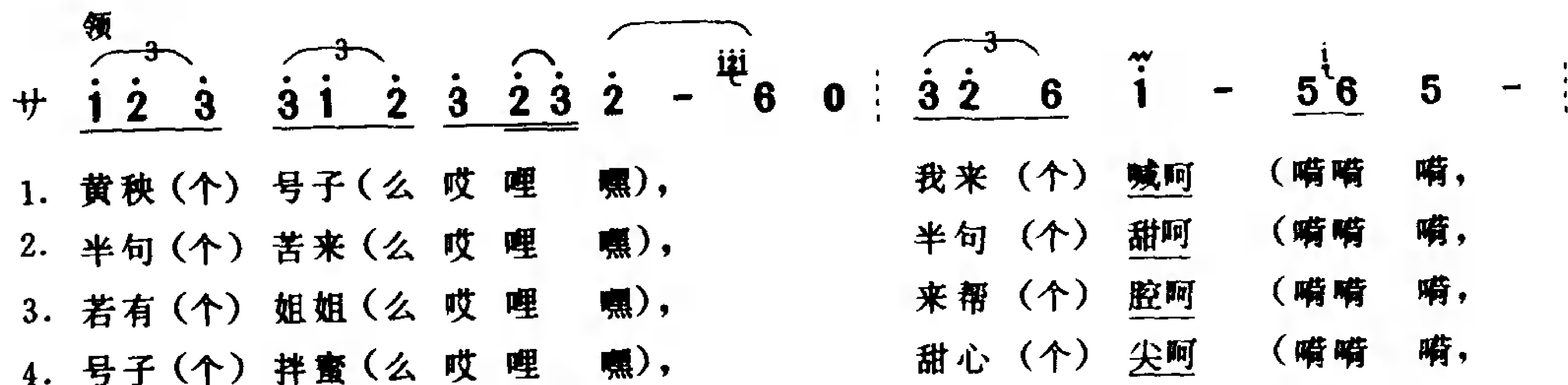
60. 黄秧号子我来喊

1 = C

(栽秧号子)

靖江市

中速 自由地



和

$\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} - \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 - \dot{3} \ \dot{2} \ 6 \ \dot{1} - 5 \ 6 \ 5 - \parallel$

呵 哩 嗨 么), 我 来 (个) 喊呵 (嗨 嗨 么)。
 呵 哩 嗨 么), 半 句 (个) 甜呵 (嗨 嗨 么)。
 呵 哩 嗨 么), 来 帮 (个) 腔呵 (嗨 嗨 么)。
 呵 哩 嗨 么), 甜 心 (个) 尖呵 (嗨 嗨 么)。

(佚名唱 朱锡桐记)

61. 号子越打心越开

1 = C

(栽秧号子)

南京市

慢速 领

$\frac{2}{4} \quad 2 \quad \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid 2 - \mid \dot{5} \ \dot{3} \quad \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{5} \quad \dot{5} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{1} \quad \dot{2} \ \dot{5} \mid \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6} \mid$

1. 号 (嘞) 子 越 (哇) 打 心 (呀) 越 (的个)
 2. 号 (嘞) 子 多 (哇) 来 唱 (呀) 不 (的个)

$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \quad \dot{5} \mid 2 \quad \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{1} \mid 2 - \mid \dot{5} \ \dot{3} \quad \dot{5} \ \dot{6} \mid \dot{6} \ \dot{5} \quad \dot{5} \ \dot{2} \mid \dot{2} \ \dot{1} \quad 2 \mid$

开 (哇), 好 (嘞) 似 江 (也) 水 滚 (吓)
 尽 (哇), 香 (嘞) 瓜 吃 (也) 完 西 (吓)

$\dot{3} \ \dot{6} \quad \dot{6} \ \dot{3} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{5} \quad 2 \cdot \mid 2 \cdot \quad \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{6} \quad \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2} \mid 2 \cdot \quad 0 \mid \dot{5} \quad \dot{1} \mid \dot{6} - \mid$

滚 来 (也。 嗨 哎 嗨, 嗽 哟 也
 瓜 来 (也。 嗨 哎 嗨, 嗽 哟 也

$\dot{6} \ \dot{1} \quad \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{5} - \mid \dot{6} \quad \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{5} - \mid \dot{5} \quad \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \mid$

滚 吓 嘛, 嗽
 西 吓 嘛, 嗽

$\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \quad \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} \ \dot{2} \quad \dot{2} \ \dot{3} \mid \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \mid \dot{2} - \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \quad \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \dot{1} - \parallel$

滚 吓), 滚 呀 (的个) 滚 (也 哎) 来。
 西 吓), 西 呀 (的个) 瓜 (也 哎) 来。

(徐庭友、武祥炎唱 丰收、舒啸记)

62. 领趟头号打得响

1 = G

(栽秧号子·小刘姐姐*)

江都市

中速稍快
领

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 3}\ 5\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1} \mid \underline{2\cdot 1}\ \underline{2\ 3} \mid \underline{5\cdot 6}\ \underline{5\ 3} \mid \overset{t}{2}\ \overset{t}{6} \mid$

1. 布谷(那个)声声 柳(呀)丝(那个)长 (噻, 小刘姐姐哎嗨,
2. 龙灯(那个)跟看 绣(呀)球(那个)舞 (噻, 小刘姐姐哎嗨,

和 领 和 领

$\overset{\sim}{2}\ \overset{t}{6} \mid \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \overset{\sim}{2}\ \overset{t}{6} \mid \underline{1\cdot 2}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid 1\ \underline{2\ 1\ 6} \mid$

哎嗨), 姐姐哎, (哎嗨), 姐妹(那个)下田来栽
哎嗨), 姐姐哎, (哎嗨), 栽秧(那个)跟着领趟

和

$5\ \underline{5\ 6} \mid \underline{5\cdot 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 1}\ 2 \mid \underline{2\cdot 3}\ \underline{5\ 5} \mid \overset{\sim}{6}\ \overset{t}{3} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid$

秧(歌), 栽秧不栽(噻) 哑巴(那个)秧(哎, 小刘姐
上(歌), 领趟的头号(噻) 打得(那个)响(哎, 小刘姐

$\overset{\sim}{2}\ \overset{t}{6} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{1\ 3} \mid 2\ \underline{1\ 6} \mid 5\ \underline{6\ 5\ 6} \mid 5 - \parallel$

姐哎嗨), 打起号子夸领 趟^①(噻)。
姐哎嗨), 行行就像用线 量(噻)。

(佚名唱 江都市文化馆记)

* 此号子是苏北水乡流传较广的咏唱性栽秧号子, 以歌中衬词“小刘姐姐”为曲调名。衬词中的“噻”为借用字, 读 nia。

① 领趟: 栽秧时领头的人。

63. 你打号子我来和

1 = \flat E

(栽秧号子·小刘姐姐)

扬州市

中速稍快
领

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\cdot 6}\ \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ 5 \mid \overset{t}{2}\cdot 3\ \underline{5\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ 5 \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\cdot 6}\ 5 \mid$

叫(呀)我(的个)唱来我就(的)唱(噻, 小刘姐姐哎,

和
 $\dot{1} \cdot \underline{6} \underline{5}$ | $\overset{\text{领}}{\underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3}}$ | $5 \underline{5} \underline{4} \underline{5}$ | $\frac{3}{4} 0 \dot{1} \underline{6} \underline{5}$ | $\frac{2}{4} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5}$ | $\dot{1} \underline{6} \underline{5}$ |
 哎), 唱个(么)栽秧歌(哎哟, 姐姐哎), 请你先来呀,

$6 \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | $\tilde{2} \underline{6}$ | $6 \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ | $\tilde{2} \underline{6}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{1}$ | $\tilde{2} \underline{5}$ |
 (嗯哎子哟哟, 嗯哎子哟哟, 嗯哎子哟哟),

$\dot{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6}$ | $\tilde{5} \underline{4} \underline{2}$ | $\underline{4} \underline{4} \underline{4} \underline{6}$ | $\tilde{5} \underline{4} \underline{2}$ | $1 -$ ||
 小妹妹子哎, 你打号子我们来和。

(佚名唱 李克、李文芳记)

64. 打 樱 桃

(栽秧号子*)

金湖县

1 = C

中速
 $\frac{3}{4} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{3} \underline{5} \underline{4} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{4} \underline{4}$ |

1. 太(啊)阳(啊)下(啊)山(的)没(哪)多高 (哎),我手(啊)拿(呀)
 2. 人(哪)矮(啊)树(啊)高(的)够不着 (哎),哪(啊)一个

$\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ |

一(哪)根(的)青(哪)竹篙(哇),我后(哪)园子打樱桃
 哥哥你心肠好(啊),你撮^①我姐姐一把腰

$\frac{3}{4} \underline{6} - \underline{3} \underline{3}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$ | $\frac{2}{4} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{6} -$ ||

(来)。我的好哥哥! 我后(哪)园里打樱桃 (来)。
 (来)。我的好哥哥! 你撮我姐姐一把腰 (喂)。

(吴桂英、陆水英唱 石坚、戴守贞、朱新华记)

* 此号子当地叫“秧号子”。

① 撮腰: 方言。用手抱着腰往上举。

65. 鹰 来 了

(栽秧号子*)

1 = A

金湖县

中速

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 2 3 6 3 | 3 2 1 6 6 6 | 1 1 1 2 3 6 3 | 3 2 1 6 6 |

小小(哪个)鸡蛋 十五零三双(啊),抱起(那个)小鸡就 赛 风 凰,

2 1 1 2 3 5 6 3 | 3 2 1 6 6 6 | 1 1 1 1 2 2 3 7 | 7 7 2 3 3 |

大鹰(那个)叨把(一个)小 鹰 吃(啦),叨到(那个)云(那)肚里 喊亲 娘(啊),

3. 2 7 | 3. 2 7 | 3 3 3 3 6 5 6 | 7 7 2 3 3 |

叽 呀! 叽 呀! 惊动(那个)厢房里 女红 娘(来),

3. 2 7 | 3. 2 7 | 6 6 5 3 2 1 6 | 2 1 6 6 ||

喂 噫! 喂 噫! 鹰 来 了 (你) 鹰 来 了。

(丁广宇唱 石坚、戴守贞、朱新华记)

* 此曲当地叫“秧号子”。

66. 小 兰 花

(栽秧号子)

1 = G

江都市

中速

$\frac{4}{4}$ 2 5 6 5 3 ²1 | 2 3 3 5 ²2 ¹²6 | 1 6 6 1 2 3 2 2 | 5 6 5 ²2 ²²2 |

1. 红 娘(哎) 子来(哩哪)女(呀)裙(的个)钗(嘹,嗨子妹

2. 低 下(呀) 头来(哩哪)一(呀)脸(的个)汗(嘹,嗨子妹

$\frac{2}{4}$ ¹6 - | $\frac{4}{4}$ 和 2 2 3 5 6 5 | 3 3 2 1 2 | 5 3 5 3 3 |

嗨, 嗯 呀么嗨子个 嗨嗨嗨娘吭 春江大妈妈

嗨, 嗯 呀么嗨子个 嗨嗨嗨娘吭 春江大妈妈

5 $\overset{\frown}{3\ 2}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ $\overset{12}{\underset{\cdot}{6}}$ - | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{领}}{1\ \overset{\frown}{2\ 6}}$ 1 $\overset{\frown}{2\ 1}$ | 2 $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ |

刘 姐 姐 嗨), 下(哟) 得(那么) 田(呀 哟 啊嗨)

刘 姐 姐 嗨), 汗 巾 子(那么) 不(啊) 住 (啊嗨)

1 $\overset{\frown}{5\ 3}$ 2 $\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ 5 | $\overset{\text{和}}{1\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 6}$ | 5 - $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}}$ |

把(个么)秧(的个) 栽(嗨 嘹 嗨。 和 嘿 呀么小 兰 花 嘹,
脸(个么)上(的个) 揩(嗨 嘹 嗨。)

1 $\underset{\cdot}{6}$ 1 2 $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ 1 - 2 | $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ 3 - |

拔 根 么 芦 柴 花, 花 花 把 红 娘

5 6 5 3 | 2 - - $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 1 3 $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ | 5 - - 0 ||

拔 个 菜 又 香, 嗨 玉 兰 花 儿 开)。

(佚名唱 钟仁淑记)

67. 兰 花 朵

(栽秧号子*)

兴化市

1 = C

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\frown}{5\ 5\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\frown}{5\ 5\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\frown}{5\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}}$ |

兰 花(呀) 朵(哪 哥哥), 白 花(呀) 朵(哪 伙像), 兰 花 白 花 玉 兰 花(呀)

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{14}{\underset{\cdot}{5}}$ - | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}\ \underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | 1 1 | $\overset{\frown}{5\ \underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{35}{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}}$ |

开 (呀), 满 田 黄 花 铺 呀 铺 呀 铺 起

$\overset{61}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\overset{35}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\frown}{5\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ $\overset{35}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\frown}{5\ \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{3}}$ 1 1 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - ||

来 (啊), 我 的 亲 哥 哥 (喂, 安 哎子 嗨 噢得儿 喂)。

(汤小莲、钱美珍唱 张仲樵、潘明海记)

* 此号子当地又叫“秧号子”。

68. 黄 黄 子*

(栽秧号子)

江都市

1 = C

中速
领



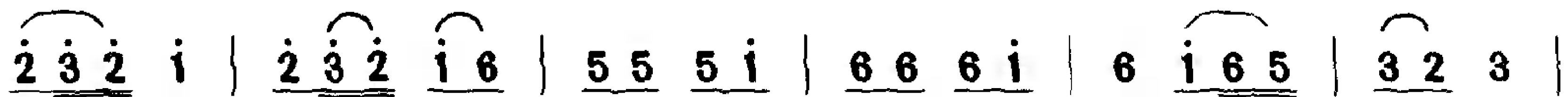
1. 叫(呀)我(这么)唱(呀)来 我(呀)就(的)来(了。)
2. 莫(呀)叫(这么)号(呀)子 冷(呀)了(的)台(噻。)

黄 黄



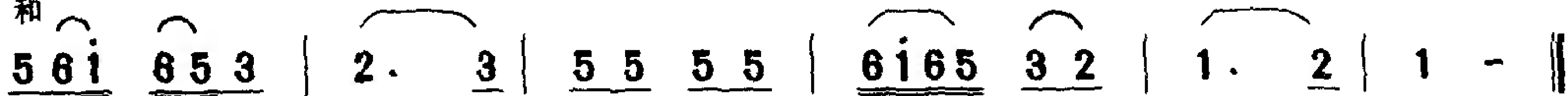
子哎^① 嗨! 哎 嗨! 开的什么 花 呀? 开的是黄花,

领



金 花 银 花, 金银山下 玉兰玫瑰 花儿 开 噻,

和



石榴 十 枝 花, 花开满山 红 噻, 哥 哥哎。)

(赵并珠唱 江都市文化馆记)

* 此号子只有第一句是正词, 可不断改换, 从第五小节直至结束, 皆属衬词, 每次反复时不变。“黄黄子”是衬词, 此处作为歌名。

① 黄黄子: 秧草, 学名“苜蓿”。

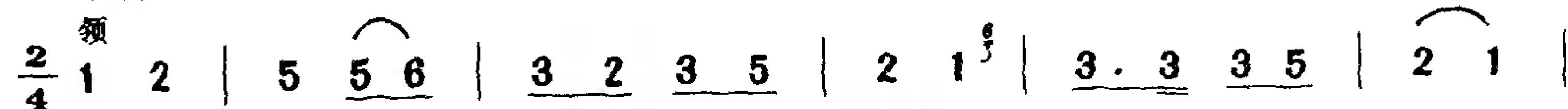
69. 小 妹 子

(栽秧号子)

仪征市

1 = F

中速稍快
领



1. 叫 我 唱 来 我(呀)不(的) 懒(噻, 什 么 人 说 好
2. 牡 丹 绣 在 花(呀)绷(的) 上(噻, 什 么 人 说 好

$\overset{1}{6}$ - | $\overset{\text{和}}{3} \ 5 \ 2$ | $\overset{1}{6}$ - | $\overset{\text{领}}{1} \cdot \ 3$ | 2 - $\overset{6}{5}$ | $\overset{\text{和}}{1} \ 6 \ 5 \ 5$ |
 的哎， 啥那讲的哎？ 他说得的)， 比不得
 的哎， 啥那讲的哎？ 他说得的)， 看花

1 $\overset{\text{和}}{1} \ 3$ | $2 \ 3 \ 2 \ 1$ | $6 \cdot \ 5$ | 5 - | $\overset{\text{和}}{5} \cdot \ 6$ |
 描龙 绣(呀) 牡丹 (噻，
 容易 绣(呀) 花 难 (噻。) 安 罕

5 - | $1 \ 2$ | $\overset{\#4}{5} \ 5 \ 6$ | $5 \ 6 \ 5 \ 3$ | $2 \ \overset{1}{6}$ |
 哟， 安 罕 哟 那个 小 妹 子 哎，

$\overset{\text{和}}{1} \ 6 \ 5 \ 5$ | $1 \cdot \ 3$ | $2 \ 3 \ 2 \ 1$ | $6 \cdot \ 5$ | 5 - ||
 二 姑娘 花 鞋 叠 断 桥 噻)。

(钱宝黄、李修珍、李福英唱 钱光荣记)

70. 清江小妹子*

(栽秧号子)

江都市

1 = A

中速稍快

领

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{和}}{3} \ 3 \ 2 \ 2 \ 1 \ 6$ | $1 \ 2 \ 3$ | $5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 1$ | $2 \ 2 \ 3 \ 5$ | $3 \ 2 \ 2 \ 1 \ 6$ | $\overset{\text{和}}{5} \ 5 \ 5 \ 6 \ 5$ |
 叫我 唱来 我就 来了 (啰， 哟呀么哈了)

$5 \ 6 \ 1 \ 2$ | $3 \ 3 \ 5 \ 3$ | $2 \ 2 \ 1 \ 6$ | $\overset{\text{领}}{1} \ 1 \ 1 \ 3$ | $2 \ 2 \ 1 \ 6$ | $1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 6$ |
 嗨， 清江小妹子哎)， 好比(那个)描龙 绣(哪)牡(哩)

$5 \ 5 \ 6$ | $\overset{\text{和}}{1} \ 1 \ 1 \ 2 \ 6$ | $5 \ 5 \ 6$ | $1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \ 2$ | $1 \ 2 \ 1 \ 6$ ||
 丹(哟， 哟呀么哈了 哈呀， 海呀么海棠 花哟)。

(佚名唱 田丁、吴歌记)

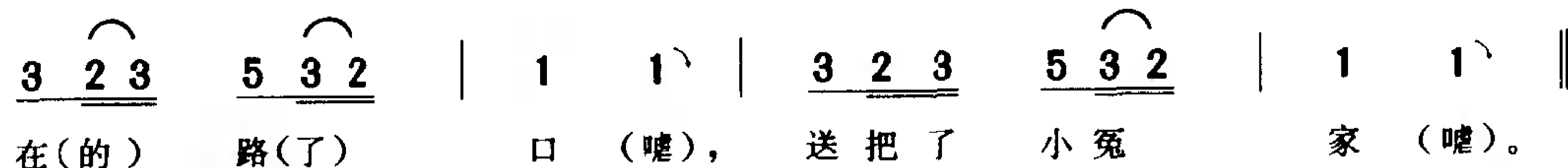
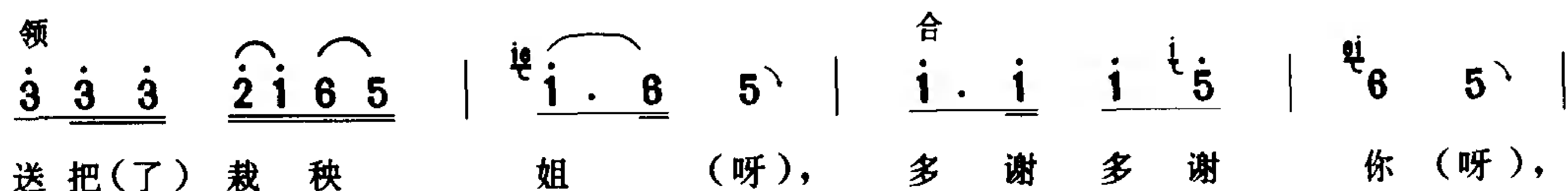
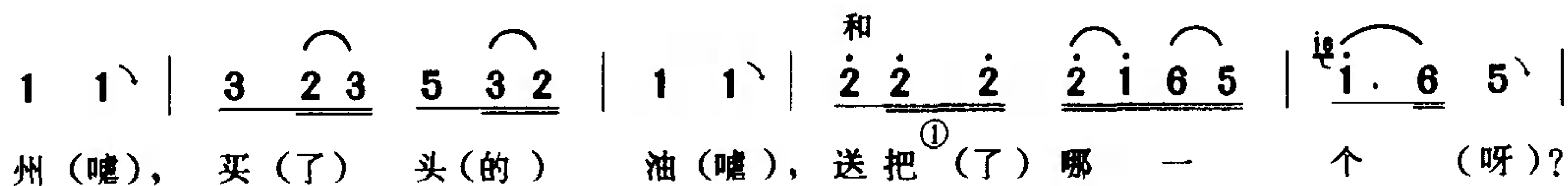
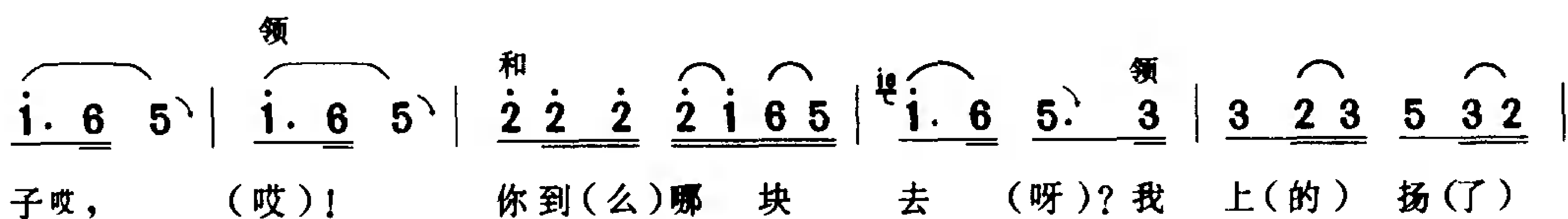
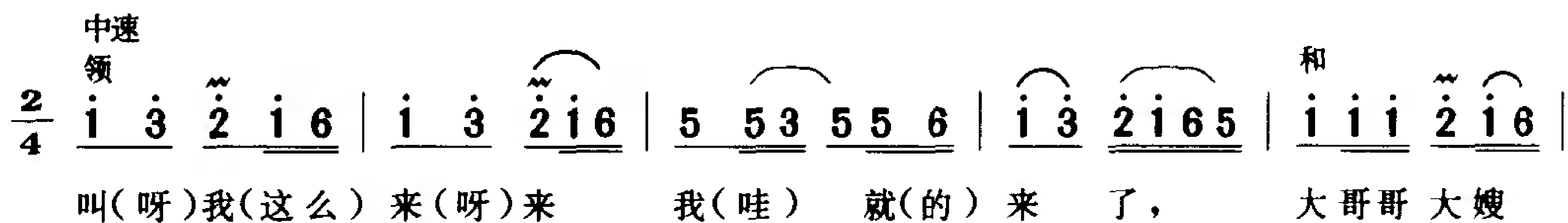
* 此号子又叫《叫我唱来我就来》，流传于江都东北乡一带。

71. 大哥大嫂子

(栽秧号子)

扬州市

1 = \flat B



(江秀兰唱 张仲樵、曹 娟记)

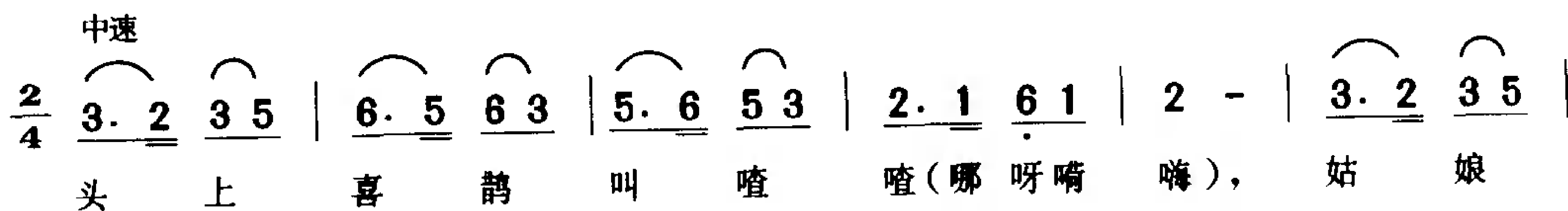
① 送把: 送给。

72. 姑嫂荠菜花

(栽秧号子*)

南京市

1 = G



$\overset{\frown}{6.5} \overset{\frown}{63} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{5.6} \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{21} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{503} \overset{\frown}{21} \mid \overset{\frown}{621} \mid \overset{\frown}{621} \mid \overset{\frown}{3.2} \overset{\frown}{35} \mid$
 满 山 采 鲜 花。 (杨 格 柳 子 青 儿 啦, 松 儿 啦, 松 呀 松 的

$\overset{\frown}{65} \overset{\frown}{63} \mid \overset{\frown}{56} \overset{\frown}{53} \mid \overset{\frown}{2.1} \overset{\frown}{2.1} \mid \overset{\frown}{5.3} \overset{\frown}{21} \mid \overset{\frown}{61} \overset{\frown}{56} \mid 1 - \parallel$
 嫂 嫂 嫂 嫂 芥 菜 花 呀 花 呀), 姑 娘 满 山 采 鲜 花。

(佚名唱 燕子矶文化馆记)

* 此号子为拔秧时所唱。又叫“秧歌子”或“秧歌”。

73. 看花容易绣花难

(栽秧号子·小刘姐姐)

兴化市

1 = D

中速稍快
领

$\frac{2}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{565} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2116} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{56} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{15} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2116} \mid$

1. 要(哇) 打(的个) 号(哇)子 不(哪) 费 难(噻, 小刘 呢 姐
2. 壮(哇) 丹(的个) 绣 在 花(呀) 绷 上(噻, 小刘 呢 姐

$5 \overset{\text{和}}{\overset{\frown}{5}} \mid 5 \overset{\text{和}}{\overset{\frown}{5}} \mid \overset{\text{领}}{\overset{\frown}{2}} \overset{\text{和}}{\overset{\frown}{1}} \overset{\text{和}}{\overset{\frown}{1}} \mid \overset{\text{和}}{\overset{\frown}{1}} \overset{\text{和}}{\overset{\frown}{1}} \mid \overset{\text{领}}{\overset{\frown}{5}} \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{565} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2165} \mid$

姐 嗨, 哎 嗨, 姐 姐 哟, 哎 嗨), 比 不 上(个) 描(哇) 龙
 姐 嗨, 哎 嗨, 姐 姐 哟, 哎 嗨), 看(哪) 花 容 易

$5 \overset{\frown}{6532} \mid 1 \quad 1 \mid \overset{\text{和}}{\overset{\frown}{1}} \overset{\frown}{2316} \mid 5 - \mid \overset{\frown}{5.6} \overset{\frown}{11} \mid \overset{\frown}{22} \overset{\frown}{15} \mid$

绣 壮 丹(噻, 哎 嗨 子 哟, 哎 嗨 哎 子 哟 号 来,
 绣 花 难(噻, 哎 嗨 子 哟, 哎 嗨 哎 子 哟 号 来,

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2116} \mid \overset{\frown}{53} \overset{\frown}{50} \mid 5 \overset{\frown}{561} \mid \overset{\frown}{3.2} 1 \mid \overset{\frown}{212} \overset{\frown}{532} \mid 1 - \parallel$

小 刘 呢 姐 姐 嗨, 把 秧 啊 把 秧 栽 哟)。
 小 刘 呢 姐 姐 嗨, 把 秧 啊 把 秧 栽 哟)。

(刘良珍唱 王虹军记)

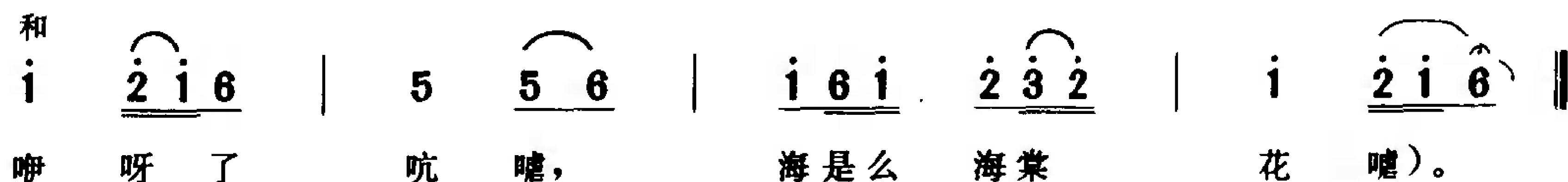
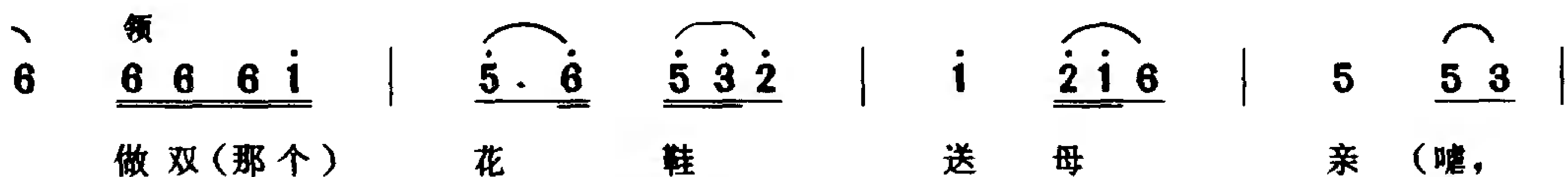
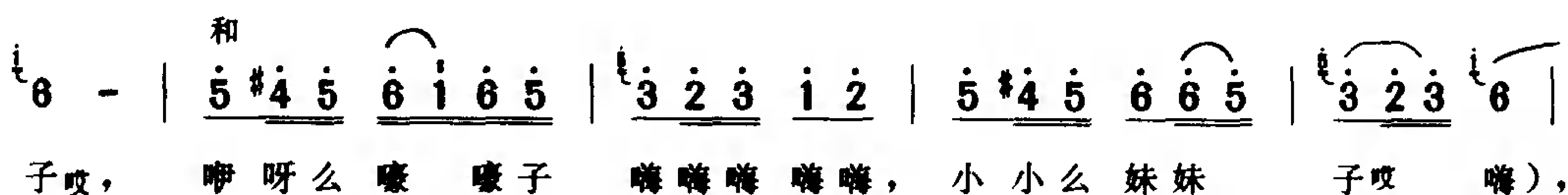
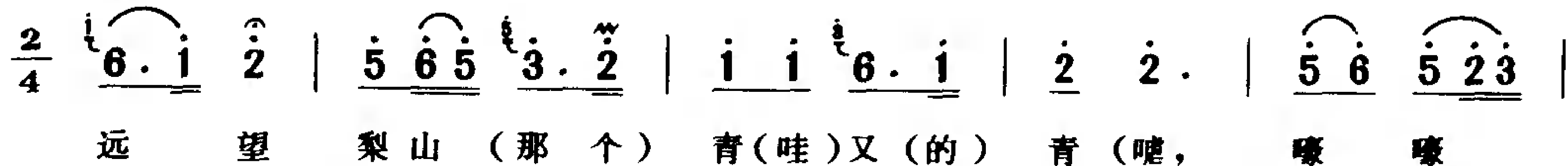
74. 远望梨山青又青*

(栽秧号子·小妹子)

扬州市

1 = \flat B

中速
领



附词:

1. 早上起来事又多,
梳罢油头去洗锅。

2. 拿了铜盆来拿米,
问我婆婆拿几多?

3. 有人有客三升半,
无人无客二升多。

4. 有我婆来问我婆,
无有婆来问那个?

5. 锣靠鼓来鼓靠锣,
湖里盐船靠水多。

(董玉珍唱 张仲樵记)

* 此秧号子又叫《远望梨山竹又青》。“小妹子”取其衬词为曲调名称。

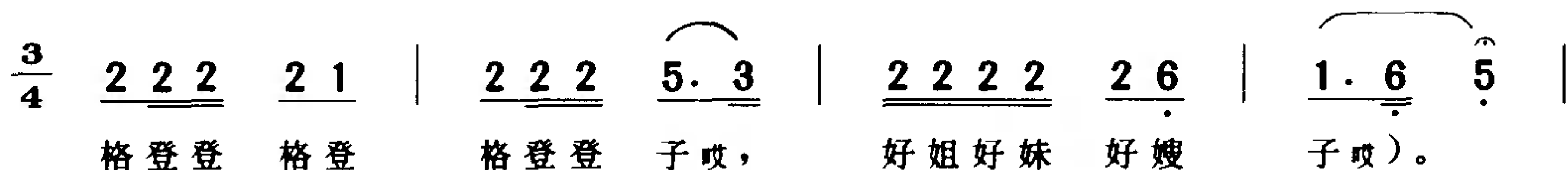
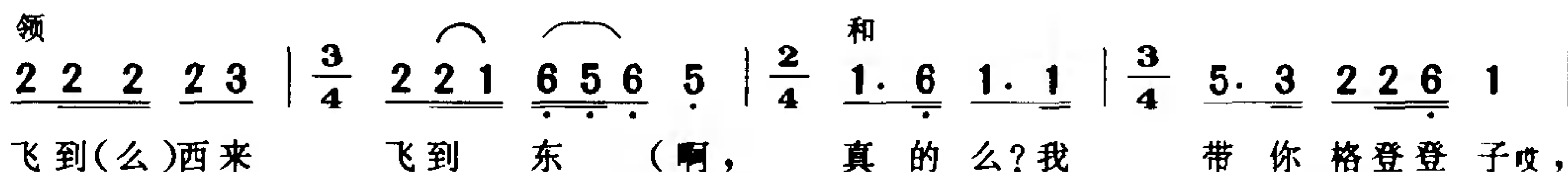
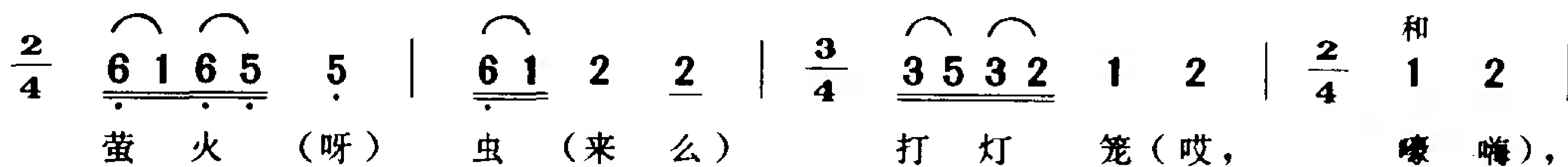
75. 萤火虫打灯笼

(栽秧号子^{*})

盱眙县

1 = G

中速
领



(佚名唱 鲁其贵记)

* 此号子当地叫“秧号子”。

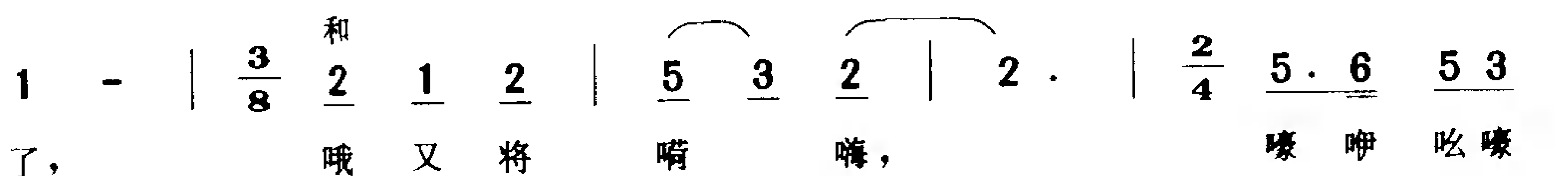
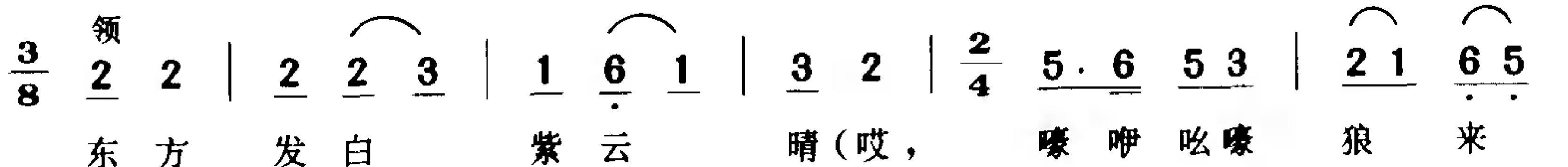
76. 东方发白紫云晴

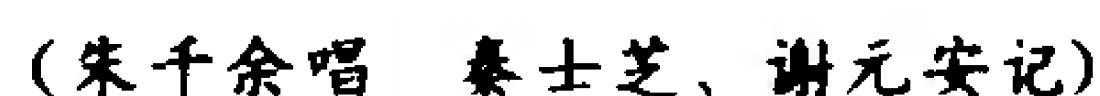
(栽秧号子^{*})

盱眙县

1 = G

中速稍快





① 梳：梳妝。

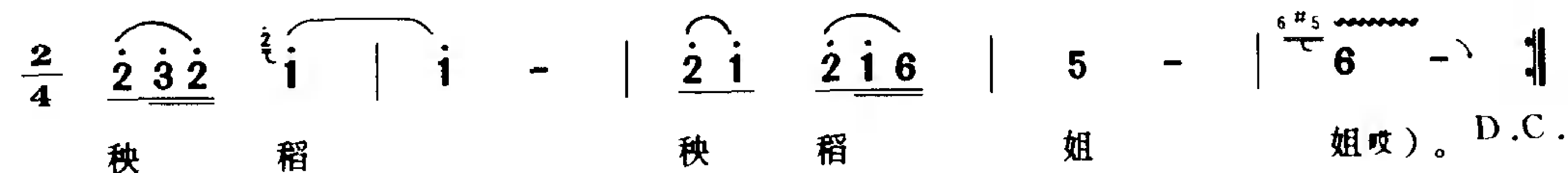
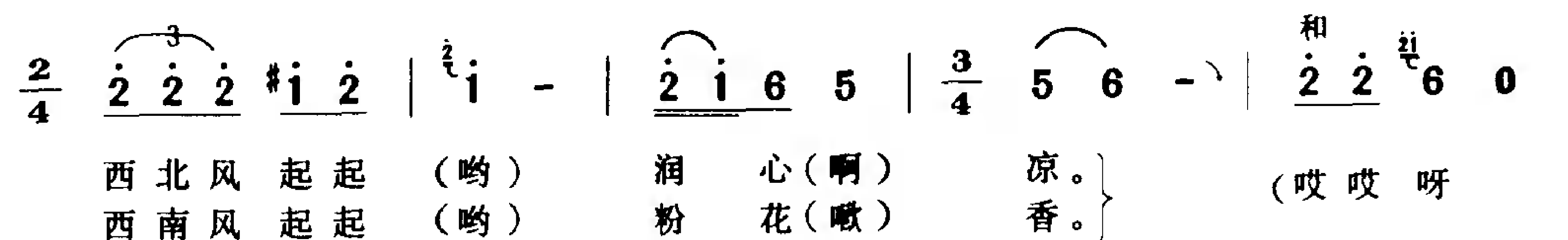
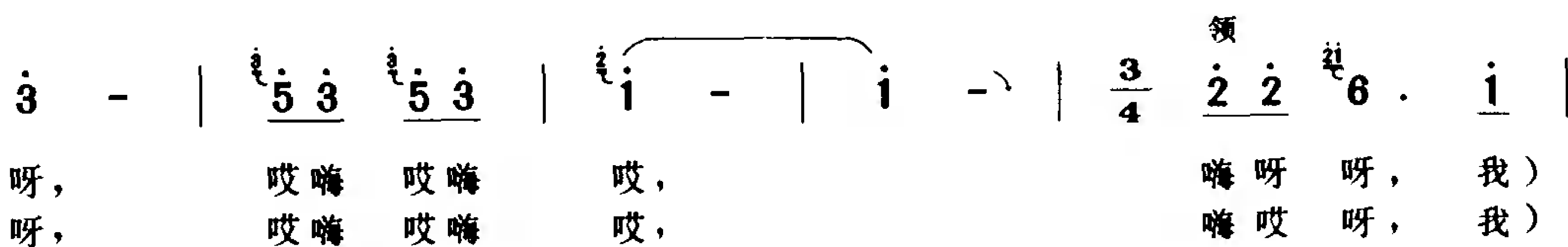
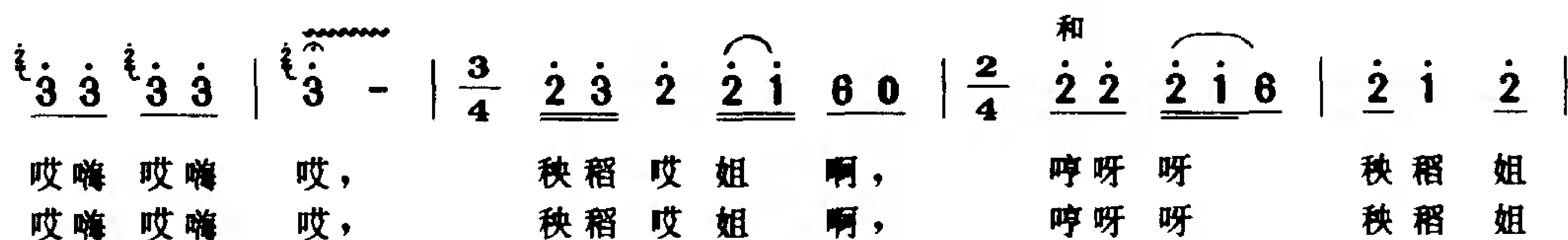
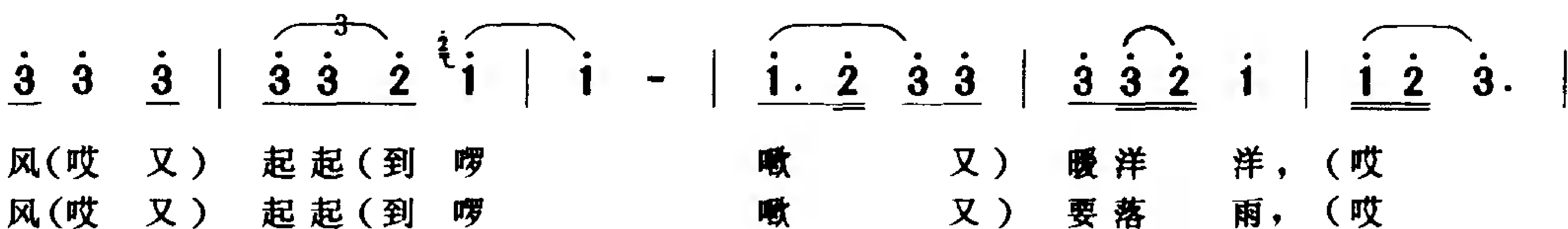
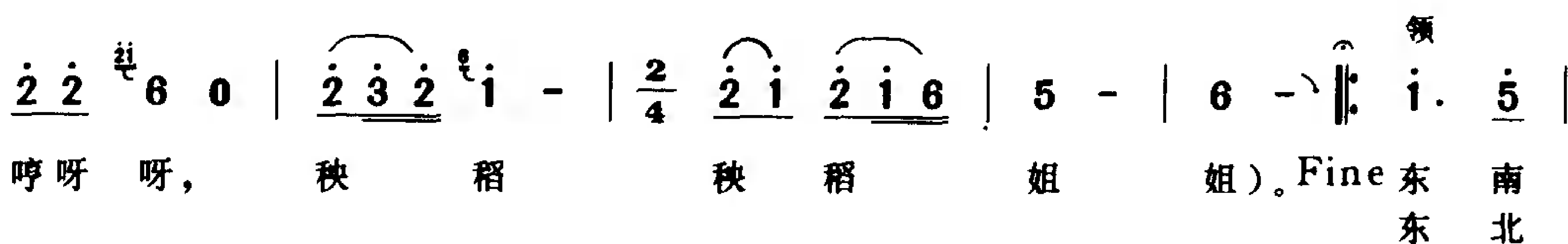
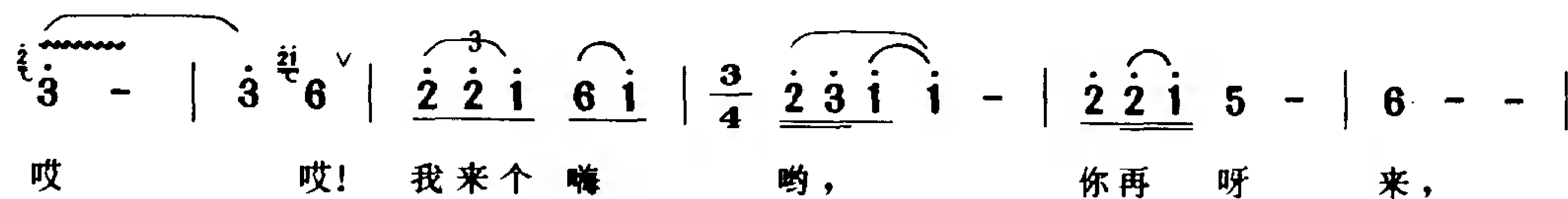
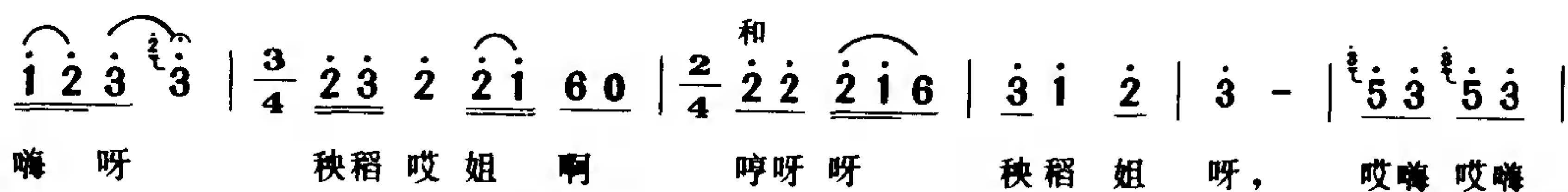
泗洪县

(孙子英唱 姜有为记)

* 此号子多在清晨起秧时唱，又叫“起秧号子”。

如皋市

127



(唐子君唱 易人、方友谅、潘明海记)

79. 南风没得北风凉

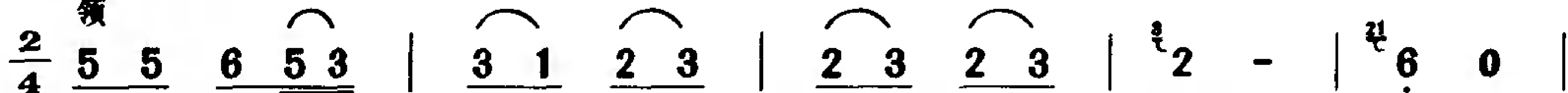
(栽秧号子*)

如皋市

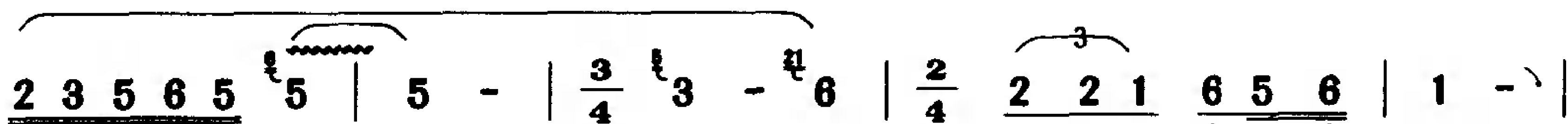
1 = A

中速 自由地

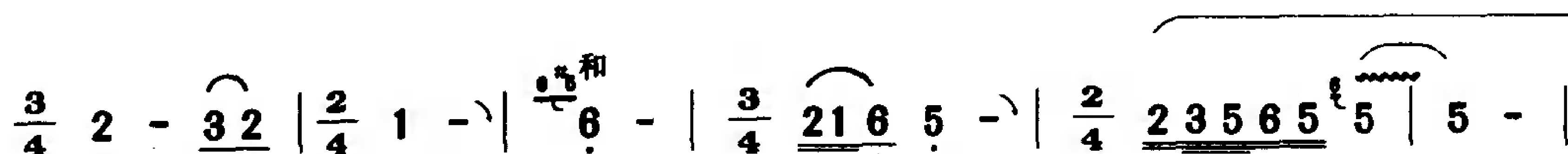
领



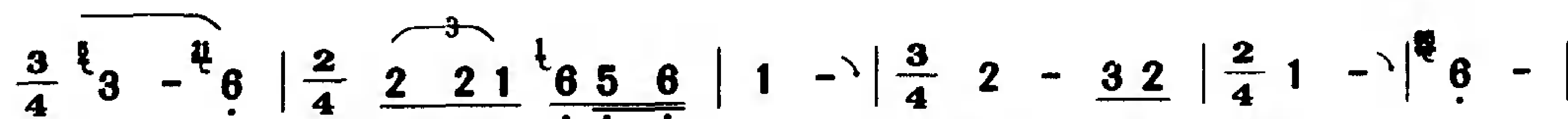
1. 黄秧(那个)号子 (哎 哎 嗨 嗨)
5. 黄秧(那个)号子 (哎 哎 嗨 嗨)



哎) 让(啊 喂)我来(呀 嗨,
哎) 让(啊 喂)我来(呀 嗨,



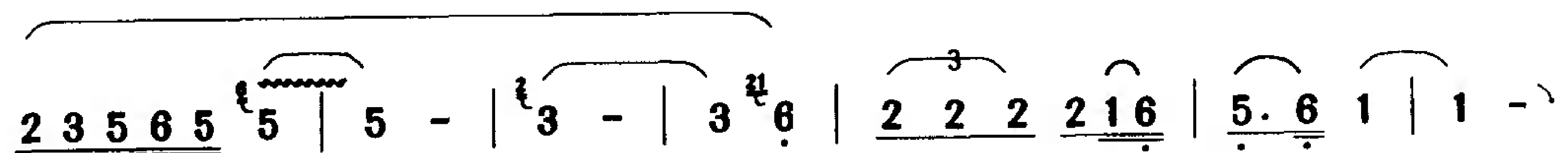
哟 噢 嗨, 昂 哎 嗨 哎),
哟 噢 嗨, 昂 哎 嗨 哎),



让(啊 喂)我来(呀 嗨, 哟 噢 嗨 昂
让(啊 喂)你来(呀 嗨, 哟 噢 嗨 昂

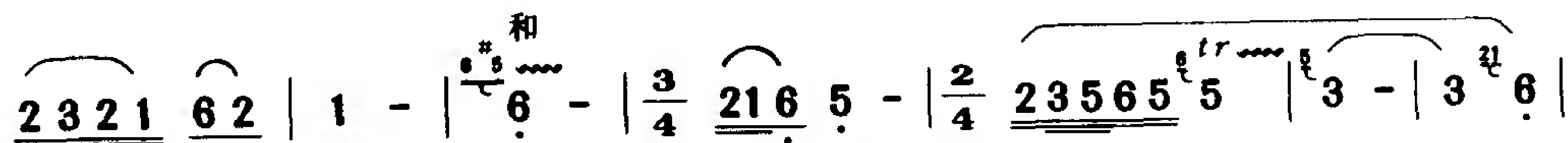


哎 嗨)。 2.3.4. 南风(那个)吹起 (哎 哎 嗨 嗨
哎 嗨)。



哎

{ 没得(个)北风 (啊) 凉,
粉(呀 个)花 (啊) 香,
润(呀 个)心 (啊) 凉,



(哟 嗨 嗨, 昂 哎 嗨 哎),
(哟 嗨 嗨, 昂 哎 嗨 哎),
(哟 嗨 嗨, 昂 哎 嗨 哎),

(唐子君唱 易 人、方友諒、潘明誨記)

$\dot{1} \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \overset{\cdot}{6} \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \overset{\cdot}{4} \quad | \quad \overset{\sim}{5} \quad - \quad ||$

并一端哪，姐在房中格上代格上代)。

(洪桂英唱 鲁其贵、郑友兰记)

* 苏北水乡麦子黄收割时，也正是栽秧时。此号子又叫“栽秧打鼓唱”。

① 鸡蛋别子；荷包蛋。

81. 太阳下山丢三丢

(栽秧号子·吆吆子*)

江都市

1 = A

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 领 $3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 3. \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 3 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad |$

1. 太(呀)	阳(啊)	哎	的)	下	山	(来)	丢(哪)	三	(的个)
2. 昨(呀)	日(啊)	哎	的)	采	桑	(哎)	来(呀)	多	(的个)
3. 昨(呀)	日(啊)	哎	的)	采	桑	(哎)	奔(呀)	山	(的个)
4. 今(呀)	日(啊)	哎	的)	采	桑	(哎)	奔(呀)	山	(的个)

$1 \quad 1 \quad 3 \quad | \quad 2. \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad |$

丢(啊，嗨	嗨	嗨	嗨)，	娘	在(个)	山	头(就)	望	啊(哈
早(啊，嗨	嗨	嗨	嗨)，	今	日(个)	采	桑(就)	来	啊(哈
东(啊，嗨	嗨	嗨	嗨)，	树	又(个)	矮	来(就)	桑	啊(哈
西(啊，嗨	嗨	嗨	嗨)，	树	又(个)	高	来(就)	桑	啊(哈

$1 \quad 0 \quad | \quad 1 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3. \quad 2 \quad | \quad 1 \quad \hat{1}. \quad | \quad \text{和} \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad |$

嗨)	望	丫	(也	子)	头	(啊，	嗨	哟
嗨)	来	多	(也	子)	迟	(啊，	嗨	哟
嗨)	桑	又	(也	子)	茂	(啊，	嗨	哟
嗨)	桑	又	(也	子)	稀	(啊，	嗨	哟

$3. \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad 3 \quad 0 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 6 \quad |$

嗨，	哟	啊	哟	嗨，	嗯	哪	哎	哎	子
嗨，	哟	啊	哟	嗨，	嗯	哪	哎	哎	子
嗨，	哟	啊	哟	嗨，	嗯	哪	哎	哎	子
嗨，	哟	啊	哟	嗨，	嗯	哪	哎	哎	子

1 1 3 | 2 . 1 | 2 0 | 2 3 5 6 | 5 2 3 3 |

哟 来 嗨 嗨 嗨 嗨), 娘 (啊) 在 (子) 山 头 (就)

哟 来 嗨 嗨 嗨 嗨), 今 (啊) 日 (个) 采 桑 (就)

哟 来 嗨 嗨 嗨 嗨), 树 (啊) 又 (子) 矮 来 (就)

哟 来 嗨 嗨 嗨 嗨), 树 (啊) 又 (子) 高 采 (就)

2 1 6 5 6 | 1 0 | 1 6 5 | 3 . 2 | 1 1̇ |

望 (啊 嘹) 望 丫 (哎 子) 头 (啊)。

来 (啊 嘹) 来 多 (哎 子) 迟 (啊)。

桑 (啊 嘹) 桑 又 (哎 子) 茂 (啊)。

桑 (啊 嘹) 桑 又 (哎 子) 稀 (啊)。

(石秀英唱 钟仁淑记)

* 此号子又叫“秧歌子”、“吆吆子”。农民打号子随意性较大，歌中虚字衬词常作变化，如此号子中衬词“哎哎子”，有人唱成“吆吆子”，又有些地区将此衬词作为这首号子的曲调名称。

82. 太阳下山黑黝黝

(栽秧号子·秧歌子)

扬州市

1 = \flat B

中速稍快 渐快

2/4 5 3 5 6 | 5 3 5 6 | 5 3 5 6 | 5 3 5 6 | 2̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 1̇ 6 5 |

1. 太 阳 下 山 黑 黝 黝 (哇，

2. 主 家 要 我 了 田 头^① (呀，

3. 主 家 如 要 田 头 了 (哇，

4. 打 把 金 钩 钩 日 头 (呀，

秧 歌 子 哎，

和 1̇ 6 5 3 | 5 3 5 | 6 5 1̇ | 2̇ - | 2̇ - | 1̇ 6 - |

哎， 秧 是 么 秧 歌 子 哎，

和 3/4 1̇ 6 5 3. | 5 3 2. 3 | 3/4 5 5 5 | 3. 5 3 2 | 1 1̇ |

噢 秧 啊 秧 歌 子 来 哟 秧 啊)。

(江秀兰唱 张仲樵记)

① 了田头：做完田里的农活。

83. 千家叫苦万家穷

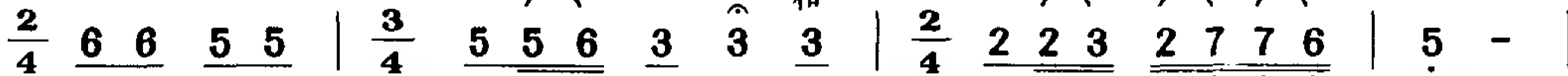
(栽秧号子·二姐家溜*)

扬州市

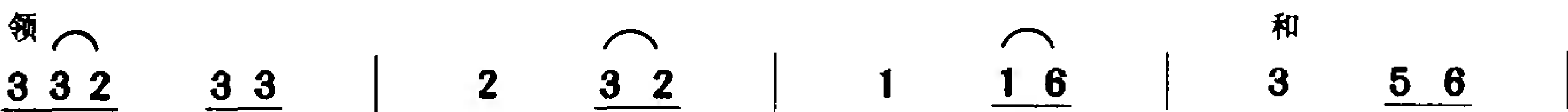
1 = G

中速稍快

领



1. 心狠不过富家翁(噓,啊)花如姣姐(噓),
2. 积得钱多心眼坏(噓,啊)花如姣姐(噓),



朝积金银夜积铜(噓,二姐家
千家叫苦万积家穷(噓,二姐家



溜,海棠花儿开)。
溜,海海棠花儿开)。

(佚名唱 吴景和填词 张渠记)

* 此号子以衬词“二姐家溜”作为曲调名。每逢栽秧季节的每天傍晚,如此时还有某一处田没“了秧”(秧没栽完),田里的人便唱起这首号子,四周已经“了秧”的人们听到,便前往帮忙,一同将秧栽完收工回家。当地俗语:“一听‘二姐家溜’,大家来帮一手”。

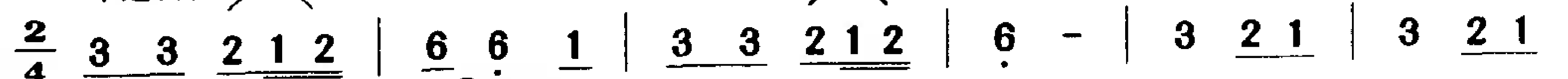
84. 小媳妇是浮萍草

(栽秧号子*)

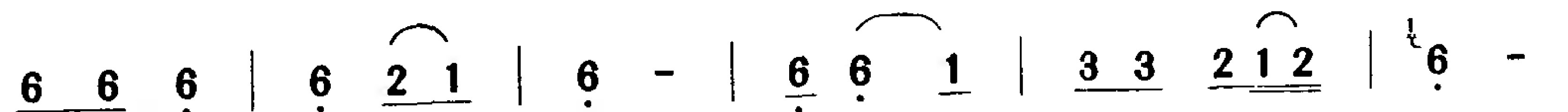
南通市

1 = A

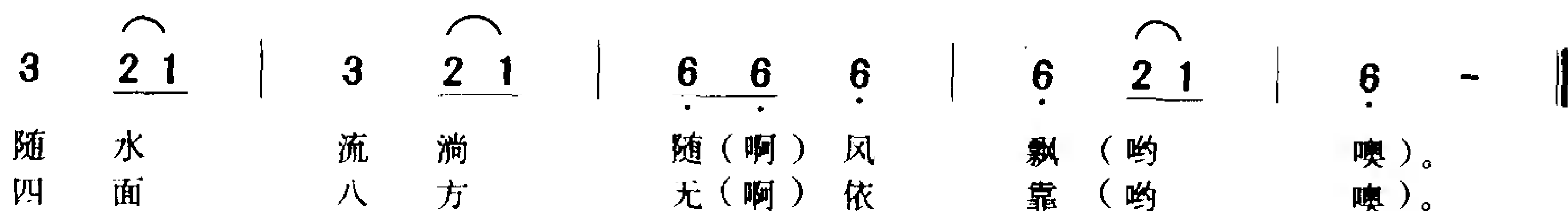
中速稍快



1. 小(啊)媳妇(啊)是浮(啊)萍草,随水面流淌
2. 搁(啊)上岸坎(是)晒(啊)枯焦,四面八方



随(啊)风飘(哟)噢。哎哟哎哟哎哟哎哟(哟),
无(啊)依靠(哟)噢。哎哟哎哟哎哟哎哟(哟),



（康美珠唱 鲁其贵记）

* 此是在秧母田里唱的“拔秧号子”，又叫“起秧号子”。在秧母田里拔起小秧苗，扎起一把一把，由专人担去送大田里栽，拔秧这道工序一般由妇女操作。

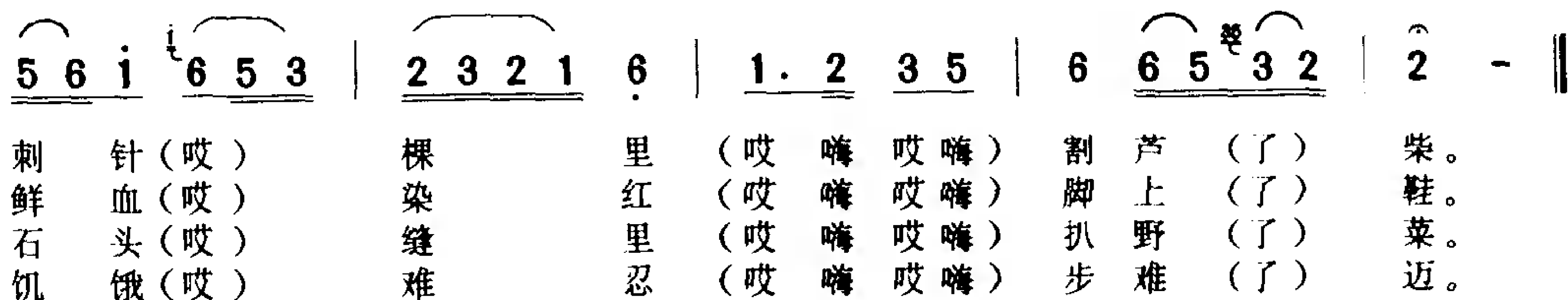
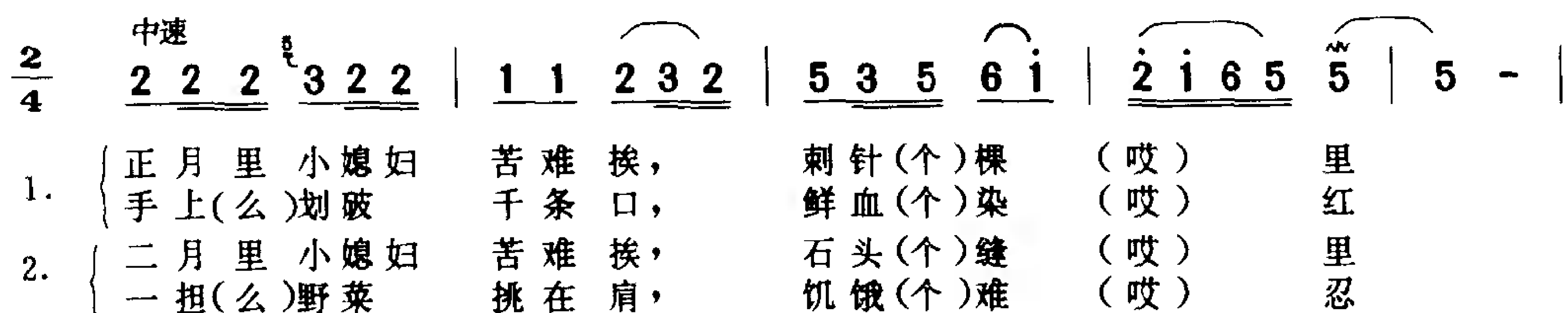
① 小媳妇：童养媳。

85. 小媳妇苦难挨

1 = ^bE

（栽秧号子*）

江都市



3. 三月里小媳妇苦难挨，
头上汗珠滚下来。
身上衣服破又烂，
哪有毛巾把汗揩。

5. 五月里小媳妇苦难挨，
一月三餐像化斋。
香饭香菜主人吃，
剩饭剩菜我再来。

4. 四月里小媳妇苦难挨，
白衣穿出黑衣来。
一天到晚被打骂，
忍气吞声泪满腮。

6. 六月里小媳妇苦难挨，
身上痱子捂起来。
有人到我娘家去，
拿件夏衣带回来。

7. 七月里小媳妇苦难挨,
倒在床上起不来。
有人到我娘家去,
请个医生快点来。

10. 十月里小媳妇苦难挨,
倒在床上起不来。
有人到我娘家去,
叫我老娘快点来。

8. 八月里小媳妇苦难挨,
没医没药没人睬。
婆婆说我害假病,
公公把我往外抬。

11. 冬月里小媳妇苦难挨,
一肚苦水肚里埋。
有人到我娘家去,
棺木老衣带的来。

9. 九月里小媳妇苦难挨,
秋风秋雨无被盖。
脚上鞋子没一双,
公婆虐待像狼豺。

12. 腊月里小媳妇苦难挨,
叫我老娘快点来。
早来一步母女会,
迟来一步哭乖乖。

(赵井珠唱 江都市文化馆、昭关文化站记)

* 此号子是在秧母田里拔秧时唱的, 又叫“拔秧号子”或“起秧号子”。

86. 十二月长工苦

(栽秧号子)

江都市

1 = ^bB

中速
领

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 ³2. 3 | $\frac{2}{4}$ 5 1 6 5 3 2 | 5 3 2 1 1 | 2 1 6. | $\frac{3}{4}$ 1. 6 ³2. 3 |

1. { 正(啊) 月 长(啊) 工(么) 正(呀) 月(的) 中(了), 有(呀) 钱
长(啊) 工 身(啊) 穿(么) 破(呀) 衣(的) 裤(了), 一(呀) 日

2. { 二(啊) 月 长(啊) 工(么) 二(呀) 月(的) 中(了), 洗(呀) 洗
起(啊) 早 摸(啊) 黑(么) 忙(呀) 不(的) 停(了), 比(呀) 不 上

$\frac{2}{4}$ 5 1 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 5 | 2 2 5 3 | ²¹6 - | ^和6 - | 1 6 5 3 |

人(啊) 家(么) 闹(个) 哄(了个) 哄(哎 嗨。 哎 嗨 嗨),
三(啊) 餐(么) 肚(个) 里(了个) 空(哎 嗨。 哎 嗨 嗨),
浆(啊) 浆(么) 唤(个) 长(了个) 工(哎 嗨。 哎 嗨 嗨),
往(啊) 年(么) 在(个) 家(了个) 中(哎 嗨。 哎 嗨 嗨),

3 - | 5 3 5 | 6 6 2̣ | 1̣ 6 5 | 5 - | 6 5 3 |

有 钱(的) 人(那个) 家 (哎
一 日(的) 三(那个) 餐 (哎
洗 洗(的) 浆(那个) 浆 (哎
比 不 上 往(那个) 年 (哎
哎 嗨)
哎 嗨)
哎 嗨)
哎 嗨)

3 - | 2 2 3 | 5 6 5 | 3 - | 5 3 2 1 | 1 - ||

闹 (啊) 哄 (哎 嗨 子) 哄。
肚 (啊) 里 (哎 嗨 子) 空。
唤 (啊) 长 (哎 嗨 子) 工。
在 (啊) 家 (哎 嗨 子) 中。

3. 三月长工三月中，
一担瘪稻把^①长工。
老板娘子来拨锥^②，
糠多米碎骂长工。

4. 四月长工四月中，
一担秧架^③把长工。
十八个大姐来下趟^④，
下趟无秧骂长工。

5. 五月长工五月中，
鸚鵡^⑤田里闹哄哄。
上月栽了下月了，
行口^⑥不清骂长工。

6. 六月长工六月中，
薅草推耙唤长工。
一天推耙十三亩，
还骂长工不得工^⑦。

7. 七月长工七月中，
一张镰刀把长工。
一天割上十三亩，
还骂长工不得工。

8. 八月长工八月中，
一付犁梢^⑧把长工。
一天耕了十三亩，
还骂长工不得工。

9. 九月长工九月中，
一付翻篙把长工。
一天翻泥五六亩，
还骂长工不得工。

10. 十月长工十月中，
淘米洗菜唤长工。
手冷不敢把手焐，
脚冷不敢取火烘。

11. 冬月长工冬月中，
杀猪宰羊唤长工。
肥头肥脑主人吃，
骨头骨髓给长工。

12. 腊月长工腊月中，
主人算盘托手中。
听了老板算一算，
一年劳苦一场空。

(佚名唱 江都市文化馆、昭关文化站记)

① 把：给。

② 拨锥：锥是指石臼。拨锥是翻拨臼中的谷物。

③ 秧架：担小秧的工具。

④ 趟：秧田的行列。

⑤ 鸚鵡：鸟名。嘴细长而侧扁，翅膀长而平，叫的声音好听。

⑥ 行口：即“趟口”。

⑦ 不得工：没有功效。

⑧ 犁梢：犁。

87.十二月古人名

(栽秧号子·呼儿嗨)

江宁县

1 = E

中速稍快

领

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 5 | 3 3 2 1 | 3 3 2 1 6 1 | 2 2 1 | 2 1 6 |

1. { 正月 (呀) 古人 (呀) 正那个 正月 正 (哟 嗨 嗨 嗨, 嗨,
前部 (呀) 先锋 (呀) 胡那个 胡大 海 (哟 嗨 嗨 嗨,
2. { 二月 (呀) 里来 (呀) 龙那个 龙抬 头 (哟 嗨 嗨 嗨,
彩球 (呀) 抛在 (呀) 平那个 平贵 手 (哟 嗨 嗨 嗨,

和

1 1 6 | 2 3 6 | 1 6 5 6 | 1 1 | 领 1 1 1 6 | $\frac{3}{4}$ 1 5 3 3 3 2 |

呼儿 嗨 嗨 呼儿 嗨 嗨), 朱 (啊) 洪 武 牵牛 (哎)
呼儿 嗨 嗨 呼儿 嗨 嗨), 三 (啊) 打 采 石 (啊 哎)
呼儿 嗨 嗨 呼儿 嗨 嗨), 王 (啊) 家 三 姐 (啊 哎)
呼儿 嗨 嗨 呼儿 嗨 嗨), 破 (啊) 瓦 窑 中 (啊 哎)

2 2 1 6 1 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 6 5 6 1 | 2 3 2 | 5 3 2 |

下 (呀) 南 京, (哟 嗨 嗨 哟 嗨 哟 嗨 嗨 嗨, 海 棠
常 (呀) 遇 春。 (哟 嗨 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 嗨, 海 棠
抛 (呀) 彩 球, (哟 嗨 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 嗨, 海 棠
出 (呀) 诸 侯。 (哟 嗨 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 嗨, 海 棠

$\frac{3}{4}$ 1 2 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 | 6 5 6 1 | 2 3 2 | 2 6 5 6 | 1 1 ||

花 儿 开, 哟 嗨 嗨, 哟 嗨 哟 嗨 嗨 小 娘 子 哎)。
花 儿 开, 哟 嗨 嗨, 哟 嗨 哟 嗨 嗨 小 娘 子 哎)。
花 儿 开, 哟 嗨 嗨, 哟 嗨 哟 嗨 嗨 小 娘 子 哎)。
花 儿 开, 哟 嗨 嗨, 哟 嗨 哟 嗨 嗨 小 娘 子 哎)。

3. 三月里来杨柳青,
替天行道宋公明,
弟兄一百单八将,
都是拿龙捉虎人。

4. 四月里来四季红,
水浒英雄是武松,
景阳冈上打老虎,
鸳鸯楼上显威风。

5. 五月里来五端阳,
私下三关杨六郎,
冲锋陷阵焦光赞,
偷营劫寨数孟良。

6. 六月里来热难当,
磨房受苦李三娘,
日间挑水三十担,
夜间推磨到开亮。

7. 七月里来七秋凉,
红人红马关云长,
过五关来斩六将,
擂鼓三通斩蔡阳。

10. 十月里来十月中,
三国英雄赵子龙,
百万军中救阿斗,
七进七出显威风。

8. 八月里来是中秋,
隋炀皇帝下扬州,
一心要把琼花看,
万里江山一旦丢。

11. 冬月里来是小寒,
女中丈夫花木兰,
女扮男装替爷征,
立下功劳转回还。

9. 九月里来菊花黄,
小小张生跳粉墙,
前头走的莺莺姐,
后头跟的是红娘。

12. 腊月里来一年终,
曹操兵马下江东,
庞统设下连环计,
孔明巧计借东风。

(佚名唱 吴静岩、肖淑婉记)

88. 十二月花名

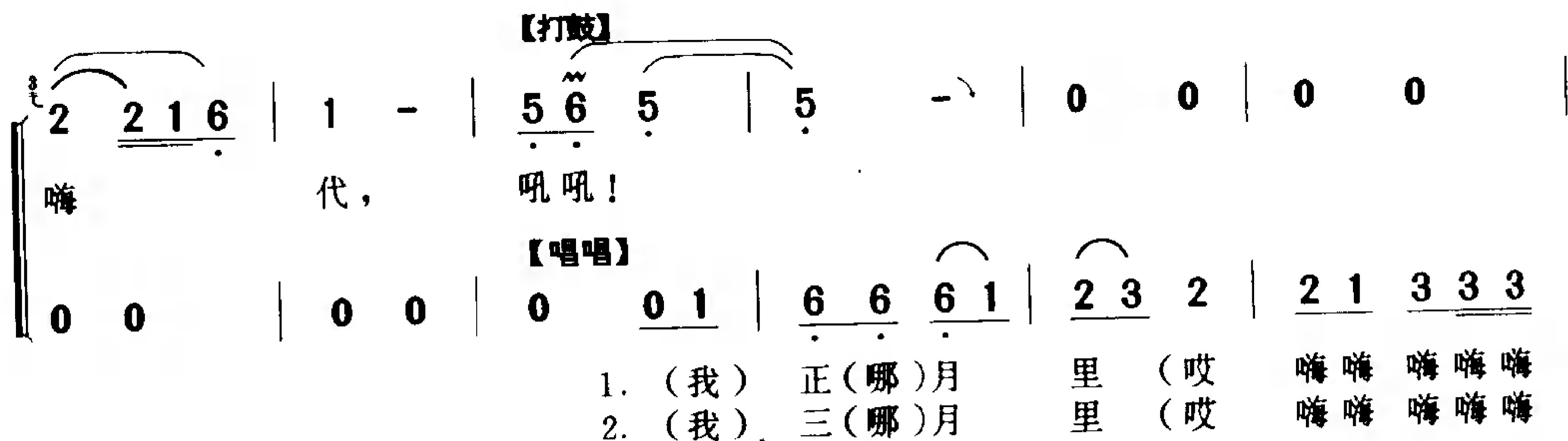
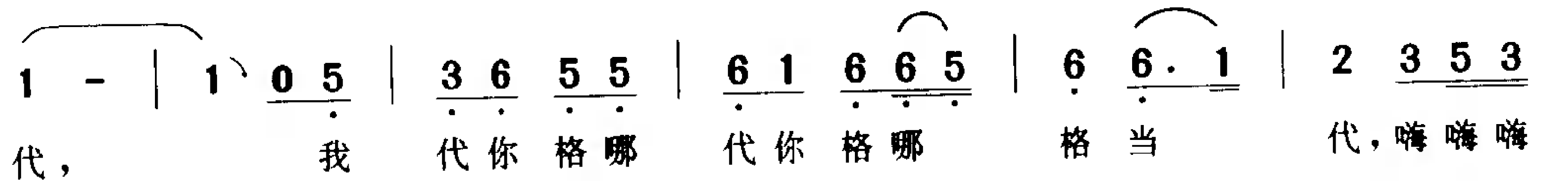
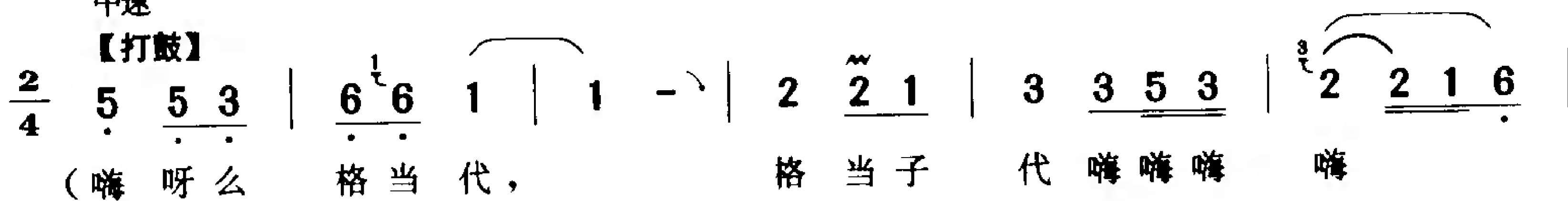
(栽秧号子·格当代*)

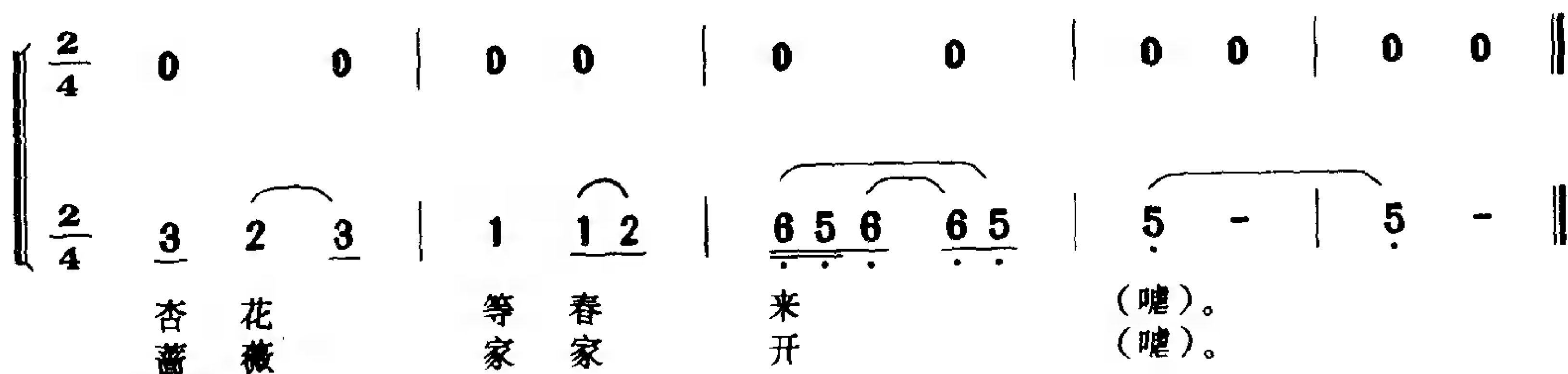
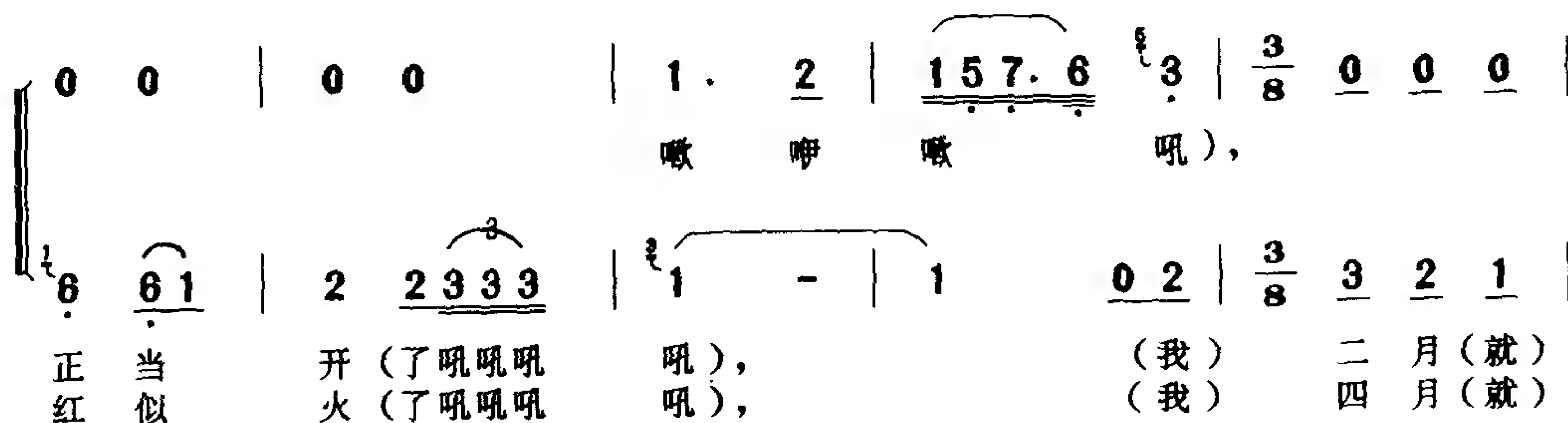
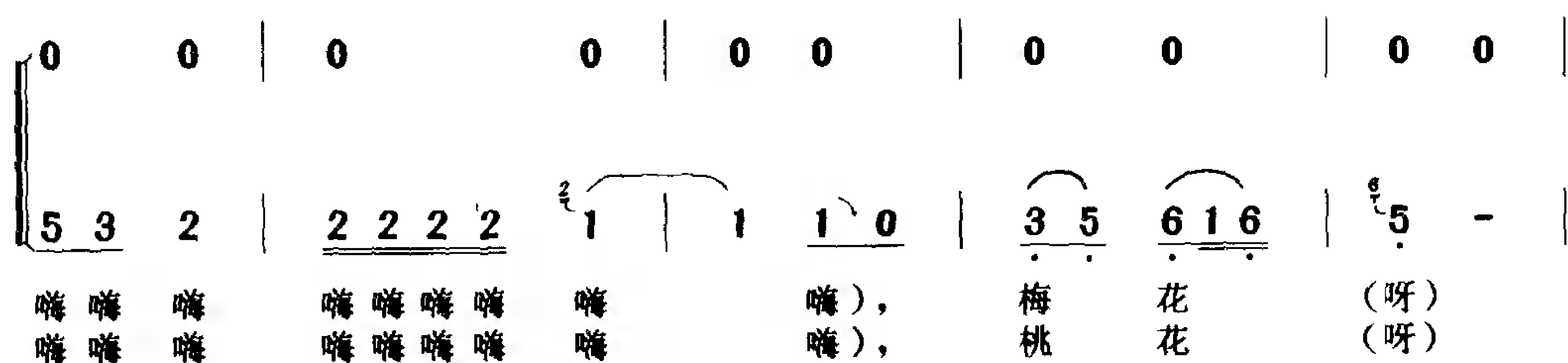
兴化市

1 = \flat B

中速

【打鼓】





3. 五月栀子花心发黄,
六月荷花开满塘。

4. 七月菱角花铺水面,
八月桂花满园香。

5. 九月菊花家家有,
十月芦柴花开满沟。

6. 冬月天寒无花采,
腊月腊梅伴雪来。

(张老太、王老太唱 张仲樵记)

* 此是以人声模仿鼓声“格当代”的秧号子，当地又叫“栽秧打鼓唱”。

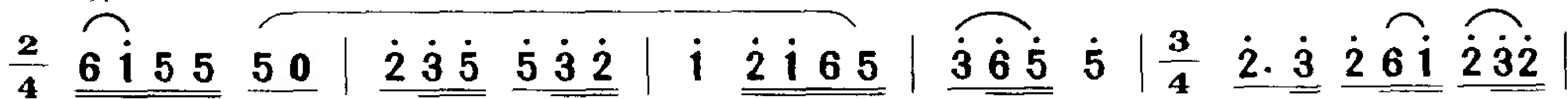
89. 春耕生产忙

(栽秧号子·格冬代*)

六合县

1 = B

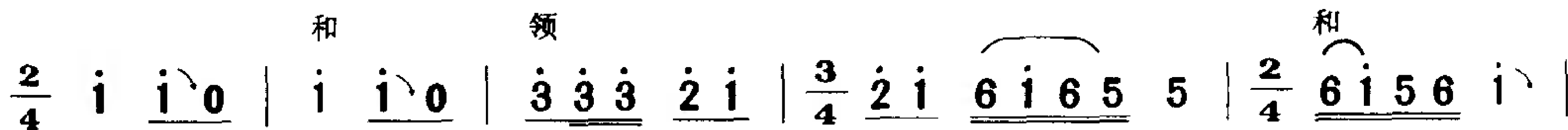
中速稍快
领



东 庄上(哎)

有 (哎)

人 种 高粱(哎)



哎 嗨

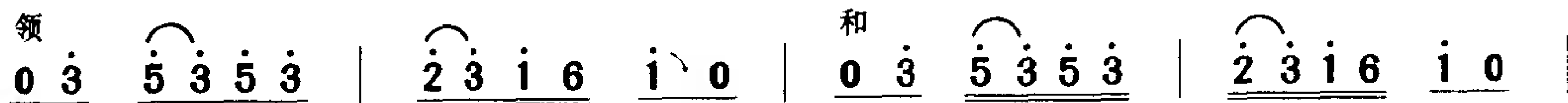
哎 嗨),

西庄上 也有

人栽秧

(哎,

是 真的 吗?

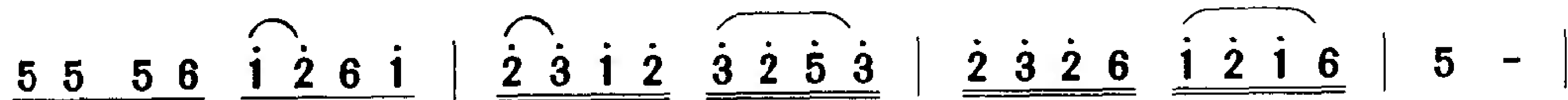


我 代 哎你

格 冬冬 代,

我 代 哎你

格 冬冬 代),



春耕(那个)生 产忙, (格 冬冬 代),

秋季收成 强

哎

(祝兰英唱 陶和之记)

* “格冬代”或“代你格冬冬代”，都是人声仿唱的打鼓声。此栽秧号子叫“打鼓唱唱”或“栽秧打鼓唱”。

90. 布谷鸟声声叫得响

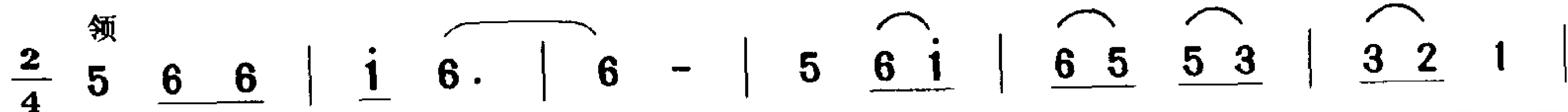
(栽秧号子·隔里隔三垛*)

兴化市

1 = D

中速

领



1. 布 谷(啊) 鸟(哎)

声 声

叫

得

响

(啊),

2. 手 上(啊) 拿(也)

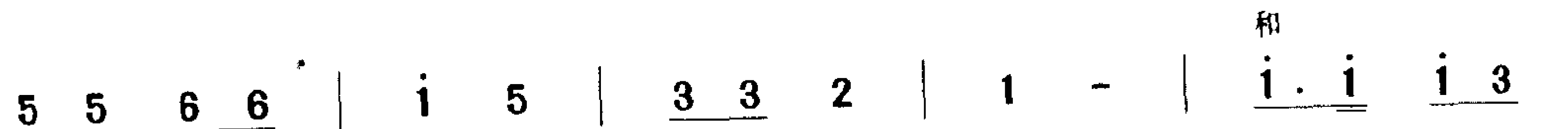
黄 秧

心

中

想

(啊),



庄(啊) 户(的)

人 家

插(呀) 秧

忙。

(隔 里 隔 三

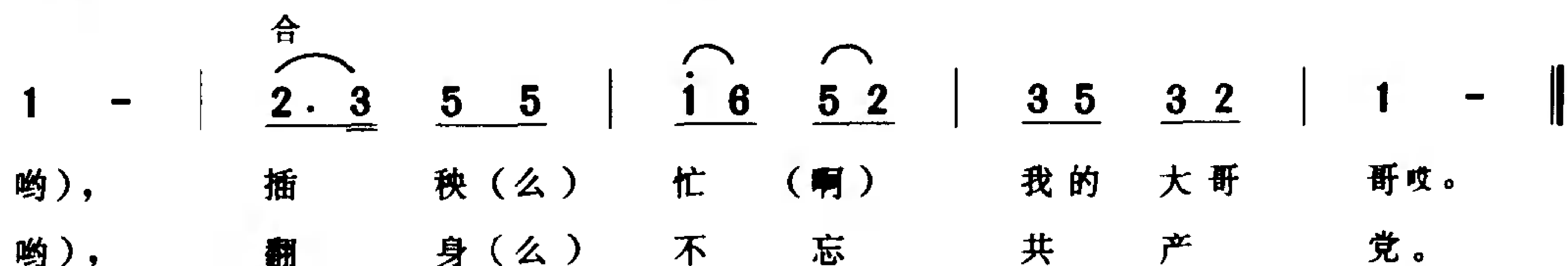
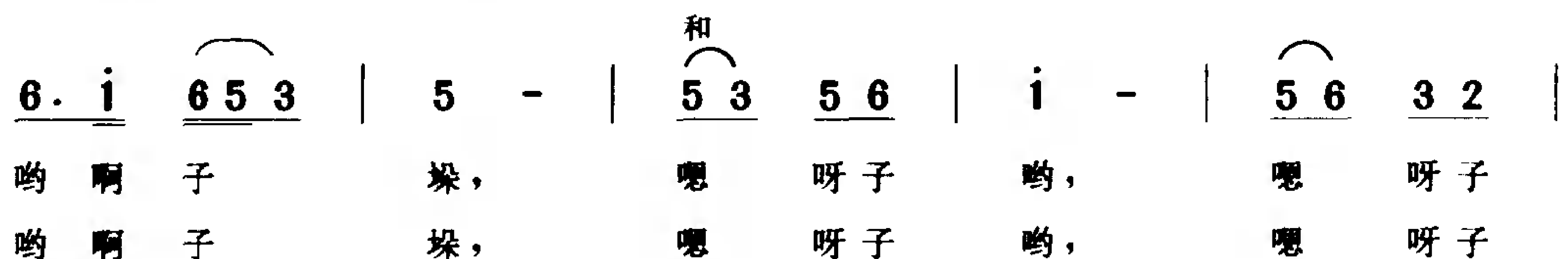
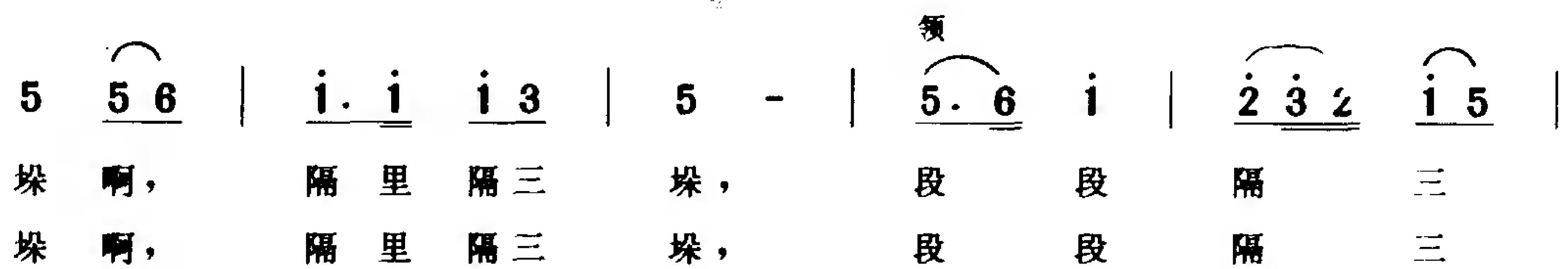
翻(哪) 身(的)

多 亏

共 产

党。

(隔 里 隔 三



（佚名唱 费克记）

* “隔里隔三垛”同“格里格冬代”是以人声模仿的鼓声。此号子属于“打鼓唱唱”即“栽秧打鼓唱”一种类型的栽秧号子。

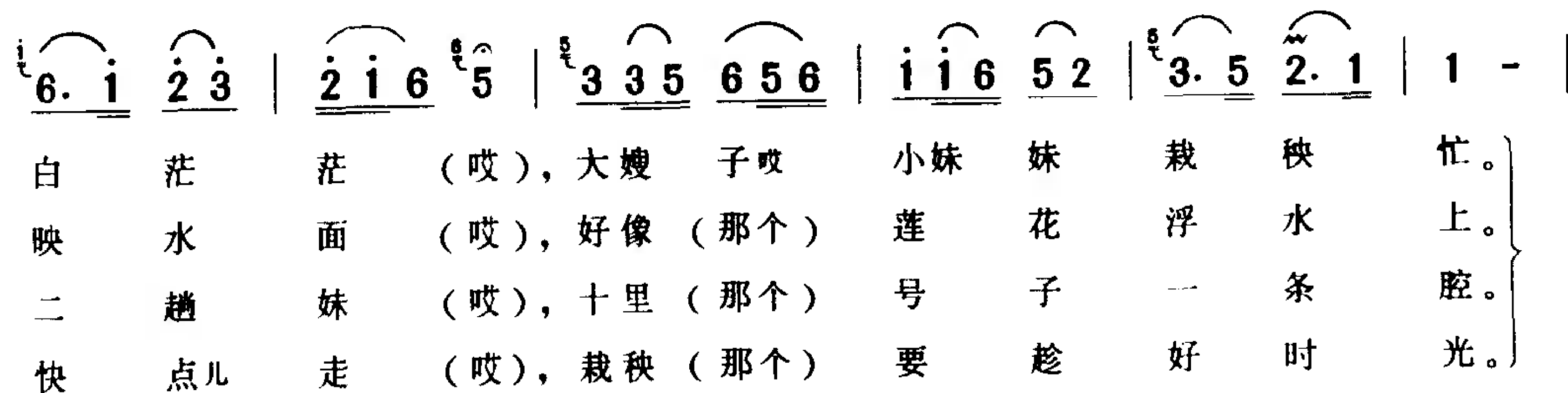
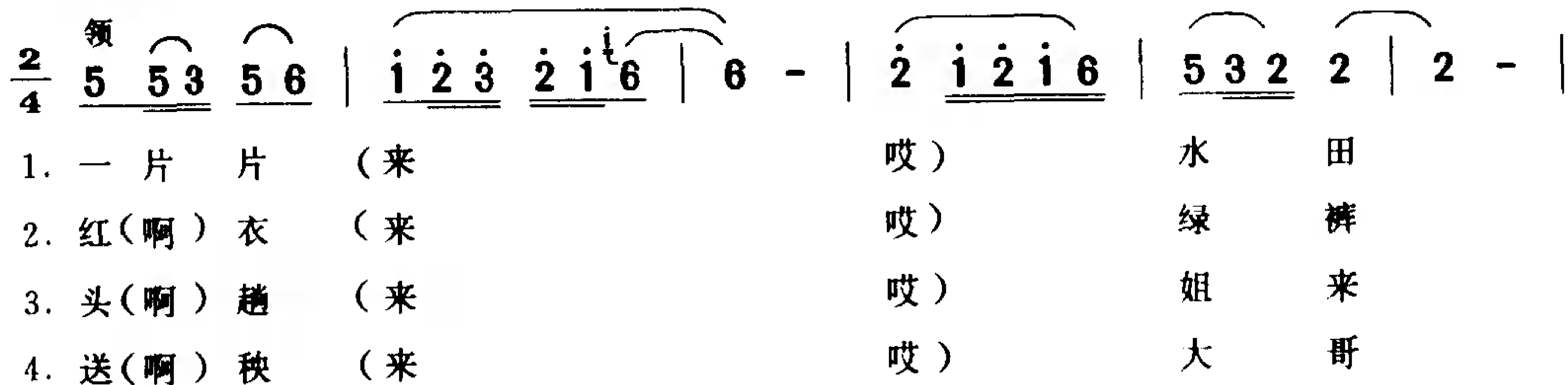
91. 栽秧要趁好时光

（栽秧号子·隔里隔上栽）*

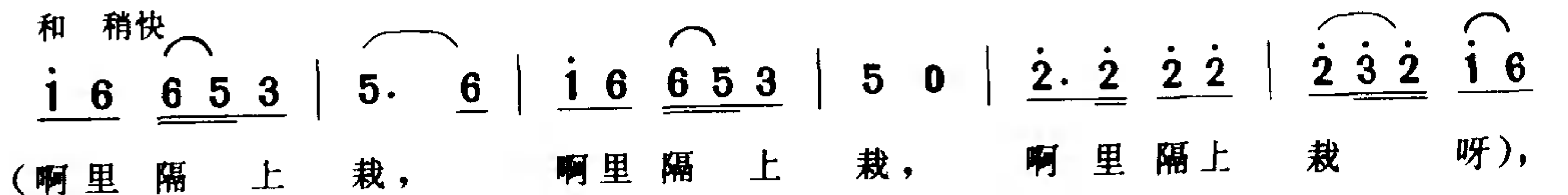
兴化市

1 = C

中速 自由地



和 稍快



5 5 3 5 6 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5. $\dot{1}$ | 3 2 $\dot{1}$ 3 |
 栽 呀 么 栽 得 好, 栽 得 快, (呀 得 儿 喂, 喂 哟

2 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 $\overset{\text{等}}{3}$ | 5 5 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ | $\overset{\text{等}}{3}$. 5 $\overset{\text{等}}{2}$. $\overset{\text{等}}{1}$ | 1 - ||
 喂), 一 心 为 呀 为 的(那 个) 多 打 粮 (呀 得 儿 喂)。

(王冬英唱 张善昌、张仲樵填词 钟仁淑、王虹军、张仲樵记谱)

* “隔上栽”同“隔趟栽”是衬词，又是人声模仿的鼓声，并以此作为曲调名。此号子又叫“打鼓唱唱”或“栽秧打鼓唱”。

92. 太阳出山没多高

(栽秧号子·格里格上代)*

兴化市

1 = C

中速稍慢

领

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 4 2 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 - |
 太 阳 (哎) 出 山 没 多 高 (哎),

5 3 5 6 | $\dot{1}$ 5 6 | 5 3 2 $\hat{1}$ | $\overset{\text{和 稍快}}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 . 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 打起(你个)号子(就)劲来了。(格里格上代, 格里格上代,

5 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 3 | 2 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 3 |
 打起你个红娘, 隔上哟号子代, 哎哟哇, 小红娘啊,

3 2 1 1 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | $\hat{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
 我的心中想啊, 我的妹子哎, 红缎 绿缎 身上穿哪, 姐在房中 打起红娘 格上

6 5 3 | 5 | 3 2 1 3 | 2 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 3 | 3 2 1 1 | 2 3 5 | 6 5 3 2 | $\hat{1}$ ||
 代嗨子 嗒, 哎哟哇, 小红娘啊, 我的心中想啊, 我的妹子哎)。

(佚名唱 鲁其贵记)

* “格里格上代”是此号子中衬词，又是人声模仿的鼓声，故又叫“打鼓唱唱”或“栽秧打鼓唱”，是当地“栽秧号子”中的一种类型。“格里格上代”和“隔里隔上栽”是各地各人的不同唱法。

93. 走下田来抓秧把

(栽秧号子)

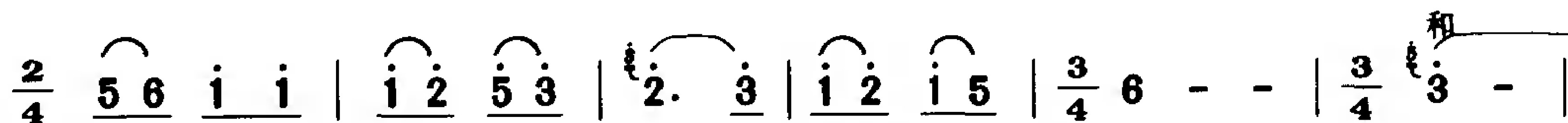
江浦县

1 = \flat B

中速
领



1. 走 下 田 来 (也) 抓 (呀) 秧 (的) 把 (也, 啊)
2. 掌 作的 在 前 (也) 拉 (呀) 直 (的) 线 (呢, 啊)



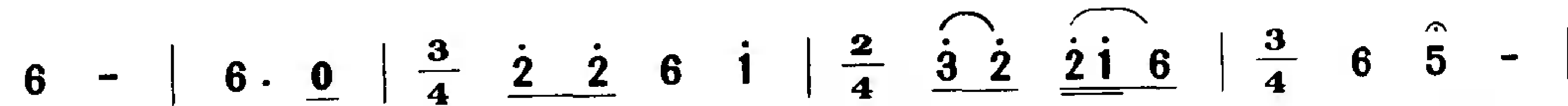
一 行 (么) 一 行 (哎) 栽 起 来。 (哎
大 家 在 下 趟 (也) 跟 上 来。 (哎



嗨 哟 嗨 嗨 嗨 呀, 啊) 一 行 (么)
嗨 哟 嗨 嗨 嗨 呀, 啊) 大 家 在



一 行 (哎,
下 趟 (也, 哎 嗨 哎 嗨



嗨 呀), 栽 (呀) 起 来 (嗨 哟 嗨 嗨)。
嗨 呀), 跟 (呀) 上 来 (嗨 哟 嗨 嗨)。

(毕道英唱 饶余鉴记)

94. 撒下的秧把不成排

1 = \flat B

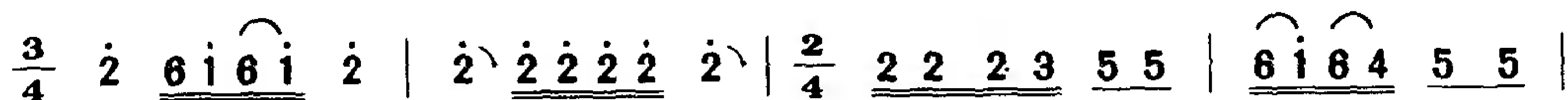
(栽秧号子·栽秧鼓*)

淮安市

中速



1. 撒 下 的 秧 把 不 成 排(啊), 靠 我(么) 起 线 栽,
2. 人 要(啊) 成 双 歌 成 对(啊), 看 我(么) 摆 歌 台,



(哎, 哪个说 的? 哎, 人人都说 的), 腰身(那个)弯弯 就 像 弓(啊),
(哎, 哪个说 的? 哎, 人人都说 的), 唱尽(那个)天下 无 敌 手(啊),



(哎 呀 嘹 子 嘹 呀 嗨 子), 唱 起 山 歌 弓 拉 开。
(哎 呀 嘹 子 嘹 呀 嗨 子), 哪 位 秧 姐 敢 上 来。

(佚名唱 吴 尧填词 张 勤记谱)

* “栽秧鼓”是苏北水乡的栽秧号子中一种有独特风格的形式。它分两种类型：一种“打鼓唱唱”又叫“栽秧打鼓唱”，此类秧号子是以人声模仿鼓声伴唱的；一种叫“锣鼓秧”又叫“秧田锣鼓唱”，加锣鼓伴奏。此号子属“锣鼓秧”即“秧田锣鼓唱”一种类型。

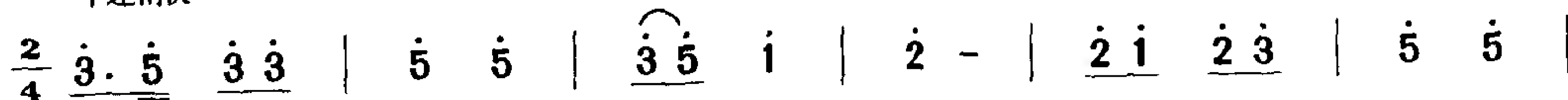
95. 小小姑娘学插秧

1 = \flat B

(栽秧号子)

东台市

中速稍快



(呀 哟 呀得儿 喂 呀 大 姐 姐哎, 呀哟 呀得儿 喂 呀

$\dot{3} \dot{5} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \cdot \cdot \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \cdot \quad \dot{6} \quad |$
 说 起 来, 红 娘 子 呀 噍, 呀 得儿

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{5} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad |$
 喂 呀, 子 红 啊 的 娘 子啊, 呀 哟 呀得儿 喂 呀)。

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad | \quad \dot{6} \cdot \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad |$
 { 小(啊)小(的) 姑 (的) 娘 (呀 哟 呀得儿 喂 呀), 学 插
 插(呀)了(的) 一 (的) 趟 (呀 哟 呀得儿 喂 呀), 又 一
 送(呀)秧(的) 大 (的) 哥 (呀 哟 呀得儿 喂 呀), 看 见
 夸(呀)她(的) 是 (哟) 个 (呀 哟 呀得儿 喂 呀), 好 姑

$\dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{6} \cdot \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{3} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{5} \quad | \quad \dot{6} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad |$
 秧(啊, 喂 上 喂 呀, 叫声 我的 姐 姐 哎!
 趟(啊。 喂 上 喂 呀, 叫声 我的 姐 姐 哎!
 了(啊, 喂 上 喂 呀, 叫声 我的 姐 姐 哎!
 娘(啊。 喂 上 喂 呀, 叫声 我的 姐 姐 哎!

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{6} \dot{5} \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad 7 \quad 6 \quad 7 \quad \dot{2} \quad |$
 早 上 来 呀 什 么 花 儿 开? 春 天 芍 药
 早 上 来 呀 什 么 花 儿 开? 夏 天 荷 花
 早 上 来 呀 什 么 花 儿 开? 秋 天 黄 菊
 早 上 来 呀 什 么 花 儿 开? 冬 天 腊 梅

$\dot{7} \dot{2} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 7 \quad | \quad \dot{6} \quad 7 \quad 5 \quad | \quad 6 \quad - \quad ||$
 花 儿 开, 喂 哩 喂 上 喂 子 喂)。
 出 水 开, 喂 哩 喂 上 喂 子 喂)。
 花 儿 开, 喂 哩 喂 上 喂 子 喂)。
 花 儿 开, 喂 哩 喂 上 喂 子 喂)。

(佚名唱 宋月秋记)

96. 栽秧要栽戳天钢

(栽秧号子·格冬代*)

建湖县

1 = D

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ 1 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ |

1. 不栽 (啊) 拳头 巴掌 (啊) 秧^① (啊), 不 栽 (的个)

($\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 6}$)

2. 栽秧 (啊) 要栽 戳天 (哪) 钢^④ (啊) 秋 后 (的个)

$\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{5\ -}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ 2 |

兜 (啊) 根子^② (哪) 脚跟 (哪) 塘^③ } (代 你 格冬 代

才 (嗽) 能 (哪) 多打 (嗽) 粮。 }

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | 6 $\underline{6\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ | 2 - ||

风 吹 杨 柳 格 冬 代 你 格冬 代)。

(梁洁玉唱 朱新华、戴德厚记)

* 此栽秧号子是演唱者从娘家宝应带过来在建湖传唱的,演唱时要高八度,属“打鼓唱唱”一种类型。

① 拳头巴掌秧:插秧时只能用二、三个指头插,用五个手指插,就叫巴掌秧,整个手全部插入泥,就叫拳头秧。

② 兜根子:指秧根插弯了。

③ 脚根塘:指秧不能插在脚踩过的泥塘里。

④ 戳天钢:指秧要插得笔直。

97. 庄稼怕的懒惰人

(栽秧号子·格当代*)

高邮市

1 = C

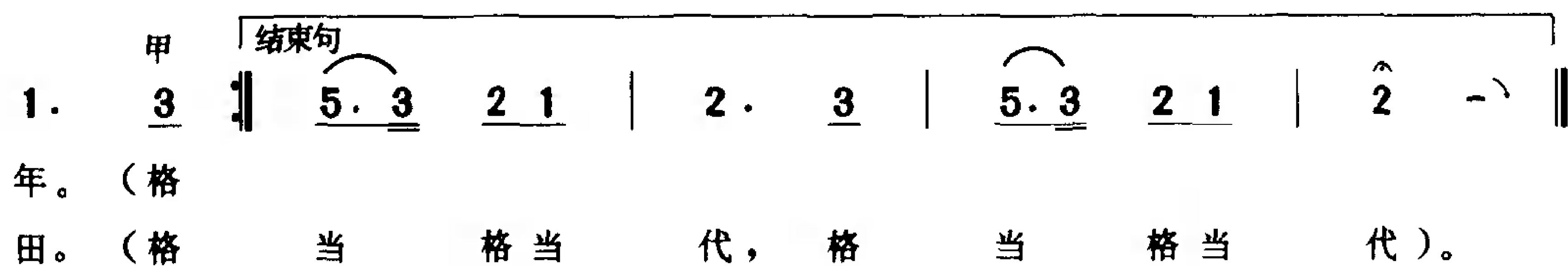
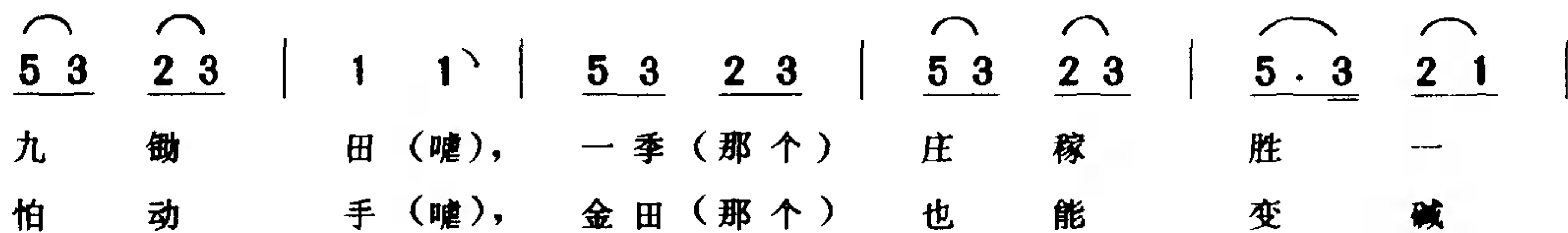
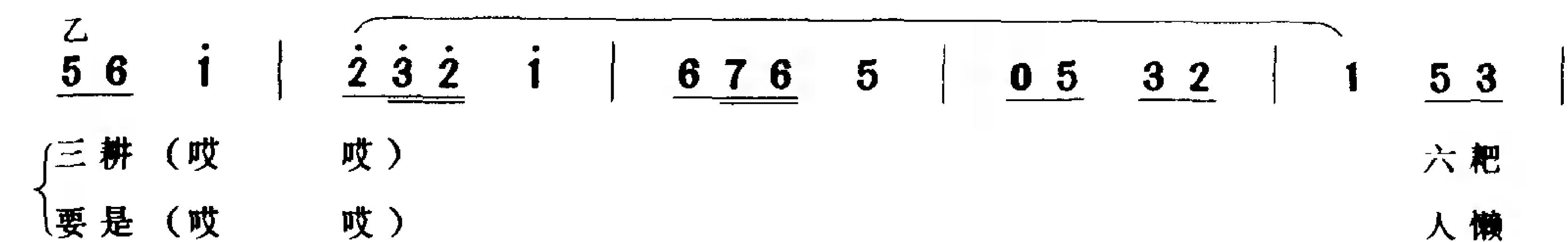
中速稍快

甲 $\underline{0\ 3}$ ||: $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 2 $\underline{0\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 2 - | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ i}$ |

(格 当 格当 代 格 当 格当 代, 好 听 打鼓

6 $\underline{5\ 3}$ | $\underline{i\ 6}$ 5 | 5 0 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 2 - |

格 当 代 哎, 好 姐 姐哎),



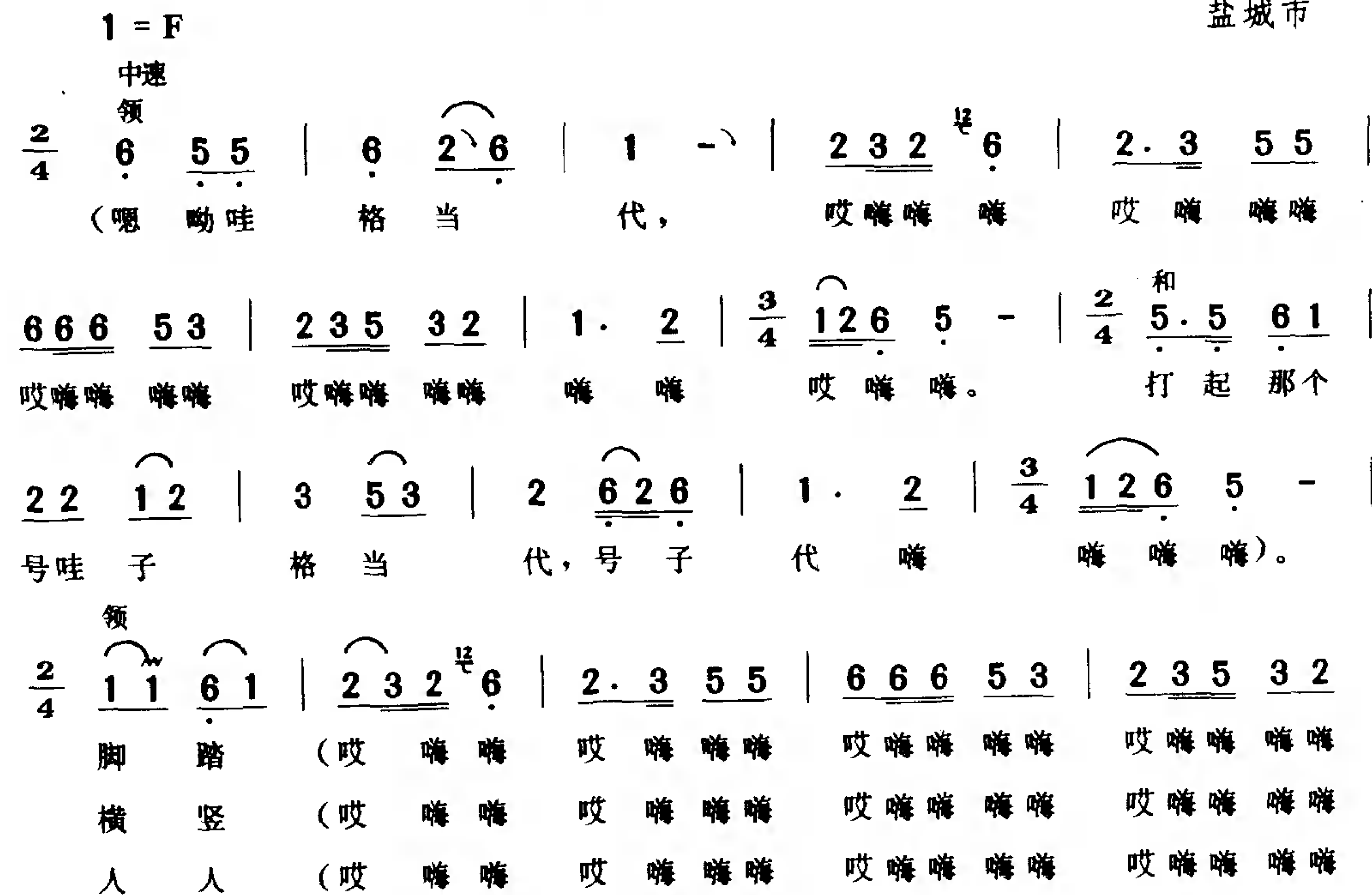
(郑大洪唱 张仲樵记)

* 此是以人声模仿鼓声“格当代”的秧号子，又叫“打鼓唱唱”或“栽秧打鼓唱”。甲代表“打鼓”者，乙代表“唱唱”者。

98. 脚踏水田栽黄秧

(栽秧号子·格当代*)

盐城市



1. $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2\ 6}$ $\underline{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ |
 嗨，嗨 嗨 嗨 嗨)， 水 田 栽（呀） 黄 秧（哎 嗨
 嗨，嗨 嗨 嗨 嗨)， 上 下 排（呀） 成 行（哎 嗨
 嗨，嗨 嗨 嗨 嗨)， 都 把 秧（呀） 栽 好（哎 嗨

1 - \ | $\underline{X\ X}$. $\overset{\text{和}}{X}$ \ | $\underline{5\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 5\ 6\ 1}$ |
 嗨)， 姐姐， 哎！ 栽 得 均 匀 好 增（哪）
 嗨)， 姐姐， 哎！ 好 比 姑 娘 纳 鞋（哇）
 嗨)， 姐姐， 哎！ 秋 来 丰 收 有 保（哪）

「结束句」
 $\underline{5}$ - || $\overset{\text{呢}}{\underline{6}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 2\ 6}$ | $\underline{1}$ - ||
 产。 （哪 哟 哇 格 当 代）。
 帮。
 障。

（严品仁唱 宋金榴填词 吴 刚记谱）

* “格当代”是人声仿唱的鼓声，实际唱时提高八度。

99. 低头就把黄秧栽

（栽秧号子·隔登代*）

六合县

1 = G

中速稍快

领 $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 7\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 6\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 5\ 5\ 5}$ |
 1. 叫 我 来 我 就 来， 抬 头 看 见 个 女 裙 钗， 漂 白 褂 子
 2. 青 白 手 巾 头 上 戴， 蓝 布 裤 子 单 花 鞋， 梳 妆 打 扮
 3. 花 鞋 脱 在 在 田 埂， 低 头 就 把 黄 秧 栽， 一 双 手 儿

$\underline{6\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ | $\underline{5\ 2\ 2\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ | $\overset{\text{和}}{\underline{1\ 1\ 2}}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ |
 银 红 钮（啊）， 竹 布 的 围 腰 两 边 塞。
 真 好 看（啊）， 白 白（哪）净 净 下 田 来。
 灵 又 巧（啊）， 好 比（哪）织 女 绣 花 来。 } （隔 登 代， 隔 登 代，

5 5 6 6 6 5 | 1 1 2 | 2 5 5 5 | 6 6 5 4 2 | 5 2 2 3 2 1 | 2 - ||

隔登 隔登隔登 隔登 代， 隔登 隔登 隔登 代， 隔登登 隔登登 代)。

(佚名唱 谷建芬、钟仁淑记)

* 此号子又叫“打鼓唱唱”或“栽秧打鼓唱”。“隔登代”同“格当代”、“格冬代”。

100. 王大娘栽小秧

(栽秧号子·串十字*)

金湖县

1 = G

中速
2/4 2. 3 5 3 | 2 3 2 1 6 | 2. 3 5 3 | 2 - | 2. 3 5 1 | 6 5 3 |
(格 格 龙冬 代 格 格 龙冬 代， 格 格 龙冬 龙冬

2 2 6 1 | 2 2 1 3 | 2 - | 2 - | 5. 1 6 5 | 2. 6 |
格冬 格冬 格哪 啊子 代)。
王大娘，
撮子匀②，

1. 2 5 3 | 2 - | 5. 1 6 5 | 2. 6 | 1. 2 5 3 | 2 - |
(格 格 龙冬 代)， 栽 小 秧， (格 格 龙冬 代)，
(格 格 龙冬 代)， 根 根 站， (格 格 龙冬 代)，

5. 4 5 1 | 6 5 4 2 | 6 - | 2. 1 6 | 5 3 5 6 | 5 6 |
非 比 以 往， (代 里 格 哪) 刷刷
笔 直 成 线， (代 里 格 哪) 棵 对

2 - | 5. 4 5 1 | 6 5 2 | 6 1 3 | 2 1 6 5 | 5 - ||
刷， 一 溜 烟， 净 争 上 趟。
棵， 行 对 行， 人 人 赞 扬。

(杨宝玉、闰华唱 石 坚记)

* “串十字”是词格，指每句由十个字组成的歌词结构。

① “格格龙冬代”：同“格冬代”，属人声仿唱鼓声的“打鼓唱唱”即“栽秧打鼓唱”一种类型的秧号子。

② 撮子匀：此处指所栽每棵秧的根数要均匀。

101. 幸 福 秧

(栽秧号子·串十字^{*})

宝应县

1 = A

中速
甲

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 6 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 6 |

姐 妹 们(哪,我 代上 格冬 代), 栽 黄 秧(哎,我

5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 3 | 6 5 3 2 |

代上 格冬 代), 一 趟 一 趟(呀。我 代 你

$\dot{2}$ 3 2. | 3 3 5 5 | 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 3 | 5. 5 5 $\dot{1}$ |

格 哪), 姐(呀)打(的) 鼓(哎) 妹 唱 唱(哎), 心(哪)中

6 5 3 2 | 2. 3 | 6. 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 7 6 5 3 | 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6. 0 |

欢 畅。(我 格 个 龙冬 代, 格 个 龙冬 代,

6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6. 5 3 5 | 6 6 5 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - ||

格 个 龙冬 龙 登, 格 冬 格冬 格 拉 子 代)。

(王素萍等唱 刘炽、管盖群、徐水亭记)

* “串十字”是词格,指每句由十个字组成的歌词结构,这里又作曲调名。此号子又叫“河西鼓”。属于“打鼓唱”即“栽秧打鼓唱”一种类型的栽秧号子。

102. 好姐好妹好嫂子

(栽秧号子·小鸭蛋^{*})

兴化市

1 = \flat B

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 0 | 5 $\dot{4}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

鸭 蛋 的哎(嗨) 鸭 蛋 的哎, 问(哪) 你 鸭 蛋

6 $\dot{1}$ 6 | $\tilde{5}$ $\dot{1}$ 3 | $2^{\frac{3}{2}}$ 2 1 1 | 2 0 5 3 | 3 5 5 1 | 2 0 |
 生 多 少(哇)? 十 五 零 三 双, 十 五 零 三 双,

5 5 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}^{\frac{3}{2}}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 3 | $2^{\frac{3}{2}}$ 2 1 1 | $\dot{2}$ 0 5 3 |
 孵^①一 趟 就 小 鸭 赛 又 赛 凤 凰(啊), 落 在 烟 囱 上, (啊),

5 6 5 1 1 | 2 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 |
 跳 在 锅 角 上。 (城 里 城 外 挑 桶 去 卖

6 6 0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 6 5 4 | 4 4 $\hat{5}$ ||
 菜 呀, 啊 好 姐 好 妹 好 嫂 子 嗨 好 嫂 子)。

(华小纲唱 鲁其贵、易人记)

* 此秧号子是以它的衬词“小鸭蛋”作为曲调名，当地又叫“鸭蛋号子”。

① 孵：方言读 bu。

103. 罱泥船儿水上漂

(栽秧号子·山阳鼓*)

宝应县

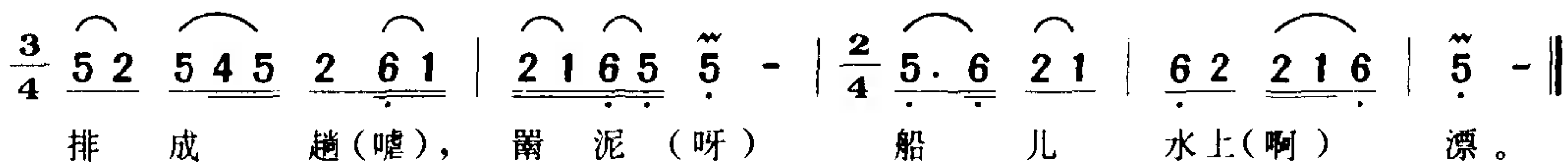
1 = \flat B

中速稍慢

甲 $\frac{3}{4}$ 2. 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$. 1 2 | $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ 3 | 2. 1 | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5 - |
 (代 里 格 冬 代 我 代 里 格 冬 代 里 格 冬 代),

乙 $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 5 | $\dot{5}$. $\dot{6}$ | 1 2. | $\frac{3}{4}$ 5 2 5 4 5 | 2 $\dot{6}$ 1 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ 5 | 5. | $\dot{5}$. $\dot{6}$ | $\dot{2}$ 1 |
 腊 梅 (呀) 花 开 迎 春 对(噍), 田 里 (呀) 积 肥

甲 $\frac{6}{2}$ 2 $\dot{2}$ 1 $\dot{6}$ | 5. $\dot{6}$ | 2. 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5 - | 乙 $\frac{6}{2}$ 1 $\dot{6}$ 5 | $\dot{5}$. $\dot{6}$ | 1 2. |
 人 如(啊) 潮。(我 代 里 格 冬 代), 岸 上 (啊) 担 子



(裴 玲唱 徐水亭记)

* 此是以地区名作曲调名的栽秧号子，又叫“打鼓唱唱”或“栽秧打鼓唱”。

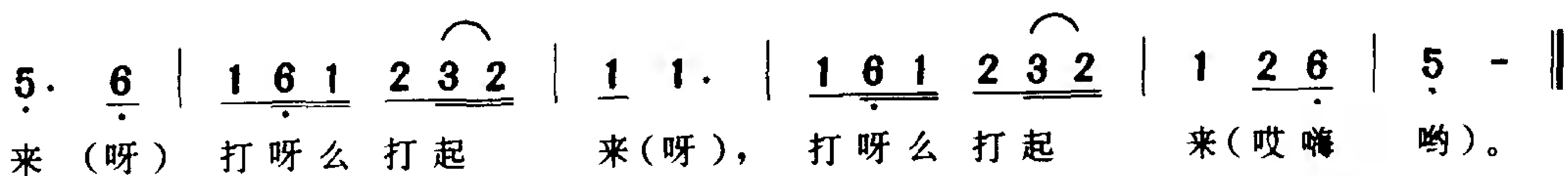
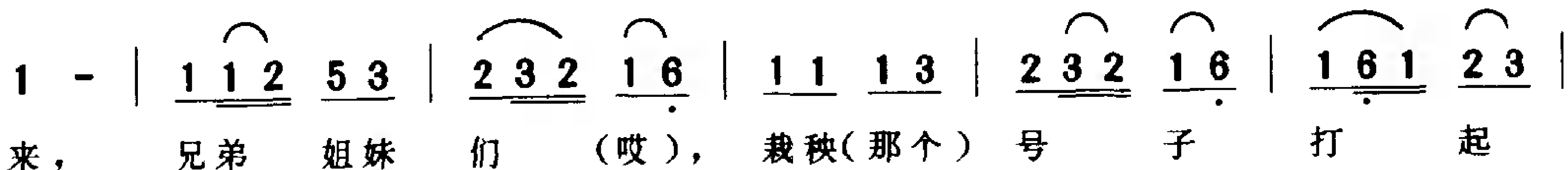
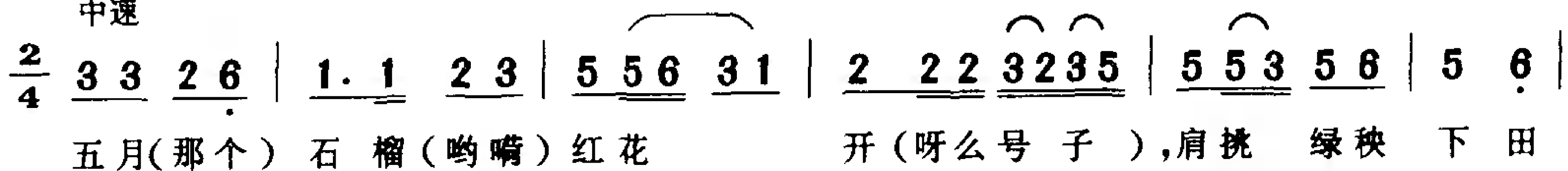
104. 五月石榴红花开

(栽秧号子)

姜堰市

1 = A

中速



(吴亚萍唱 陈寅山记)

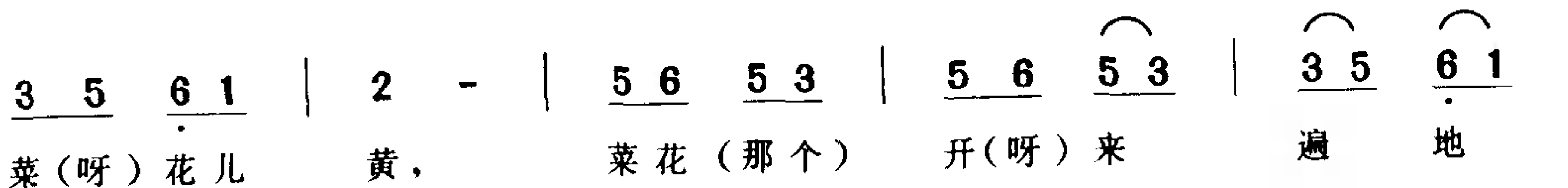
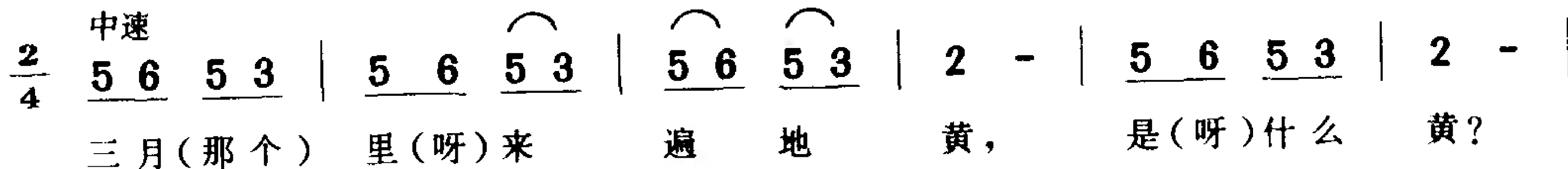
105. 一年四季地里黄

(栽秧号子)

姜堰市

1 = F

中速



2 - | 2 2 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 6 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 |
黄， 待到（那个） 五月 菜 子 熟（呀），

1 6 5 3 | 2 3 1 6 | 5 1 6 3 | 5 - | 1 6 5 3 |
榨出（那个） 油 来 喷呀 喷喷 香， （哎呀 哎子

2 - | 1 6 5 3 | 2 3 1 6 | 5 1 6 3 | 5 - ||
哟）， 榨出（那个） 油 来 喷 喷 香。

（佚名唱 泰东文化站记）

106. 秧苗青青麦穗黄

（栽秧号子）

姜堰市

1 = \flat B

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 领 5 6 3 5 6 6 | 2 5 3 2. 1 | 2 - | 领 5 6 3 5 2 | 3 2 2 1 6 |
（嗨呀海子 哟嘹 嗨哟， 来 嗨 嗨）。 秧 苗 （来 哎 嗨 嗨）

6 1 6 1 6 | 5 6 3 5 6 6 | 1 6 1 2 | 6 1 6 6 6 0 | 1 6 1 2 2 0 |
青 青 麦（啊）穗（的）黄（啊）， 扯麦 栽 （吭咋嘛）秧（啊） 忙（呀嘛）又（呀）

和

5 3 6 5 3 | 2 6 2 6 | 2 1 6 5 5 | 6 1 6 1 | 2 1 6 ||
嗨 呀 嗨 嗨嗨）忙（呀， 嘴里嘴嘴 在 嗨， 哎嘛里 呀哪 嗨）。

（姚连英唱 泰东文化站记）

107. 割麦栽秧两头忙

（栽秧号子）

东台市

1 = \flat B

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 3 2 1 | 2 3 5 3 2 | 5 2 2 2 1 6 6 1 | 2 2 3 5 2 |
割麦（啊 哎） 栽 秧 （哎） 两 （呀么）两 头 忙（呀么，行子

$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \underline{6} \quad | \quad \dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad |$
 栽 嗨， 行呀 行子 栽 嗨， 叫声么 二姐

$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \underline{6} \quad | \quad \underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \quad | \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{6 5 6 \dot{1}} \quad |$
 姐 哎)， 情 哥 (那个) 挑 把^① 妹 栽

$\underline{5 \quad 5} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \cdot 6} \quad | \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{1} 6 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \quad | \quad 5 - \quad ||$
 秧(啊， 哪哈 啞 呀 嗨 唷， 嗨呀么 海棠 花 嚙)。

(沈兰英唱 周以萍、宋月秋记)

① 挑把：从秧母田里拔起的小秧扎成把子，挑到大田栽。

108. 织出绸缎供城乡

(栽秧号子)

六合县

1 = E

慢速
领

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{2 \underline{2 3}} \quad | \quad \underline{5 \underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{6 \underline{5 2}} \quad | \quad \underline{5 \underline{3 5 3}} \quad \underline{2 \underline{1 1 2}} \quad | \quad \underline{6 \underline{5}} \quad \underline{5} \quad \underline{5 \underline{6}} \quad |$
 1. 一条 (哎的个) 塘 坝 长(哟) 又(的个) 长 (哟)，
 2. 养蚕 (哎的个) 姑 娘 心(呀) 欢(的个) 喜 (哟)，
 3. 摘下 (哎的个) 桑 叶 喂(呀) 蚕(的个) 宝 (哟)，
 4. 丝线 (哎的个) 细 来 丝(呀) 线(的个) 长 (哟)，

$\underline{\dot{1} \underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{2 \underline{2 3}} \quad | \quad \underline{5 \underline{6 \dot{1}}} \quad \underline{6 \underline{5 5 3}} \quad | \quad \underline{2 \underline{3 2 1 2}} \quad \underline{3 \underline{2 5 3}} \quad | \quad \underline{3 \underline{2}} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad |$
 两边 (呀的个) 桑 树 行 对 行 (哎 啞
 手拿 (呀的个) 篮 儿 去 摘 桑 (哎 啞
 蚕宝 (呀的个) 吐 丝 闪 银 光 (哎 啞
 织出 (呀的个) 绸 缎 供 城 乡 (哎 啞

$\underline{\dot{2} \cdot} \quad \underline{0} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{6 \cdot} \quad | \quad \underline{\dot{1} \underline{3 5}} \quad \underline{6 \underline{5 \dot{1} 6}} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6 \underline{3 5}} \quad |$
 哟。 哎 嗨， 啞 呀 么 嗨 嗨 嗨
 哟。 哎 嗨， 啞 呀 么 嗨 嗨 嗨
 哟。 哎 嗨， 啞 呀 么 嗨 嗨 嗨
 哟。 哎 嗨， 啞 呀 么 嗨 嗨 嗨



哟 呀么 哟 呀 哟， 噯 哟呀么) 行 对 行。
 哟 呀么 哟 呀 哟， 噯 哟呀么) 去 摘 桑。
 哟 呀么 哟 呀 哟， 噯 哟呀么) 闪 银 光。
 哟 呀么 哟 呀 哟， 噯 哟呀么) 供 城 乡。

(陈书华唱 姚 安记)

109. 我送哥哥上前方

(栽秧号子*)

高邮市

1 = B

中速稍快

甲 $\underline{\underline{1 \ 2}} \quad | \quad \frac{2}{4} \ 2 \ 5 \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 2}} \cdot \underline{\underline{2 \ 1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \overset{\text{e}}{2} - \quad | \quad \underline{\underline{0 \ 5}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\underline{6 \ 6}} \underline{\underline{6 \ 1}} \quad | \quad \overset{\text{e}}{2} - \quad |$
 (代你 隔 趟 栽 隔 趟 栽^①， 我 代你 隔 趟 栽，

$\underline{\underline{6 \ 6}} \underline{\underline{6 \ 1}} \quad | \quad 2 \underline{\underline{2 \ 2}} \quad | \quad 5 \underline{\underline{4 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 2}} \underline{\underline{2 \ 1}} \quad | \quad 2 \overset{\text{乙}}{\underline{\underline{1 \ 2}}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \quad |$
 代你 隔 趟 栽，代你 隔 趟 栽 隔 趟 栽) 锣鼓 (啊，

$\underline{\underline{2 \cdot}} \underline{\underline{2 \ 2}} \quad | \quad 5 \underline{\underline{3 \ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \underline{\underline{6 \cdot}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 5 \cdot}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{6 \ 5}} \quad |$
 这么) 一 打 (呀) 就 当 当 响(啊)， 我 送

$\underline{\underline{5 \cdot \ 3}} \underline{\underline{2 \ 1}} \quad | \quad 1 \underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot}} - \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 6 \ 1}} \quad | \quad 2 \cdot \underline{\underline{5 \cdot}} \quad | \quad \frac{3}{4} \ 5 \ 2 \underline{\underline{2 \ 1 \ 6}} \quad |$
 哥 哥 上 前 方， 你 上 前 方 杀 敌 去(呀，

$\frac{2}{4} \overset{\text{甲}}{\underline{\underline{1 \ 2}}} \underline{\underline{3 \ 5}} \quad | \quad 2 - \quad | \quad \overset{\text{乙}}{5} \underline{\underline{5 \ 6}} \quad | \quad 2 \ 2 \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\underline{6 \ 1 \ 2}} \underline{\underline{5 \ 2}} \quad | \quad \frac{2}{4} \overset{\text{甲}}{\underline{\underline{1 \ 2}}} \underline{\underline{3 \ 5}} \quad |$
 带你 隔 趟 栽)， 家 中 你 不 要 挂 心 上 (带你 隔 趟

$2 - \quad | \quad \overset{\text{乙}}{\underline{\underline{6 \ 1}}} \underline{\underline{2 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{6 \cdot \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \ 2 \quad | \quad 1 \underline{\underline{1 \ 6 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot}} - \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot}} - \quad ||$
 栽)， 我的 郎， 一 切 的 事 情 我 担 当。

(佚名唱 初干、黄凌记)

* 此号子当地叫“湖西栽秧歌”(湖西指高邮湖西岸)。属于“打鼓唱唱”一种类型。

① 隔趟栽：衬词，又包含着互助的意思。意谓“我不只栽好自己趟子的秧，还隔着趟子帮你去栽”。

110. 一根棉纱不成线

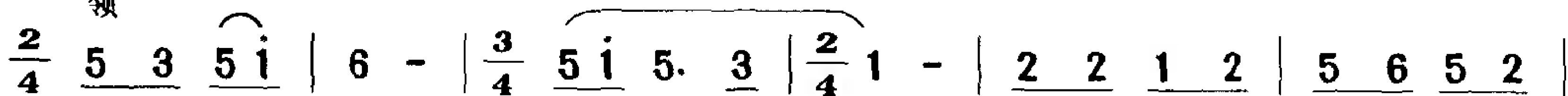
(栽秧号子·格段段*)

江都市

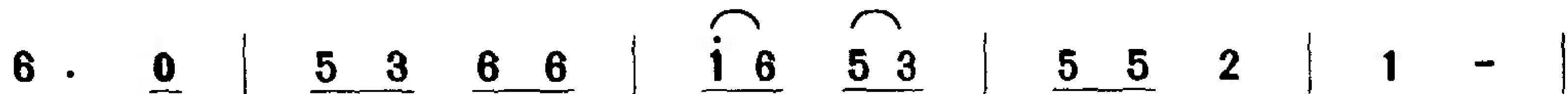
1 = D

中速

领

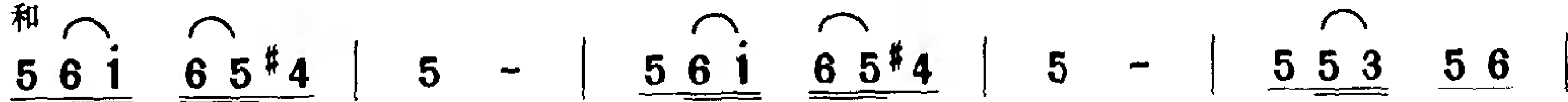


- | | | | | |
|-----------|----|----|----------|----------|
| 1. 一(呀)根 | (哎 | 吼) | 棉(啊)纱(的) | 不(呀)成(的) |
| 2. 犁 耙 | (哎 | 吼) | 农(啊)具(的) | 不 齐 |
| 3. 人(哪)多 | (哎 | 吼) | 手(啊)多(的) | 有(啊)力 |
| 4. 你 会 | (哎 | 吼) | 耕(啊)田(的) | 他 会 |
| 5. 翻(呀)身的 | (哎 | 吼) | 农(啊)民(的) | 要 互 |
| 6. 支(哪)援 | (哎 | 吼) | 国(啊)家(的) | 工 业 |



- | | | | | |
|-------|----------|------|-------|----|
| 1. 线, | 一(呀)人(的) | 种 田 | 少(呀)经 | 验。 |
| 2. 全, | 庄(啊)稼(的) | 长 得 | 实(哪)可 | 怜。 |
| 3. 量, | 互(啊)相(的) | 学 习 | 力(啊)量 | 强。 |
| 4. 耙, | 人(哪)多(的) | 赛 过了 | 诸(啊)葛 | 亮。 |
| 5. 助, | 爱 国(就) | 生 产 | 多(啊)打 | 粮。 |
| 6. 化, | 幸(啊)福(的) | 生 活 | 多(啊)乐 | 畅。 |

和



(段段 格 段 段 段段 格 段 段, 春三 二月



好姐 姐, 姐在 田中 格 段 段, 格段 段)。

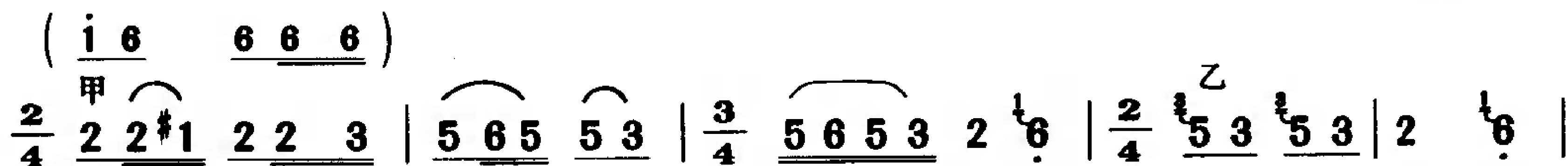
(龚素梅唱 易人、钟仁淑记)

* 此是以“格段段”为衬词作曲调名的栽秧号子。“格段段”同“格冬代”、“隔三垛”，是人声仿唱打鼓声，属“打鼓唱唱”一种类型的秧号子。

111. 姐家门前一棵桑

(栽秧号子·格冬子)*

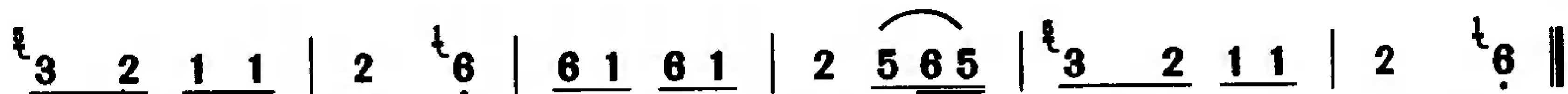
建湖县



1. 姐家 门前(就) 一 棵 桑 (哎 嗨, 好姐 好妹子 哎 嗨,
2. 清水 洗来(就) 白 水 浆 (哎 嗨, 好姐 好妹子 哎 嗨,
3. 早秧 晚秧(就) 全 栽 过 (哎 嗨, 好姐 好妹子 哎 嗨,



- 好大 姐 家), 露 水 滴 在 我 姐(啊) 身 上。 (格 冬
好大 姐 家), 浆 浆 洗 洗 栽(啊) 早 秧。 (格 冬
好大 姐 家), 打 起 背 包 回(啊) 娘 家。 (格 冬



- 子 哎 嗨 格 冬 子 哎 嗨, 端 起 端 端 格 冬 子 哎 嗨 格 冬 子 哎 嗨。
子 哎 嗨 格 冬 子 哎 嗨, 端 起 端 端 格 冬 子 哎 嗨 格 冬 子 哎 嗨。
子 哎 嗨 格 冬 子 哎 嗨, 端 起 端 端 格 冬 子 哎 嗨 格 冬 子 哎 嗨。
子 哎 嗨 格 冬 子 哎 嗨, 端 起 端 端 格 冬 子 哎 嗨 格 冬 子 哎 嗨。

(沈和珍唱 朱新华、戴行厚记)

* 此栽秧号子是演唱者从娘家高邮带过来在建湖传唱的。“格冬子”即“格冬子哎”，是衬词作曲调名称，同“格冬代”，属“打鼓唱唱”一种类型的栽秧号子。

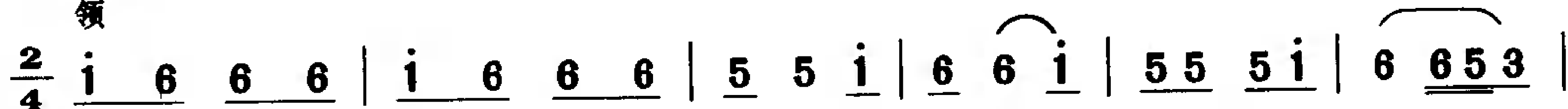
112. 姐姐要上街买镰刀

(栽秧号子·芦里芦柴花)

扬州市

1 = C

中速
领



1. 姐(呀)姐 要 上(呀)街(就) 买(呀)镰 刀(噠), 爹爹(那个)旁
2. 我(哇)家(就) 三(呀)人(就) 三(哪)把 刀(噠), 再要(那个)买
3. 姐(呀)姐(就) 闻(呀)言(就) 把(呀)话 讲(噠), 田里(那个)今
4. 麦(呀)杆(么) 硬(呀)来(就) 麦(呀)杆 高(噠), 省得(那个)割

3 2 2 5 | 5 5 5 i | 6 6 5 3 | 3 2 2 | 领 5. 5 5 i |

边 (哪 嘛) 爹 爹 (那 个) 旁 边 (哪 芦 里 芦 柴
刀 (哪 嘛) 再 要 (那 个) 买 刀 (哪 芦 里 芦 柴
年 (哪 嘛) 田 里 (那 个) 今 年 (哪 芦 里 芦 柴
麦 (啊 嘛) 省 得 (那 个) 割 麦 (啊 芦 里 芦 柴

6 6 6 | 5 3 5 i | 5 2 1 | 1 6 1 | 和 3. 2 1 3 |

花, 他就) 把 手 (啊 的) 摇 (哪。 哎 哎子
花, 可就) 浪 费 (啊 的) 了 (哪。 哎 哎子
花, 那个) 庄 稼 (啊 的) 好 (哪。 哎 哎子
花, 那就) 光 磨 (啊 的) 刀 (哪。 哎 哎子

2 - | 3. 2 1 3 | 2 - | 5 5 5 6 | i 2 2 i 6 |

哟, 哟 哩 呀 呼 嗨, 清 啊 香 的 玫 瑰
哟, 哟 哩 呀 呼 嗨, 清 啊 香 的 玫 瑰
哟, 哟 哩 呀 呼 嗨, 清 啊 香 的 玫 瑰
哟, 哟 哩 呀 呼 嗨, 清 啊 香 的 玫 瑰

5 5 5 i | 6 6 6 | 5 3 5 i | 5 2 1 | 1 6 i ||

玉 兰 花 儿 开, 他就) 把 手 (啊 的) 摇 (哪)。
玉 兰 花 儿 开, 可就) 浪 费 (啊 的) 了 (哪)。
玉 兰 花 儿 开, 那个) 庄 稼 (啊 的) 好 (哪)。
玉 兰 花 儿 开, 那就) 光 磨 (啊 的) 刀 (哪)。

(佚 名 唱 钟 仁 淑 记)

113. 杂草锄净苗儿壮

(栽秧号子·刘姐姐)

盐城市

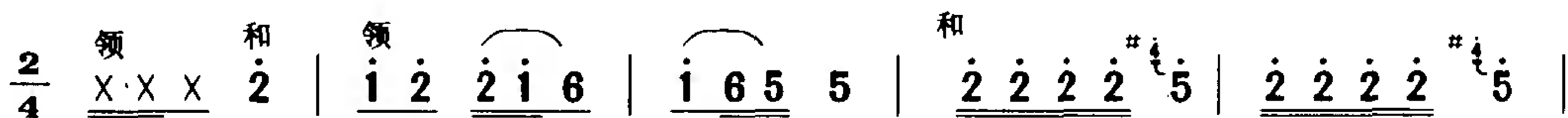
1 = D

中速

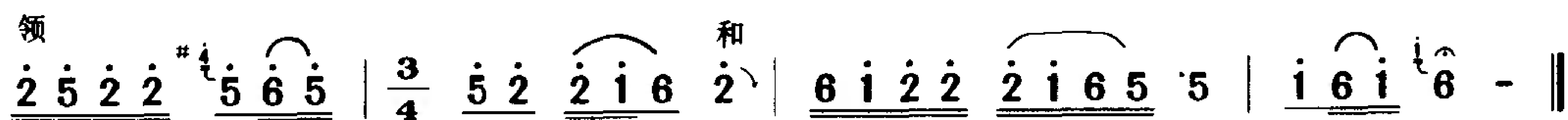
领

2/4 5 4 5 | 6 6 5 | 4 5 5 2 | 3/4 2 i 2 2 | 和 领 和 X X X X X X X X |

1. 人 无 疾 病 身 体 强 (啊, 刘 姐 姐, 哎), 苗 夹 杂 草 (呀, 哪 又 哇,
2. 杂 草 锄 得 光 又 光 (啊, 刘 姐 姐, 哎), 苗 儿 长 得 (呀, 哪 又 哇,



刘姐姐(哎), 瘦又(呀) 黄 (啊)。 } 呀哩呀得儿哟, 呀哩呀得儿哟,
 刘姐姐(哎), 肥又(呀) 壮 (啊)。 }



呀哩呀得儿哟啊, 刘姐姐, 哎! 爱劳动的姐 姐哎 嗯呀 嗨)。

(严品仁唱 宋金梅填词 吴 刚记谱)

114. 四季生产忙

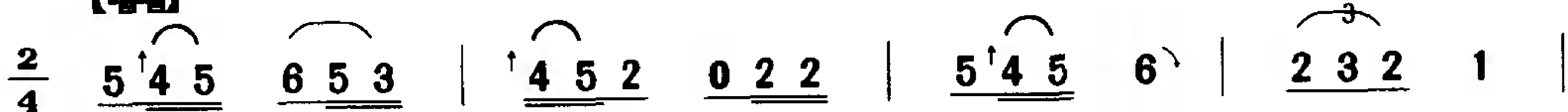
(栽秧号子·安丰鼓*)

宝应县

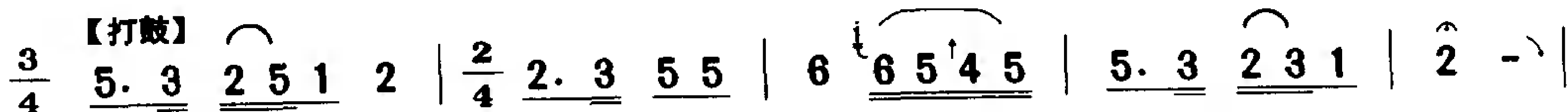
1 = G

中速

【唱唱】

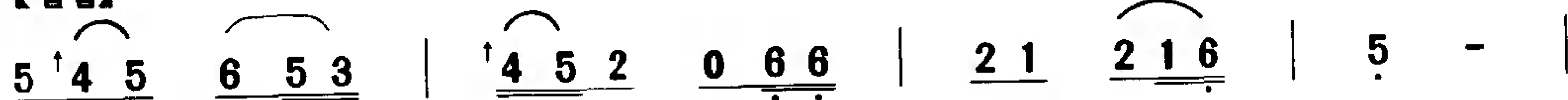


1. { 春季 (呀) 里 来 (那个) 百花 (呀) 放 (啊,
 精耕 (哪) 细 作 (那个) 如绣 (呀) 花 (歌,
 2. { 夏季 (呀) 里 来 (那个) 玫瑰 (呀) 香 (啊,
 麦垛 (哪) 堆 得 (那个) 高又 (呀 高 (歌,

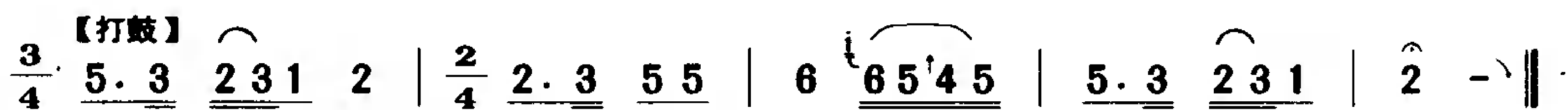


代 你 格 冬 代, 风 吹 杨 柳 格 冬 代 里 格 冬 代)。
 代 你 格 冬 代, 风 吹 杨 柳 格 冬 代 里 格 冬 代)。
 代 你 格 冬 代, 风 吹 杨 柳 格 冬 代 里 格 冬 代)。
 代 你 格 冬 代, 风 吹 杨 柳 格 冬 代 里 格 冬 代)。

【唱唱】



农 村 (哪) 到 处 (那个) 春耕 (哪) 忙,
 好 似 (啊) 姑 娘 (那个) 巧梳 (啊) 妆。
 割 麦 (哪) 插 秧 (那个) 忙又 (哪) 忙,
 片 片 (啊) 新 绿 (那个) 秧成 (啊) 行。



(代 你 格 冬 代, 风 吹 杨 柳 格 冬 代 里 格 冬 代)。

(代 你 格 冬 代, 风 吹 杨 柳 格 冬 代 里 格 冬 代)。

(代 你 格 冬 代, 风 吹 杨 柳 格 冬 代 里 格 冬 代)。

(代 你 格 冬 代, 风 吹 杨 柳 格 冬 代 里 格 冬 代)。

3. 秋季里来菊花黄,

秋风吹起黄金浪。

粒粒谷子赛珍珠,

丰收歌儿到处唱。

4. 冬季里来梅花香,

男女老少积肥忙。

水上船儿如穿梭,

船船乌金船船粮。

(陈林英唱 周襄、书源记)

* 此号子是以地区名作为曲调名, 又名“打鼓唱唱”或“栽秧打鼓唱”。

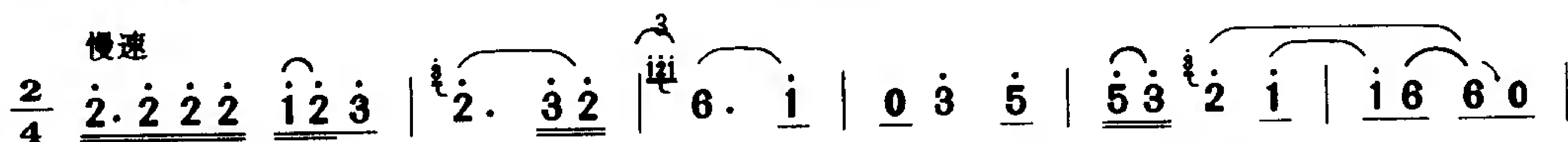
115. 嗨 左 哟 哇 来

(栽秧号子·踩趟号子)

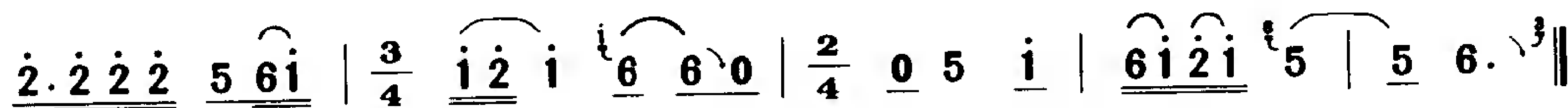
海门市

1 = ^bA

慢速



嗨 左里个 哟 哇 来 哟, 哎 嗨 哟 喂,



嗨 左里个 哟 哇 来 哎, 嗨 左 哟 哇 来 哟。

(张廷方唱 崔立民记)

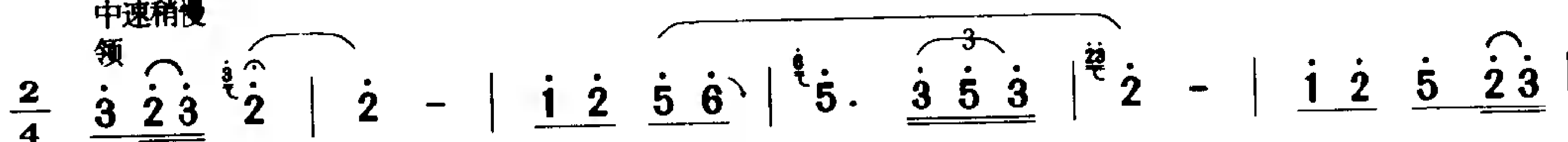
116. 要打号子大家来

(车水号子)

泰兴市

1 = ^bB

中速稍慢
领



要打 (哟)

号子(哟)

大家 来(呀)

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{和}}{\dot{1}} \dot{2}$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{6}$ 0 | $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

哟 嚯 嗨, 吭 吭 嗨 嗨 吭 嗨 嗨 哟 喔),

领 $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{1}$ 6. | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{和}}{\dot{1}} \dot{2}$ $\dot{5} \dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ |

不打(的个)号 子(噢) 冷了 台(呀。 吭 吭 嗨 嗨 嗨 吭

$\dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\overset{\text{领}}{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\overset{\text{和}}{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ $\dot{2}$ |

海 棠 花 儿 哟), 不打(的)号 子 (吭 吭 嗨),

领 $\dot{2} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{和}}{\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ $\dot{5} \dot{5}$ |

不打(的)号 子 冷了 台。(呀个 喂 打 喂, 喂 打 喂 子 哟 呀,

$\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{领}}{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{和}}{\dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ||

喂 打 喂 子 哟 呀, 哼 哼 嗨, 海 棠 花 儿 呀)。

(管兰芳唱 夏金陵记)

117. 不打号子不起劲

(车水号子)

靖江市

1 = A

中速稍快
和

$\frac{2}{4}$ $\dot{6} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{6}$ - |

(哼 哪子 哟 哇, 嗨 嗨 哟 嗨 嗨 哟 嗨 嗨 哟 嗨,

领 $\dot{5}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{2}$ 0 | $\dot{3} \dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{3}$ $\dot{5}$ |

嚯 嚯) 不打 号子(么)不 起 劲(哎), 打起这个 号(啊) 子

$\dot{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{1}$ |

(啊, 嗨 哟 嗨 嗨 哟) 真(哎)精 神 (哎。

和 $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{5} \dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1}$ - ||

嗨 哟 哼 哪子 哟, 嗨 哟 嗨)。

(佚名唱 原华东野战军第11纵队政工队记)

118. 莫把号子歇了台 *

(车水号子)

盐城市

1 = G

快速
领

$\frac{4}{4}$ 2 2 2 2 3 5 5 | 6 i 6 5 | 3 5 6 6 5 3 1 | 2 0 6 - |

号子(呀)好 打(就) 口难开(呀), 说么说个小子, 哎,

6 5 3 1 | 2 0 | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{4}{4}$ 5 3 5 6 6 5 3 | 6 6 6 1 2 3 5 5 |

哪个说的歌? 哎 我说的歌, 莫把(那个)号子(就)

5 5 3 2 2 3 | 2 1 6 5 0 | 和 6 1 6 5 0 | 领 2 2 2 2 2 3 5 6 |

歇了台(呀, 嗨呀嗨, 嗨呀哪嗨, 格渣渣子响哪

和 5 3 1 2 0 | 6. i 6 i 6 3 | 5 5 3 2 2 2 3 | 2 1 6 5 0 |

刘姐姐, 哎, 叫一声哪想死人的哥哥,

领 6 1 2 2 2 2 1 | 和 6 1 2 2 2 0 0 | 领 2 2 2 2 2 3 5 6 | 6 5 3 5 5 6 |

想死人的哥啊, 想死人的娇, 想来想去想不到怎样好啊,

和 5 3 1 2 0 | $\frac{2}{4}$ 6 - | $\frac{4}{4}$ 5 5 3 2 3 2 3 | 2 1 6 5 0 |

好姐姐, 哎, 想成啊 旁 啊,

和 6 1 5 6 1 0 | 领 6 1 5 6 1 0 | 和 2 5 3 2 1 | 2 3 5 3 2 - ||

海呀哪嗨, 嗨呀哪嗨, 嗨嗨呀呀 嗨 嗨喽喽)。)

(佚名唱 章枚记)

* 此号子在抗日战争时期曾填新词, 称之为“换工号子”。衬词中的“歌”为借用字, 读ou。

附词: 《换工号子》(苏北)

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1. 人多手多好种田,
快来参加变工队。 | 3. 大家一起加把劲,
我们穷人要翻身。 |
| 2. 热燥燥的换工真有力,
努力生产打日本。 | 4. 不靠天来不靠人,
不求菩萨不求神。 |

(佚名唱 章枚记)

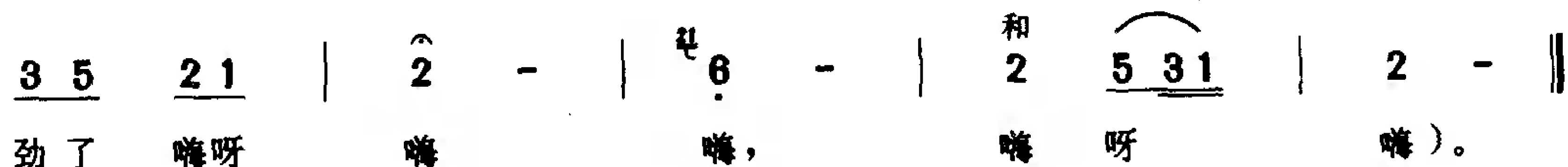
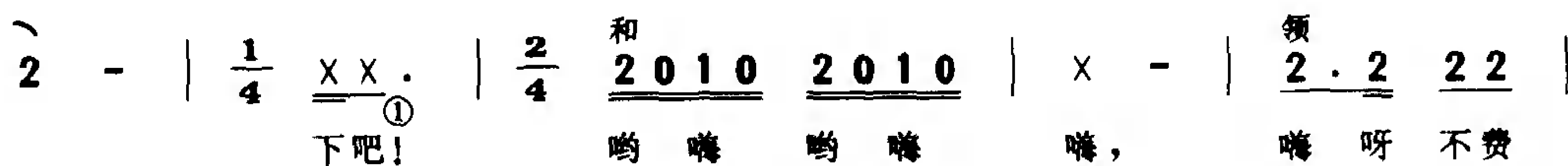
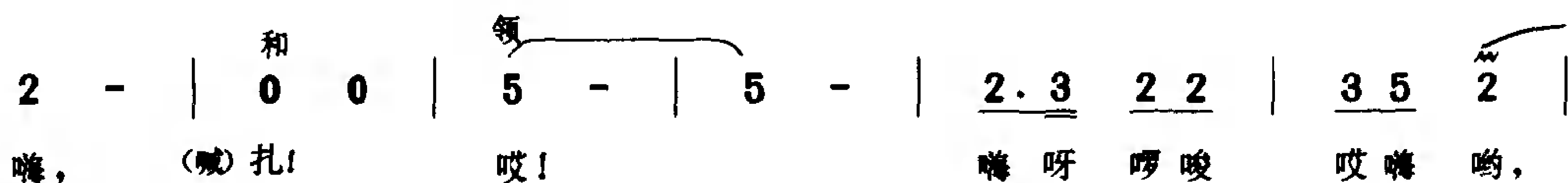
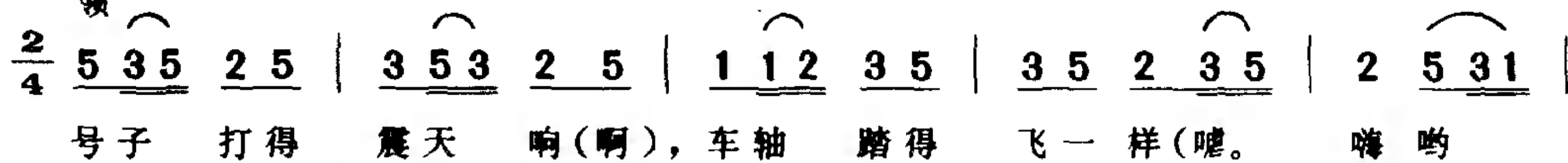
119. 号子打得震天响

(大水车号子*)

东台市

1 = A

中速稍快
领



(佚名唱 宋月秋记)

* 苏北水乡的水车分三类：小水车由两人车水，车龙（车身）短，屏水的斗板也少；中水车一般由四人车水，大水车六人至八人或更多人，车龙加长，斗板随着增多，水量大。衬词中的“噠”为借用字，读 nia。

① 下吧：指将腰弯下来，加把劲的意思。

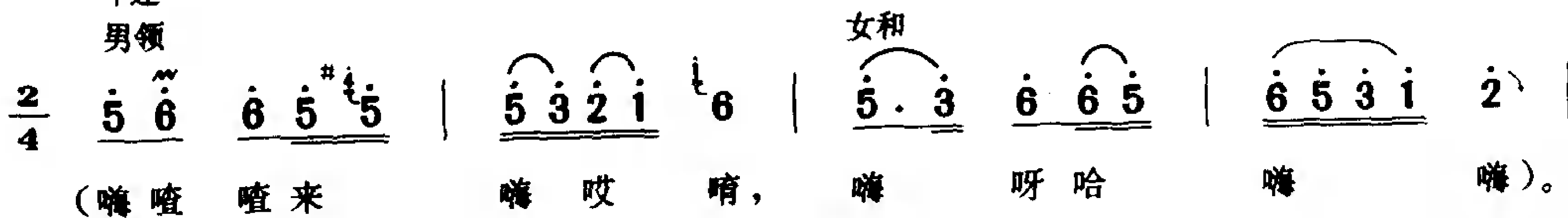
120. 先生不来让我来

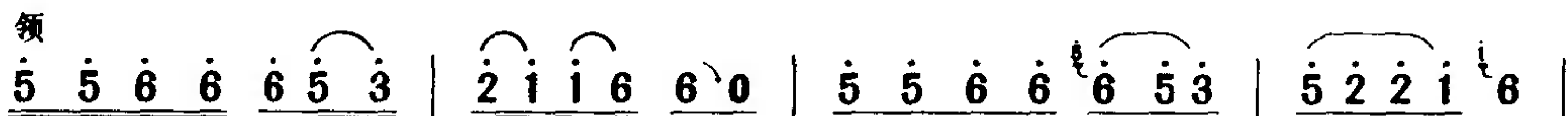
(中水车号子*)

东台市

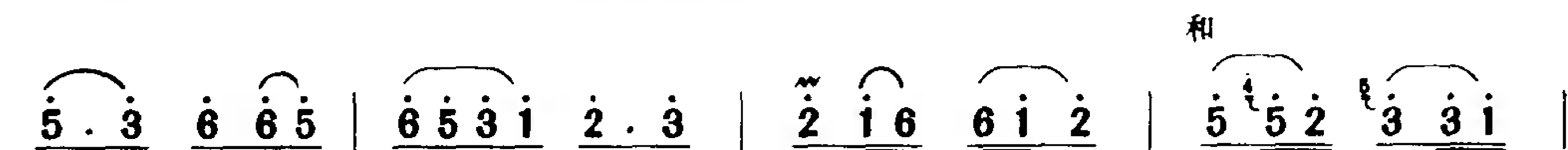
1 = F

中速
男领

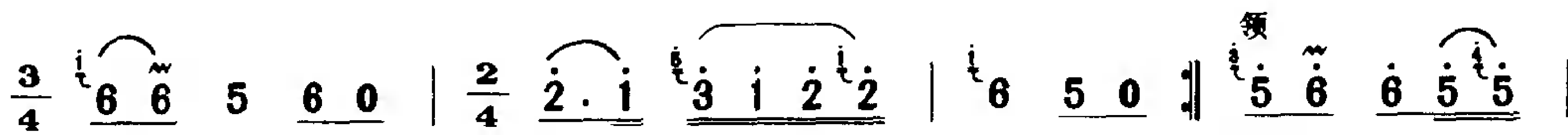




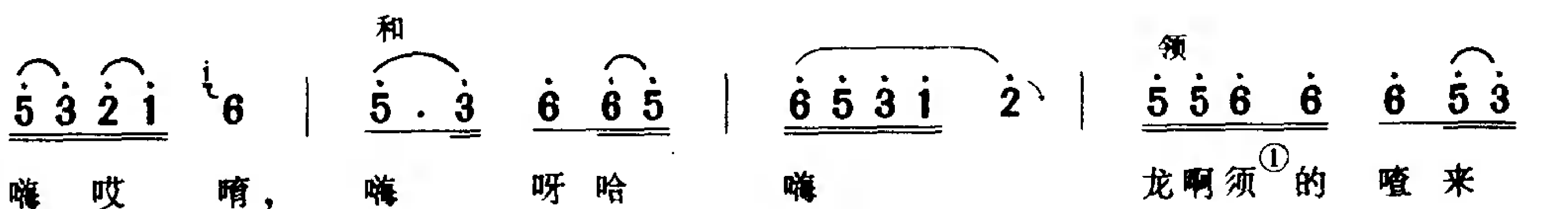
1. 先(啊)生(的)不来 让 我 来, 我(啊)把(的)小 号 (来
2. 先(啊)生(的)要说(呗) 书 文 理, 未(啊)学(的)要 说(的) 噍
3. 先(啊)生(的)好比 一 颗 菜, 头(啊)刀(的)割(啊) 下 来
4. 未(啊)学(的)好比 一 颗 葱, 外(啊)面(的)好 看(的) 噍



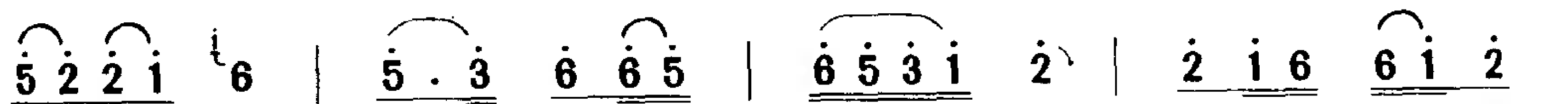
嗨 呀 哈 嗨 嗨 我) 打 起 来。
 嗨 呀 哈 嗨 嗨 我) 哪 块 来。
 (嗨 呀 哈 嗨 嗨 我) 二 刀 来。
 嗨 呀 哈 嗨 嗨 我) 里 面 空。 (吭 哎



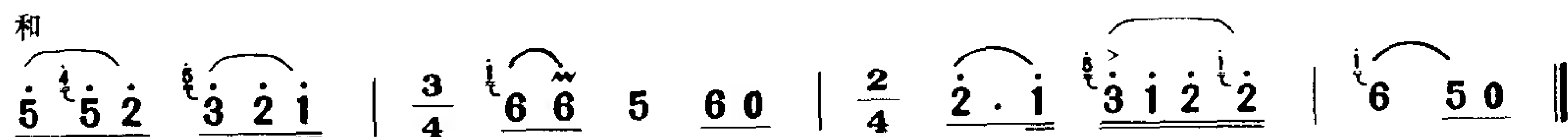
嗨 呀 哈, 嗨 呀 嗨 哎)。 (嗨 噍 噍 来



嗨 哎 嗨, 嗨 呀 哈 嗨 龙啊须^①的 噍 来



头 的 噍。 嗨 呀 哈 嗨 嗨, 请 先 生 来 噍,



吭 哎 嗨 呀 哈, 嗨 呀 嗨)。

(江正义、王春兰、李四凤、崔四凤、吕莲凤唱 朱新华记)

* 用四人踏的水车叫“中水车”，所唱的号子叫“中水车号子”，又称“把拐号子”。小车的杈棒较高，向前，人可伏在上面，脚向后用劲，大人、小孩全可踏，中车的杈棒向后些横在腰部，人要向后倾，必须紧紧地斜抓住棍子才好踏，因此又称为“把拐号子”，另外，当地还有一种强劳力的大水车，横棍就在腿部，只能抓住绳子快踏。

① 龙须：指踏车时计时间的线或草绳。

121. 先生不来我就来* (一)

(车水号子)

如皋市

1 = G

一、头 号

中速稍快
领

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$. |

(哎) 先 生 不 来 我 就 来 (呀),

$0 \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | 5 5 . | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6}$ |

不 把个 号(噢) 子(啊 哎 嗨) 冷落(个 噢)

5 5 . | $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

台(呀。 哎 哎 哟 哇 哈哈 嗨, 哎 嗨 哎

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$. | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 5 - ||

嗨 哎 嗨 哟 嗨 嗨)。

二、送 信 号 子

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. |

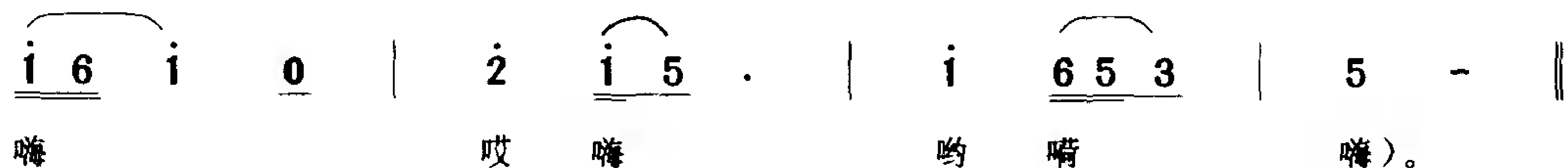
(哎) 号 子 号 子 我 开 声 (啊),

0 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 5 . | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

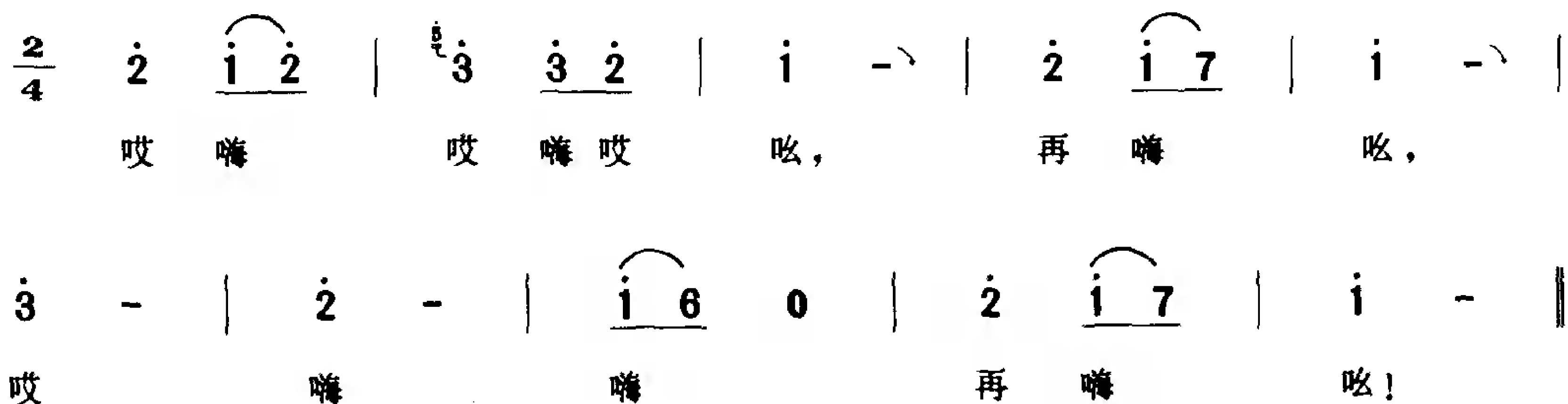
扬 鞭 是 打 马 (哎 嗨 哎) 赶(呀么)路

5 5 . | $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

程(噢。 哎 哎 哟 哇 哈哈 来, 嗨 哎 哎

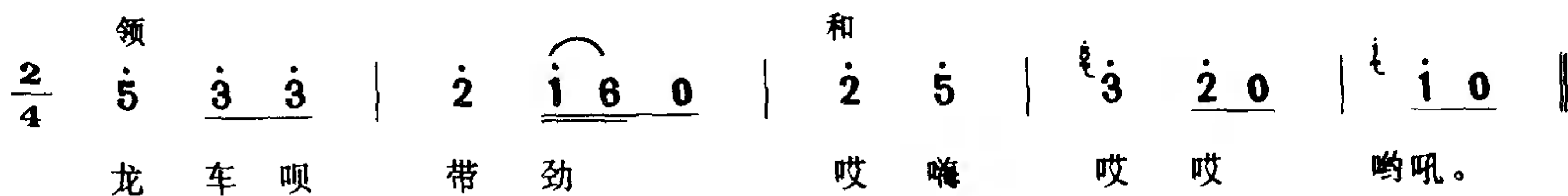


三、抽 号 子



四、老黄牛号子

（泼水的人白）：齐齐力嘎，师傅！（众白）：噢！



五、抽 号 子

（曲谱同曲三“抽号子”越唱越快）。

（张金辉唱 方友谅记）

* 此为多段体的车水号子。第一段为上车开始时唱，第二段车了25转水后对唱，第三段“抽号子”又称“催号子”，第四段“老黄牛号子”是车了50转水后，待草把子（计算转数的草把子系在车水工具“车龙”的斗板间）到顶，为更加鼓劲，由水车旁泼水者用水浇到踏车人的小腿上，加快踏车速度。接着唱“抽号子”愈车愈快，越唱越起劲。

在车到80转时，领号人白：“下三步啊，师傅！”众和：“哦。领：“啊齐！”众和：“哦！啊了。”领“啊，齐力，动啊！”众和“升哟嗨，哼哪！”领：“啊齐力，下腰（加把劲的意思）啊！”众和：“啊再！下腰！啊再！下腰……”，越说越快到满转数结束。

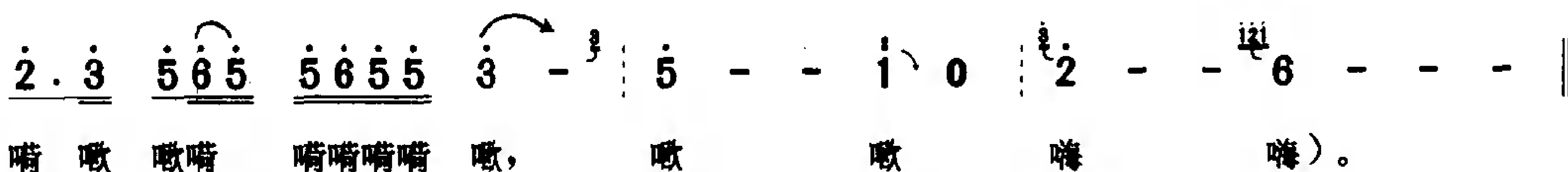
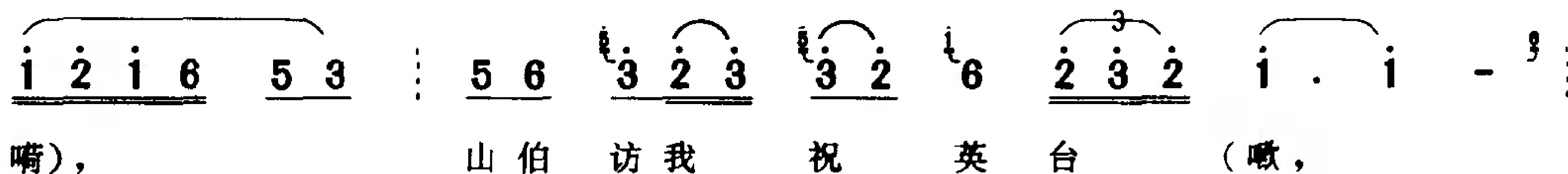
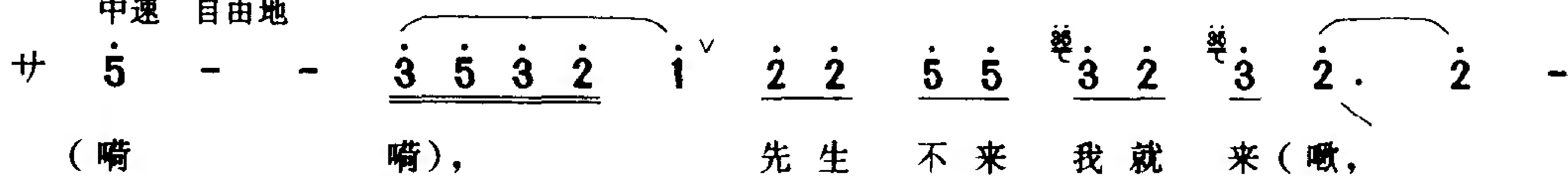
122. 先生不来我就来 (二)

1 = D

(车水号子)

东台市

中速 自由地



(仲兆元唱 朱新华记)

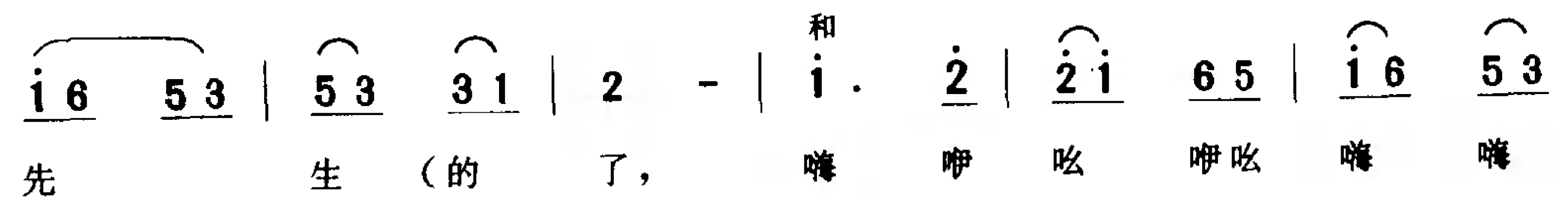
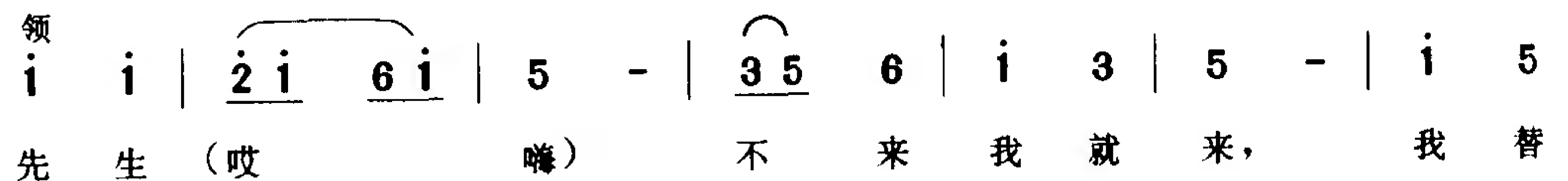
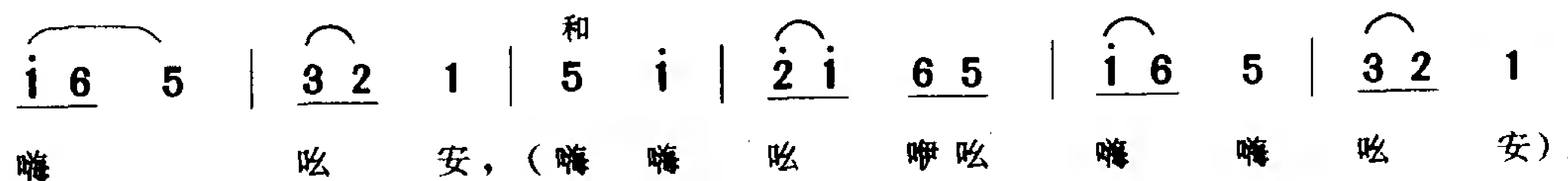
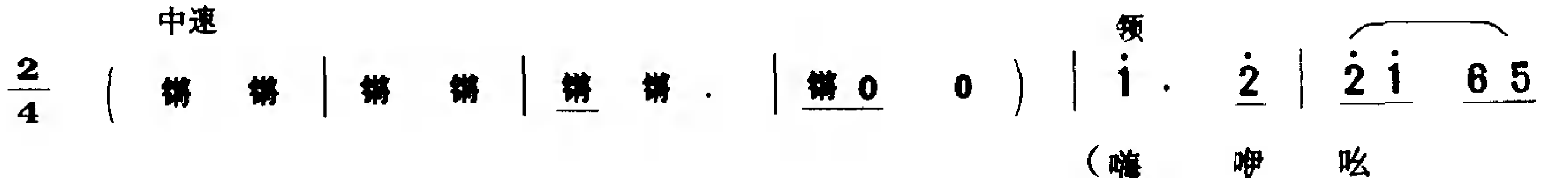
123. 先生不来我就来 (三)

1 = C

(车水号子)

武进市

中速



$\overset{\frown}{3\ 2}\ 1 \mid \overset{\text{领}}{\dot{1}}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 5} \mid \overset{\text{和}}{\dot{1}} - \mid \overset{\text{和}}{\dot{2}\ \dot{1}}\ 6\ 5 \mid \overset{\frown}{5\ .}\ 6 \mid \overset{\frown}{5\ 3}\ 3\ 2 \mid$
 吆 安) 数 两 (呃, 哟哟 哟的) 声, (来 哎 嗨

$1 - \mid 2\ 0 \mid 5 - \mid \overset{\frown}{6\ 5}\ 3\ 3 \mid 2 - \mid \overset{>}{\dot{1}}\ 0 \parallel$
 呀 哈, 嗨 呀 哟呀 嗨 吭)。

(俞杏根唱 蒋逢俊记)

124. 先生不来我着慌

1 = \flat B

(车水号子)*

姜堰市

中速
 领
 $\frac{4}{4}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3}\ 2 \mid \overset{\text{和}}{\overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 3}}\ \overset{\frown}{5\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ 2 \mid \overset{\text{领}}{\overset{\frown}{5\ .\ 6}}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 6\ 3}\ 5\ 2\ \overset{3}{\dot{1}} \mid$
 (嗨 嗨 哟 嘹, 嗨 嗨 哎 嗨)。先 生 不 来 我 着 慌,

$\overset{\frown}{5\ 3\ 5}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ .\ 1}\ 2 \mid \frac{2}{4}\ \overset{\frown}{3\ 3\ 5\ 6\ 1}\ 2\ 2 \mid \overset{\text{和}}{\overset{\frown}{3\ 3\ 5\ 6\ 1}}\ 2\ 2 \mid \overset{\text{领}}{\overset{\frown}{2\ 3\ 5\ 6}}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid$
 我 同 先 生 (嗽) 背 呀(么)背 书 箱(啊, 隔 里 么 隔 山 垛 啊, 隔 里 隔 山

$\overset{\frown}{5\ 3\ 2\ 6}\ 1\ 1 \mid \overset{\frown}{1\ 2\ 5\ 3}\ 2 \mid \overset{\text{和}}{\overset{\frown}{2\ 3\ 5}}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5\ 3} \mid \overset{\frown}{5\ 3\ 2\ 6}\ \overset{\frown}{1\ .\ 2} \mid 1 - \parallel$
 唷 啊 子 垛 呀, 呀 子 哟 儿 来, 小 红 娘 啊 我 的 妹 子)。

(陈石宝唱 陈寅山记)

* 此号子当地又叫“隔里隔山垛”。

125. 只说你来换我来

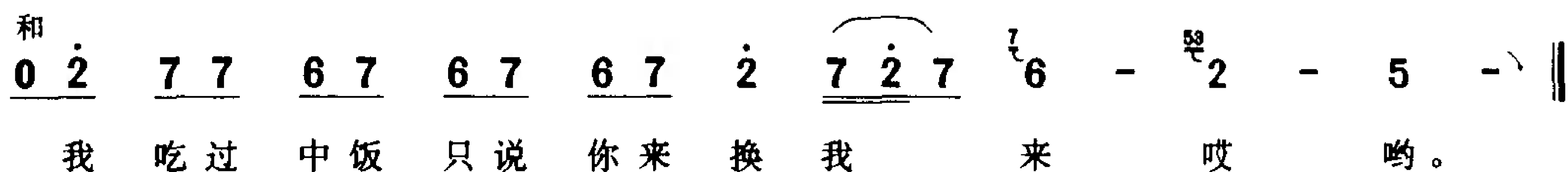
1 = \flat E

(车水号子)

邗江县

中速 自由地

领
 十 $5\ .\ \overset{\frown}{6\ 6}\ \overset{\text{和}}{5\ .\ .}\ \overset{\frown}{3\ 3}\ 2 - \overset{\sim}{5} - \mid \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{2}}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 5}\ \overset{\text{和}}{6}\ \overset{\text{和}}{5} \mid$
 喂 嗨 嗨 嗨 嗨 哎 喂, 我 的 好 姐 姐 哎,



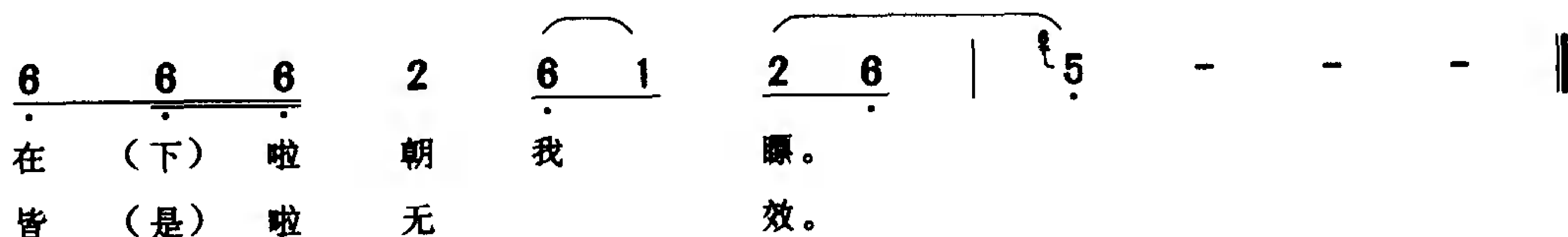
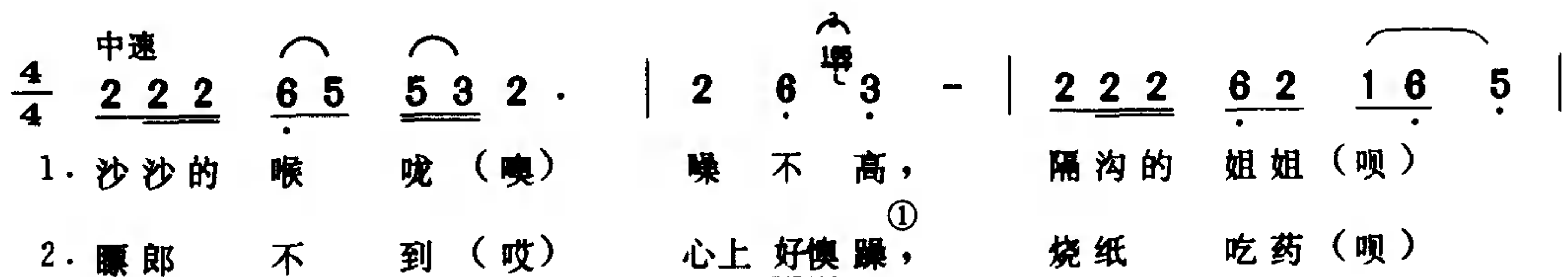
(于海山唱 张仲樵记)

126. 沙沙的喉咙噪不高*

1 = A

(车水号子)

如东县



(肖正唱 吴尧记)

* 此号子是车水的农民劳动久了，提劲解乏时唱的，又叫“浪号子”。

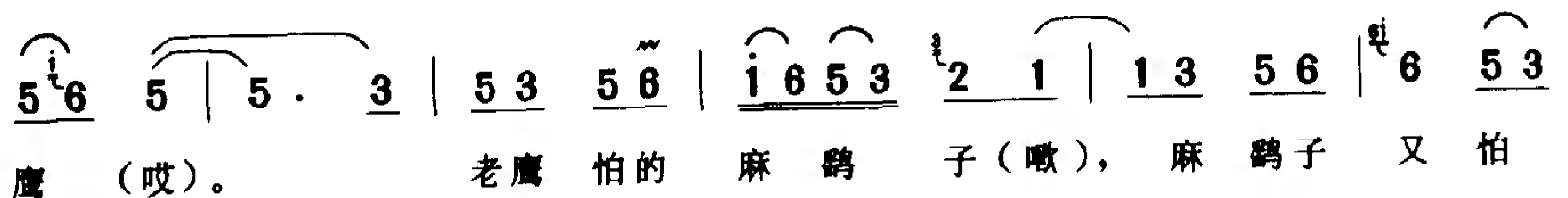
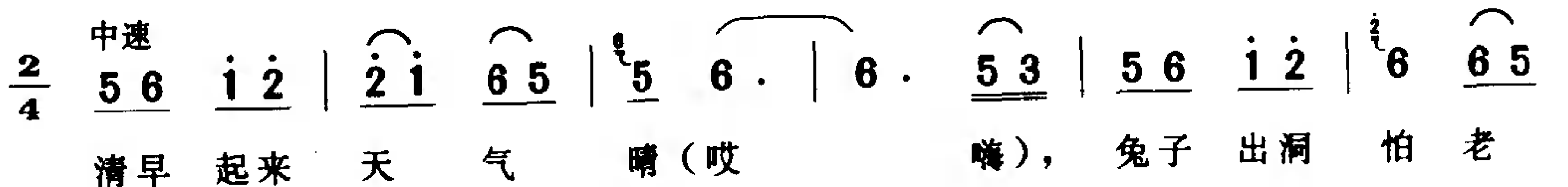
① 懊躁：方言。烦恼急躁。

127. 早上起来天气晴

1 = D

(车水号子·七字唱*)

江都市



3 2 1 | 1 - | 5 6 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | ¹⁶1̇ 6 . | 6 . 3 |
老 猎 人； 蜻 蜓 怕 的 蜘 蛛 网（哎）， 螻

5 6 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 1̇ 6 | 6 5 . | 5 . 3 | 5 5 4 5 6 |
虫 子 又 怕 面 糊 灯（哎）； 顽 童 在 家

1̇ 6 5 3 2 1 | 1 5 5 | ⁹¹6 5 3 | 3 2 1 | 1 - ||
怕 父 母（噫）， 上 了 龙 车^① 怕 先 生。

（居世本唱 江都文化馆记）

* 七字唱：指每句由七个字组成的歌词结构，这里又作为曲调名。

① 龙车：水车。

128. 早晨车水水门开

1 = G

（车水号子·大采莲花*）

如皋市

一、连 八 句

快速
领 $\frac{2}{4}$ 2 2 1 6 1 2 | ²⁸5 - | 5 3 3 | 3 2̇ 1 | 5 - |
嗨 哟 哎 哎 呀， 上 车 呗 个 来 歌，

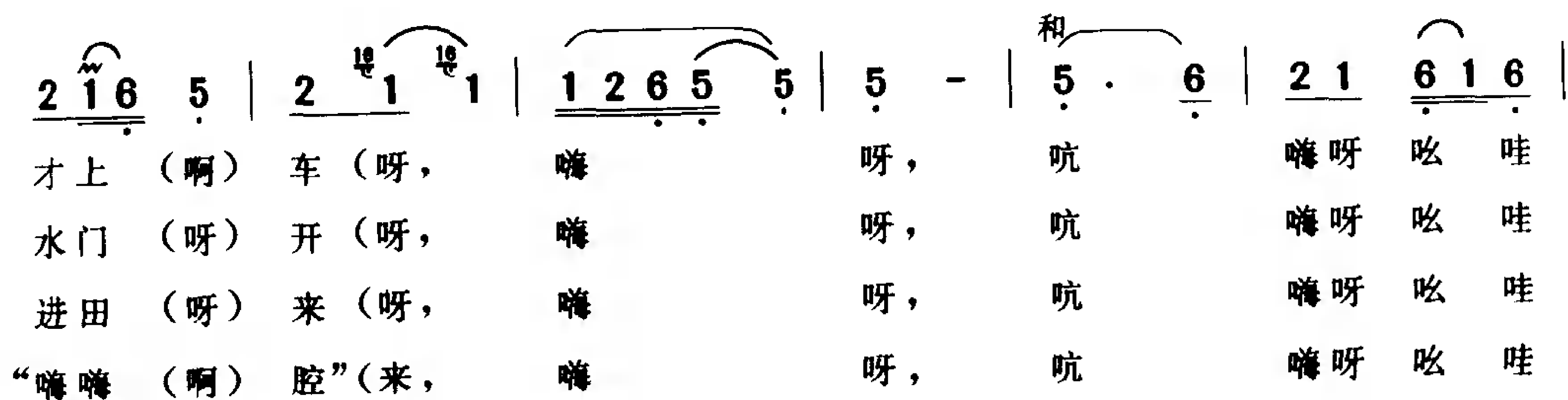
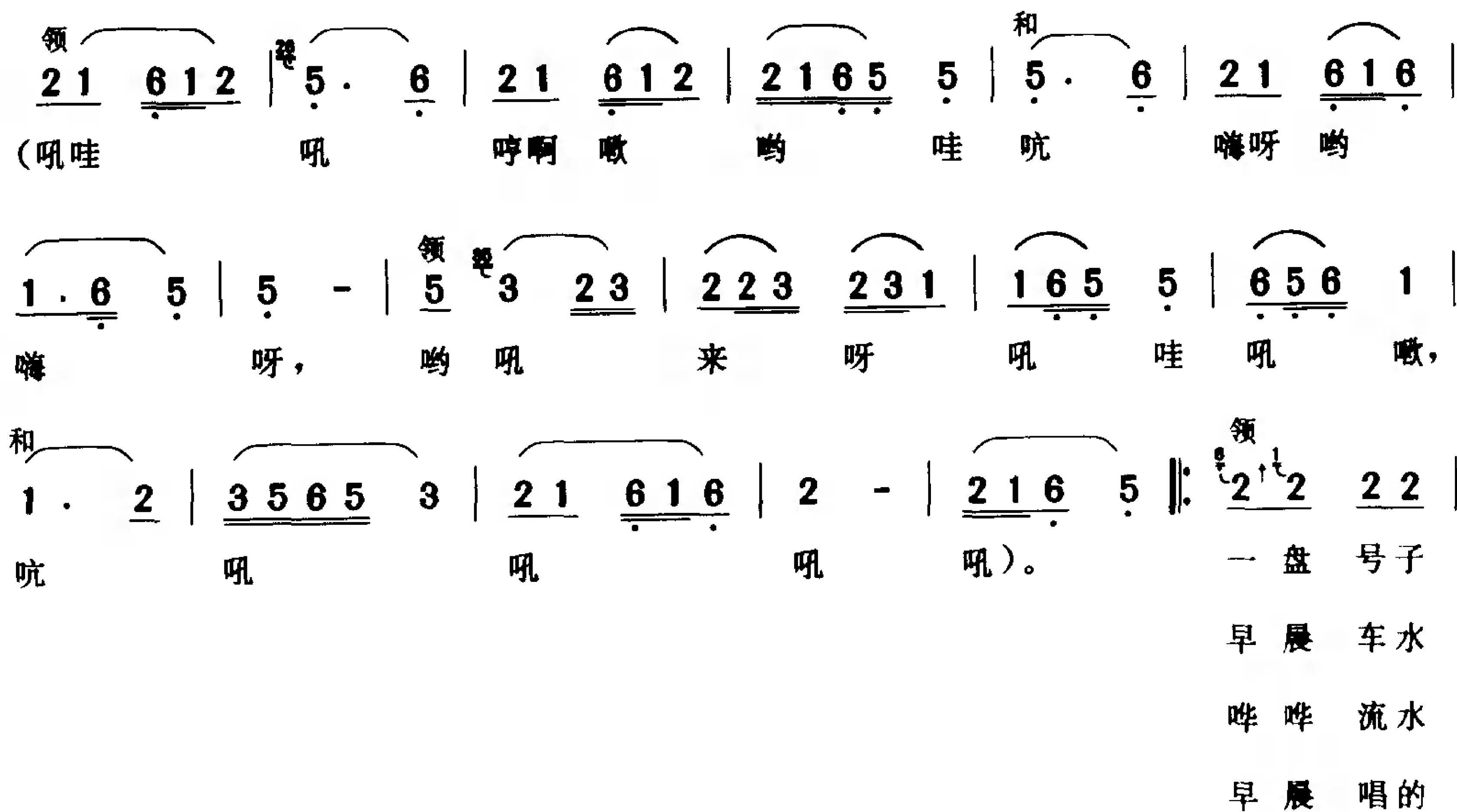
和 2 3 2 3 2 6 | ¹⁸1 . 2̇ | 2 1 6 5 | ⁹5 . 6 | 2 1 ⁹¹6 ⁹5 |
嗨 哎 哟， 嘿 喂 汪 啊 喂，

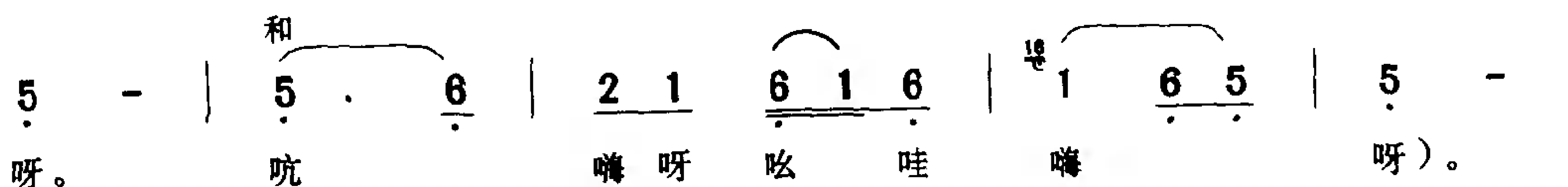
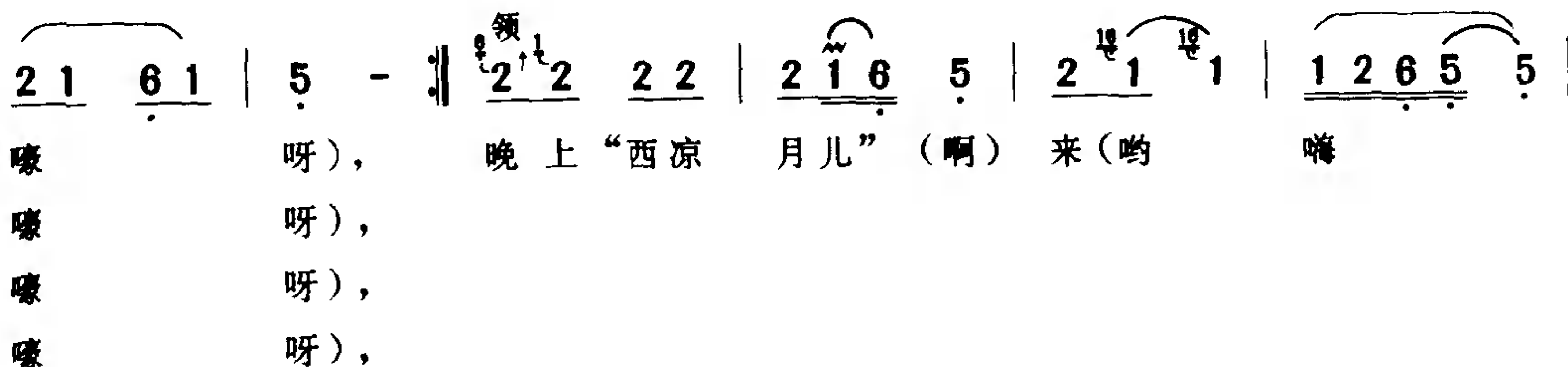
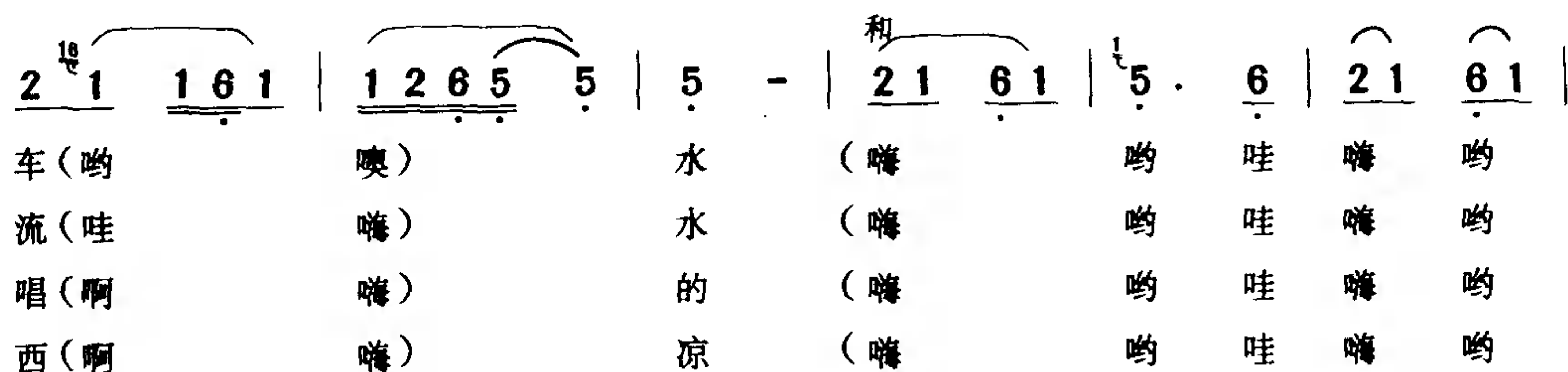
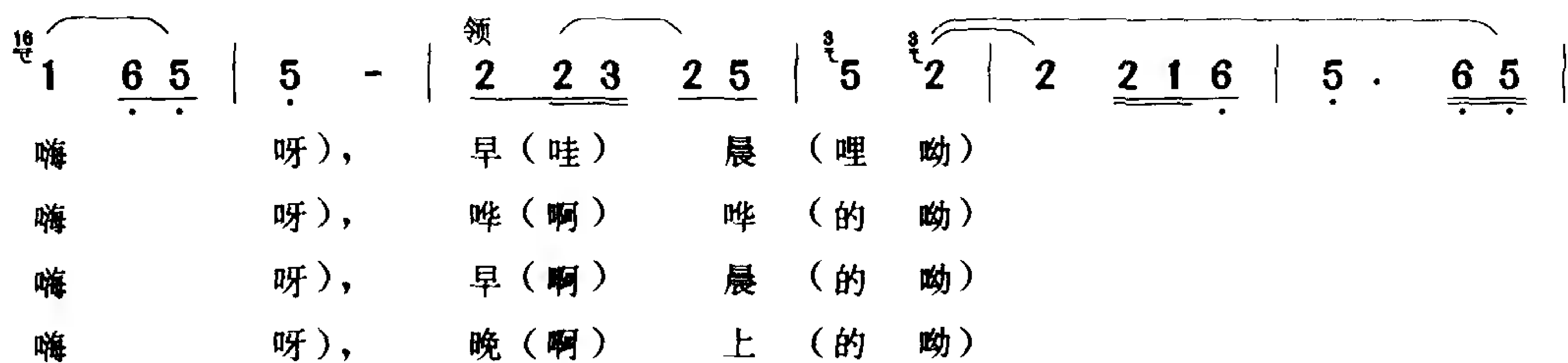
领 1 1 2 | 3 3 5 3 ³²3 | ³2 . 3 | 2 1 1 6 5 | 和 2 . 1 |
喂 呀 上 啊 罗， 嘿 来

²⁸5 - | 5 ³⁸3 3 | 3 2 2̇ 1 | 5 - | 领 2 1 6 1 2 |
早， 喂 上 么 个 来 歌， 嗨 哟 哎

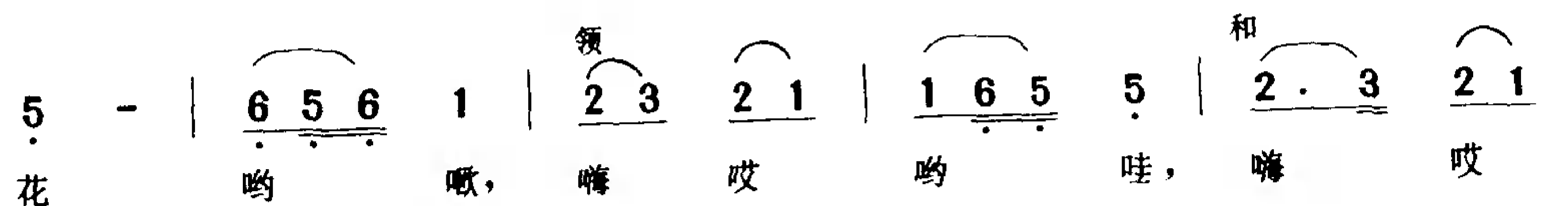
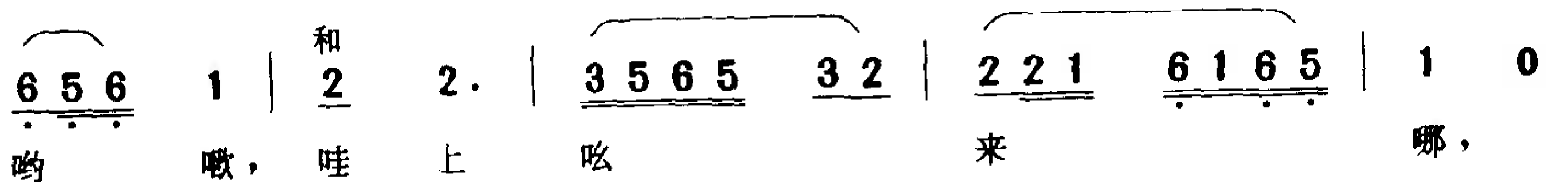
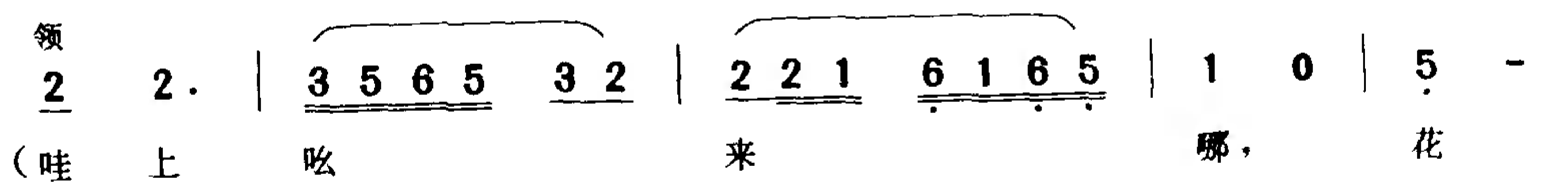


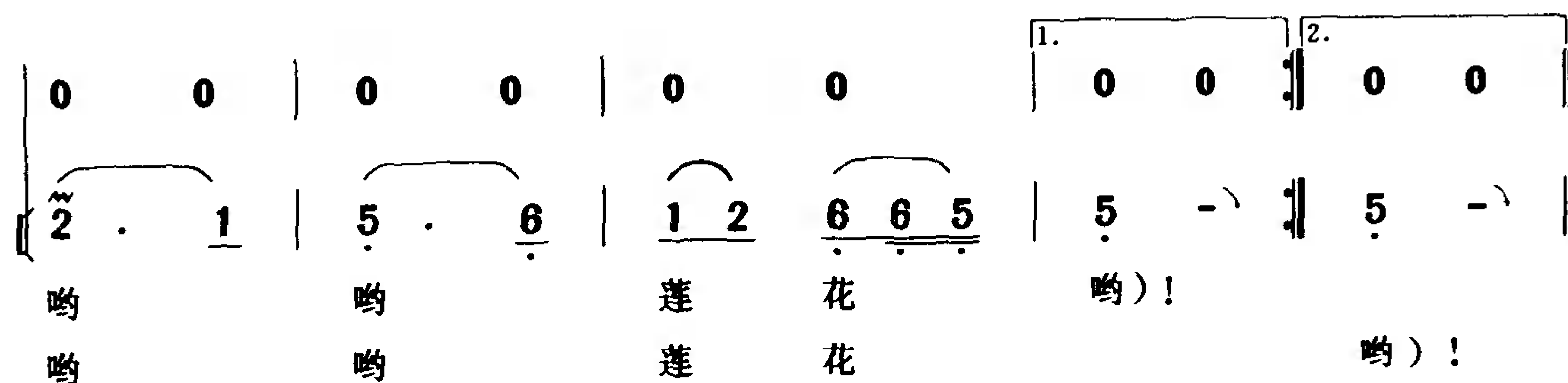
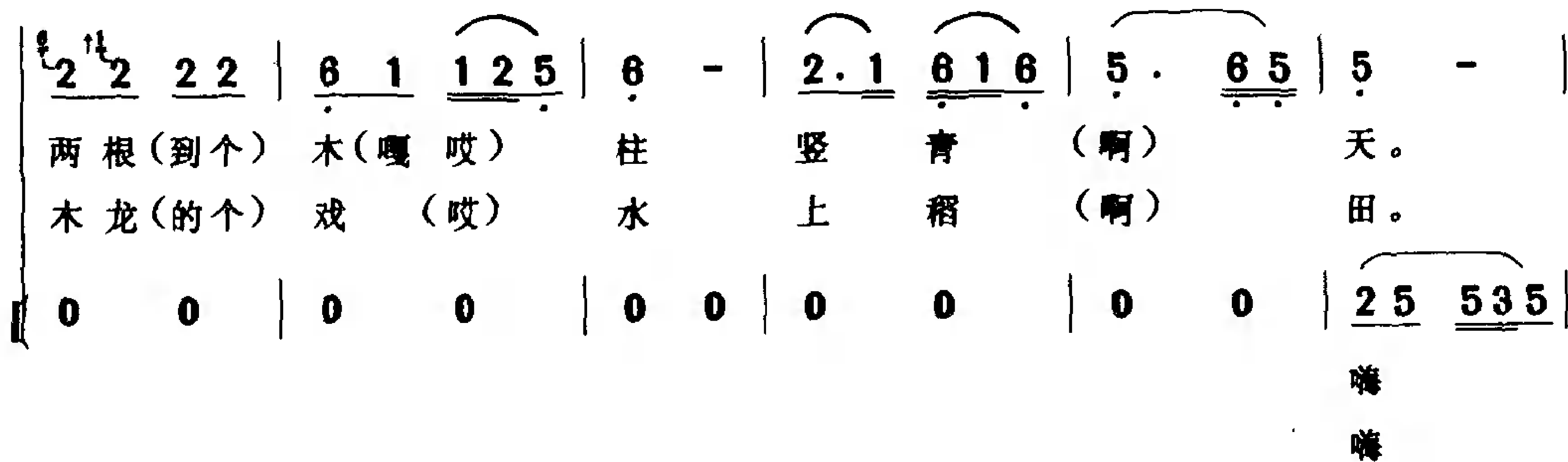
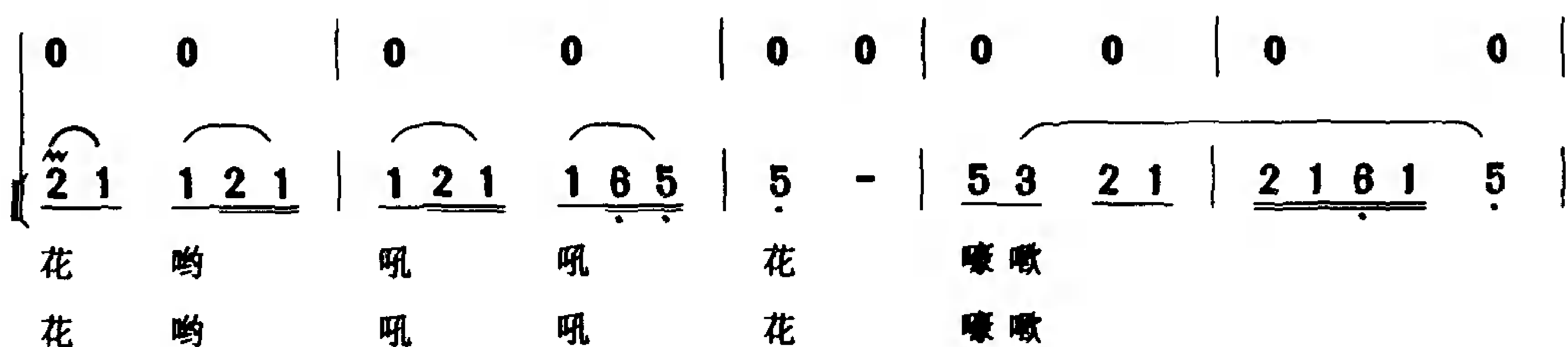
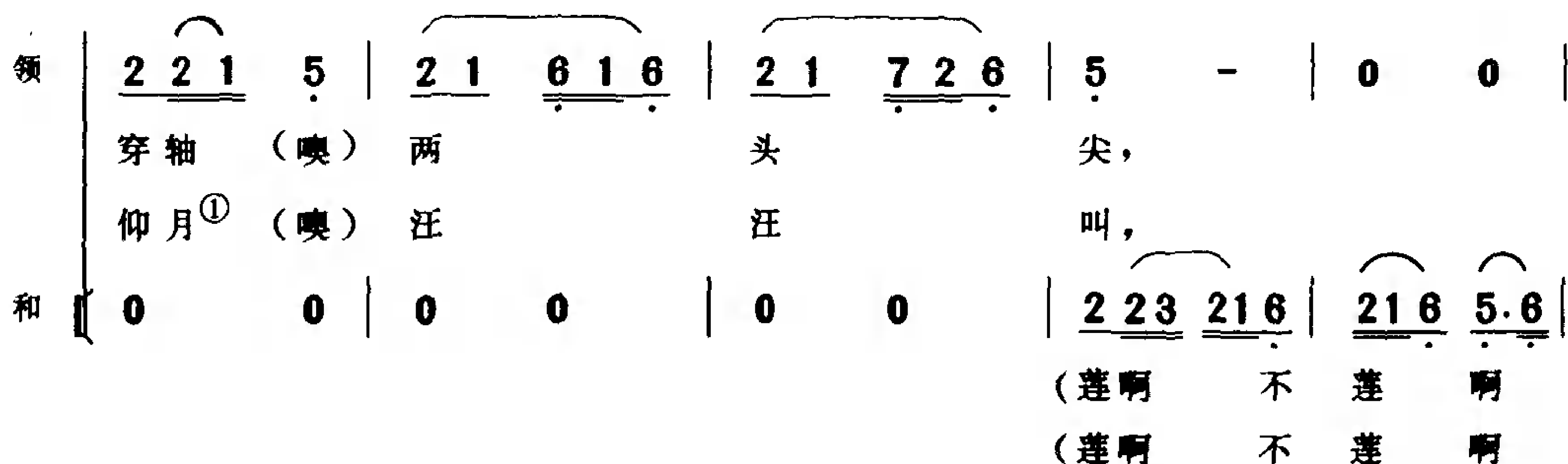
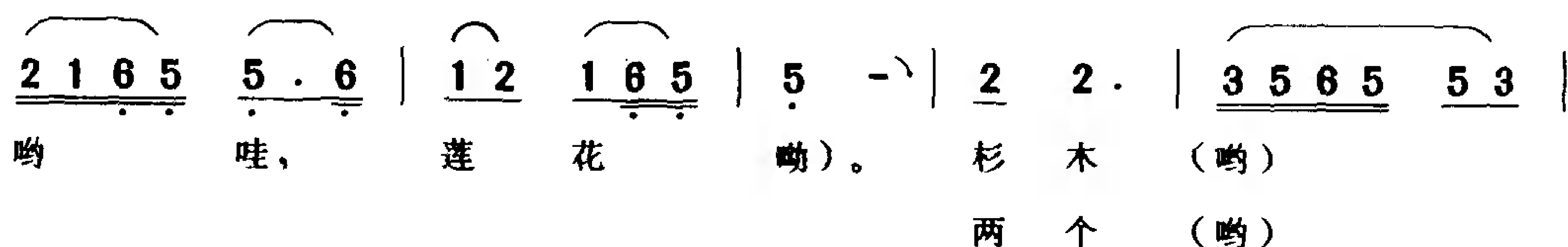
二、破 山 歌





三、说 山 歌





(戴金美等唱 张仲樵记)

* “大采莲花”：大车水号子的曲调名。

① 仰月：指搁放车轴的两头木座上半圆形的轴孔。

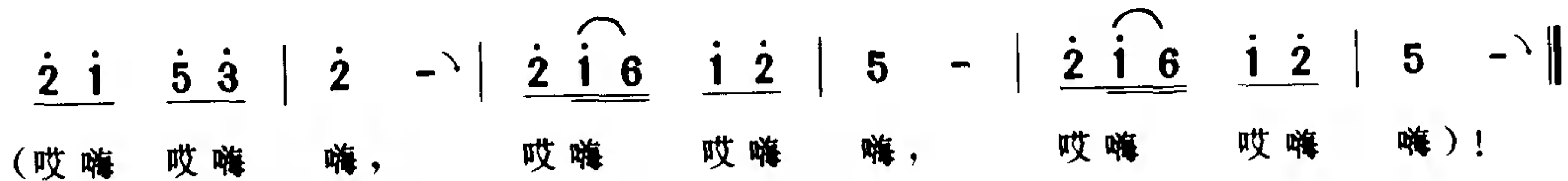
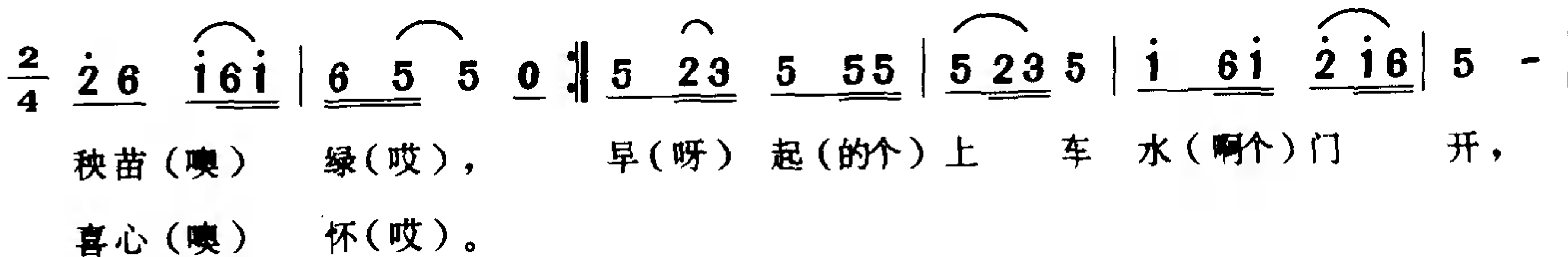
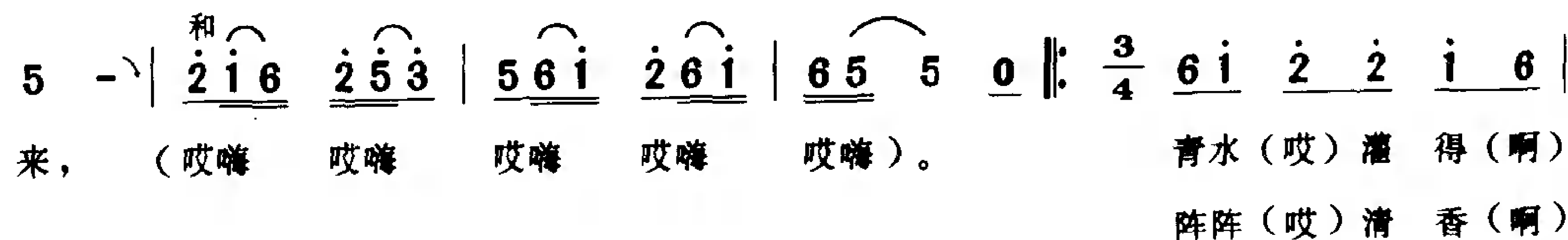
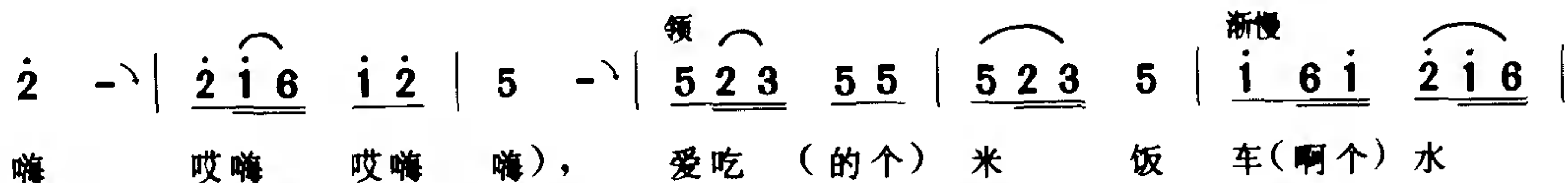
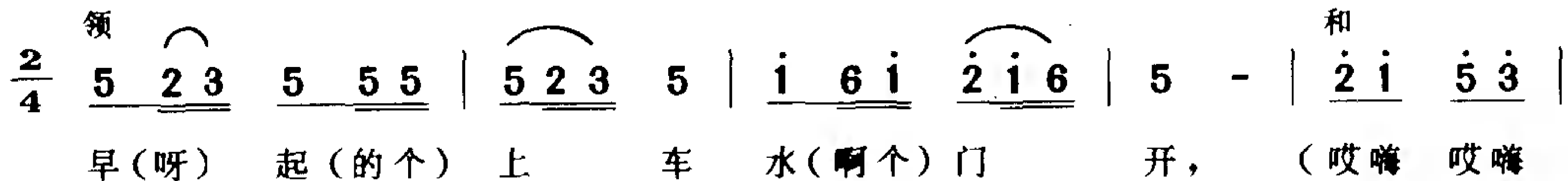
129. 早起上车水门开

1 = A

(车水号子)

如东县

中速稍快



(牛义滨唱 赵俊、南文华记)

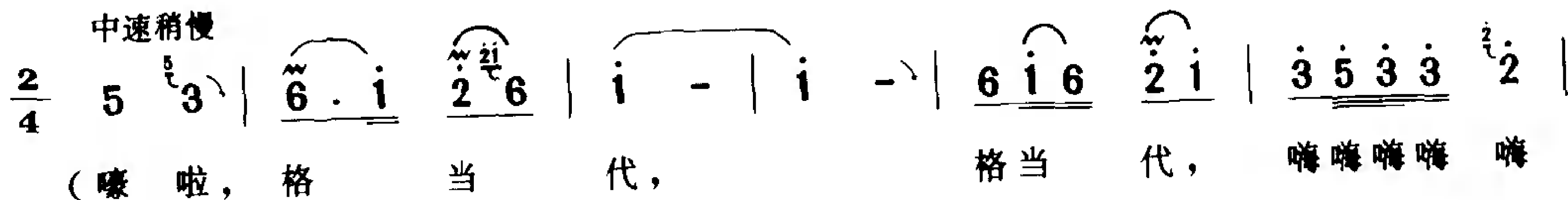
130. 冷了龙车水不来

1 = C

(车水号子·格当代)*

高邮市

中速稍慢



$\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 嗨 嗨 代， 我 带 起 来 了 大 姐 姐 啊 格 当

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 代， 嗨嗨嗨嗨 嗨 嗨 代 吼。 这么) 叫(哇) 我

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |
 (喂) 来(呀 哎) 我(哇) 就 来 (哎)，

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$. | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$. |
 莫把(个) 锣鼓车 冷 了 台 (噍， 哪 哪 哎

$\dot{5}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}^{\#}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ - ||
 嗨)， 冷了(个) 锣鼓(就) 犹自可， 冷了(个) 龙车(就) 水不 来(噍)。

(王长发等唱 张仲樵、易人、沈幼潜记)

* 此是以人声模仿鼓声伴唱的车水号子，当地又叫“低田号子”。

131. 车它个东方发了白

(车水号子·攀花子)

兴化市

1 = A

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 1. 大 哥 下 去 (就) 我 上 来 (噍， 攀 花儿
 2. 龙 车 好 比 (哪) 演 武 厅 (噍， 攀 花儿
 3. 早 上 有 劲 (么) 不 算 凶 (噍， 攀 花儿

$\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 子哎， 攀 花儿 子哎)， 莫把 (个) 龙 (也) 车 (哪)
 子哎， 攀 花儿 子哎)， 不是 (哪) 英 (也) 雄 (哪)
 子哎， 攀 花儿 子哎)， 晚上 (么) 凶 (也) 来 (哪)

和 $\dot{1} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \mid$ 和 $\dot{1} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{6} \mid 5 \quad 5 \cdot \mid$

莫把（个） 龙 车 冷 了 台（啊）。

不是（那个） 英 雄 莫 上 来（啊）。 } 加把 劲儿 来（呀

晚上（那个） 凶 来 是 英 才（啊）。 }

领 $\dot{1} \quad \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \quad \dot{3} \mid$ 和 $\dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \mid 5 \cdot \quad 0 \mid$ 领 $\dot{2} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \mid$

嗨 呀 嗨）， 大 哥（也）， 龙门 开（呀 嗨），

和 $\dot{1} \quad \dot{2} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \mid$ 领 $\dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{2} \mid$ $\dot{1} \dot{6} \quad \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{6} \mid$

龙 尾 摆（嗨）， 踩得 白龙 千条 万条 游 得 快（啊，

和 $\dot{1} \quad \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \mid$ 合 $\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6 \mid 5 \cdot \quad 6 \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad 5 \mid$

嗨 呀 嗨 哟） 车 它（一个） 东 方 发（呀） 了

$\dot{3} \quad \dot{3} \mid \dot{5} \quad \dot{6} \mid 5 \cdot \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{6} \mid \dot{1} - \parallel$

（呃） 白（嗨 嗨 呀 嗨）。

（王志余唱 王虹军记）

132. 都是龙车会上人

1 = C

（车水号子·嗨嗨腔）

兴化市

中速稍快

领 $\frac{2}{4} \quad \dot{1} \dot{1} \quad \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \mid$ 和 $\dot{1} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{5} \cdot \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \mid$ 领 $\dot{1} \quad \dot{5} \cdot \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \quad 3 \mid$

1.（嗨早 那个 嗨 哟， 嗨 哟 嗨 呀， 歌），

2.（嗨早 那个 嗨 哟， 嗨 哟 嗨 呀， 歌），

3.（嗨早 那个 嗨 哟， 嗨 哟 嗨 呀， 歌），

4.（嗨早 那个 嗨 哟， 嗨 哟 嗨 呀， 歌），

$5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid 5 \quad 2 \quad 2 \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \sharp 1 \quad 2 \mid \underline{3 \cdot 5} \quad 2 \mid$ 和 $\dot{1} \quad \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{5} \cdot \dot{3} \quad 2 \mid$

早上 来了 雾 腾 腾， 又见（那个）男女（嗨 嗨 嗨 嗨 呀 嗨 呀，

男的 头上 戴草 帽， 女的（那个）头上（嗨 嗨 嗨 嗨 呀 嗨 呀，

男子 好比 杨家 将， 女子（那个）好比（嗨 嗨 嗨 嗨 呀 嗨 呀，

杨家 将来 穆桂 英， 都是（那个）龙车（嗨 嗨 嗨 嗨 呀 嗨 呀，

$\overset{\text{领}}{3} \overset{\cdot}{1} \overset{\text{和}}{6} 6 \mid \overset{\sim}{6} 5 3 \overset{\sim}{2} 2 \mid \overset{\text{和}}{1} 2 \mid \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} 6 \overset{\sim}{5} 3 3 1 \mid \overset{\cdot}{2} . 0 \parallel$
 忙 匆 (呀 的) 匆。 (呀 哈, 嗨 呀 嗨)。
 扎 花 (呀 的) 巾。 (呀 哈, 嗨 呀 嗨)。
 穆 桂 (呀 的) 英。 (呀 哈, 嗨 呀 嗨)。
 会 上 (呀 的) 人。 (呀 哈, 嗨 呀 嗨)。

(汤晓连等唱 张仲樵、王虹军、潘明海记)

133. 手捧美酒敬先生

1 = F

(大水车号子*)

兴化市

中速稍慢

$\frac{2}{4} \overset{\text{领}}{2} 5 3 \overset{\cdot}{3} 3 \mid \overset{\cdot}{3} 3 2 1 2 \mid \frac{3}{4} \overset{\text{和}}{2} 5 3 \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} 0 \mid \frac{2}{4} \overset{\sim}{2} \overset{\cdot}{1} 0 \mid$
 桃 花 不 开 杏 花 (哈) 开 (呀), 糯 米 做 出 酒 浆

$2 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} - \mid 0 0 \mid \frac{1}{4} \overset{\text{领}}{X} X X X \mid \frac{3}{4} \overset{\text{和}}{3} . 2 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} . \mid$
 来 (呀 嗨 嗨 嗨), 手 捧 美 酒 啊 (哎 嗨 哟 啊),

$\frac{2}{4} 0 0 \mid \frac{1}{4} \overset{\text{领}}{X} X X X \mid \frac{3}{4} \overset{\text{和}}{3} . 2 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} . \mid \frac{2}{4} 0 0 \mid \frac{1}{4} \overset{\text{领}}{X} X X X \mid$
 奉 敬 先 生 (哎 嗨 哟 啊), 擂 台 比 武,

$\frac{3}{4} \overset{\text{和}}{3} . 2 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} . \mid \frac{2}{4} 0 0 \mid \frac{1}{4} \overset{\text{领}}{X} X X X \mid \frac{3}{4} \overset{\text{和}}{3} . 2 \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{1} . \mid \frac{2}{4} 0 0 \mid$
 (哎 嗨 哟 啊), 带 领 学 生 (哎 嗨 哟 啊),

$\overset{\text{领}}{X} X X X X \overset{\cdot}{X} X . \mid \frac{1}{4} \overset{\text{和}}{2} 2 1 \overset{\cdot}{1} \mid \frac{2}{4} 2 \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \mid \overset{\cdot}{2} - \parallel$
 龙 车 不 走 (啊), 将 军! 带 动 身^① (哪, 哎 哟 嗨 嗨 嗨)。

(许荣明唱 鲁其贵记)

* 此种水车比中等车龙长, 斗板多, 人也多。一般在大忙季节或是干旱急需用水时才用这种大水车, 以便及时完成灌溉任务。

① 带动身: 用力启动。

134. 红花惊动白花开

1 = G

(车水号子)

仪征市

中速

廿 $\overset{\frown}{2^\# 1}$ 2 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{3}{2}$ - - $\overset{\frown}{1 2 1}$ $\overset{\frown}{6 1}$ $\overset{3}{5}$ - - : $\overset{\frown}{2 1}$ $\overset{\frown}{2 3}$ $\overset{\frown}{3 5}$

1. 叫 我 (哎 哎) 唱 唱 我 就 (的) 来

2. 红 花 (哎 哎) 惊 动 梁 山 (的) 伯

$\overset{\frown}{3 3}$ $\overset{\frown}{2 2}$ $\overset{\frown}{3 2 1}$ $\overset{\frown}{2 7}$ $\overset{\frown}{6 5}$ $\overset{\frown}{7 2 7}$ $\overset{\frown}{6 5}$ 5 - - - ||

(嗨 嗨), 红 花 (它) 惊 动 白 花 开。

(嗨 嗨), 白 花 (它) 惊 动 祝 英 台。

(刘久霞唱 钱光荣记)

135. 金 银 花

1 = b E

(车水号子)

高邮市

中速

$\frac{2}{4}$ 3 $\overset{\frown}{5 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{2}}$ 6 | 6 - | $\overset{\frown}{3 5}$ $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$ | 5 . $\overset{\frown}{3 2}$ | 1 $\overset{\frown}{2 3}$ |

叫 我 (哎) 唱 唱

5 $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{3 2}$ | $\overset{\frown}{2 1}$ $\overset{\frown}{2 3}$ | 5 $\overset{\frown}{6 \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6 5}$ $\overset{\frown}{3 2}$ | 1 - |

我 不 难, 比 不 上 描 龙 绣 牡 丹。

$\overset{\frown}{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{1} 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{1} 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{1} 6}$ |

(金 花 银 花 金 银 山 下, 牡 丹 玫 瑰 玉 兰 花 儿

$\overset{\frown}{\dot{1} 5 3}$ | 2 - | $\overset{\frown}{2 . 3}$ 5 | $\overset{\frown}{\dot{1} 3 2}$ | $\overset{\frown}{1 . 2}$ | 1 - ||

开 呀, 满 山 红 啊 哥 哥 (哎)。

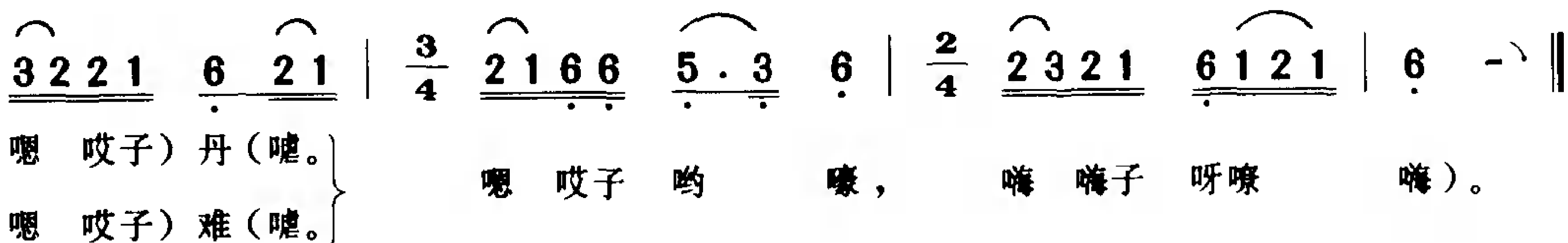
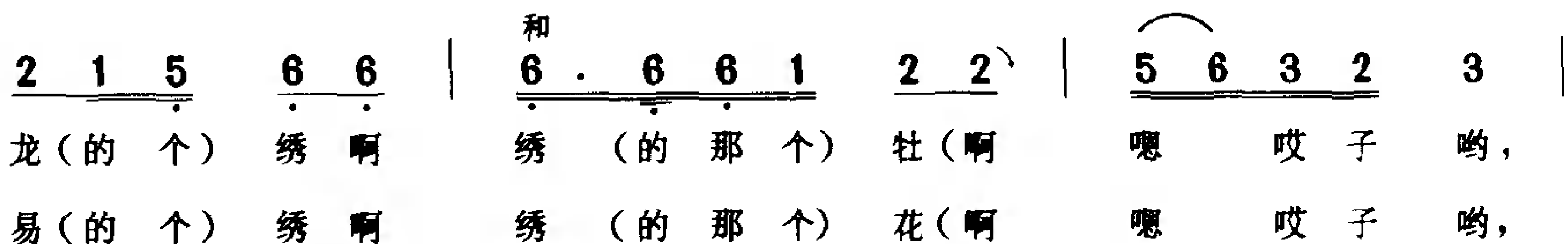
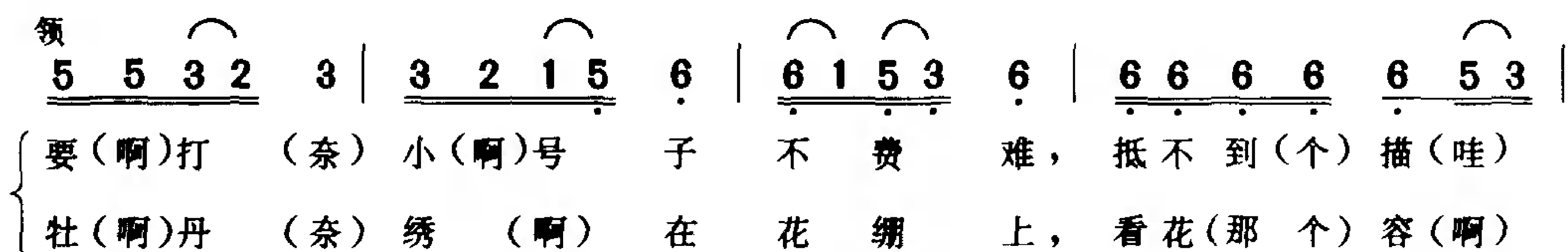
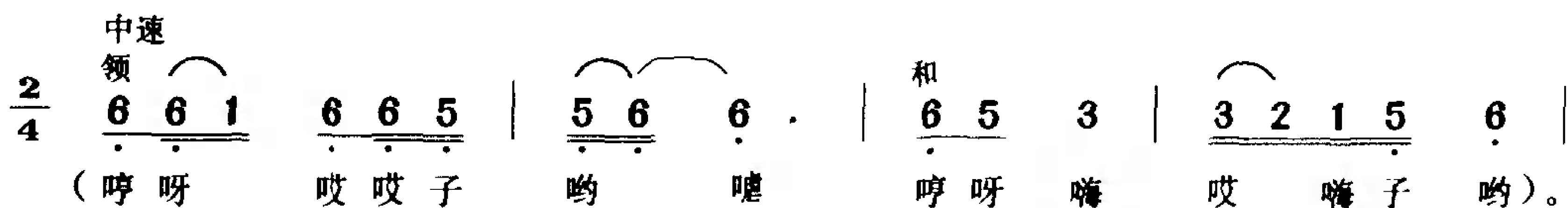
(陈德凤唱 王兆麒记)

136. 看花容易绣花难

1 = A

(车水号子·郭村号子*)

江都市



(孔凡珠唱 鲁其贵、易人记)

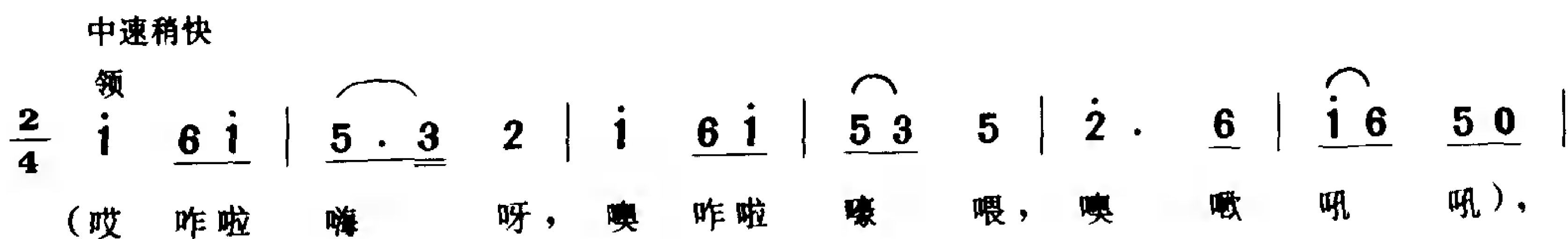
* “郭村”是地名，此处借作曲调名称。

137. 米饭好吃车难挨

1 = C

(车水号子)

兴化市



3. 5 6i | 5. 3 21 | 3. 5 6i | 5. 3 20 | ^和 2 6i | 5 6 i\0 | 5 5 656i |

你不来 让我来，不是描龙（哎 嗨 哎 咋啦 嗨呀 嗨） 绣牡（呀）

5 6 5 3 2 1 | 1 2 | 5 i 6 | 5 . 0 | ^领 i i i i 6 | ^和 5 i\0 |

丹 （呀， 嗨 呀 嗨 呀 嗨）。 1. 号子（么）好打 （哎 吼）

2. 米饭（么）好吃 （哎 吼）

^领 i i i 6 | ^和 5 i 0 | ^领 5 5 6 5 6 i | 5 6 5 3 2 6 | ^和 1 2 | 5 i 6 |

口难 开（呀， 嗨 哟）， 口难（呀） 开 （呀。 嗨 呀， 嗨 呀，

车难 挨（呀， 嗨 哟）， 车难（呀） 挨 （呀。 嗨 呀， 嗨 呀，

合 5 - 北 X 0 | X 0 | X 0 | ^{1.} X 0 | ^{2.} X 0 ||

嗨。 嗨 嗨 嗨 嗨）。

嗨。

嗨）。

（景大鹏唱 张仲樵记）

138. 车水赛游龙

（车水号子）

姜堰市

1 = C

中速稍快

^领 3 i i 6 5 i 6 6 | ^和 2 6 6 i\0 || 2 i 6 5 5 | ^和 i 6 5 5 | ^领 2 2 3 i |

车水 赛游 龙（啊， 嗨 嗨嗨 哟， 嗨 哼呀， 嗨 哼呀），车如（呀）

3 2 i 6 | ^和 i 6 5 5 | ^领 3 3 2 i i i | 2 . 3 6 5 | ^和 i 6 5 5 | ^领 6 6 2 i |

龙（呀， 嗨 哼呀），水（呀） 如（的个） 龙 （呀哈， 嗨 哼呀），白龙（呀）

i 2 i 6 5 | ^和 i 6 5 5 | 3 2 2 i 2 i 6 5 6 | ^{1. 和} 2 6 6 i\0 | ^{1. 和} 2 6 6 i\0 ||

滚 滚（嗨 哼呀） 进田（呀） 中（呀， 嗨 嗨嗨 哟）。嗨 嗨嗨 哟）。

（佚名唱 陈寅山记）

139. 日出东方红似火*

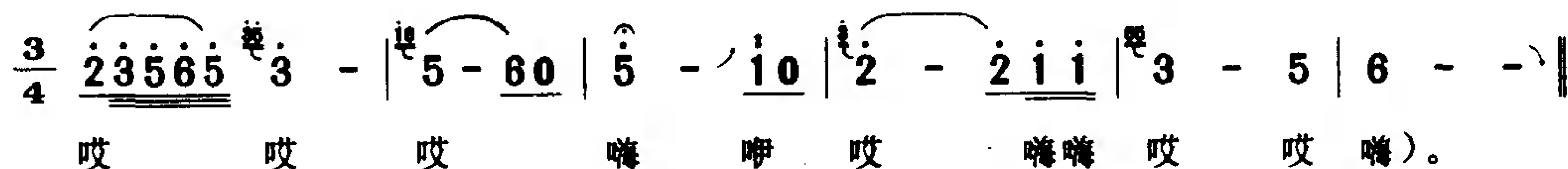
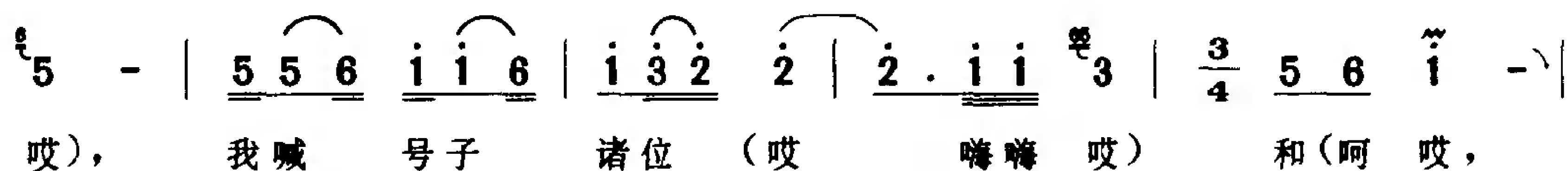
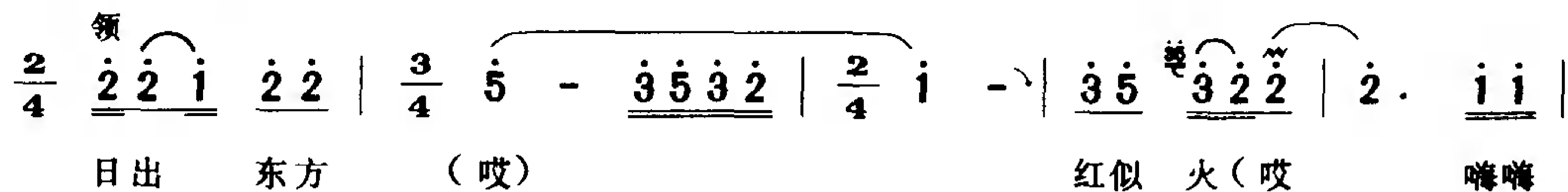
1 = C

(车水号子)

海安县

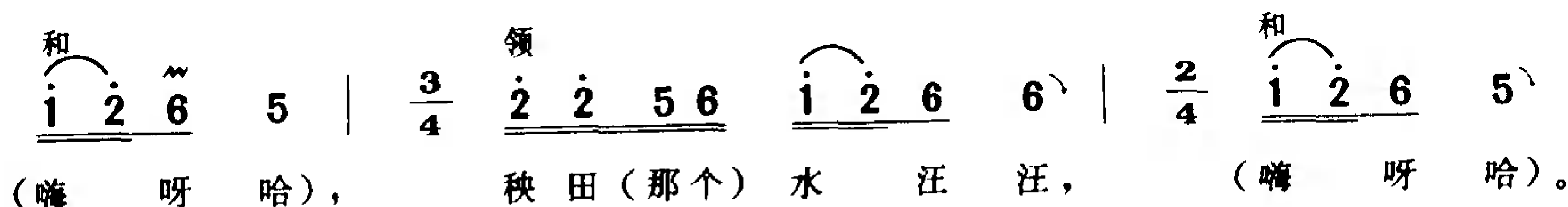
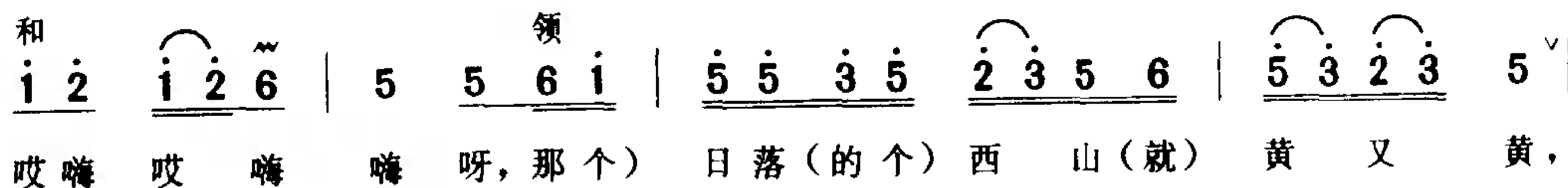
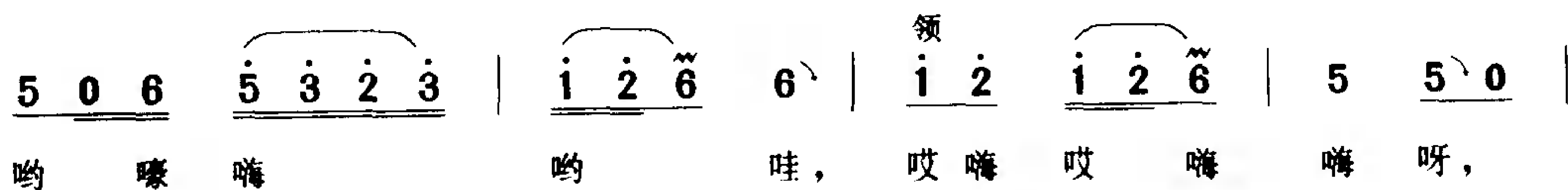
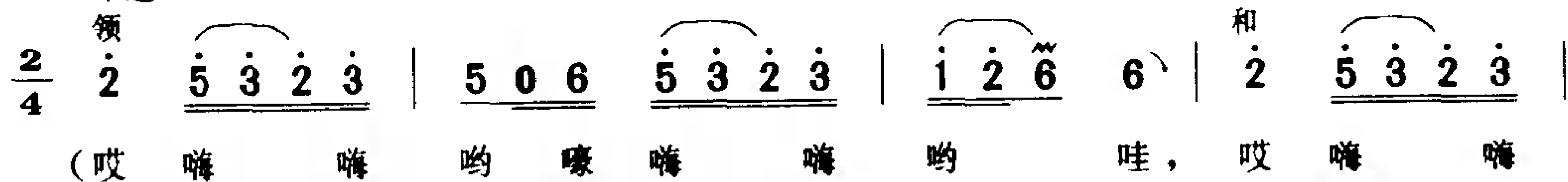
一、号 头 子

中速稍慢 自由地



二、浪 号 子

中速



三、收 工 号 子

快速

$\frac{2}{4}$ 领喊 X X X X X X X X | 和喊 X X X X | 仿水声 X X X X X X X X | X X X X X X X X |

要得下车，脚头朝下。晓得 哉嗨！呼噜呼噜 呼噜呼噜 呼噜呼噜 呼噜呼噜

$\frac{1}{4}$ X 0 0 | 领 慢速 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 6 6 | $\dot{1}$ 6 - | 和 2̇ 2̇ 2̇ 6 6 | $\dot{1}$ - ||

呼噜！ 歇下来吧（吭吭 嗨， 嗨嗨嗨 吭吭 嗨）。

（李盛源等唱 鲁其贵记）

* 此车水号子反映了车水劳动的全过程：“号头子”是刚上车时所唱；“浪号子”是车水中所唱；“收工号子”在天色将晚快要收工时唱。

140. 日出东方一点红

1 = E

（车水号子·慢三声*）

东台市

中速
领 $\frac{2}{4}$ 6 5 6 | 3̇ 3̇ 2̇ | 6 1̇ 2̇ | 5 . 3 | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ |

日 出 东 方 一 点 红， 风 吹 荷 叶

2̇ . 1̇ 6 5 3 | 5 . 6 1̇ 0 | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 3 | 5 - | 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ |

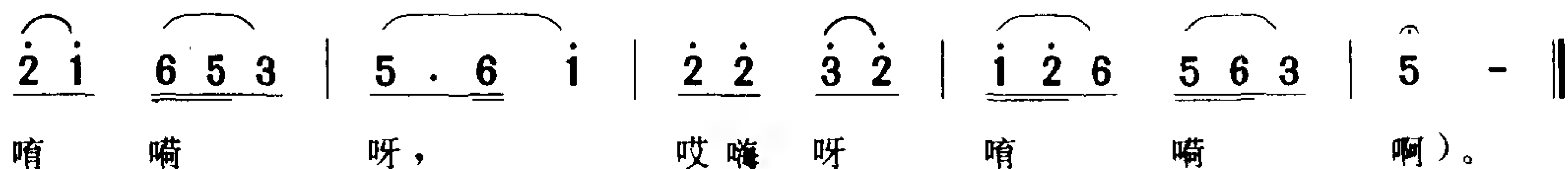
乱 蓬 松， 莲蓬 结子 颠倒 挂，（哎 嗨

1̇ 6 5 3 | 1̇ 6 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 3 | 5 - | $\overset{\sim}{6}$ 5 6 |

先 生） 合和^① 二 人 喜 相 逢。（嗨 呀

3̇ 3̇ 2̇ | $\dot{1}$ 6 1̇ 2̇ | 5 . 3 | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ |

哎 嗨 哎 嗨 呀， 哎 嗨 嗨 呀



(仲兆元、王放松、储友才唱 朱新华记)

* “慢三声”是当地单班人车水的号子，从起到终没人换班。号子与踏车速度都较缓慢。

① 合和：民间传说中给人带来喜庆的二位胖仙童。

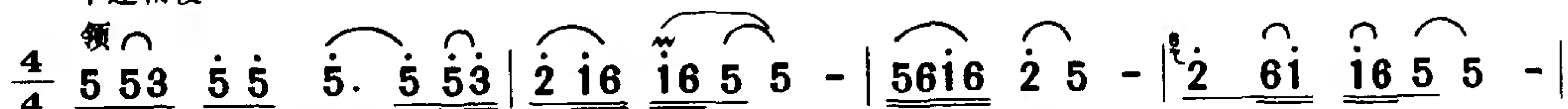
141. 东山日出红又红

1 = F

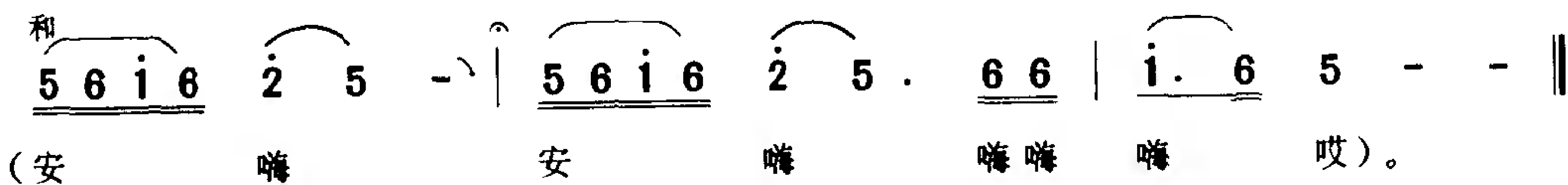
(车水号子)

南通市

中速稍慢



- | | | | | | | | | | |
|-------|------|---|---|---|---|----|------|---|----|
| 1. 东山 | 日出(嘎 | 嗨 | 嗨 | 嗨 | 安 | 嗨) | 红(啊) | 又 | 红, |
| 2. 水车 | 好像(嘎 | 嗨 | 嗨 | 嗨 | 安 | 嗨) | 一(啊) | 条 | 龙, |
| 3. 号子 | 打得(嘎 | 嗨 | 嗨 | 嗨 | 安 | 嗨) | 震(啊) | 天 | 响, |
| 4. 河水 | 哗哗(嘎 | 嗨 | 嗨 | 嗨 | 安 | 嗨) | 进(啊) | 田 | 中, |



(李金玉唱 鲁其贵记)

142. 日出东方板云遮

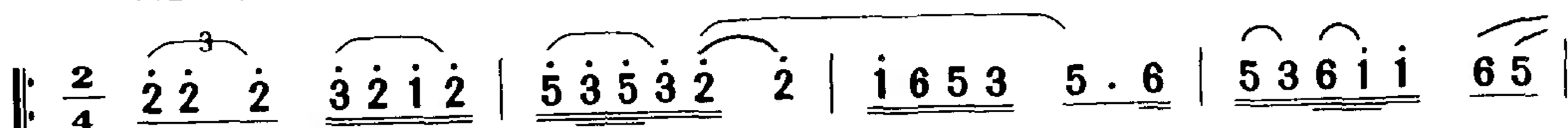
1 = \flat B

(车水号子*)

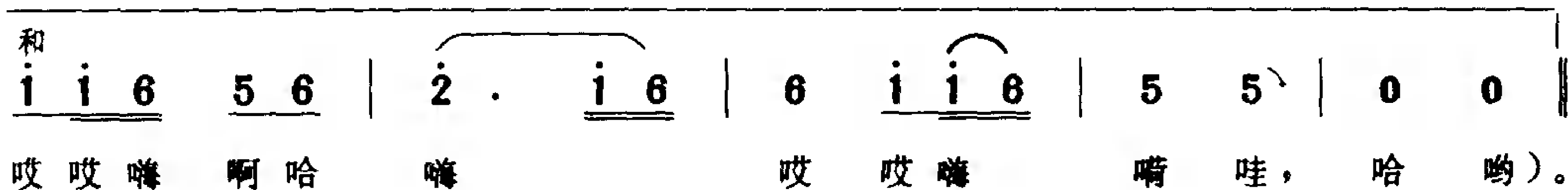
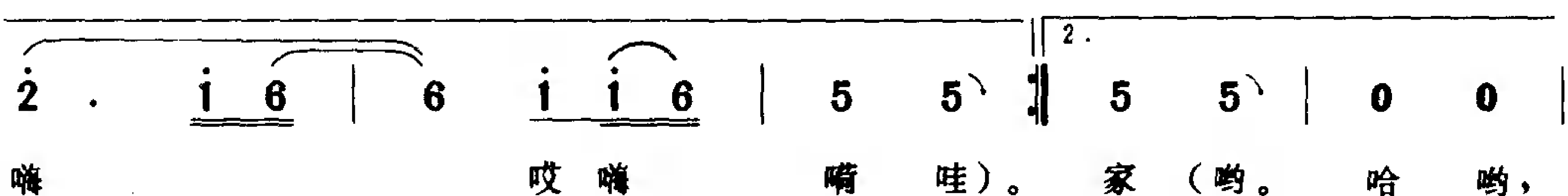
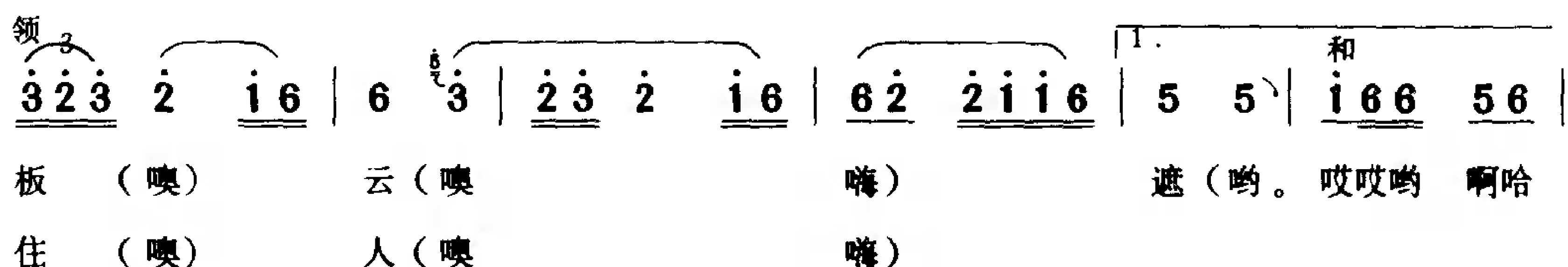
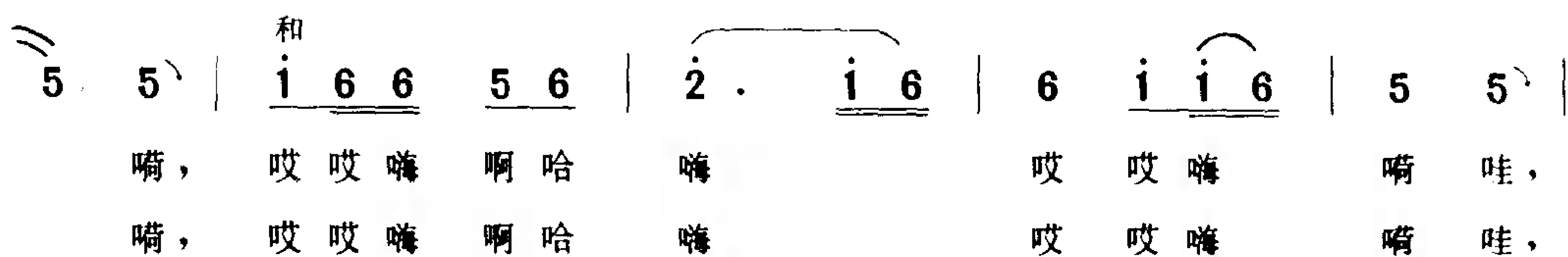
如东县

一、头 号

中速 自由地



- | | | | | | | | |
|---------|---|---|----|----|---|-----|---|
| 1. 日出(到 | 噢 | 嗨 | 哎, | 就) | 东 | 方(到 | 嗨 |
| 2. 板云(到 | 噢 | 嗨 | 哎, | 就) | 脚 | 下(到 | 嗨 |



二、中 号



三、尾 号

领 和 领

$\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ / |

噢 嘴 唠 噢 嘴 噢 嘴, 噢 嘴 唠 噢 嘴 哟 嘴, 唠 哎 呜

和 结束句

6 6 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ / | 6 6 :|| 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ / | 6 6 | 0 0 ||

喂 哎, 唠 哎 呜 喂 啊。 唠 哎 呜 喂 啊 啊。

(朱发银唱 吴尧、忠坦、陈桂泉记)

* 此车水号子比较古老，流传于如东及东台南乡一带。“头号”上车时唱，“中号”换班前唱，“尾号”落车时唱。

① 眠牛：指搁置车轴的木架，是农民对此架形象化的叫法。

② 梭：指“踏轴”上的一条条凸起的部分。

附词：《日落西山一天红》（如东县）

1. 日落西山一天红，
照见江南一条龙，
大龙弯弯要下雨，
小龙弯弯要起风。

2. 说起风呀就起风，
呼里哗喳卷蛟龙，
大树不怕风来刮，
小树刮得影无踪。

(朱发银唱 吴尧等记)

143. 太阳一出散沙沙

1 = E

(车水号子*)

兴化市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 3 | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 3 | 6 6 4 5 | 6 6 4 5 |

太 阳 一 出 散 沙 沙 (呀, 追 锣 儿 来, 追 锣 儿 来,

6 6 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 3 |

追 得 几 句 好 呢, 追 得 几 句 妙 啊, 庙 边 是 水 呀 水 边 是 庙 啊),

$\dot{1}$ 3 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 6 | $\dot{1}$ 3 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 |

大 嫂 嫂 催 (呀), 二 嫂 嫂 叫 (呀), 越 催 越 叫 越 不 上

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 | 5 6 | 5 6 | 5 - ||

轿 (呀 追 锣 呢 勒 吼 吼 吼 吼 吼)。

(佚名唱 王虹军记)

* 此号子当地又称“追锣号子”，一般在踏车较快时唱。

144. 六月太阳如火烧

1 = D

(推水号子*)

如东县

中速稍慢
领

$\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $6\dot{1}$ $\dot{2} -$ | $\dot{2}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}.$ $\dot{0}$ | 和 $5 -$ $6\ 6\ 6$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ 5 $5 -$ $5\backslash$ |

(哟 嚟 唔 到 啰, 哦 哎 嗨 嗨 哎 嗨 哎 哎 嗨 呀)。

$\dot{6}$ 5 $6\dot{2}$ $\dot{2} -$ | $\dot{2} -$ $\dot{1}\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $6\ 5.$ $6.$ $\dot{0}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $6\dot{1}$ $\dot{2} -$ |

- | | | |
|--------------|-----------|-------------|
| 1. 六(格)月(到 啰 | 个) 太(啊) 阳 | (哟 嚟 唔 到 啰) |
| 2. 百(格)日(到 啰 | 个) 不 下 雨 | (哟 嚟 唔 到 啰) |
| 3. 农(啊)夫(到 啰 | 个) 心(啊) 中 | (哟 嚟 唔 到 啰) |
| 4. 公(啊)子(到 啰 | 个) 王(啊) 孙 | (哟 嚟 唔 到 啰) |

$\dot{2}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}.$ $\dot{0}$ | $6\ 5\ 6\ \dot{2}$ $\dot{2} -$ | $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{2}\dot{1}$ $6\ 5.$ | $\dot{5} -$ $5.\backslash$ $\dot{0}$ |

如(啊)火(到 啰	嗨)	烧 (啊,
长(啊)枯(到 啰	嗨)	苗 (啊,
如(啊)油(到 啰	嗨)	煎 (啊,
把(啊)扇(到 啰	嗨)	摇 (啊,

1. 2. $5 -$ $6\ 6\ 6$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ 5 $5.\backslash$ $\dot{0}$ || 3. 4. $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $5\ 6$ $\dot{2} -$ | $\dot{2}.$ $\dot{1}$ $\dot{2}.\backslash$ $\dot{0}$ ||

哎 哎 嗨 嗨 哎 嗨 哎 哎 嗨 呀)。 (哟 唔 上 到 啰 好 哦)。
哎 哎 嗨 嗨 哎 嗨 哎 哎 嗨 呀)。 (哟 唔 上 到 啰 好 哦)。

(镇云成唱 李忠坦、江正林、缪亚平、李栋梁记)

* 推水和车水的不同处，一是脚踏，一是手推。手推的水车一般设置在大小河岸上，像一把无柄的大伞直立着，每个骨架上绑着8根至10根木棍，推起木棍，车即转动，河水被岸水的斗板牵引上来。这种水车通常是用牛拉，也有用人推。

145. 太阳下山黑呼呼

1 = F

(车水号子·嗨嗨腔)

兴化市

中速
和

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{5}$. $\underline{4}$ $\underline{2}$ |

1. (哎 嗨 呀, 哎 嗨 哟, 哎 哟 哎 哟)。
2. (哎 嗨 呀, 哎 嗨 哟, 哎 哟 哎 哟)。

$\frac{3}{4}$ 领 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\overset{\sim}{6}$. $\overset{\sim}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{5}$. $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{42}$ $\underline{20}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$ |

太(呀)阳 (哎 嗨 哎) 下山(就)黑呼 呼, 摸不 到 行(啊)
第 二 天 (哎 嗨 哎) 主 家 (就)来 瞧 水^②, 叫 他 (就)气 (啊)

$\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | 和 $\dot{1}$. $\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{5}$. $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ 领 $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5\sharp 4}$ $\underline{2}$ |

子 (哎, 哎 嗨 哟, 哎 嗨 哟), 乱(哪)插 (歌)
得 (哎, 哎 嗨 哟, 哎 嗨 哟), 肚(啊)皮 (歌)

$\frac{2}{4}$ 和 $\underline{5}$. $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - \|

棵^① (啊 哈, 哎 嗨 呀 嗨)。
破。 (啊 哈, 哎 嗨 呀 嗨)。

(葛永贵等唱 鲁其贵记)

① 插棵: 栽秧。

② 瞧水: 看秧田的水。

146. 晚 了 黄 昏

1 = G

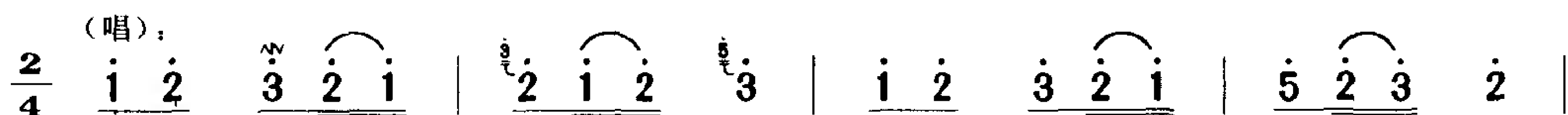
(车水号子·七字唱*)

邗江县

中速稍快

(说头子):

太阳要落不落,
小大姐蹲在河边洗脚,
来了一个冒失鬼,
走脚上一摸,
叫声姐姐莫怪,
我在河边摸脚摸脚。



1. 太阳下山直沙沙，邈邈婆娘弄晚茶，
 2. 头锅烙得稀苦^②的，二锅烙得黑妈妈，
 3. 底下要我烧火，上头要我翻耙耙，



- 腰里夹个面钵子(哎)，恶水(的)调面做耙耙^①。
 家来又怕伢子爸爸骂(哎)，心想(的)四句来对他。
 伢子醒来要奶喝(哎)，身上(的)痒来又要抓。

(于海山唱 张仲樵记)

* “七字唱”指歌词每句皆七字的句式组成，此号子用锣鼓伴奏，故又叫“锣鼓车”。苏北一带农民车水时，在水车旁架起一锣一鼓，由二人分别敲打，主要唱词由打鼓者唱，敲锣者帮唱，其作用是造成劳动中的愉快气氛，并统一踏车节奏。当地农村唱此种号子形成一定规律：“早上要唱早上来，晚上要唱晚上场，中午前后唱红娘。”凡唱前，先说四句或八句“头子”即说白，表示对伙伴的谦恭客气，简介所唱内容，而后敲一阵开唱锣鼓。一般次序是早唱“七字唱”。午唱“串十字”，晚唱“五句半”、“西凉月”、“红娘子”、“晚了黄昏”等。在中午饭至晚茶之间有一顿饭叫贴茶，这之前唱“叠断桥”。

① 耙耙：方言。饼子。

② 稀苦：方言。很苦。

附词：《晚了黄昏^{*}》

1. 晚了黄昏黑黝黝，
 我劝主家把工收，
 如若不把工来收，
 单看你晚上几样头。

2. 晚了黄昏黑黝黝，
 我劝主家把工收，
 如若不把工来收，
 不坏榧子^①就坏车。

3. 晚了黄昏黑黝黝，
 各位朋友听根由，
 再请老师唱两个，
 回家请你们喝烧酒。

4. 晚了黄昏黑黝黝，
 各位朋友听根由，
 主家拿酒烧^②我们，
 三岁伢儿才听他诱。

(于海山唱 张仲樵记)

* “附词是傍晚后所唱。从前，当地农村车水都是换工合作，若田多，白天灌溉不了，田主家要求带晚，当天黑了还继续时，就唱“附词”。

① 榧子：榧，读 he。水车上戽水的斗板之间的连接物件。

② 烧：方言。煽动的意思。

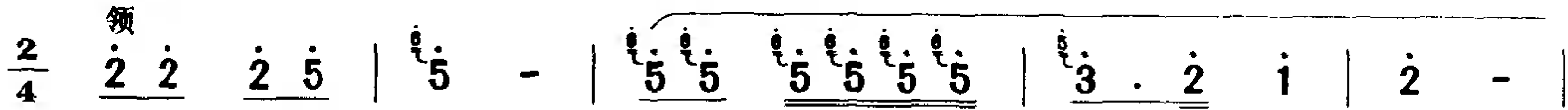
147. 流水有源树有根

1 = ^bB

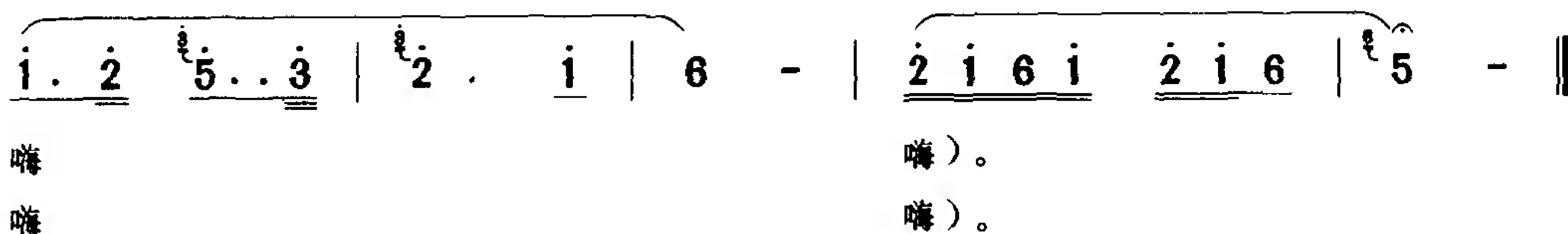
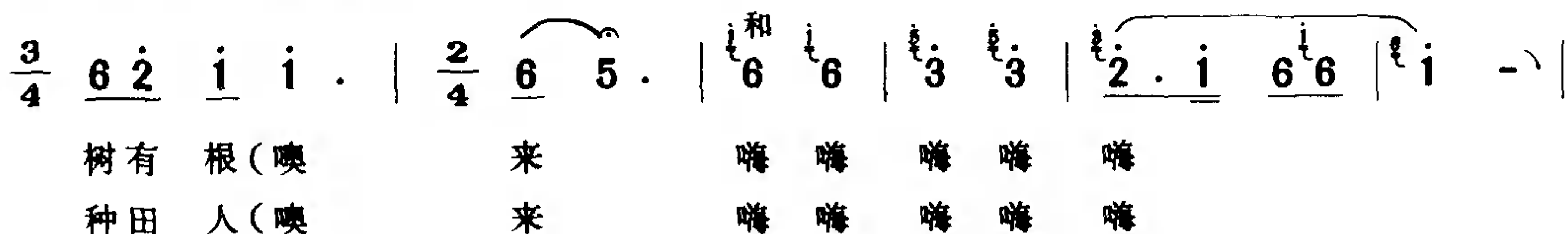
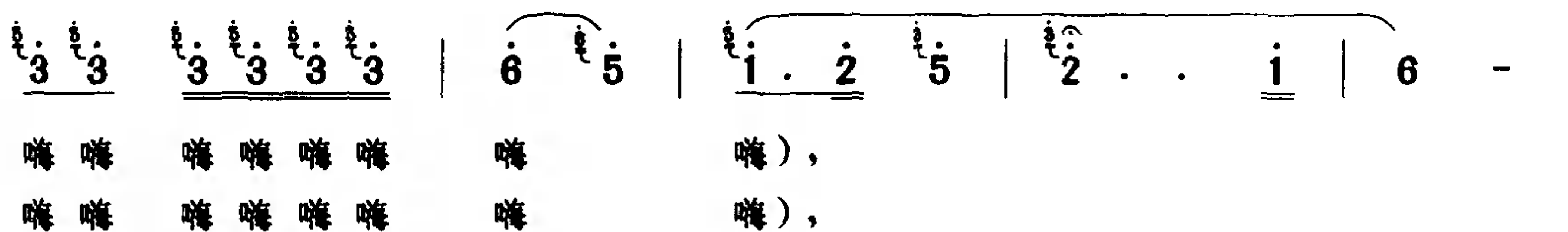
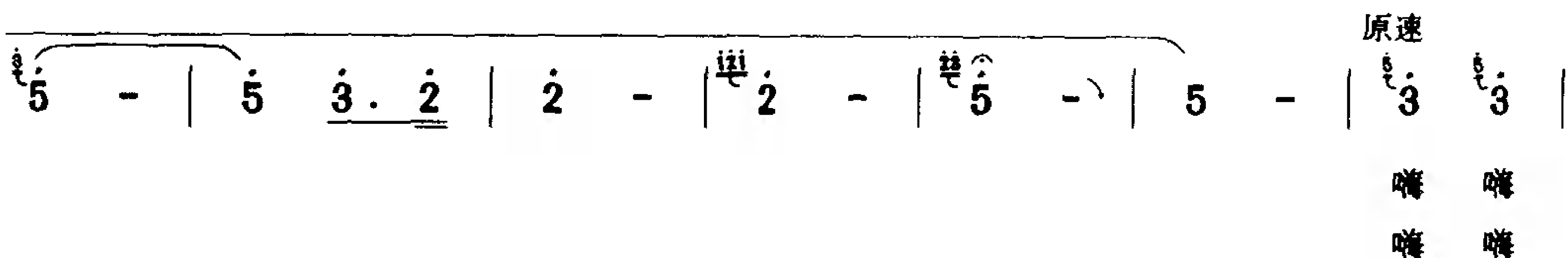
(车水号子)

如东县

慢速 自由地



1. 流水 有源 (噢 哎
2. 吃饭 不忘 (噢 哎



(武美英、镇云成唱 李忠坦、江正林记)

148. 隔沟栽树隔沟荫*

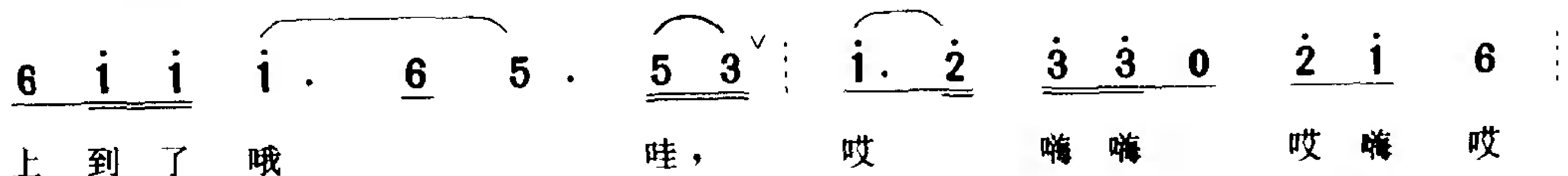
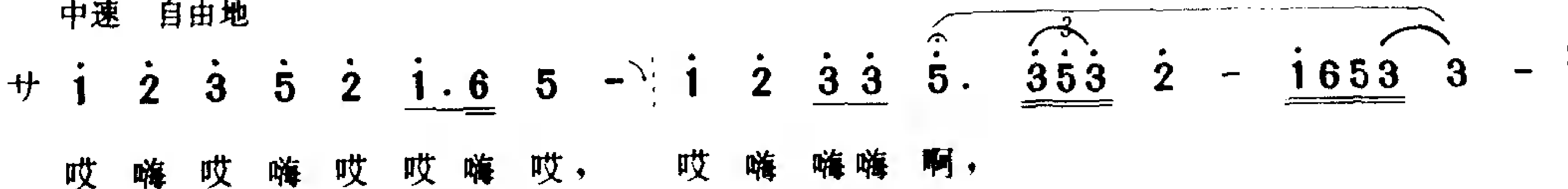
1 = C

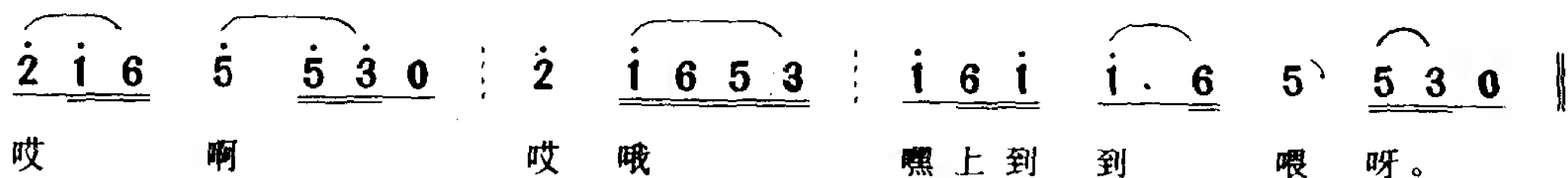
(车水号子)

如东县

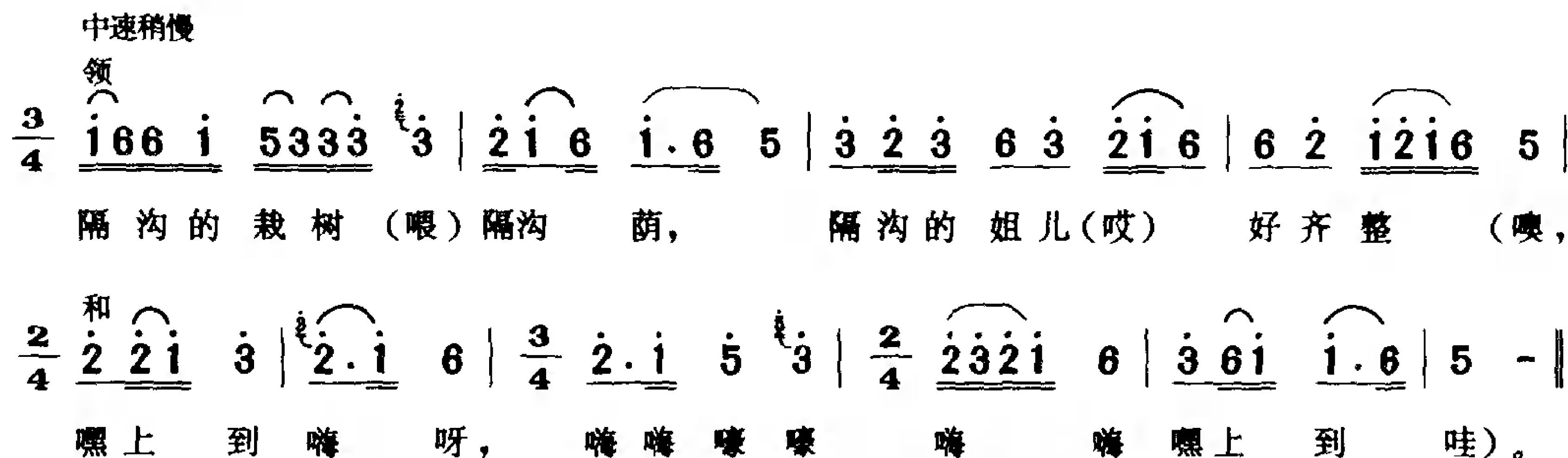
一、号 帽 子

中速 自由地

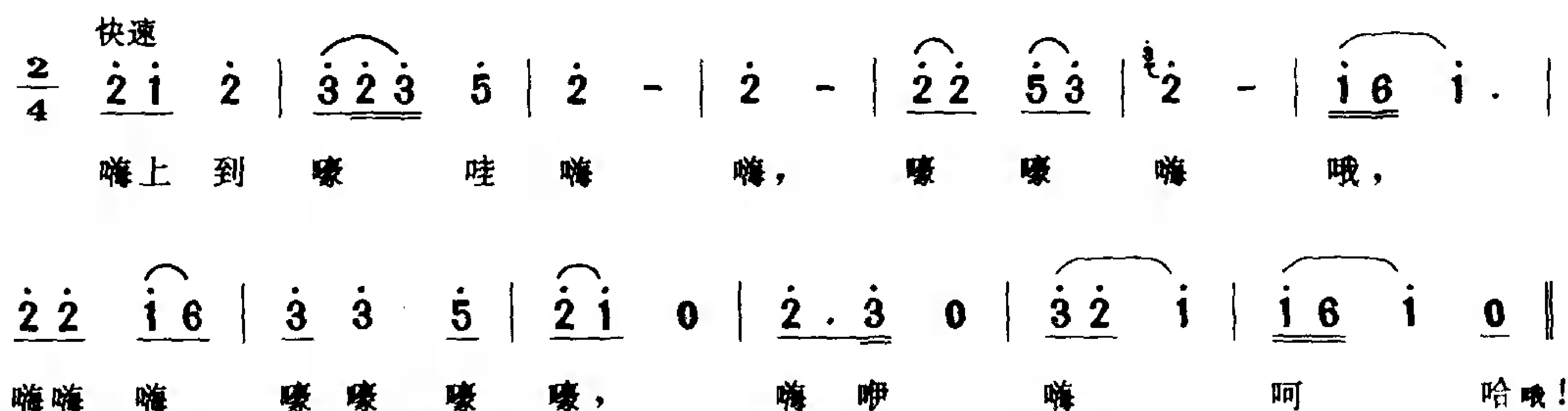




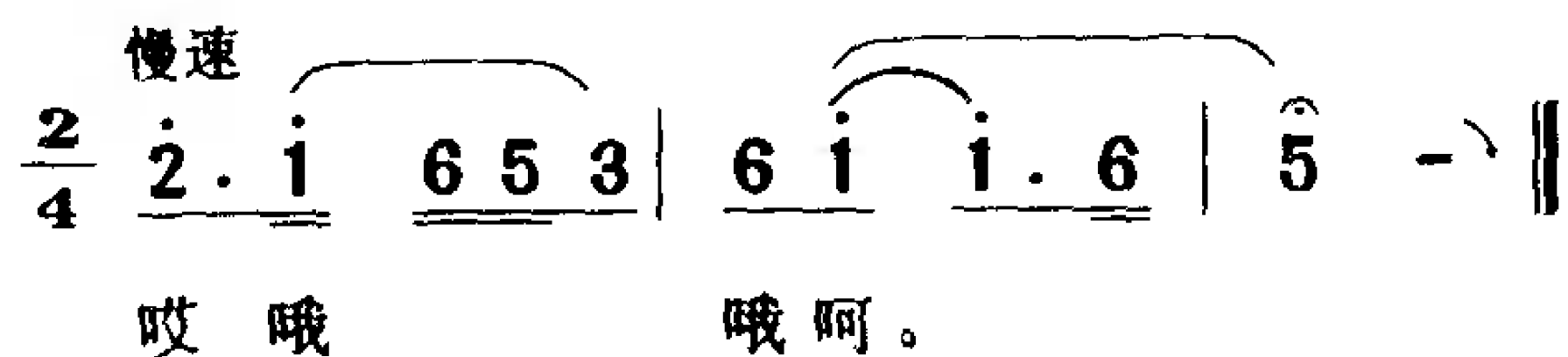
二、说 声 号 子



三、吆 声 号 子



四、落 车 号 子



(镇云成唱 江正林、李栋梁、鲁其贵、邵应露记)

* 此是一套比较完整的车水号子，从开车到落车的过程中都唱。“号帽子”有时独唱有时合唱，往往是边唱边上车，脚踏车转，由慢到正常转动，而转入“说声号子”，一般由带头人领唱众和。唱的内容大多是“打趣”、“调情”或“发牢骚”，多为即兴编唱，曲调节奏不紧不松，多次反复。“吆声号子”是下车前车水进入高潮，接近换班时唱的，节奏急促有力。当地车水时以丢铜钱计算转数，一转丢一个铜钱，一般以100转为一个班次，到最后落车的两三转时，车水的速度渐渐放慢，唱完“落车”正好车完最后一转。

演唱者镇云成为南通地区著名民歌手，尤善唱新店山歌、号子。50年代在一年金秋季节，如皋东、西乡山歌手集聚的赛歌会上，他站在6张叠起的八仙桌上打号子唱山歌，一举夺魁，众人称之为“山歌精”。1979年南通地区民歌会演中，被授予优秀民歌手称号。

149. 一夜铜锣响到明

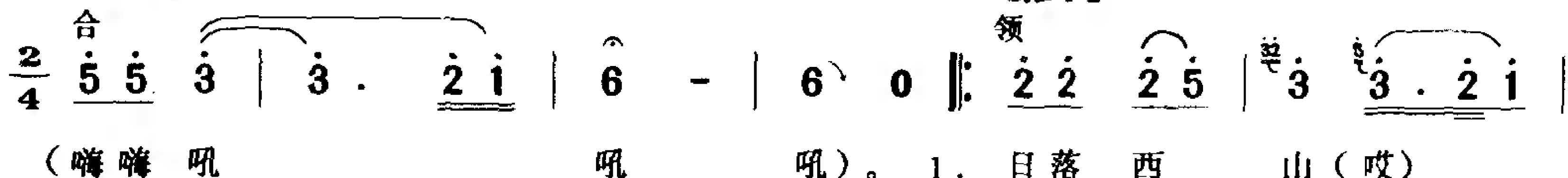
1 = C

(推水号子*)

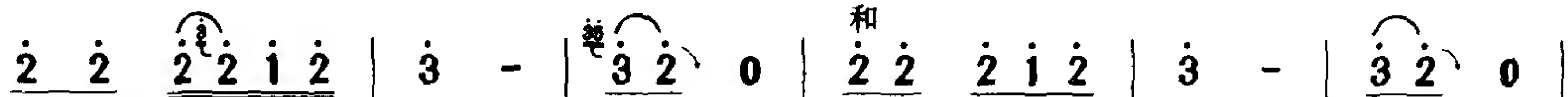
如东县

中速

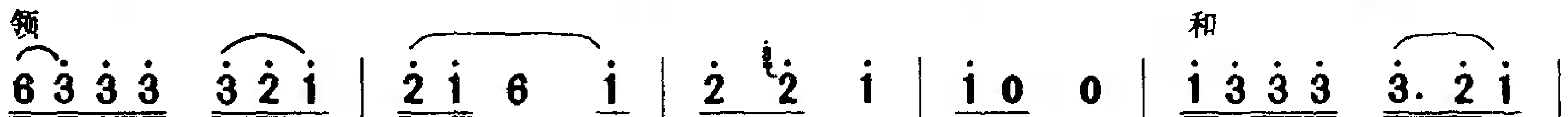
【起号】



2. 月上 树 梢(哎)



人(啊)上(的个)阵, (噢, 哎嗨 嗨呀个 嗨 嗨),
满(啊)天(的个)星, (噢, 哎嗨 嗨呀个 嗨 嗨),

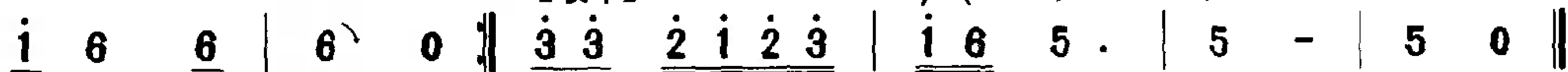


十 六 条 汉 子 两(哎)班 分啊, (就上那个 嗨
三十二只 膀 子 推(哎)上了 劲啊, (就上那个 嗨



嗨 噢嗨 嗨 嗨)。 噢嗨 嗨, 人想 停(哎)车 不 能
嗨 噢嗨 嗨 嗨)。 噢嗨 嗨, 秧要 水(嗨)人 也 要

【收车】



停(噢 嗨 嗨)。 (嗨嗨 嗨嗨嗨嗨 嗨 嗨 吼)!

命(噢 嗨 嗨)。

3. 东家的扇子摇断了柄,
长工们腿子蹬断了筋,
轰隆隆,
雷声大啊雨点子轻。

5. 亮月子偏西人松劲,
饿得个前心靠后心,
叮咚咚,
三十二个铜钱数时辰。

4. 亮月子弯弯到中庭,
上下个一半差把劲,
咣当当,
一夜铜锣响到明。

6. 听得鸡啼啼四更,
伸长了颈项瞭天明,
噢嗨嗨!
号子打得一条声。

(曾有茂、吴祥唱 吴尧、方定坚、金琚记)

* 推水号子: 流行在如东西乡一带。往年农村傍河沟处常建有草车篷子, 内安牛拉的水车一架, 也有时用人推转。常常开始有一人唱出“起号”, 后即锣鼓急敲一通, 车水开始, 由一人领唱“推水号子”, 众和, 待领唱者唱出“落车号子”即歇车, 但也常常是“起号”与“落车”的号子都省却, 只唱“推水”那段。

一般推水号子唱时本来无词, 都唱“嗨嗨哟”, 后来有人出于感情抒发与借势鼓劲的需要, 常即兴编词而唱, 曲调有时也加几个强调力度的装饰音。

150. 田里无水晒青苗（一）

1 = F

（车水号子·五声三号）

如皋市

中速稍快

领 $\frac{2}{4}$ 2 2 | 2 1 6 1 | 2 0 | $\frac{3}{4}$ 和 6 6 i 5 - | 6 6 5 $\frac{3}{2}$ 2 - |

1. { 大风乱动 (歌, 吼乌歌 乌歌, 吼乌歌 乌歌,
河里无水 (歌, 吼乌歌 乌歌, 吼乌歌 乌歌,
2. { 锅中无米 (歌, 吼乌歌 乌歌, 吼乌歌 乌歌,
田里无水 (歌, 吼乌歌 乌歌, 吼乌歌 乌歌,

$\frac{2}{4}$ 0 领 1 6 | 1 2 2 1 6 | 5 5 . | $\frac{3}{4}$ 和 1 . 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 . 6 | 1 0 |

啊) 树头 (啊) 摇 (啊, 罕 罕 罕 罕 罕 罕 罕,
啊) 空搭 (啊) 桥 (啊, 罕 罕 罕 罕 罕 罕 罕,
啊) 空烧 (啊) 柴 (啊, 罕 罕 罕 罕 罕 罕 罕,
啊) 晒青 (啊) 苗 (啊, 罕 罕 罕 罕 罕 罕 罕,

3 3 2 1 2 | 5 3 2 2 | 6 - | 6 - || 领 5 5 i | 6 5 3 2 3 |

哎嗨 呀么 嗨 哎嗨 哟), { 1. 空 呀么 空 搭
哎嗨 呀么 嗨 哎嗨 哟)。 {
哎嗨 呀么 嗨 哎嗨 哟), { 2. 晒 呀么 查 青
哎嗨 呀么 嗨 哎嗨 哟)。 {

5 - | 5 0 | 和 5 5 i | $\frac{3}{4}$ 6 5 5 3 | 2 - | $\frac{3}{4}$ 3 3 5 2 - |

桥 (呀, 哎 呀么 哎 嗨嗨 哟, 吼乌歌 乌歌,
苗 (呀, 哎 呀么 哎 嗨嗨 哟, 吼乌歌 乌歌,

6 6 5 5 - | 6 6 5 $\frac{3}{2}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ 0 1 6 | 1 2 2 1 6 | 5 5 . ||

吼乌歌 乌歌, 吼乌歌 乌歌, 啊), 空搭 (啊) 桥 (啊)。
吼乌歌 乌歌, 吼乌歌 乌歌, 啊), 晒青 (啊) 苗 (啊)。

（陈秀美唱 鲁其贵记）

151. 田里无水晒青苗（二）

1 = D

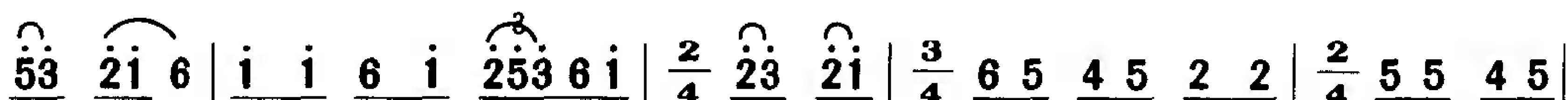
（车水号子·锣鼓车^{*}）

高邮市

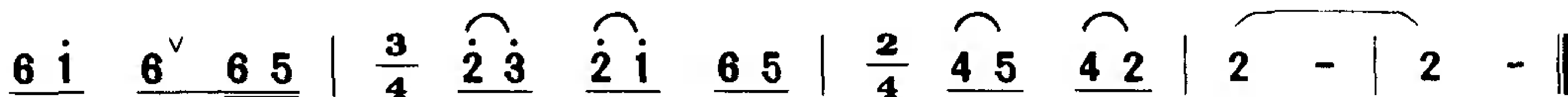
中速 自由地



（哪个） 大风（啊）



刮 动 树（啊）头（啊）摇，（那个） 河 里 无 水 空 搭 桥（啊）， 姐 姐 无 郎



空 打 扮，（那个） 田 里 无 水 晒 青 苗。

（佚名唱 黄凌记）

* 此车水号子是用锣鼓伴奏唱的，故名“锣鼓车”。

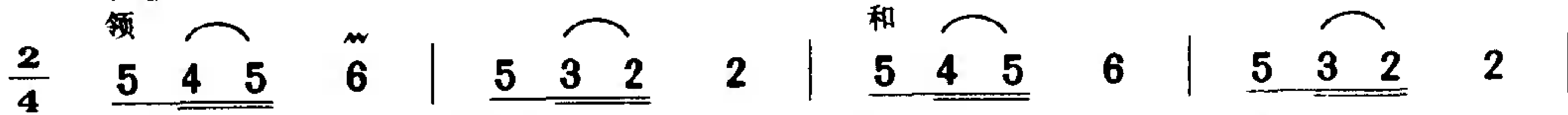
152. 东山高来西山低

（车水号子·嗨嗨腔^{*}）

泰州市

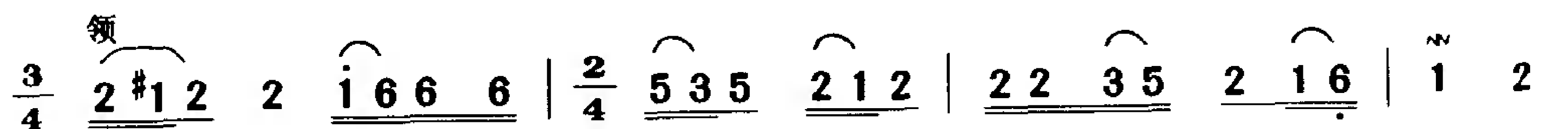
1 = F

中速



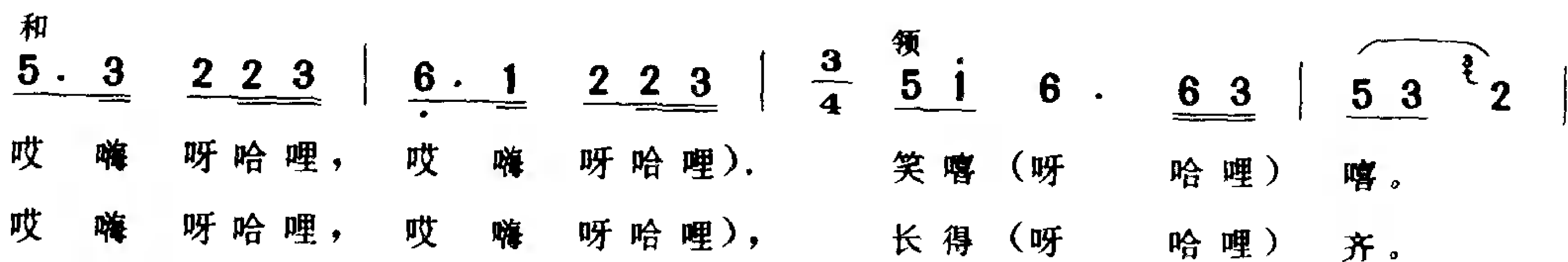
1. （嗨 哎 呀， 嗨 哎 嗨， 嗨 哎 呀， 嗨 哎 嗨。）

2. （嗨 哎 呀， 嗨 哎 嗨， 嗨 哎 呀， 嗨 哎 嗨。）



东 山 高 来（么） 西 山 低（哪），爬上（的 个）东 山（嘹，

银 河 星 星（么） 落 满 地（哪），今年（啊） 的 庄 稼（嘹，



(佚名唱 朱乔松记)

* 此车水号子, 当地叫它“嗨嗨腔”, 流传于泰州、姜堰等地。

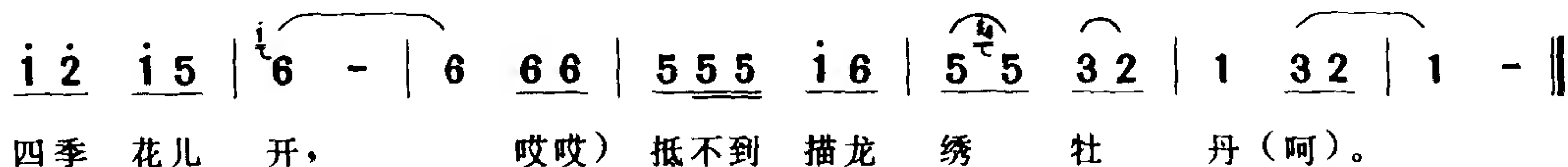
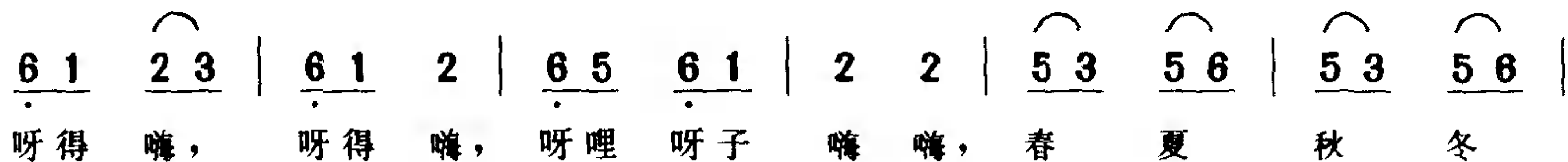
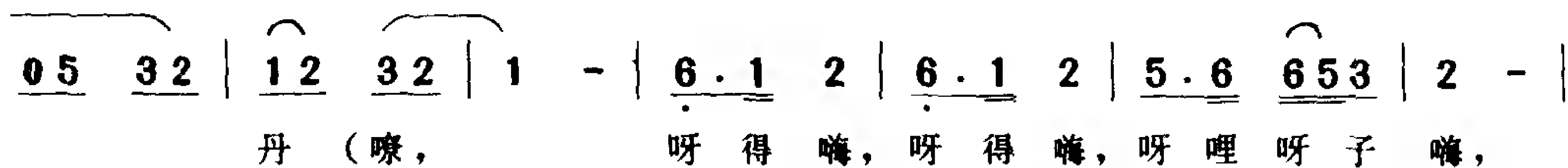
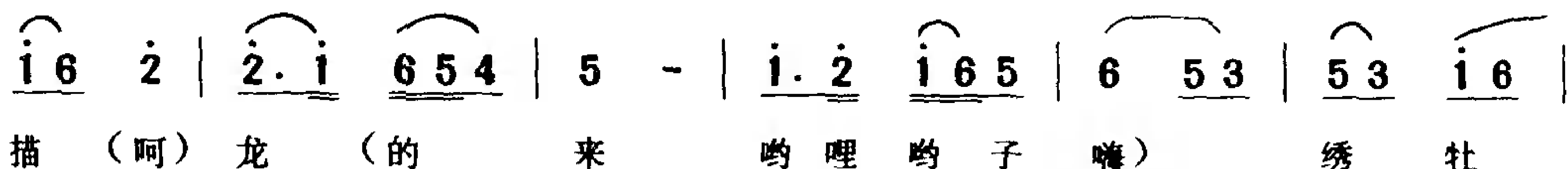
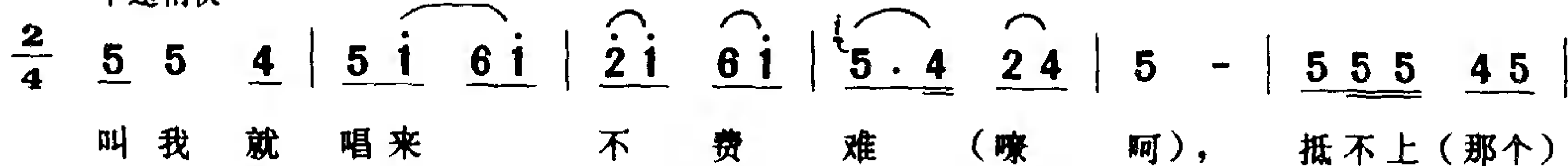
153. 叫我唱歌不费难

1 = ^bE

(车水号子)

东台市

中速稍快



(佚名唱 东台市文化馆记)

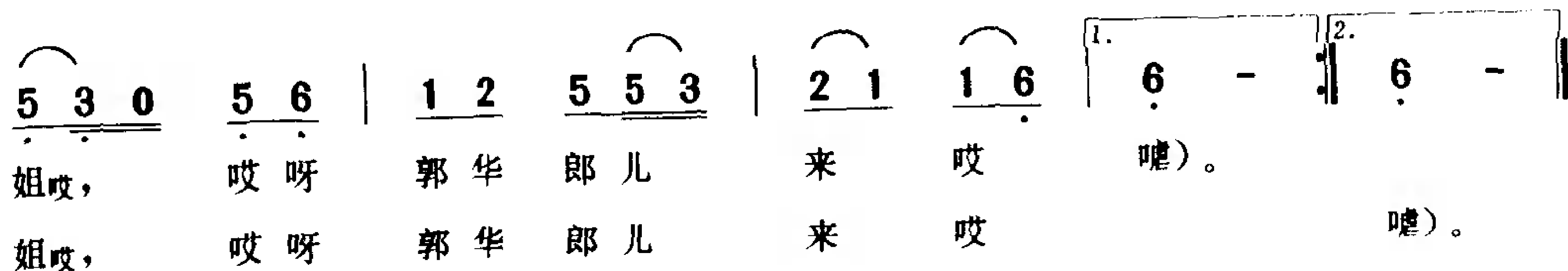
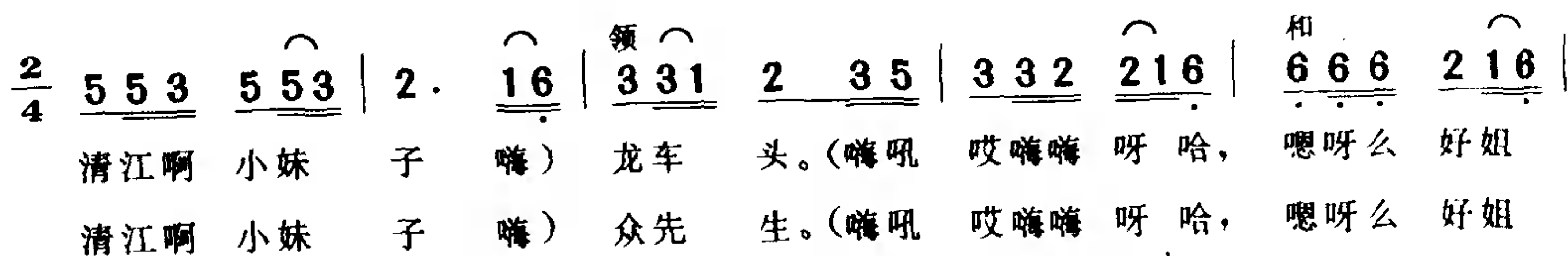
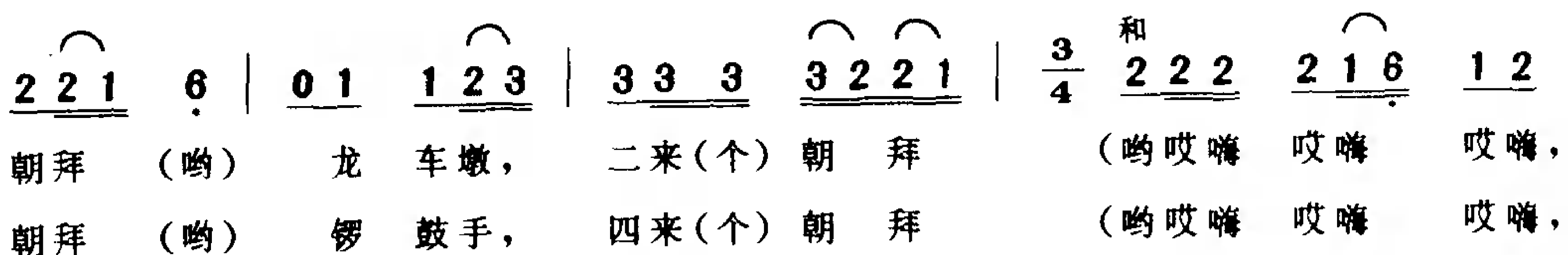
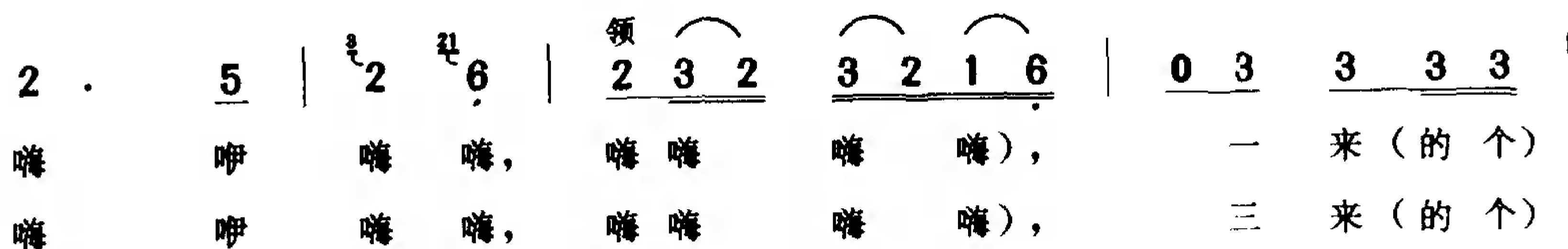
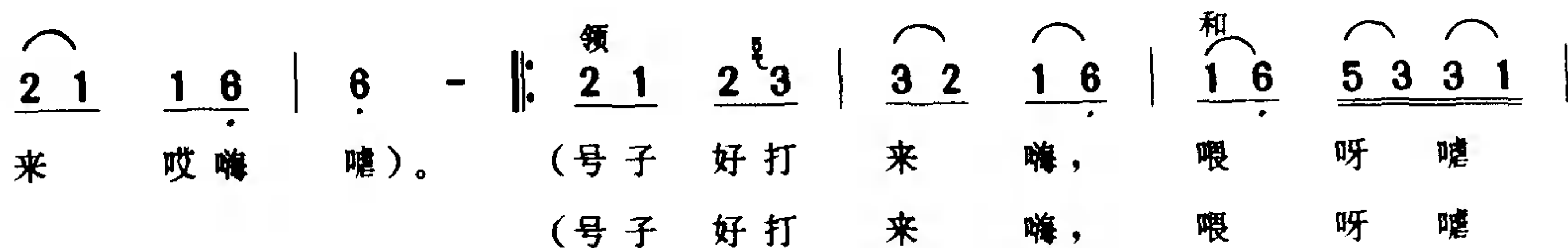
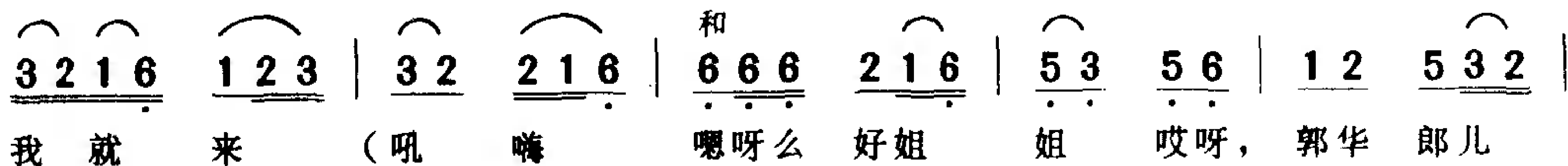
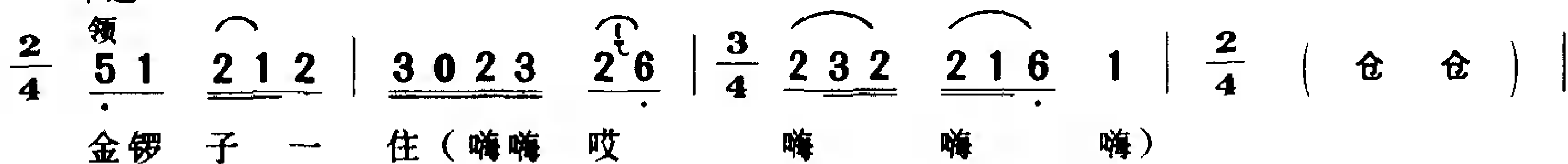
154. 金锣子一住我就来

1 = A

(车水号子·郭华郎儿来*)

江都市

中速



(佚 名 唱 钟 仁 淑 记)

* “郭华郎儿来”：是此车水号子中的衬词，当地把它作为这首号子的曲调名称。此号子用锣鼓伴奏，故又叫“锣鼓车”。

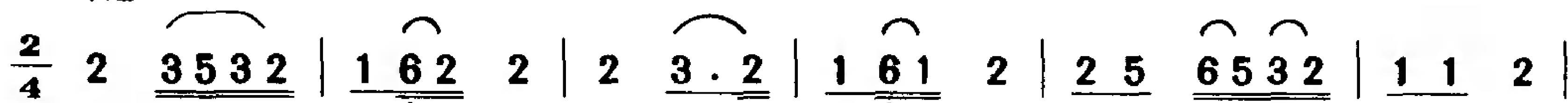
155. 满田麦子一片黄

1 = G

(车水号子)

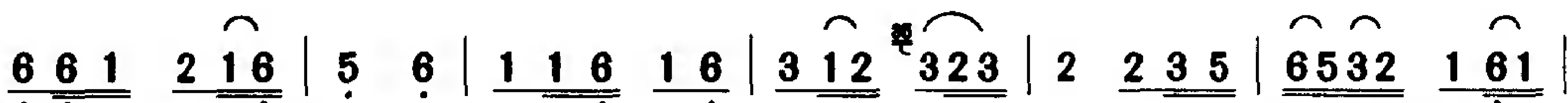
武进市

中速



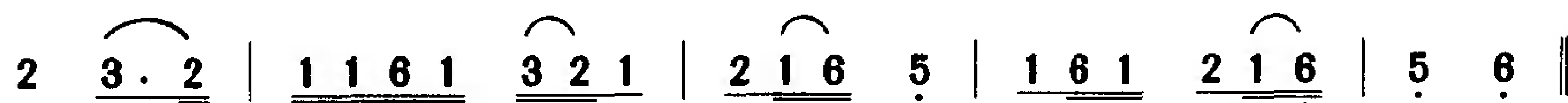
1. (嘹 哟 哎哎 哟, 嘹 哟 嘹嘹 哟, 哼哟 嘹嘹 嗨嗨 哟,

2. (嘹 哟 哎哎 哟, 嘹 哟 嘹嘹 哟, 哼哟 嘹嘹 嗨嗨 哟,



嘹呀么 嘹嘹 嘹 呀), 满田的 麦子 一片 黄 (呀, 嘹呀么 嘹嘹 嗨嗨

嘹呀么 嘹嘹 嘹 呀), 社员们 个个 忙收 割 (呀, 嘹呀么 嘹嘹 嗨嗨



哟 嘹), 布谷鸟儿 声声 催人 忙, (嘹呀么 嘹嘹 哼 呀)。

哟 嘹), 割完麦子 快快 去栽 秧, (嘹呀么 嘹嘹 哼 呀)。

(陶桂娣唱 高登堡记)

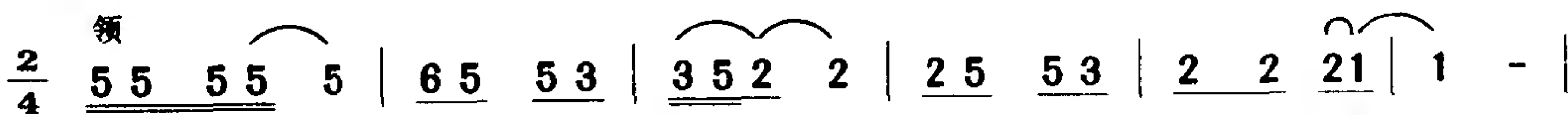
156. 正月里棉花从起头

1 = C

(车水号子)

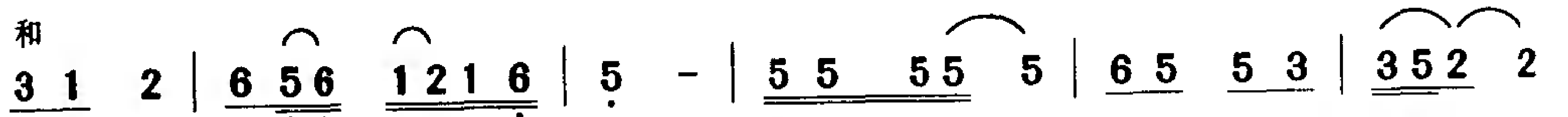
句容市

中速



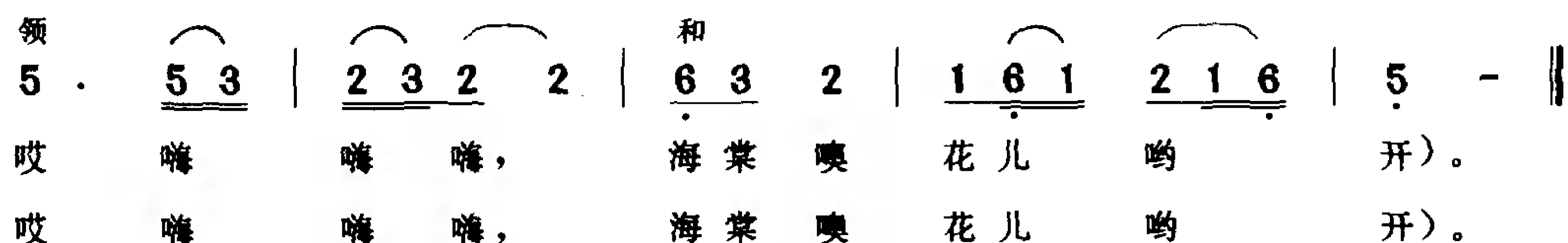
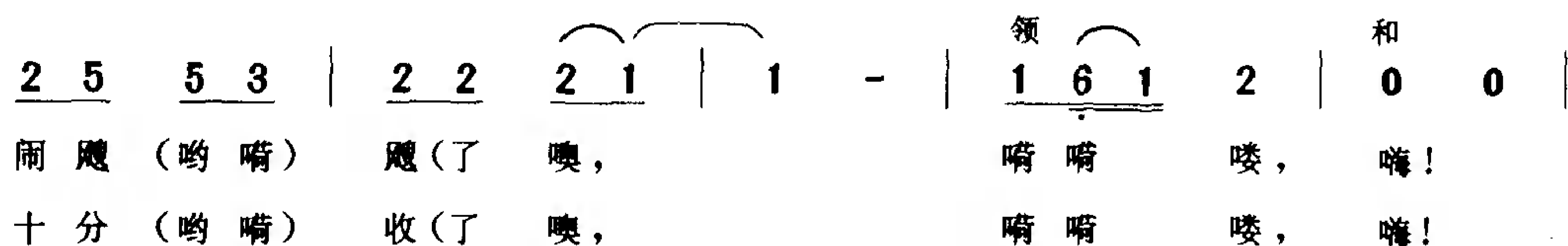
1. 正月(里格) 棉花(末嗨 嗨) 从起(哟嗨) 头(了 噢,

2. 不要(里格) 慌来(末嗨 嗨) 不要(哟嗨) 愁(了 噢,



喂呀 喂 十郎 子呀末 嗨), 锣鼓(里格) 喧天(末嗨 嗨)

喂呀 喂 十郎 子呀末 嗨), 九分(里格) 棉花(末嗨 嗨)



(佚名唱 周芳记)

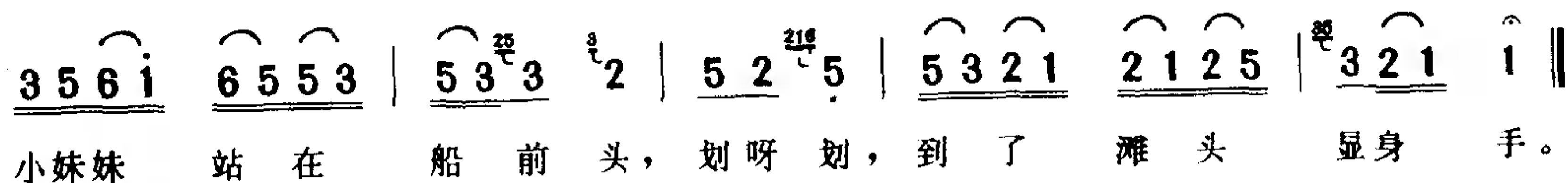
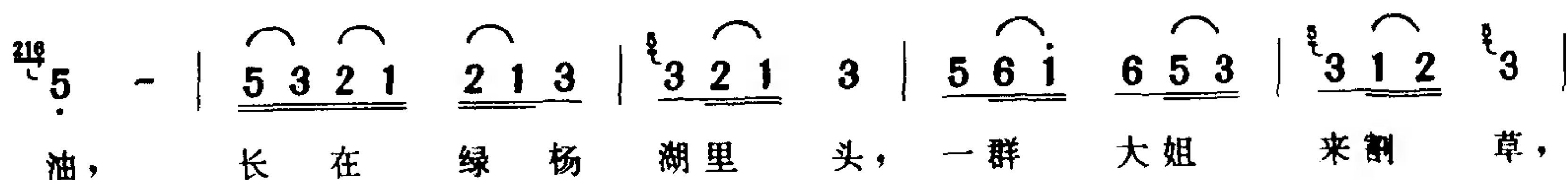
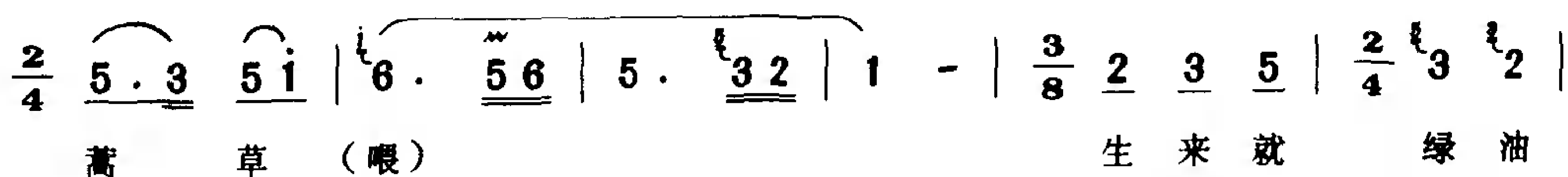
157. 蒿草生来绿油油

1 = G

(车水号子·五句半*)

邗江县

中速



(于海山唱 张仲樵记)

* “五句半”是此号子歌词结构格式,唱时用锣鼓伴奏,故又叫“锣鼓车”,当地又叫“红娘子”号子。

158. 石灰粉墙白的多

1 = A

(车水号子)

南京市

中速
领

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{\dot{2}} - \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{6\ .}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ 5}$ $6\ \dot{1}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5} - \backslash$ |

1. 叫 我 (也 哎 嗨) 唱 歌 (呀 哎 嗨,
2. 碟 子上 (也 哎 嗨) 栽 花 (呀 哎 嗨,
3. 石 灰 (也 哎 嗨) 粉 墙 (呀 哎 嗨,

和

$5\ \overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{5\ .\ 5}$ $5 -$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $5 - \backslash$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{2}}$ |

哎 呀 哎 嗨 嘿 哎 也 呀 嘿 也)
哎 呀 哎 嗨 嘿 哎 也 呀 嘿 也)
哎 呀 哎 嗨 嘿 哎 也 呀 嘿 也)

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ $5\ 6\ .$ | $\frac{2}{4}$ $0\ \dot{1}\ \dot{1}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\overset{\frown}{5} -$ | $\overset{\frown}{5\ \dot{1}\ .\ 6}$ | $\overset{\frown}{5} -$ |

就 (的么) 唱 歌 (呀 嘿 哟歌 嘿, 安 嗨
根 (的么) 底 浅 (呀 嘿 哟歌 嘿, 安 嗨
白 (的么) 的 多 (呀 嘿 哟歌 嘿, 安 嗨

$\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $5 - \backslash$ | $\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 0}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{5}$ |

安 嘿 呀)。 (哎, 也 歌 哎 嘿
安 嘿 呀)。
安 嘿 呀)。

$\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ 5 | $\overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $5 -$ | $5\ 0$ ||

咿 呀 嘿 哎 哎 呀 嘿)。

(王桂香唱 川 宁记)

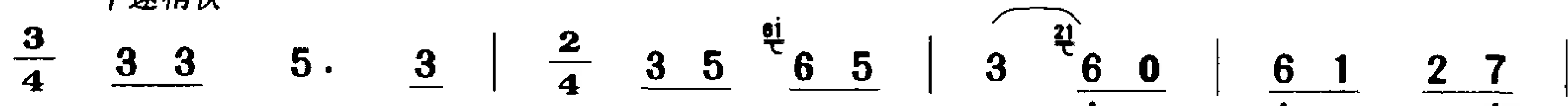
159. 小小摇车一丈三

1 = G

(手摇水车号子)

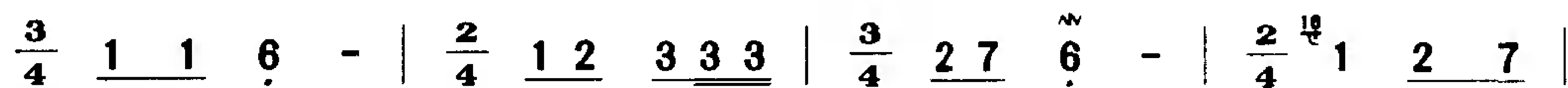
南京市

中速稍快



1. (女) 小 小 (哎 的) 摇 车 (子 哎 嗨) 一 丈 (唠 嗑)

2. (男) 滚 滚 (哎 的) 长 江 (子 哎 嗨) 水 连 (唠 嗑)



三 (哎 嗨), 支 到 (哎 哩 个) 长 江 (啊) 车 不 (的)

天 (哎 嗨), 要 想 (哎 哩 个) 车 干 (啊) 难 上 (的)



干 (唠), 还 是 (哎 嗨) 我 郎 (哎) 无 力 气

难 (唠), 不 是 (哎 嗨) 我 啊 (哎) 无 力 气



(哎)? 还 是 小 郎 力 气 单 (奈)?

(哎)! 不 是 我 啊 力 气 单 (奈)。

(成友林唱 李存杰记)

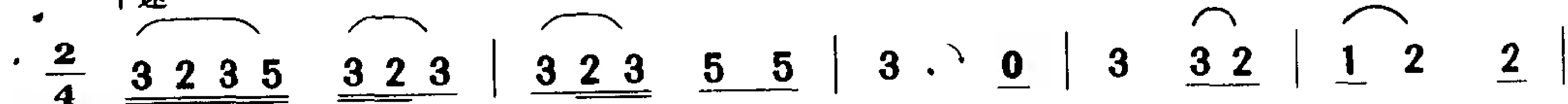
160. 小小水车两头尖

1 = D

(车水号子)*

六合县

中速



1. 小 小 水 车 (是) 两 头 (子) 尖 (奈),

(0 3 3.)

2. 不 要 慌 来 (是) 不 要 (子) 忙 (奈),

$\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ 1\ |\ 3\ .\ \underline{5}\ |\ 2\ \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6}}\ |\ 1\ \overset{6}{5}\ |\ 5\ -\ |$
 十二（奈嗨）把（嗨）齿（是）在（也）中（哦嗨）间，
 慌慌（奈嗨）忙（嗨）忙（是）耐（也）不（哦嗨）长，

$\underline{2\ 3}\ 2\ |\ 2\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ .\ 0\ |\ 2\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |$
 五位哥哥（是）齐用（奈嗨）力，（么是）不怕
 大田开个（是）小缺（奈嗨）口，（么是）细水

$2\ \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 6}}\ |\ 1\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ 6\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{6\ 5}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ -\ |$
 车子（么是）有（喂）千（啞）斤。
 长流（么是）到（喂）晚（啞）上。

$\overset{1.}{5}\ (\underline{\underline{冬冬冬}}\ |\ \underline{\underline{仓冬}}\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ |\ \underline{\underline{仓冬}}\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{仓冬冬冬}}\ \underline{\underline{仓冬冬冬}}\ \underline{\underline{仓冬冬冬}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{仓冬冬冬}}\ |$
 $\underline{\underline{仓冬冬}}\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ ||\ \overset{2.}{\text{渐快}}\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ |\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ |\ \text{快}\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ |\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ |$
 $\underline{\underline{仓冬冬}}\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ |\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ |\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ |\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ |$

（佚名唱 钟仁淑记）

* 此车水号子中因有锣鼓伴奏，故又叫“锣鼓车”。

161. 小小车轴圆溜溜

1 = G (车水号子*) 常州市

中速稍快
 $\frac{2}{4}\ (\underline{\underline{仓冬冬}}\ |\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ |\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ |\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ |\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ |\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ |$
 $\underline{\underline{仓冬冬}}\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ |\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ |\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ |\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ \underline{\underline{仓冬冬}}\ |$

仓 冬 仓 冬 | 仓 仓 冬 | 仓 - | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 冬 |

仓 -) | ^领 1 2 | 3 3 | 2 6 | 1 2 | 2 - |

1. 小 小 车 轴 圆 溜 溜 (哦),

2. 两 边 竖 起 七 星 柱 (哦),

(仓 冬 仓 冬 | 仓 - | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 冬 | 仓 -) |

1 2 | 3 3 | 2 1 | 2 6 | 6 - | (仓 冬 仓 冬 |

两 头 包 的 铁 锤 头 (哦),

绳 柱 抱 在 胸 口 头 (哦),

仓 -) | 1 2 | 3 - | 2 1 6 | 和 1 1 2 | 5 3 |

十 四 (哦) 根 车 轴 (就) 穿 心

六 个 (哦 呵) 男 子 (就) 车 不

3 2 | 2. 2 2 1 | 6 6 1 | 2 1 6 | 1. 6 - | 2. 6 - ||

过 (哦), 二 十 八 个 锤 头 滚 绣 球。

动 (哦), 添 一 个 姑 娘 (就) 抛 绣 球。

(佚名唱 陈子樵记)

* 此车水号子属于“锣鼓车”一种类型。用锣鼓伴奏车水打号子,可造成热烈气氛,鼓舞干劲。

162. 一上龙车哼一声

1 = C

(车水号子*)

句容市

中速
2/4 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6 - | 6 2̇ 1̇ 2̇ | 6 5̇ || (冬 仓 冬 仓 |

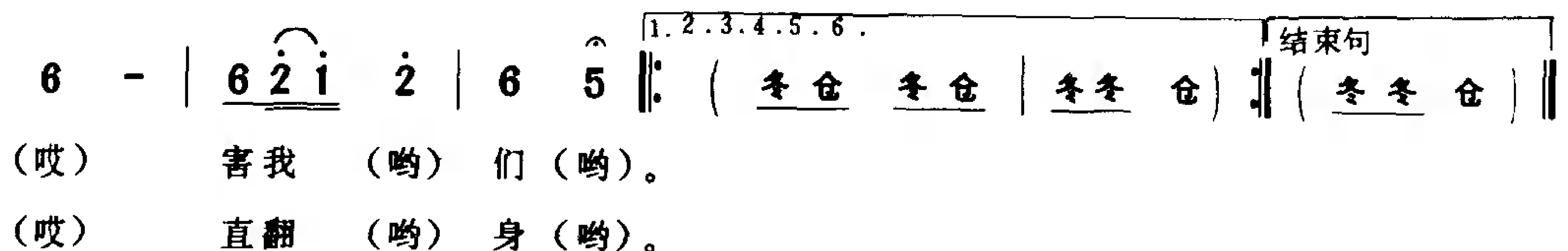
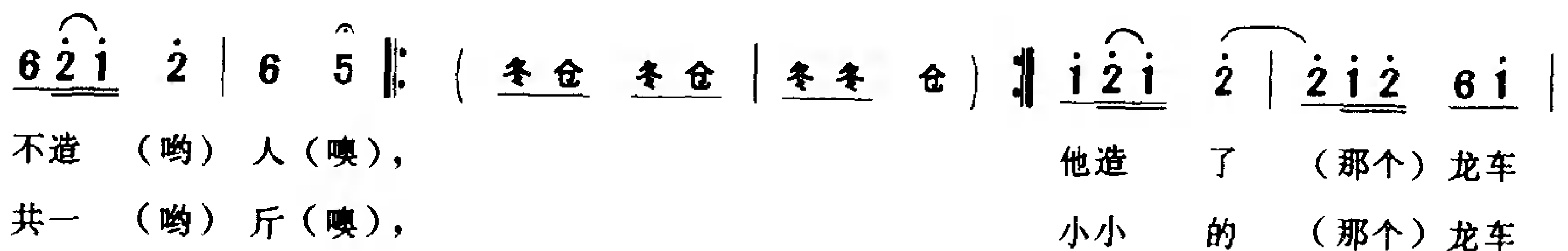
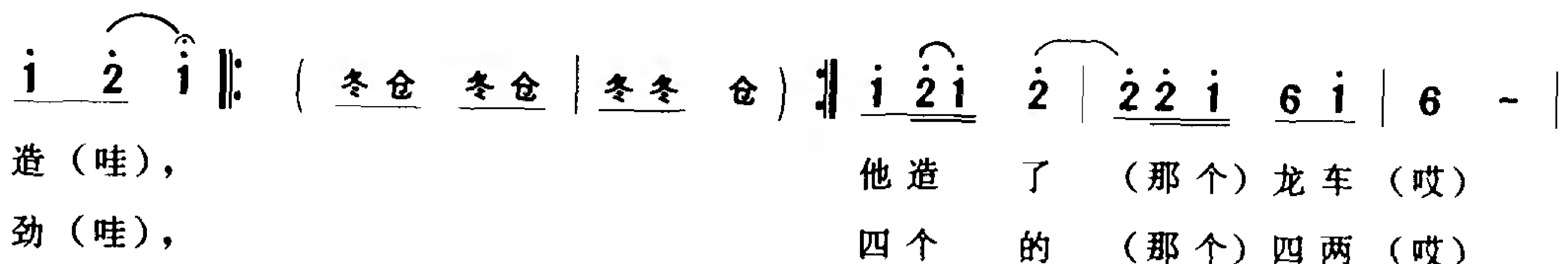
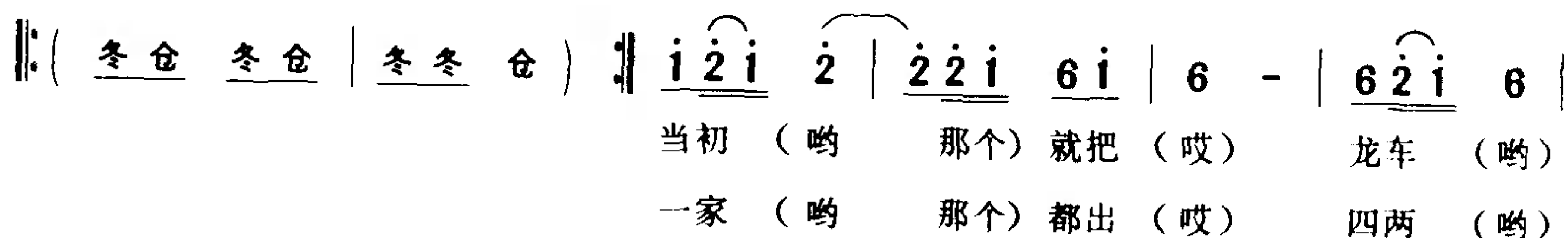
1. 一上 (哟 那个) 龙车 (哎) 哼一 (哟) 声 (噢),

2. 一上 (哟 那个) 龙车 (哎) 把脚 (哟) 蹬 (噢),

冬 冬 仓) || 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6 - | 6 2̇ 1̇ 2̇ | 6 5̇ |

恨 声 (哟 那个) 老板 (哎) 不是 (哟) 人 (噢),

各 位 (哟 那个) 仁兄 (哎) 你是 (哟) 听 (噢),



3. 一上龙车唱一声，
 我侬^①唱歌笑煞人，
 四只金鸡开口叫，
 高一声来低一声，
 见笑各位弟兄们。

4. 你不唱来我就来，
 莫把锣鼓冷了台，
 冷了锣鼓不要紧，
 冷了龙车水不来，
 各位弟兄快把口开。

5. 你不来我又来，
 我唱鲤鱼跳莲台，
 鲤鱼跳在莲台上，
 十朵荷花九朵开，
 不为你仁兄我不来。

6. 你不来我再来，
 黄瓜瓠子一园栽，
 黄瓜开花上高架，
 瓠子开花顺地歪，
 不为你仁兄我不来。

(佚 名 唱 周 芳 记)

* 此号子属“锣鼓车”一种类型，歌词结构格式为五句头，这种类型的车水号子在江苏长江南北较多见。

① 我侬：我们。

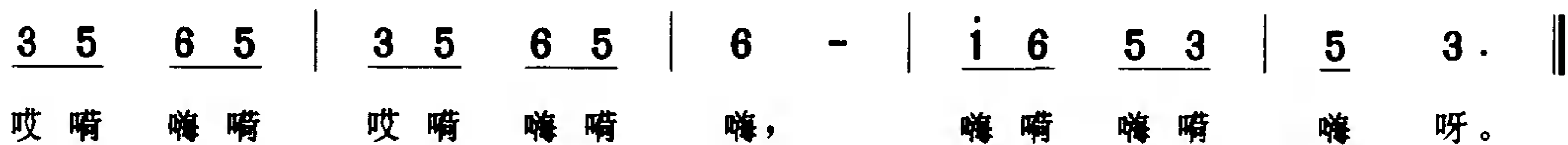
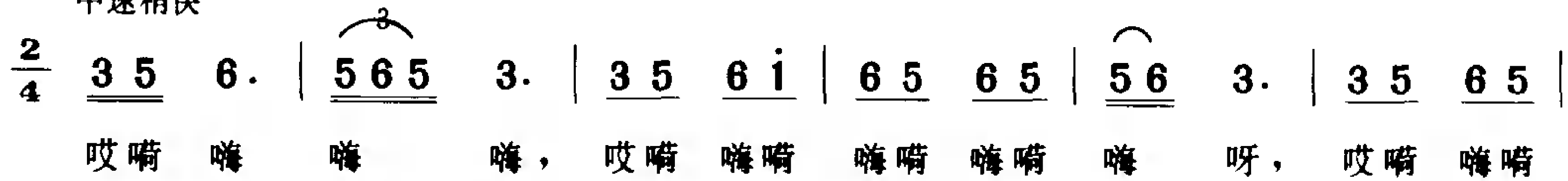
163. 哎 嗨 嗨

1 = \flat E

(车水号子)

启东市

中速稍快



(胡朋松唱 李远斌记)

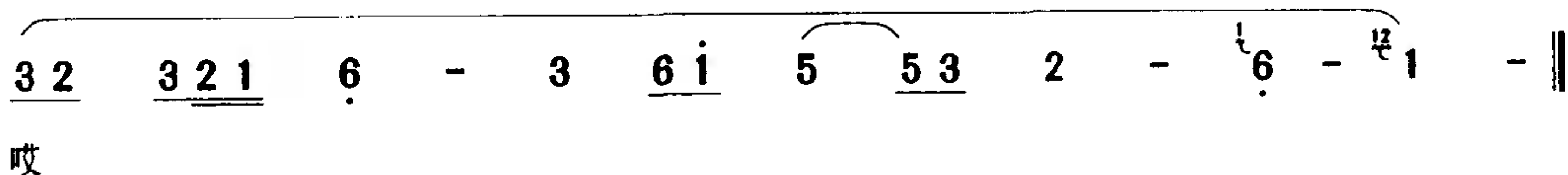
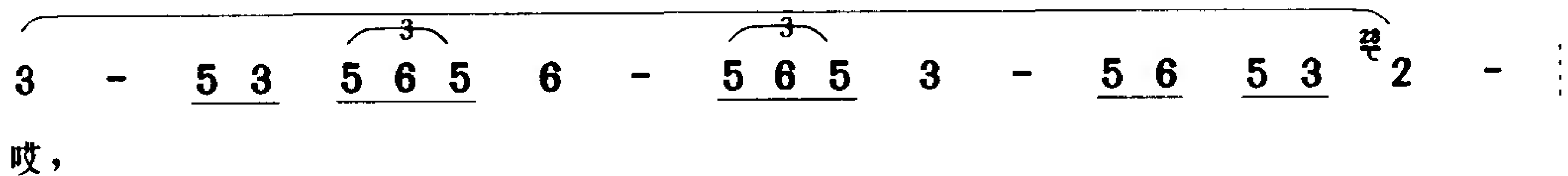
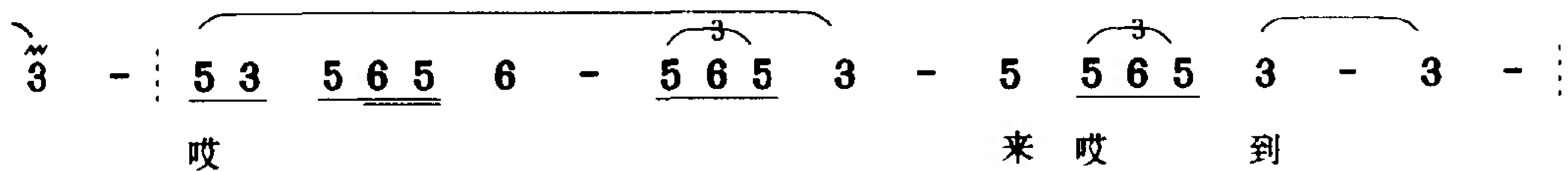
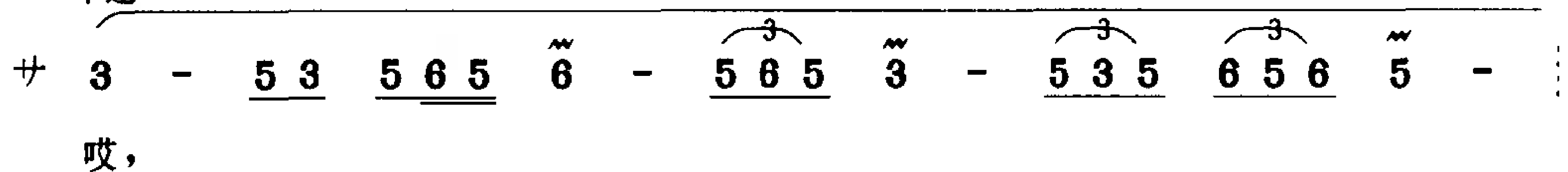
164. 哎 来 到^{*}

1 = G

(车水号子)

南通市

中速



(陆桂英唱 吴 健记)

* 此号子多数在夜间车水时唱，有时可加词唱。

165. 嗨 呀 到

1 = F

(车水号子)

通州市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 领 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 . 2 | 和 2 3 5 2 | 3 . 2 |

嗨 嗨 哟 呀 嗨， 嗨 嗨 哟 呀 嗨，

领 3 5 3 3 3 2 | 1 6 1 2 | 和 3 2 1 2 | 6 - ||

嗨 哟 么 哇 哩 啦 呀， 嗨 呀 到。

(佚名唱 陈达、章松林记)

166. 嗨 左 里 呀 来

1 = G

(车水号子)

张家港市

中速

$\frac{2}{4}$ 1 . 2 3 5 | 3 - | 3 - | 2 1 6 5 | 6 1 1 1 2 3 | 1 - | 6 1 . 0 |

嗨 左 里 呀 来 吼 啊，噪哩呀 嗨 哟 吼吼，

5 5 6 | 5 1 | 2 3 2 | 3 2 1 6 | 1 2 3 2 | 1 - | 6 1 . 0 ||

嗨 噪哟 来 呀 嗨嗨 嗨，噢 噪哟 来 呀 哎 吼吼！

(李洗才唱 牛 森记)

167. 叫 三 声*

1 = C

(车水号子)

金坛市

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 2 1 6 | 5 - | 5 . 5 5 5 2 3 2 3 | 2 3 2 3 2 3 2 | 2 - |

大家(呀哈)来 上 龙车(哟，哎嗨哎嗨 哎嗨哎嗨 哎嗨哎，

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{1} 6} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{1} 6} \mid 6 - \mid 5 \cdot \quad 0 \mid \underline{6 5 6 \dot{1}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid$
 哎 嗨 嗨 呀 喔 嗨 嗨 呀, 喂 喂 喂 喂 吼 吼 吼 吼 吼,

$\underline{5} - \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6 6} \mid 5 - \mid \underline{6} \quad 6 \cdot \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \mid 6 - \parallel$
 上 嘞 哟 歌 吼 吼 吼 嗨, 上 呀 哎 嗨 嗨)。

(李炳文唱 顾鼎新记)

* “叫三声”是当地车水号子中的一种，它是放在车水前唱的，起着呼唤鼓劲的作用。

168. 一个麻雀叫十声

1 = \flat A

(车水号子)

丹徒县

中速稍慢

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{6 \dot{1} 6 5 3} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{6 \dot{1} 6 5 3} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{6 \dot{1} 6 5 3} \mid$
 (哟 哎 子 个 哟), 桅 呀 桅 子 花, 看 见 山 上 奶 奶 把 歌 唱。

$\frac{2}{4} \quad \underline{3 3 3 5} \quad \underline{6 6 \dot{1}} \mid \underline{6 5 3 5} \quad \underline{5 6 5 3} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{2 1 1 6} \quad 1 - \mid \frac{2}{4} \quad \underline{1 \cdot 2} \quad 3 \quad \underline{3 5} \mid$
 遇 见 一 个 老 头 子 唱 得 吱 溜 吱 (啊), 手 拿 (的 个)

$\frac{2}{4} \quad \underline{6 6 3} \quad 5 \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5 3} \quad 3 \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1} \cdot 6 6 5} \quad \underline{\dot{1} \cdot 6 6 5} \quad \underline{\dot{1} \cdot 6 6 5} \mid$
 称 杆 子, 打 死 一 群 麻 雀 子, 打 死 一 个、掐 死 一 个、捏 死 一 个,

$\frac{2}{4} \quad \underline{3 3 3 5} \quad \underline{6 6 \dot{1}} \mid \underline{6 5 3 5} \quad \underline{5 6 5 3} \mid \underline{3 2 1 6} \quad 1 \mid \text{中速稍快} \quad \underline{1 5} \quad \underline{5 5} \mid \underline{\dot{1} 6 5} \quad 3 \mid$
 还 有 一 个 歌 在 那 树 枝 上 叫 (喂)。 第 一 声 叫 (哎),

$\underline{5 3 5} \quad \underline{3 2 1} \quad 1 \mid \frac{2}{4} \quad \underline{1 \dot{5}} \quad \underline{5 5} \mid \underline{\dot{1} 6 5} \quad 3 \mid \frac{3}{4} \quad \underline{5 3 5} \quad 3 \quad \underline{2 1} \quad 1 \mid$
 一 品 当 (哎) 朝; 第 二 声 叫 (哎), 二 龙 抢 (哎) 珠;

$\frac{2}{4} \quad \underline{1 \dot{5}} \quad \underline{5 5} \mid \underline{\dot{1} 6 5} \quad 3 \mid \underline{5 3 5} \quad 3 \quad \underline{2 1} \quad 1 \mid \text{渐快} \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1 \dot{5}} \quad \underline{5 5} \mid \underline{\dot{1} 6 5} \quad 3 \mid$
 第 三 声 叫 (哎), 三 元 及 (哎) 第; 第 四 声 叫 (哎),

$\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1^v 5 5 5 | 1̇ 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 2 1 1 |

事事 如(哎) 意; 第五声 叫 (哎), 五子 登(哎) 科;

$\frac{2}{4}$ 1^v 5 5 5 | 1̇ 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1^v 5 5 5 |

第六声 叫 (哎), 六六 顺(哎) 顺; 第七声

1̇ 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1^v 5 5 5 | 1̇ 6 5 3 |

叫 (哎), 七子 团(哎) 圆; 第八声 叫 (哎),

$\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 1^v 5 5 5 | 1̇ 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 2 1 1 |

八仙 过(哎) 海; 第九声 叫 (哎), 九天 仙(哎) 女;

$\frac{2}{4}$ 1^v 5 5 5 | 1̇ 6 5 3 | 5 3 3 2 1 | 1 0 | $\frac{2}{4}$ ^{快速} 1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ |

第十声 叫 (哎), 实实 在(哎) 在。 实实 在在,

6 6 5 3 5 | 3 3 3 3 5 | 3 3 3 5 3 | 3 3 3 3 | 3 5 3 5 3 | 6 6 3 5 6 |

九天 仙女, 八仙 过海, 七子 团圆, 六六 顺顺, 五子 登科, 事事 如意,

3 3 3 3 | 5 3 5 3 5 3 | ^慢 5 5 5 | 5 6 5 3 2 1 6 | 1 - ||

三元 及第, 二龙 抢珠, 一品 当朝 (喂)。

(徐正英等唱 易人记)

169. 数 麻 雀^{*}(一)

1 = ^bB

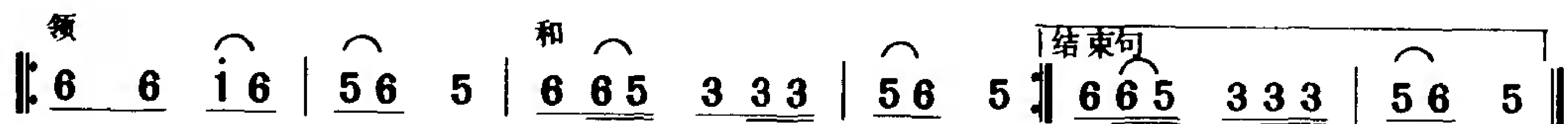
(车水号子)

金坛市

中速

$\frac{2}{4}$ ^领 1̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | ^和 2̇ . 5̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ - |

1. 一(呀) 只(子) 麻 雀 (溜 呀, 嗨 呀 嗨 呀 嗨)
2. 一(呀) 张(子) 小 嘴 (溜 呀, 嗨 呀 嗨 呀 嗨)
3. 两(呀) 个(子) 翅 膀 (溜 呀, 嗨 呀 嗨 呀 嗨)
4. 两(呀) 只(子) 小 脚 (溜 呀, 嗨 呀 嗨 呀 嗨)
5. 一(呀) 根(子) 尾 巴 (溜 呀, 嗨 呀 嗨 呀 嗨)



1. 一（呀）个 头（呀，吭呀 哟 木落 调 呀）。吭呀 哟 木落 调 呀）。
2. 吃（呀）白 米（呀，吭呀 哟 木落 调 呀）。
3. 扑（呀）扑 翅（呀，吭呀 哟 木落 调 呀）。
4. 跳（呀）跳 走（呀，吭呀 哟 木落 调 呀）。
5. 拖（呀）后 头（呀，吭呀 哟 木落 调 呀）。

（汤关寿唱 蒋逢俊记）

* 此号子是旧时当地农民在车水时因无钟表计算时间，用数麻雀方法代替。如二个麻雀、二个头、四只眼睛、四只翅膀、四只小脚、二个尾巴……三个麻雀……直数到一百只，车水换班为止，下一班再从一数到一百再换班。有时也以此种方法来提高劳动兴趣。

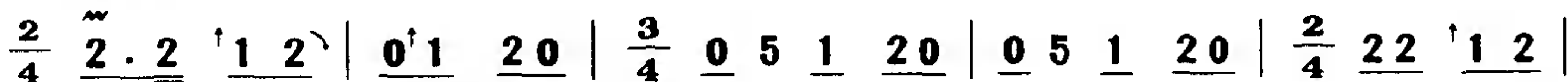
170. 数 麻 雀^{*}（二）

1 = G

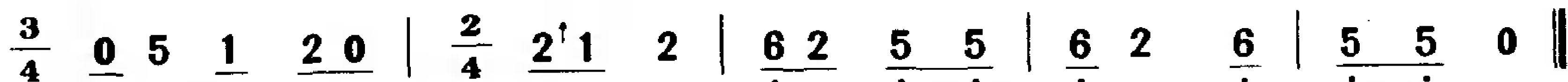
（车水号子）

句容市

中速稍快



1. 一个麻雀（哟 哟） 一个头，（哟 哟 哟）， 两个眼睛
2. 两个麻雀（哟 哟） 两个头，（哟 哟 哟）， 四个眼睛



乌 溜 溜， 两支脚 往前走（啊），说走 就走（啊）。

乌 溜 溜， 四支脚 往前走（啊），说走 就走（啊）。

（尹玉典唱 牛 森记）

* “唱数”是江苏车水号子的一种类型。车水时一般分两班，由歇班中人唱数，车水者答数，数答越快，车水越快，以此助劲和提高劳动兴趣。

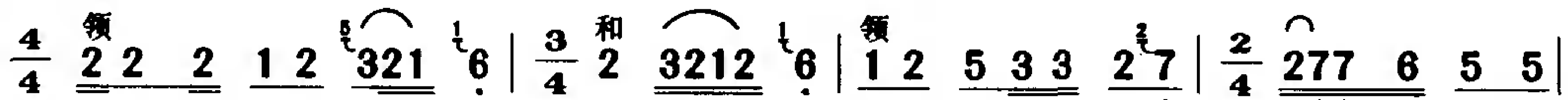
171. 数 麻 雀 (三)

1 = F

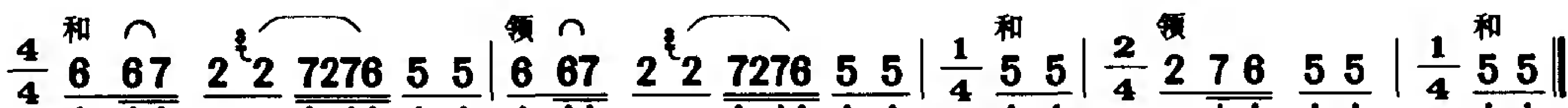
(车水号子)

丹徒县

中速



1. 一个(的)麻雀(来 嗨, 嗨 嗨 嗨, 嗨嗨 嗨嗨嗨 嗨嗨) 一个(的)头(啊,
2. 一双(的)眼睛(来 嗨, 嗨 嗨 嗨, 嗨嗨 嗨嗨嗨 嗨嗨) 一张(的)嘴(啊,
3. 一对(的)翅膀(来 嗨, 嗨 嗨 嗨, 嗨嗨 嗨嗨嗨 嗨嗨) 扑扑(的)飞(啊,
4. 一个(的)尾巴(来 嗨, 嗨 嗨 嗨, 嗨嗨 嗨嗨嗨 嗨嗨) 翅抖(的)抖(啊,



- 哼哪 好来 哼哪, 哼哪 好来 哼哪, 哼哪, 哟吼吼 哼哪, 哼哪)。
 哼哪 好来 哼哪, 哼哪 好来 哼哪, 哼哪, 哟吼吼 哼哪, 哼哪)。
 哼哪 好来 哼哪, 哼哪 好来 哼哪, 哼哪, 哟吼吼 哼哪, 哼哪)。
 哼哪 好来 哼哪, 哼哪 好来 哼哪, 哼哪, 哟吼吼 哼哪, 哼哪)。

(杨永翔唱 周根炉记)

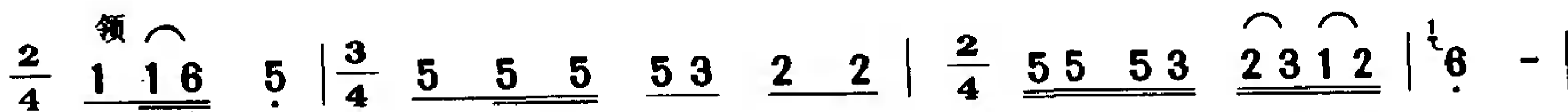
172. 数 猫^{*} (一)

1 = G

(车水号子)

靖江市

中速稍快



1. 一个 (哎) 猫 子(末) 一个 头(呀), 两个(这么)眼 睛 (末, }
2. 二 个 (哎) 猫 子(末) 二 个 头(呀), 四个(这么)眼 睛 (末, }



哎 嘿 哟, 哎 嘿 哟), 乌 溜 (呀, 啊的个) 溜 (呀,

$\underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ 6\ -\ |$ $\overset{\text{领}}{\underline{\underline{2\ 1\ 6}}}\ 6\ |$ $\overset{\text{和}}{\underline{\underline{2\ 1\ 6}}}\ 6\ |$ $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ 6\ -\ |$
 哎 呀 末 哎 嘿 哟, 哎 嘿 呀, 哎 嘿 呀, 哎 呀 么 哎 嘿 哟),

$\overset{\text{领}}{\underline{\underline{1\ 1}}}\ \underline{\underline{2}}\ |$ $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |$ $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}\ |\ 6\ -\ |$
 { 四个 (末) 脚 (末) 朝 前 走 (呀), 一个 (这么) 尾 巴 (呀, }
 { 八个 (末) 脚 (末) 朝 前 走 (呀), 两个 (这么) 尾 巴 (呀, }

$\overset{\text{和}}{\underline{\underline{5\ 3\ 5}}}\ 6\ |$ $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ 5\ |$ $6\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |$ $2\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ |$ $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 0\ 3}}\ |$ $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |$
 哎 嘿 呀, 哎 嘿 呀), 在 后 (呀 啊 的 个) 尖 (呀。 哎 呀 么 哎 嘿

$6\ -\ |$ $\overset{\text{男}}{\underline{\underline{2\ 1\ 6}}}\ 6\ |$ $\overset{\text{女}}{\underline{\underline{2\ 1\ 6}}}\ 6\ |$ $\overset{\text{合}}{\underline{\underline{6\ 6\ 6}}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ |\ 6\ -\ ||$
 哟, 哎 嘿 呀, 哎 嘿 呀, 哎 呀 么 哎 嘿 哟)。

(张树涵等唱 朱锡桐记)

* “数猫”属于“唱数”一种类型的车水号子。

173. 数 猫 (二)

1 = F

(车水号子)

通州市

中速稍快

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ 0\ |$ $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |$ $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 1\ 0\ |$ $\underline{\underline{5\ 6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ 0\ |$
 一个 猫 儿 一张 嘴 (哟), 两个 (的个) 耳朵 (呀)

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |$ $\frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 1\ 0\ |$ $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 2}}\ |$ $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |$ $\underline{\underline{1\ 6}}\ 1\ ||$
 一条 尾, 四 只 脚 儿 向 前 的 走 噢。

(佚名唱 陈达、章松林记)

174. 数

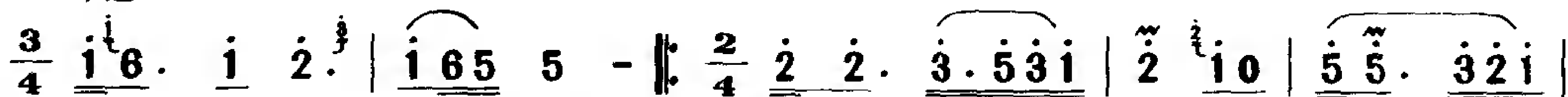
双^{*}(一)

1 = G

(车水号子)

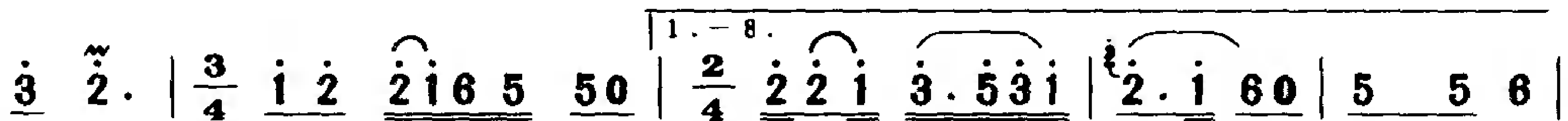
金坛市

中速

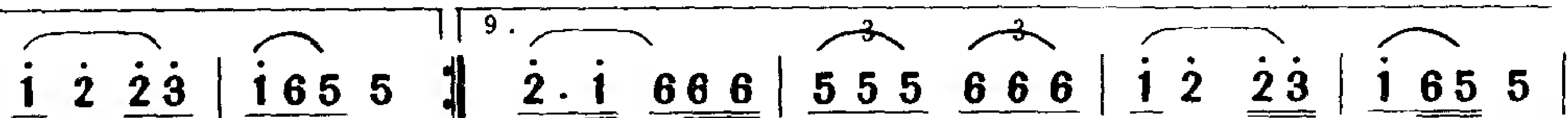


一来 吼 吼 哦 嗨，

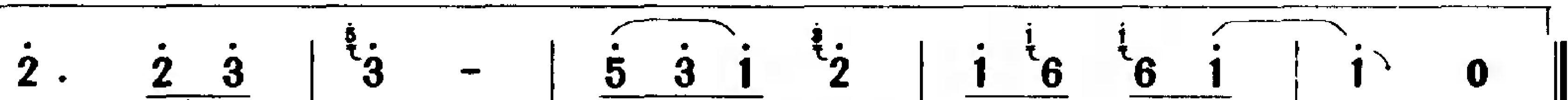
- | | | |
|------------------------|------|---|
| 1. 一 双 (嗨 | 哎 嗨， | 吼 |
| 2. 两 双 (嗨 | 哎 嗨， | 吼 |
| 3. 三 双 (嗨 | 哎 嗨， | 吼 |
| 4. 活 ^① 双 (嗨 | 哎 嗨， | 吼 |
| 5. 五 双 (嗨 | 哎 嗨， | 吼 |
| 6. 六 双 (嗨 | 哎 嗨， | 吼 |
| 7. 七 双 (嗨 | 哎 嗨， | 吼 |
| 8. 八 双 (嗨 | 哎 嗨， | 吼 |
| 9. 九 双 (嗨 | 哎 嗨， | 吼 |



- | | | | | |
|---------|---------------|-------|----|---------|
| 1. 哦 吼， | 嗨 哎 哎 嗨 哎 呀)， | 双了 (嗨 | 哎， | 呃啊) 两 来 |
| 2. 哦 吼， | 嗨 哎 哎 嗨 哎 呀)， | 两双 (嗨 | 哎， | 呃啊) 三 来 |
| 3. 哦 吼， | 嗨 吼 哎 嗨 哎 呀)， | 三双 (嗨 | 哎， | 呃啊) 活 来 |
| 4. 哦 吼， | 嗨 吼 哎 嗨 哎 呀)， | 活双 (嗨 | 哎， | 呃啊) 五 来 |
| 5. 哦 吼， | 嗨 吼 哎 嗨 哎 呀)， | 五双 (嗨 | 哎， | 呃啊) 六 来 |
| 6. 哦 吼， | 嗨 吼 哎 嗨 哎 呀)， | 六双 (嗨 | 哎， | 呃啊) 七 来 |
| 7. 哦 吼， | 嗨 吼 哎 嗨 哎 呀)， | 七双 (嗨 | 哎， | 呃啊) 八 来 |
| 8. 哦 吼， | 嗨 吼 哎 嗨 哎 呀)， | 八双 (嗨 | 哎， | 呃啊) 九 来 |
| 9. 哦 吼， | 嗨 吼 哎 嗨 哎 呀)， | | | |



- | | | | | | |
|-------|---|----------|----------------|---|----|
| 1. (吼 | 吼 | 嗨)。9. (哎 | 啊我) 回筹了，回头了，(吼 | 吼 | 嗨！ |
| 2. (吼 | 吼 | 嗨)。 | | | |
| 3. (吼 | 吼 | 嗨)。 | | | |
| 4. (吼 | 吼 | 嗨)。 | | | |
| 5. (吼 | 吼 | 嗨)。 | | | |
| 6. (吼 | 吼 | 嗨)。 | | | |
| 7. (吼 | 吼 | 嗨)。 | | | |
| 8. (吼 | 吼 | 嗨)。 | | | |



哎 喂 得 喂, 嗨 嗨 哈 嗨 哈 嗨)。

(孙火孝唱 张仲樵记)

* “数双”是车水时，唱数计时的号子名称。金坛的“数双”唱时，六个人上车循环数，每人数两遍（亦可数一遍，这时称为“数单”），当第六个人数到第二遍的第三双时，便进行抢双，而结束全曲。曲中除数的人轮换唱外，其他部分的演唱者都不动。领唱的人可以选一个唱的较好的人来担任，当领唱者数双时，领唱部分可暂时由另外一个人担任。

① 活：即四。

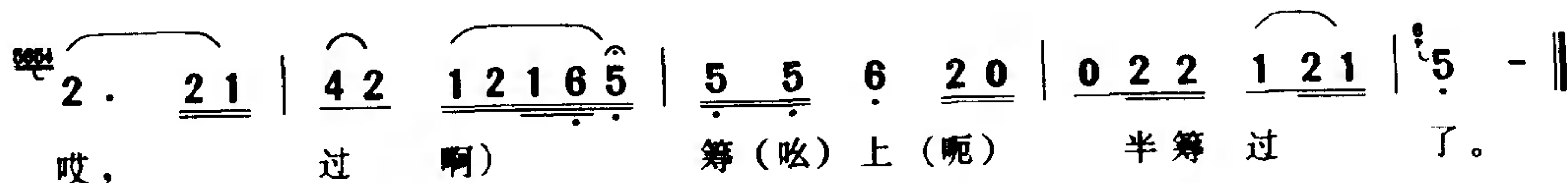
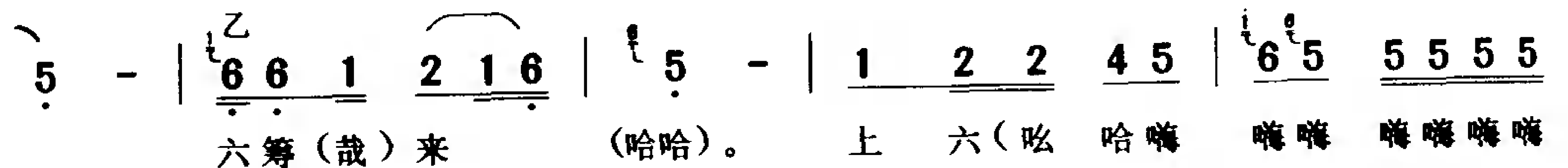
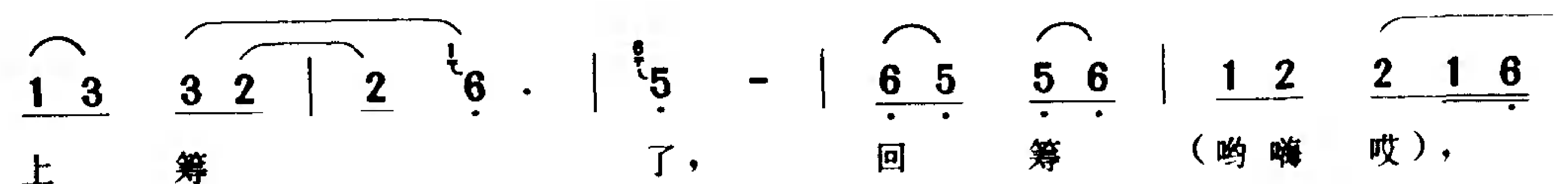
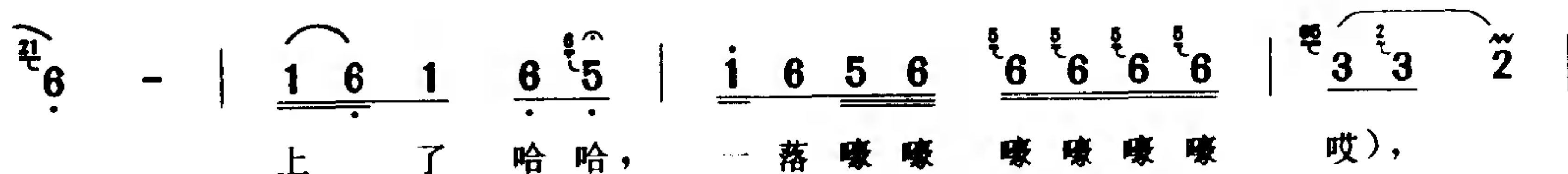
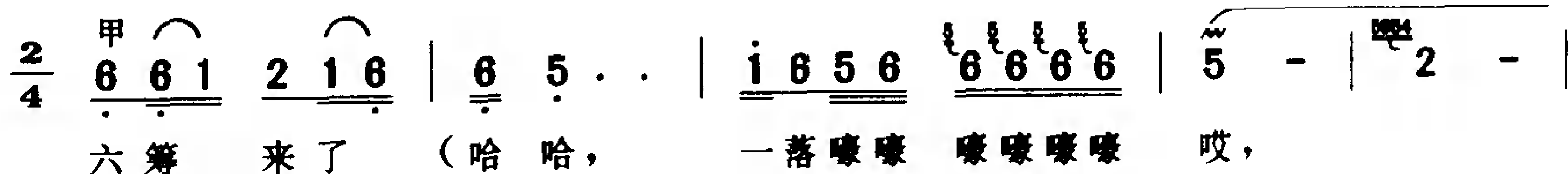
175. 数 双 (二)

1 = F

(车水号子)

丹阳市

自由地



(付正文、姜根松唱 杨英武、孙泽记)

176. 数

双^{*}(三)1 = ^bB

(车水号子)

宜兴市

中速稍快 自由地

领

$\frac{3}{4}$ 2 3 . 5 | 6 1 - | 1 2 3 5 3 | 2 - 2 1 | 6 - 0 |

一个 (啊) 双^① (啊 龙 哎 嗨 哎嗨 呀,

2 3 . 2 | 2 1 - | 3 2 - | 2 . 1 6 - | 和 2 2 2 - |

一来 嗨 嗨 哎 嗨 嗨 呀), 起筹^②

2 - 2 . 3 | 5 6 6 - | 6 - - | 6 - - | 5 - - | 5 - - |

(吼 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)

5 - - - | 3 2 2 - | 6 5 5 - | 6 - - | 领 2 2 2 3 - | 3 - - |

哎 啊 嗨)! 车三筹^③(嗨

2 - - | 2 2 - | 2 - 5 3 2 | 1 - - | 和 2 - - | 2 - 2 1 |

嗨, 嗨嗨嗨 嗨嗨吼 啊 哎 嗨)。

6 1 1 - | 6 - - | 5 - - | 5 - - | 6 - - | 6 - - |

回筹^④ 来 (呀)。 D.C.

(杭国福唱 杨也频记)

* 宜兴农村车水时的“数双”，其计算方法是用五根草结成一束，车一转水则拔一根。五转称为“一筹”，十筹为“一落”，车完一落后可以休息。“双”即转的意思。

① 第一次唱“一个双”，第二次唱“二个双”，依次唱至十个双，称为“满个”。

② 起筹：开始拔草计算转数。六人车水时由第一个从“1”先数，开始拔草算，数唱至20小节接唱第21小节至34小节终止处，即倒转由第六人从“1”先数，再行拔算。

③ 车三筹的“三”是指车到多半数，已达指标不远，要大家用力再车几筹的意思。

④ 回筹：五人数过后，再由第六人开始数，称为“回筹”。

177. 数 双* (四)

1 = ^bA

(车水号子)

金坛市

中速稍慢

领

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{0}$ |

一来 (嗨 哎 嗨 了哟 哇), 一 双 (哎 哎 哎 哎 哎 呀,

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$. | $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

一 嘿 哟 吭, 哈 哎 呀)。 回 头 来 了。

$\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

走, (哎 哎 嗨 嗨, 嗨 呀 哈 哈 哈)。

(陆春耕唱 张仲樵记)

* “数双”由车水农民自一数到九,当数至四时,“四”不称“四”,而称“活”,而将“四来”改称“活奈”其他不变。

178. 我一百交界了*

1 = ^bB

(车水号子)

如皋市

慢速

一人独白: 两块乌云齐搭界呀, 大哥!

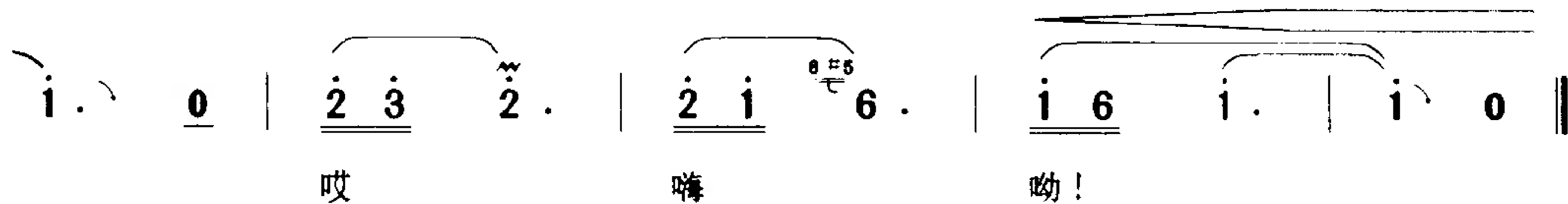
三人同白: 嘿!

$\dot{0}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$. | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}$. $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

我 一 百 交 界 呀, 哎 嗨

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ - |

哟, 嗨 哎 哎 嘿,



(夏宝厚唱 张仲樵记)

* 此号子是车水换人交班时唱的。当地又叫“老牛号子”。“一百交界”意为踏了100转要换班了。

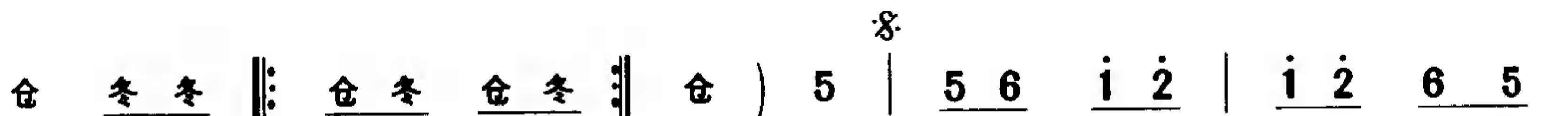
179. 绣 兜 兜 (一)

1 = C

(车水号子·五句半*)

宝应县

中速稍快



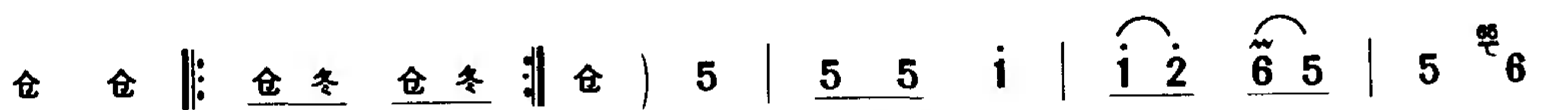
1. (哎), 姐在房中 绣兜兜(噯),

2. (哎), 姐在房中 绣兜兜(噯),



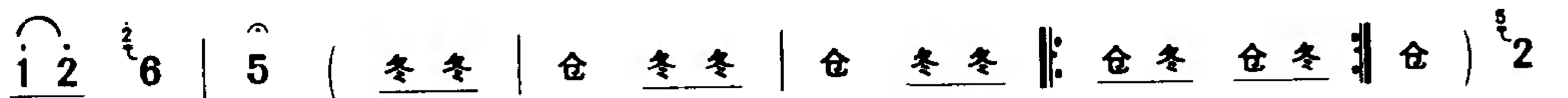
绣个兜兜(就) 送把情哥。

绣个兜兜(就) 送把情哥。



(哎), 上(啊) 绣金龙盘玉

(哎), 你(啊) 今要兜(就)兜到

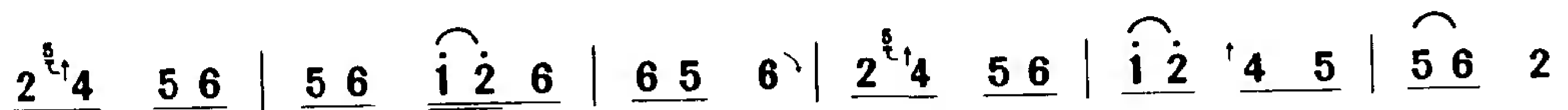


柱(哎 嗨),

(哎),

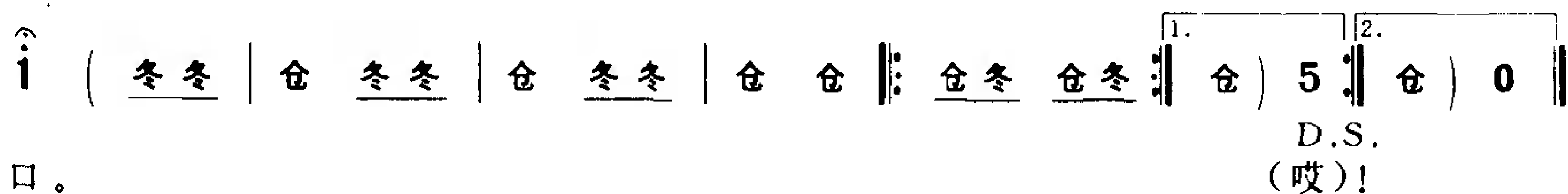
底(哎 嗨),

(哎),



下绣狮子盘绣球(噯), 情哥哥哎! 送把我家情哥哥兜心

不要兜兜又丢丢(噯), 情哥哥哎! 兜兜(那个)丢丢(就)没得理



口。

由。

(郑 诚唱 鲁其贵、管益群记)

* “五句半”指此车水号子的词格结构，唱时有锣鼓伴奏，又叫“锣鼓车”，照当地惯例，晚茶后唱此号子。

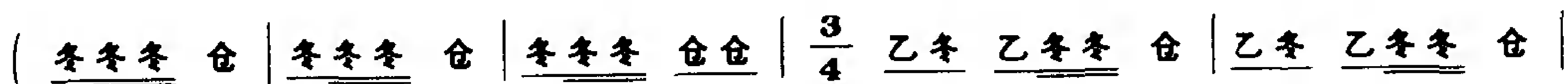
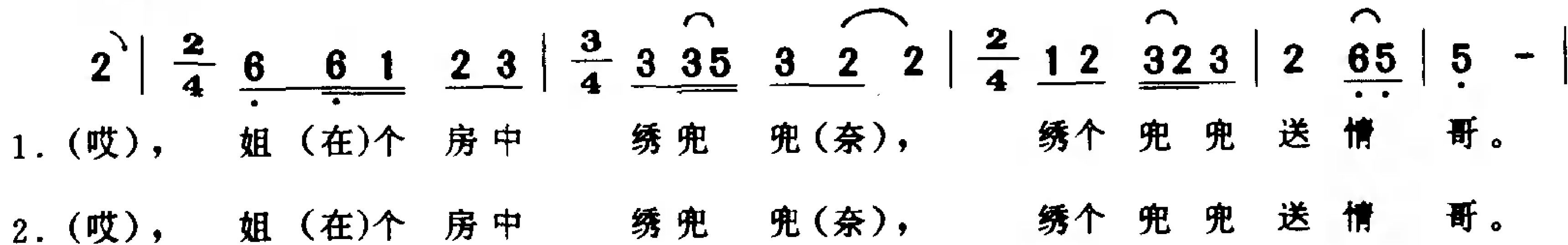
180. 绣 兜 兜 (二)

1 = A

(车水号子·五句半)

宝应县

中速稍快



(哎)，上绣(个)金龙 盘玉 柱

(哎)，你今 要兜 兜到底

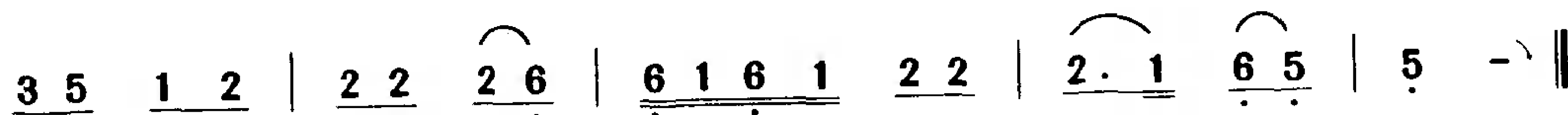


(溜 吼 吼，

哎)，下 绣(个)狮子

(溜 吼 吼，

哎)，不 要 跑跑



盘绣 球(奈)，好哥 哥， 送把我(个)情哥 兜 心 口。

又丢 丢(奈)，好哥 哥， 兜 兜 丢丢 没 理 由。

(郑 诚唱 红 萍记)

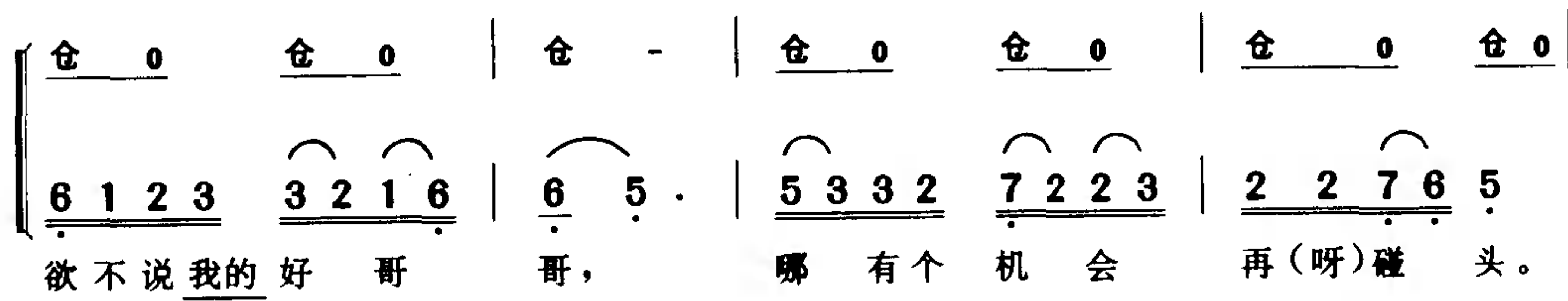
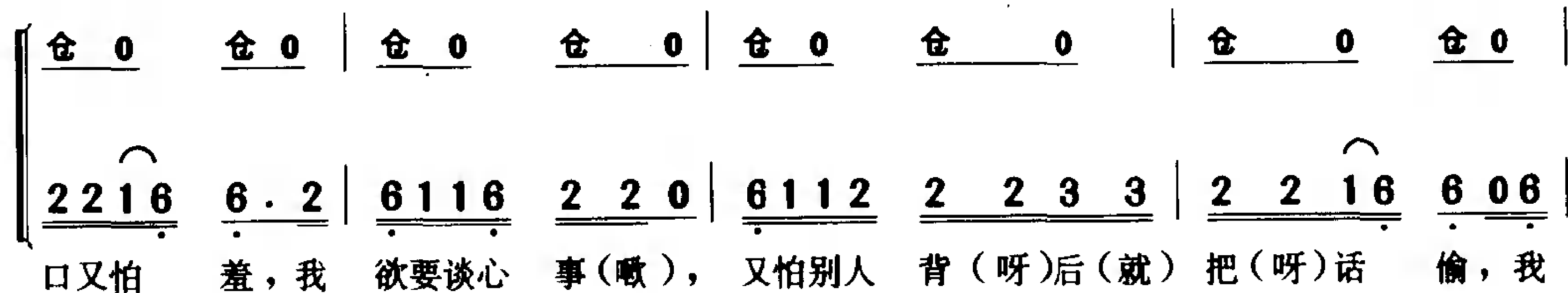
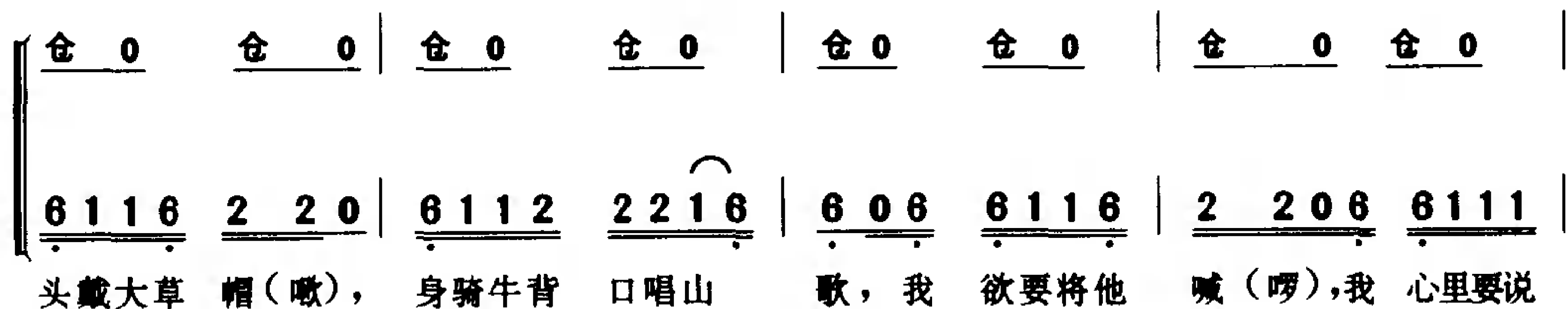
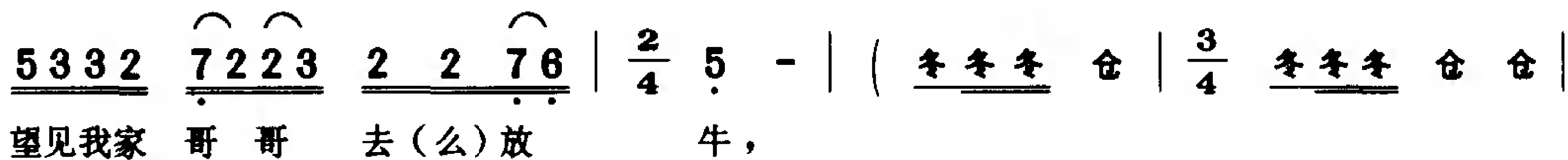
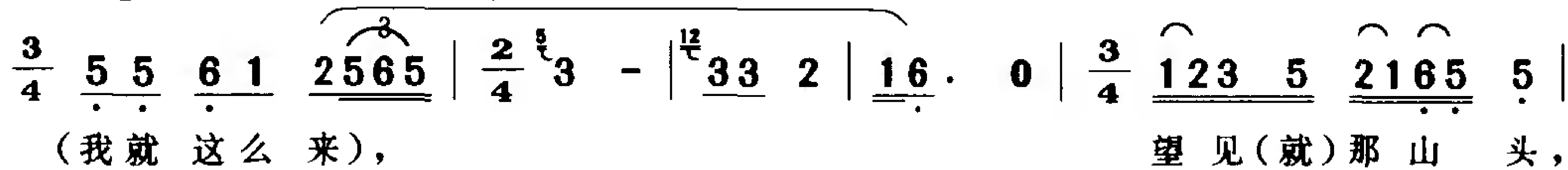
181. 哪有机会再碰头

1 = F

(车水号子·西凉月*)

宝应县

中速



乙冬 乙冬冬 仓 | 乙冬 乙冬冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 冬仓 | 冬冬冬 仓 | 冬冬冬 仓 ||

(郑 诚唱 管益群、江小麒记)

* 此号子因有锣鼓伴奏，故又叫“锣鼓车”。照农民惯例晚茶后唱此车水号子。这首曲调在兴化市也流传，常用不同的词演唱。

附词：《先生叫我唱前朝》（兴化市）

我锣鼓打得闹吵吵，先生叫我唱前朝。

要唱大曲又怕不合工板腔，要唱小曲又怕不合丝弦调，

要唱落板又怕被我先生笑。

我要唱欲不唱，我唱水漫蓝桥，好先生，

倒不晓得我唱的好不好？

(邢湘婉唱 张仲樵、易人记)

182. 别人家妻子想不来

(车水号子·五句半)

兴化市

1 = G

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\frown}{2\underset{\cdot}{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{3}$ - - | $\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\frown}{6\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{0\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
想 人 (来) 想 得(到) 脸 皮 呆, 又 想(个)

$\overset{\frown}{3\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\frown}{3\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{\frown}{7\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\frown}{6\underset{\cdot}{.}5}$ | $\underline{5\underset{\cdot}{.}}$ $\underline{6\underset{\cdot}{.}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6\underset{\cdot}{.}}$ $\underline{6\underset{\cdot}{.}}$ $\underline{6\underset{\cdot}{.}}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\overset{\frown}{2\underset{\cdot}{5}}$ |
肮 刺^① 烧 菜 羹, (那) 肮 刺(倒) 出 在(这) 西 湖

$\overset{\frown}{3\underset{\cdot}{5}3}$ $\underline{2}$ | $\overset{\frown}{2\underset{\cdot}{1}6}$ $\underline{6\underset{\cdot}{.}}$ | $\overset{\frown}{6\underset{\cdot}{.}6}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{\frown}{3\underset{\cdot}{5}3}$ $\overset{\frown}{2}$ |
里 (哎), (那) 菜羹(就) 出 在(那) 临 泽 街 (哎),

$\overset{\frown}{2\underset{\cdot}{1}6}$ $\underline{0}$ | $\overset{\frown}{6\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{5\underset{\cdot}{.}}$ | $\underline{0\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{3\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{\frown}{3\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\frown}{3\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{\frown}{7\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\frown}{6\underset{\cdot}{.}5}$ | $\underline{5\underset{\cdot}{.}}$ - ||
细 小 伙! 别 人 家 妻 子 想 不 来。

(顾巧云唱 潘明海、张仲樵记)

* 肮刺：鲇鱼。

183. 叫我唱唱难起头

1 = ^bE

(车水号子·七字唱)

高邮市

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ (仓 仓 | 仓 . 冬 | 仓 . 冬 仓 冬 | 仓 . 冬 仓 冬 | 仓 仓 | 仓 仓 冬 |

仓 仓 冬 | 仓 仓 冬 | 仓 仓) | 0 3 2 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ 5 6 |

1. (甲)(你) 叫我 唱唱(哎就) 难起(个)

2. (甲)(你) 叫我 唱唱(哎就) 好起(个)

(仓 仓 冬 |
 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 - \ | 仓 仓 冬 | 仓 仓 冬 冬 | 仓 仓) | $\frac{3}{8}$ 3 5 6 |

头 (哎),

木 匠(就)

头 (哎),

木 匠(就)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 3 2 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 2 - \ | (冬 冬 | 仓 . 冬 冬 冬 | 仓 仓 冬 |

难打(呀) 花 鼓 楼(哎),

好打(呀) 花 鼓 楼(哎),

仓 仓) 2 | $\frac{5}{8}$ 1 2 1 1 2 | $\dot{1}$ 6 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 . |

(你) 铜 匠 难 打(个) 双 簧 锁(奈 哎),

(你) 铜 匠 好 打(个) 双 簧 锁(奈 哎),

(仓 冬 仓 冬 仓) | 2 1 2 3 | $\dot{5}$ 3 2 1 | 1 5 6 5 6 |

铁 匠(就) 难 打 钓 鱼

铁 匠(就) 好 打 钓 鱼

(冬 冬 |
 5 - | 仓 . 冬 冬 冬 | 仓 仓 冬 | 仓 仓 冬 | 仓 0) ||

钩。

钩。

(王兰英唱 张仲樵、江小麒记)

184. 望望槐花几时开

1 = G

(车水号子·五句半*)

高邮市

中速

【新格当】

$\frac{2}{4}$ (仓 冬 冬 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 冬 | 仓 冬 仓 冬 冬 冬 | 仓 冬 仓 冬 冬 |

【长板】

仓 冬 仓 冬 仓 冬 仓 冬 | 仓 0 || 仓 冬 仓 冬 冬 冬 | 仓 冬 仓 冬 冬 冬 ||

【收头】

仓 冬 仓 冬 仓 冬 冬 | 仓 冬 仓 冬 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 仓 冬 冬 | 冬 冬 仓 冬 仓 冬 冬 |

冬 冬 仓 冬 仓 冬 冬 | 冬 冬 仓 冬 仓 冬 仓 冬 | 冬 冬 仓 冬 仓 冬 仓 冬 | 冬 冬 0) ||

5 $\overset{\frown}{6}$ 1 | $\overset{\frown}{5}$ 6 $\overset{\frown}{5}$ 3 $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{19}$ | 1 $\overset{\frown}{2}$ 3 $\overset{\frown}{2}$ 1 6 | 5 - | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ 3 $\overset{\frown}{2}$ 3 5 |
姐 家 (哎) 门 前 一 棵 槐, 手 攀 槐 枝

$\frac{3}{4}$ 2 $\overset{\frown}{1}$ 6 5 - | $\frac{2}{4}$ (冬 冬 仓 冬 仓) | 稍快 6 5 6 5 3 | 6 5 3 6 0 $\overset{\frown}{5}$ | 5 - \ |
望 郎 来, 娘 问 女 儿 望 什 么 来?

|| (冬 冬 仓 冬 仓 冬 冬 | 冬 冬 仓 冬 仓 冬 冬 || 冬 冬 仓 冬 仓 冬 仓 冬 | 冬 冬 仓 冬 仓 冬 仓 冬 |

冬 冬 0) | 6 5 6 5 3 | $\overset{\frown}{2}$ 3 5 $\overset{\frown}{2}$ 3 $\overset{\frown}{2}$ | 2 - \ || (冬 冬 仓 冬 仓 冬 冬 |
望 望 槐 花 几 时 开 (哎),

冬 冬 仓 冬 仓 冬 冬 || 冬 冬 仓 冬 仓 冬 仓 冬 | 冬 冬 仓 冬 仓 冬 仓 冬 | 冬 冬 0) |

原速 道白似地

6 5 5 3 $\overset{\frown}{2}$ \ | (冬 冬 仓 冬 冬) | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 $\overset{\frown}{5}$ 3 $\overset{\frown}{2}$ 3 $\overset{\frown}{2}$ 1 1 6 | 5 - ||
我的好哥 哥哎 真 心 (个) 实 意 望 郎 来。 D.C.

(徐安前唱 沈幼潜、王庶林记)

* 此号子有锣鼓伴奏，故又名“锣鼓车”。唱毕，锣鼓从头敲“新格当”、“长板”、“收头”结束。“新格当”等皆当地“锣鼓经”段落名称。

185. 结识姐姐在丹阳

1 = F

(车水号子·叠断桥)

高邮市

中速
2/4

6 1 2 3 | 5 - | 5 6 5 2 3 | 2 . 1 6 | 5 - |

结 识 (哎)

2 3 5 | 2 1 6 5 6 | 5 - | 6 1 2 5 3 2 1 | 2 1 6 5 |

姐 姐 在 丹 阳, 多 年 不 会 女 红 妆,

2 #1 2 5 6 5 3 | 2 1 2 1 6 | 2 #1 2 6 6 2 1 | 6 5 5 |

手(哎)拿 一 枝 铅 (哎) 笔 (哎), 写 上 字 两(哎) 行 (哎),

2 #1 2 5 6 5 3 | 2 1 2 1 6 | 2 #1 2 6 6 2 1 | 6 5 5 |

交(哎)把 我 家 朋 (哎) 友 (哎), 带 把 我 家 红 娘 (啊),

5 6 1 2 | 5 6 5 3 2 1 | 6 1 2 | 5 2 1 2 1 6 | 5 - ||

娘 子 拆 开 书 信 看 (哟哎), 两 眼 不 住 泪 汪 汪。

(黄维英等唱 鲁其贵记)

186. 一个姐姐真不丑

1 = F

(车水号子·西凉月*)

高邮市

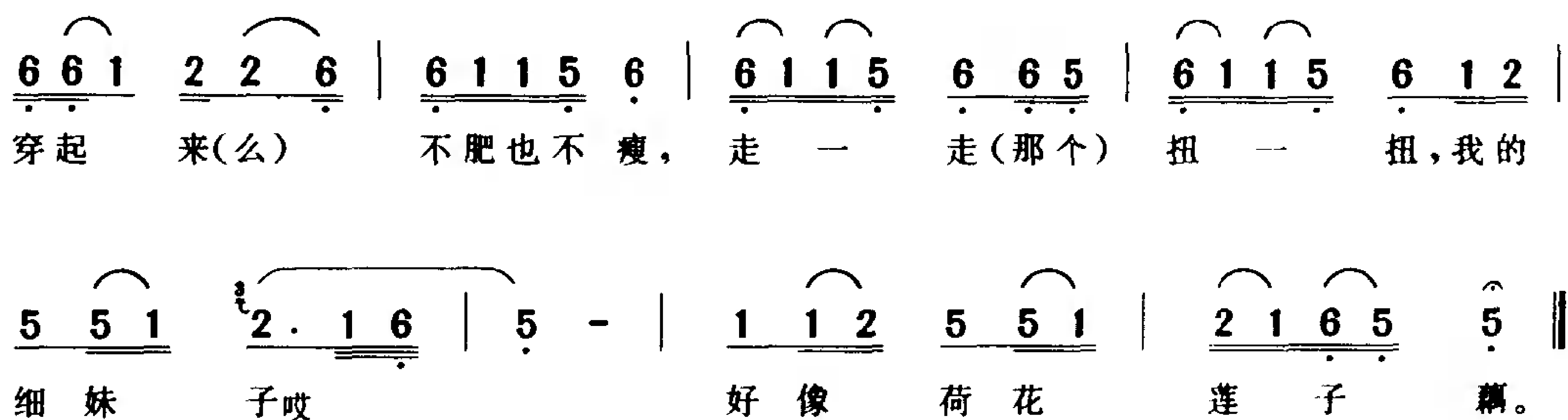
中速
2/4

6 1 2 3 | 5 - | 5 6 5 2 3 | 2 . 1 6 | 5 - | 2 3 5 2 1 6 |

(乌啊) 一个 (哎) 姐 姐 真 不

5 - | 2 3 5 5 3 1 | 2 6 5 | 6 6 1 2 2 6 | 6 1 5 6 |

丑, 年 纪 总 在 十 八 九, 蓝 花 褂(么) 红 袖 口,



(黄维英等唱 鲁其贵记)

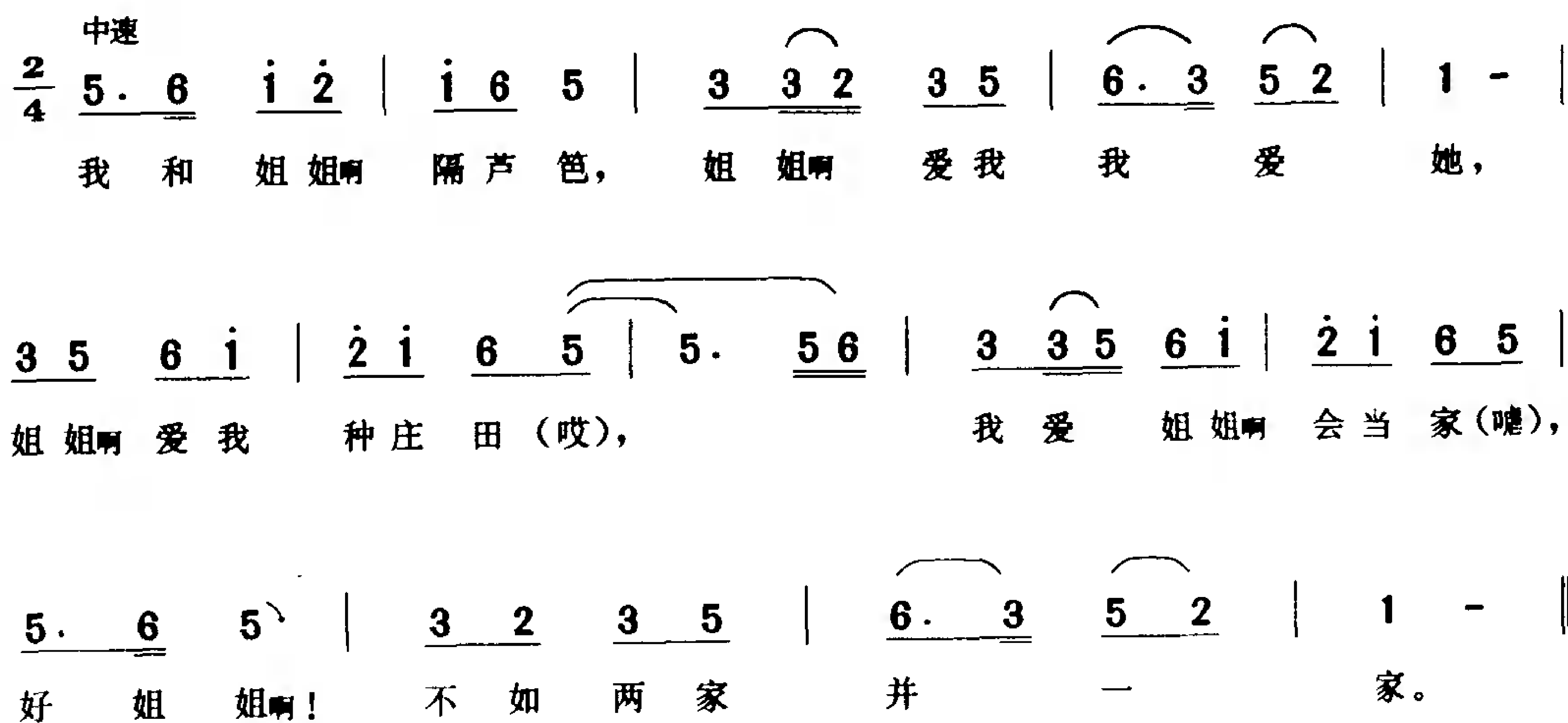
* 此车水号子是用锣鼓伴奏唱的,故叫“锣鼓车”。

187. 姐姐爱我我爱她

1 = D

(车水号子·五句半)

金湖县



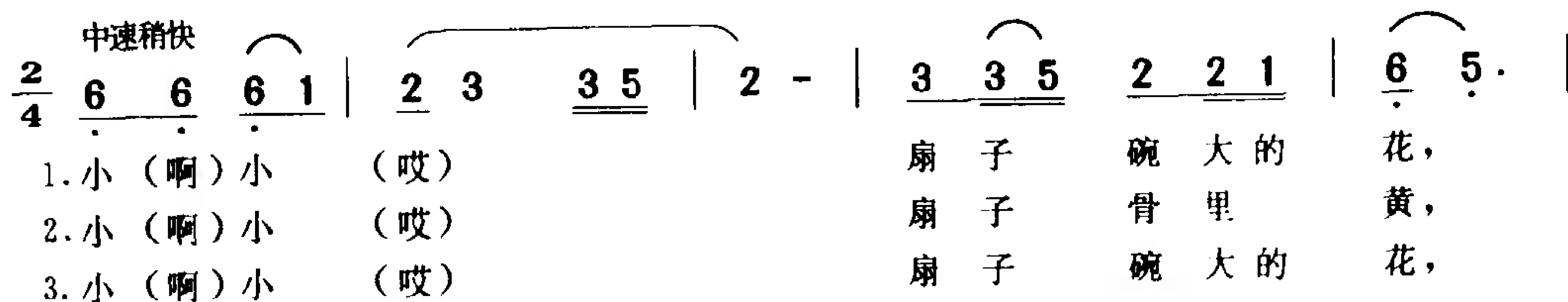
(佚名唱 陈正记)

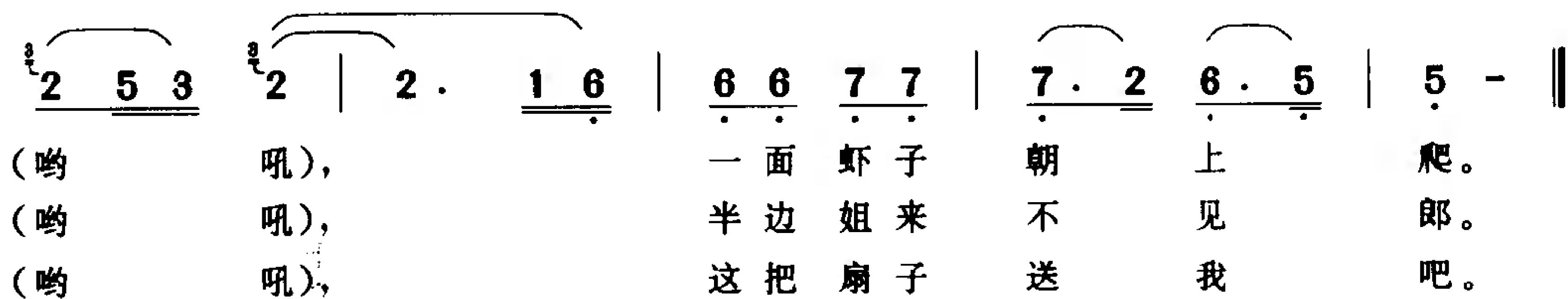
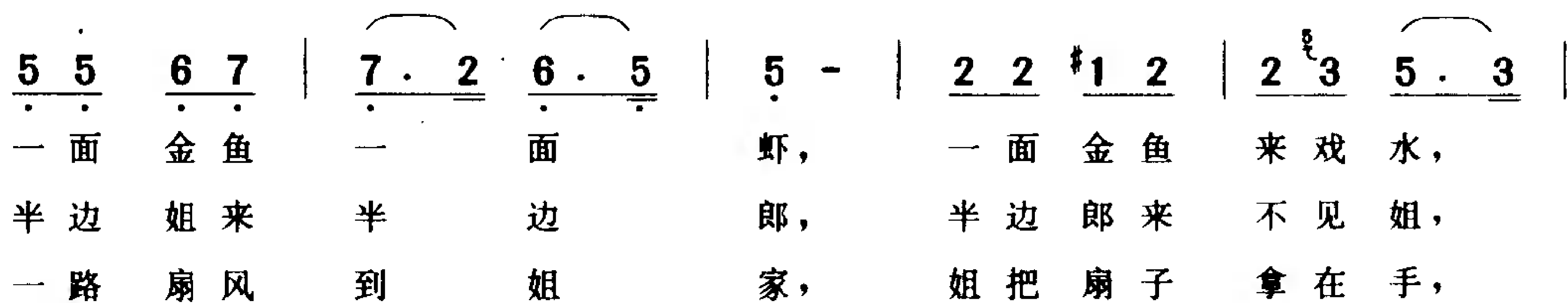
188. 小小扇子碗大花

1 = G

(车水号子·七字唱)

扬州市





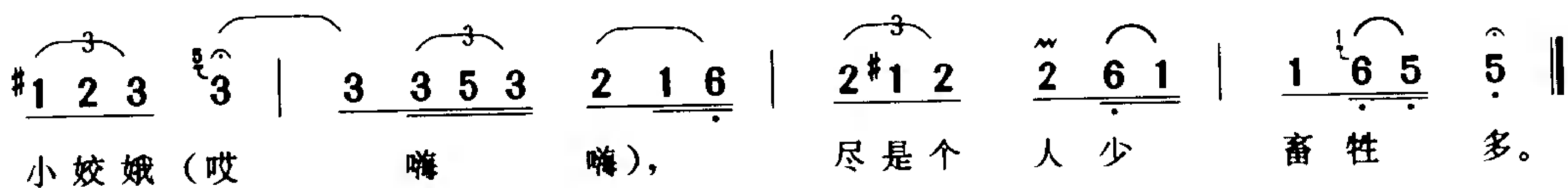
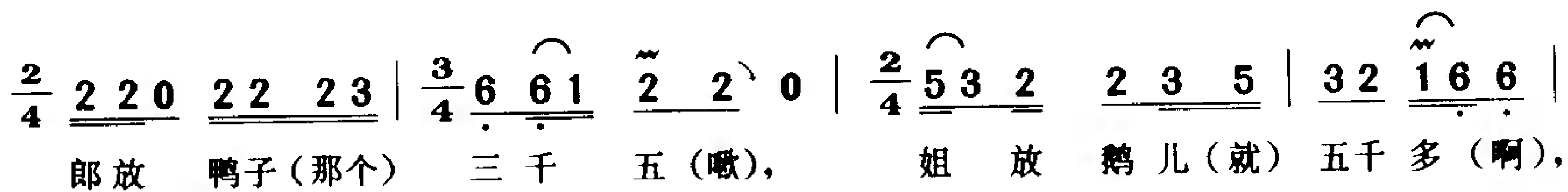
(董玉珍唱 张仲樵记)

189. 相遇大姐隔道河

1 = G

(车水号子·五句半)

扬州市



(高秀英唱 鲁其贵记)

190. 姐似竹子哥似松

1 = F

(车水号子·叠断桥)

如皋市

中速稍快

领

$\frac{2}{4}$ 2. 2 3 | 1 6 5 | 5 5 | 6 1 6 5 | 3 3 3 5 | 2 1 6 | 1 2 1 | 6 0 |

1. 姐 似 (呀 吼 吼 呃 乌 哟 吼 吼 就 哟 吼 哇,

2. 能 过 (呀 吼 吼 呃 乌 哟 吼 吼 就 哟 吼 哇,

3. 不 怕 (呀 吼 吼 呃 乌 哟 吼 吼 就 哟 吼 哇,

4. 不 怕 (呀 吼 吼 呃 乌 哟 吼 吼 就 哟 吼 哇,

和

5 5 | 6 6 5 | 3 3 3 5 | 2 1 6 | 1 2 1 | 6 0 |

吼 吼 呃 乌 哟 吼 吼 就 哟 吼 哇),

吼 吼 呃 乌 哟 吼 吼 就 哟 吼 哇),

吼 吼 呃 乌 哟 吼 吼 就 哟 吼 哇),

吼 吼 呃 乌 哟 吼 吼 就 哟 吼 哇),

领

2 2 3 | 1 | 2 3 | 2 1 6 | 5 5 | 6 5 | 6 0 0 |

竹 子 (呀) 哥 似 松 (呀,

夏 来 (呀) 能 过 冬 (呀,

冰 雹 (呀) 不 怕 雨 (呀,

寒 霜 (呀) 不 怕 风 (呀,

和

2 3 | 1 1 | 2 3 | 2 1 6 | 5 5 | 6 5 | 6 0 0 ||

哼 哟 汪 啊 哟 乌 嗨 哎 哎 哎 呀)。

哼 哟 汪 啊 啊 乌 嗨 哎 哎 哎 呀)。

哼 哟 汪 啊 啊 乌 嗨 哎 哎 哎 呀)。

哼 哟 汪 啊 啊 乌 嗨 哎 哎 哎 呀)。

(陈秀姜唱 鲁其贵记)

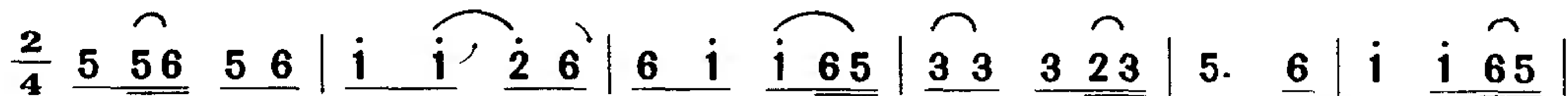
191. 姐妮爱的称心郎

1 = D

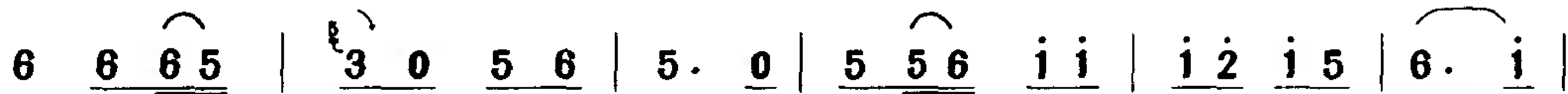
(车水号子·叶木排)

宜兴市

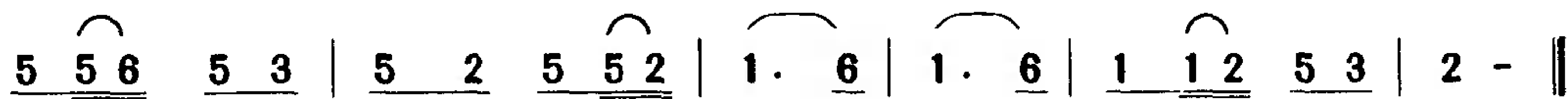
中速



1. 天 要 (噍汪) 落 (哎 嗨) 雨 (哟 噢 嗨 啊 嗨 嗨, 啊 哟 哎 嗨
2. 鸡 要 (噍汪) 啼 (哎 嗨) 鸣 (哟 噢 嗨 啊 嗨 嗨, 啊 哟 哎 嗨
3. 船 要 (噍汪) 快 (哎 嗨) 来 (嘹 噢 嗨 啊 嗨 嗨, 啊 哟 哎 嗨
4. 姐 妮 (噍汪) 爱 (哎 嗨) 的 (嘹 噢 嗨 啊 嗨 嗨, 啊 哟 哎 嗨



哎 哎 嗨 哪 哪 哪 哎, 嗨 嗨 哎 嗨 哟哟 噢 嗨 嗨),
哎 哎 嗨 哪 哪 哪 哎, 嗨 嗨 哎 嗨 哟哟 噢 嗨 嗨),
哎 哎 嗨 哪 哪 哪 哎, 嗨 嗨 哎 嗨 哟哟 噢 嗨 嗨),
哎 哎 嗨 哪 哪 哪 哎, 嗨 嗨 哎 嗨 哟哟 噢 嗨 嗨),



北 风 (嘹 嗨) 狂, (呀 哎 嗨 呀 哼 上 啊 哎 嗨 呀)。
扑 翅 (嘹 嗨) 膀, (了 哎 嗨 呀 哼 上 啊 哎 嗨 呀)。
双 只 (嘹 嗨) 槽, (了 哎 嗨 呀 哼 上 啊 哎 嗨 呀)。
称 心 (嘹 嗨) 郎, (呀 哎 嗨 呀 哼 上 啊 哎 嗨 呀)。

(朱齐修唱 张惠熊、张仲樵记)

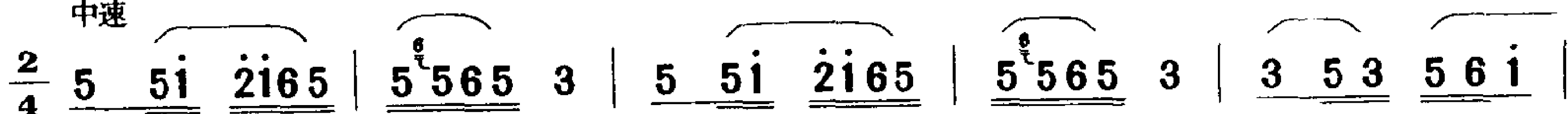
192. 一串香袋串姐头

1 = D

(车水号子·七十二串香袋*)

高淳县

中速



1. 一 (嗨) 串 (哟) 香 (嗨) 袋 (格) 串 (喂)
2. 姐 (嗨) 儿 (哟) 长 (嗨) 带 (格) 在 (喂)
3. 你 (嗨) 要 (哟) 香 (嗨) 袋 (格) 拿 (喂)
4. 莫 (嗨) 把 (哟) 香 (嗨) 袋 (格) 交 (喂)

1̇ 1̇ 2̇ 6 | 3 5 3 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 6 6 5 3 | 3 5 6 6̇ | 1̇ 6 6 5 3 |

姐 (哟)

头 (喂),

腰 (哟)

头 (喂),

一 串

去 (喂),

朋 (哟)

友 (喂),

3 5 3 5 6 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 6 | 3 5 3 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 6 6 5 3 |

串 (喂)

姐 (哟)

在 (喂)

腰 (哟)

拿 (喂)

一 串

交 (喂)

朋 (哟)

3 5 6 6̇ | 1̇ 6 6 5 3 | 3 5 3 5 6 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 6 x' |

头 (喂),

串 (喂)

嗨)

头 (喂),

在 (喂)

嗨)

去 (喂),

拿 (喂)

嗨)

友 (喂),

交 (喂)

嗨)

3 5 3 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 3 5 | 6 6 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 | 3 - ||

姐 (哟)

头 (喂 来)。

腰 (哟)

头 (喂 来)。

一 串

去 (喂 来)。

朋 (哟)

友 (喂 来)。

(佚名唱 叶林记)

* 此车水号子曲名“七十二串香袋”，这里采录的是“一串香袋”。

193. 姐姐门前有棵桃

1 = G

(车水号子)

兴化市

中速稍快

$\frac{3}{8}$ 5 5 6 | 6 5 2 | $\frac{2}{4}$ 3̇. 5̇ 6̇ | 3 5 5 | 5. 0 | $\frac{3}{8}$ 5 5 6 |

1. 姐 姐

门 前

有 棵

桃 (哎),

手 扶 着

2. 郎 在

对 岸

把 水

挑 (哎),

姐 在

(顾巧云唱 张仲樵、潘明诲记)

射阳县

$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ -

不 知 才 郎^① 几 时 来。

226

195. 十二月对花名

1 = G

(车水号子·串十字*)

邗江县

中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 3 | (格冬格冬 仓) | 5 2 3 2 | (格冬格冬 仓) | 1 2 3 2 1 | $\overset{19}{5}$ (仓) ||

1. { 正 月 里 什 么 花 堂 前 绕 绕?
 正 月 里 蜡 烛 花 堂 前 绕 绕,

2. { 二 月 里 什 么 花 白 头 到 老?
 二 月 里 荠 菜 花 白 头 到 老,

(格格 |

1 1 2 2 | 3 3 5 $\overset{19}{6}$ 5. | 1 2 3 2 1 | 1 - | 格冬 格冬 | 仓. 0) ||

什 么 人 (哪) 手 携 手 同 下 山 来?
梁 山 伯 与 祝 英 台 同 下 山 来。
什 么 人 (哪) 离 家 门 上 山 修 行?
贾 宝 玉 (呀) 离 家 门 上 山 修 行。

3. 三月里什么花满园红了?
 什么人在桃园结拜弟兄?
 三月里小桃花满园红了,
 刘关张在桃园结拜弟兄。

7. 七月里什么花珍珠玛瑙?
 什么人做下酒醉倒刘伶?
 七月里芦秫花珍珠玛瑙,
 叫杜康做下酒醉倒刘伶。

4. 四月里什么花蜻蜓亮翅?
 什么人领雄兵大破天门?
 四月里小麦花蜻蜓亮翅,
 穆桂英领雄兵大破天门。

8. 八月里什么花根红头白?
 什么人讲学问称为圣人?
 八月里荞麦花根红头白,
 孔夫子讲学问称为圣人。

5. 五月里什么花拖藤上架?
 什么人怀故国投江沉沦?
 五月里黄瓜花拖藤上架,
 楚屈原怀故国投江沉沦。

9. 九月里什么花满园黄了?
 什么人东篱下悠见南山?
 九月里黄菊花满园黄了,
 陶渊明东篱下悠见南山。

6. 六月里什么花拖藤满地?
 什么人空城计吓退曹兵?
 六月里瓢子花拖藤满地,
 诸葛亮空城计吓退曹兵。

10. 十月里什么花遭霜打死?
 什么人送寒衣哭倒长城?
 十月里鸡冠花遭霜打死,
 孟姜女送寒衣哭倒长城。

11. 冬月里什么花飘飘荡荡?

什么人雪夜里大破敌兵?

冬月里小雪花飘飘荡荡,

小岳云雪夜里大破敌兵。

12. 腊月里什么花青枝绿叶?

什么人在江边立下庙门?

腊月里松枝花青枝绿叶,

姜太公在江边立下庙门。

(于海山唱 张仲樵记)

* “串十字”指此号子歌词每句句式皆由十字组成,因唱时有锣鼓伴奏,故又叫“锣鼓车”,按当地惯例,中午前唱“串十字”。歌词皆民间传说。

196. 五句半子真好听(一)

1 = G

(车水号子·五句半)

高邮市

中速稍快

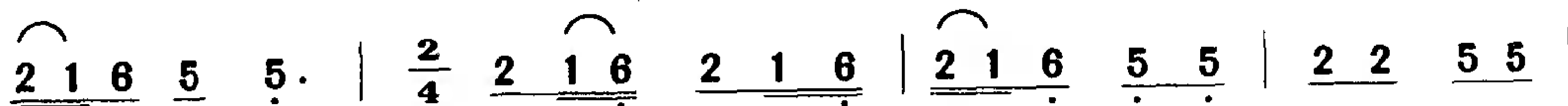


1. 五句(哎)

半子

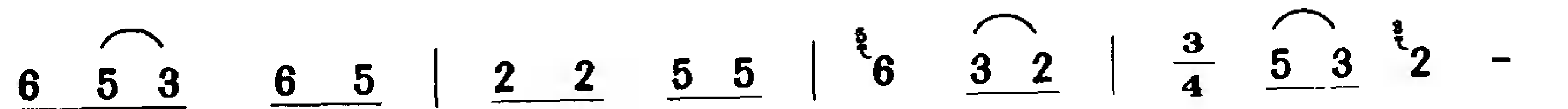
2. 五句(哎)

半子



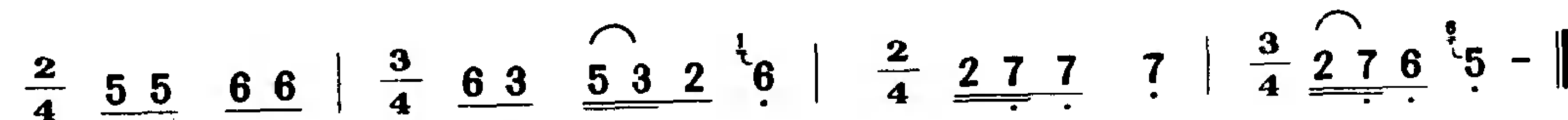
真好听(哎), 中间安的(个)古人名(哎), 安的男子

没多长(哎), 里头尽是(个)姐和郎(哎), 哪个唱上



杨宗保(哎), 安的女子穆桂英(哎)。

没得姐(哎)哪个唱上没得郎(哎)。



杨宗保来穆桂英(奈哎), 今天晚上要成亲。

呀呀哟来小乖乖(奈哎), 没郎没姐没心肠。

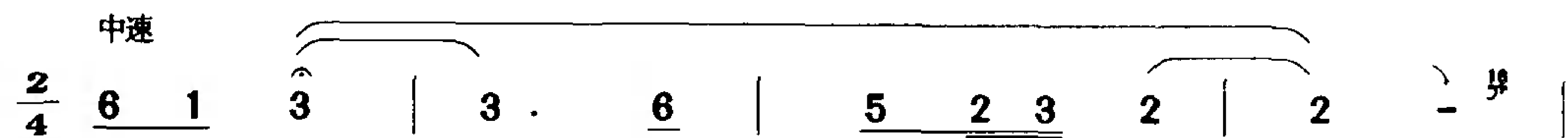
(郑洪大唱 张仲樵记)

197. 五句半子真好听^{*}(二)

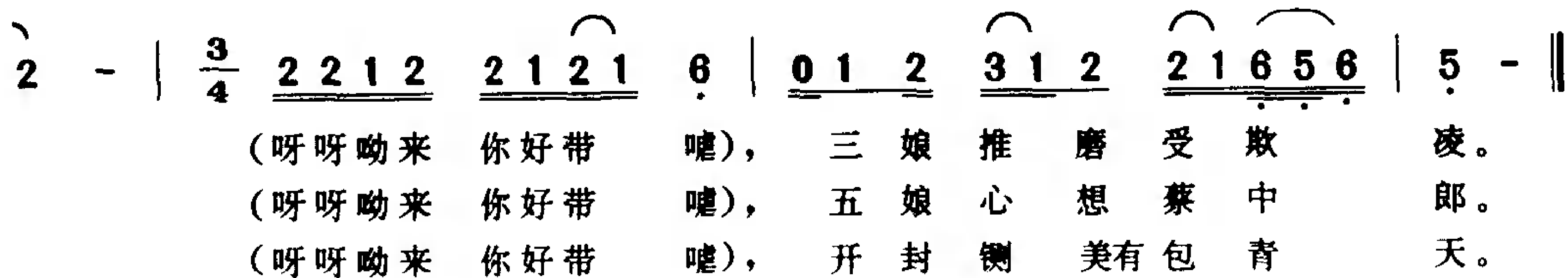
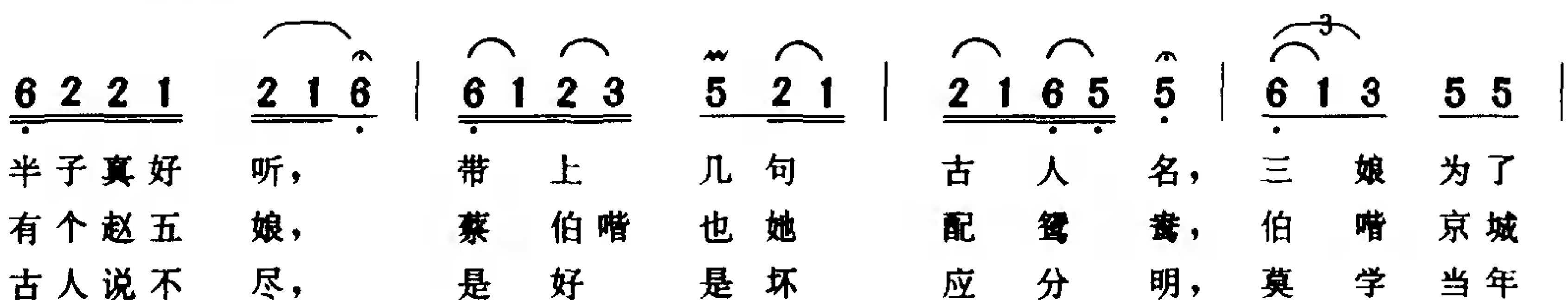
1 = F

(车水号子·五句半)

高邮市



1. 五 句 (哎)
2. 前 朝 (哎)
3. 前 朝 (哎)



(佚 名唱 高连生填词 鲁其贵记谱)

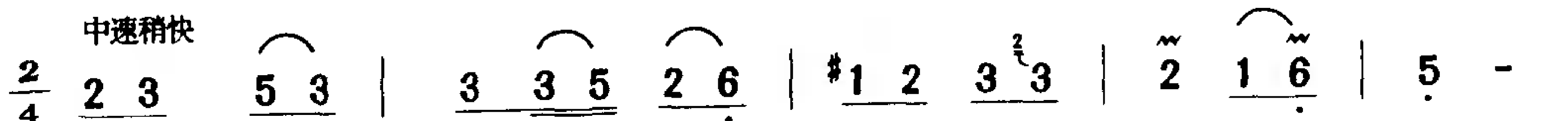
* 此车水号子歌词中的“带上几句古人名”，所提到的“刘知远、赵五娘、蔡伯喈、陈世美、秦香莲”等来自历史的民间传说故事。

198. 五句半没多长

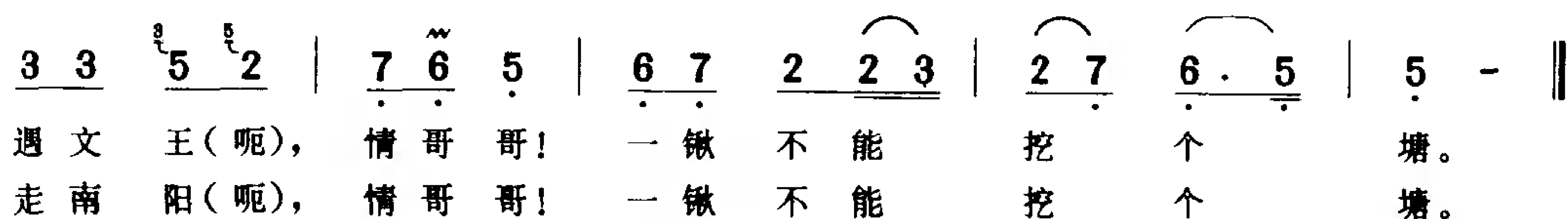
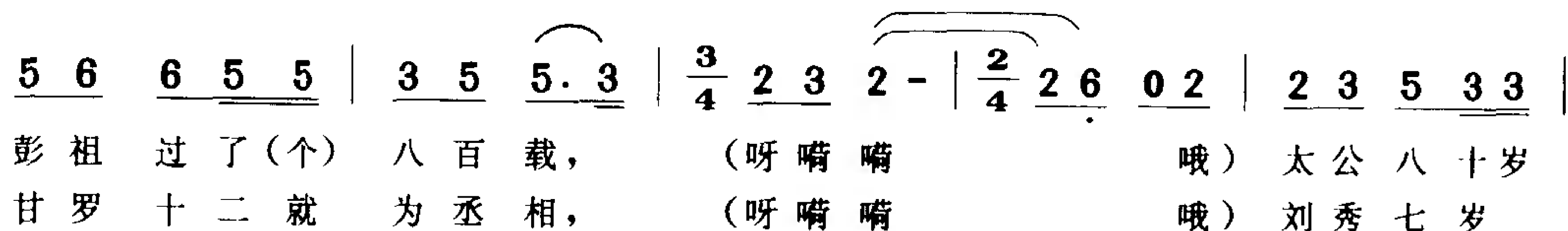
1 = A

(车水号子·五句半^{*})

兴化市



1. 五 句 半 没 多 长， 情 哥 姐 姐 莫 着 忙，
2. 五 句 半 没 多 长， 情 哥 姐 姐 莫 着 忙，



(宋子庭唱 王虹军记)

* 此首“五句半”的车水号子是用锣鼓伴奏的, 当地称之为“锣鼓车”。歌词中的“彭祖、太公、文王”以及“甘罗、刘秀”都是民间传说的神话故事或历史故事中的人物名字。

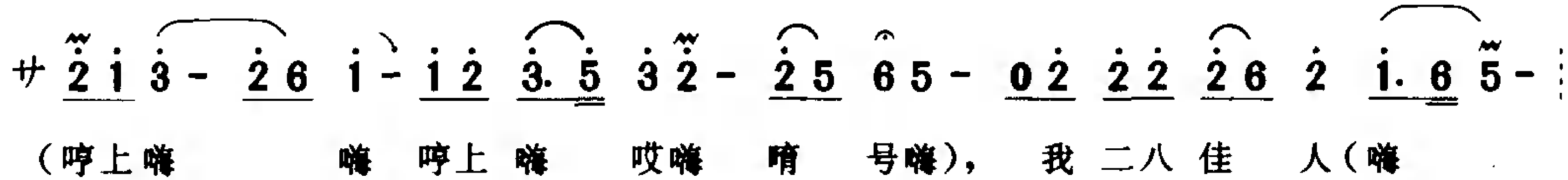
199. 二八佳人巧梳妆

1 = D

(推水号子)

如皋市

中速



(夏来如唱 高如记)

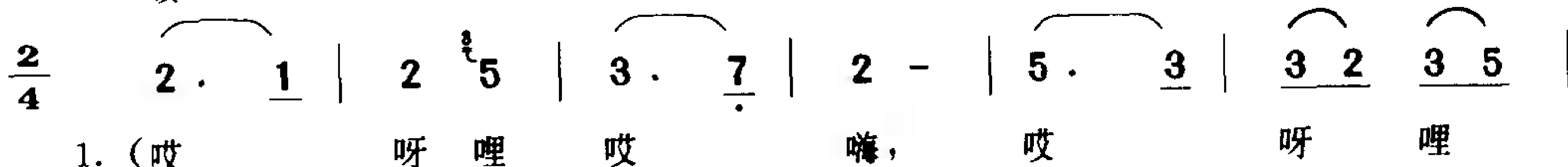
200. 二八佳人上长街

1 = G

(车水号子·裴马乡号子*)

兴化市

中速稍快
领



和

$\overset{\frown}{3.} \quad \overset{\frown}{7.} \mid 2 - \mid \overset{\text{领}}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \mid$
 哎 嗨)。 二(呀)八(哪) 佳 人(的) 上 长 街，

$\overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \mid 1 \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \mid 6 - \mid \overset{\text{和}}{5.} \quad \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{5} \mid$
 抬 头 看 见(哩呀 来， 哎 呀 哩

$\overset{\frown}{3.} \quad \overset{\frown}{7.} \mid 2 - \mid \overset{\text{领}}{6} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \mid \overset{\text{和}}{2} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \mid$
 哎 嗨)， 菊 花(哪 来 哎 哩个) 开。

$\overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{5} \mid 5 - \mid 6. \quad 0 \mid 2. \quad 3 \mid \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \mid 6 - \mid 5. \quad 0 \parallel$
 (嘹 嘹， 哎 哟 哎 嗨)。

2. 左手掐枝头上戴，
右手掐枝怀中揣。

4. 拉住佳人不许走，
快把菊花拿出来。

3. 头上戴来怀中揣，
看花童子赶得来。

5. 你要菊花你拿去，
不必拉我女裙钗。

(朱香琳唱 费克记)

* 此曲以地名“裴马乡”作为车水号子曲调名称。“裴马乡号子”是扬州地区一带有名的号子。唱者朱香琳是扬州地区优秀民歌手。1950年由她担任领唱的兴化茅山镇民歌演唱小组参加了江苏省文艺代表队赴北京，在第一届全国民间音乐舞蹈会演中演唱了这首号子。

201. 山伯思想祝英台

1 = F

(车水号子·小妹妹*)

兴化市

中速稍快

$\frac{2}{4} \quad \overset{\text{领}}{5} \quad 6 \mid \overset{\frown}{5} \quad \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{3} \mid 5 \overset{3}{2} \mid 2 - \mid \overset{\text{和}}{5} \quad 5 \mid \overset{\frown}{1} \quad 6 \quad \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{3} \mid$

1. (哎 嗨 哟 呵 嗨 嗨 哟， 哎 嗨 哎 嗨
 2. (哎 嗨 哟 呵 嗨 嗨 哟， 哎 嗨 哎 嗨
 3. (哎 嗨 哟 呵 嗨 嗨 哟， 哎 嗨 哎 嗨
 4. (哎 嗨 哟 呵 嗨 嗨 哟， 哎 嗨 哎 嗨

$\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $2 -$ | $\overset{\text{领}}{2\ 2\ 3\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 1\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\overset{2}{3}\ \overset{\frown}{2\ 1}$ |
 哎 嗨 嗨)。 先(哪) 生(的 来 嗨) 不
 哎 嗨 嗨)。 山 伯(的 来 嗨) 家
 哎 嗨 嗨)。 佳 期(的 来 嗨) 约
 哎 嗨 嗨)。 访 到(的 来 嗨) 英(呵)

$\overset{\frown}{2\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 2\ 3\ 5}$ | $\overset{\frown}{2\ 1\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 3\ 1\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 2\ 6}$ | $\overset{\frown}{1\ 1\ 1}$ |
 来 我(呵) 就(的) 来 (嚏, 说 动 那个 哟 嚷 的 呀
 住 河(呵) 桥(的) 口 (嚏, 说 动 那个 哟 嚷 的 呀
 定 八 个(的) 字 (嚏, 说 动 那个 哟 嚷 的 呀
 台 回 家(的) 转 (嚏, 说 动 那个 哟 嚷 的 呀

$\overset{\text{和}}{2 -}$ | $\overset{\frown}{5\ .\ 6}$ | $\overset{\frown}{3\ 5\ 3\ 1}$ | $2 -$ | $\overset{\frown}{5\ .\ 6}$ | $\overset{2}{6}\ .\ \overset{\frown}{1}$ |
 来。 哎, 那 说 的? 哎 他 说
 来。 哎, 那 说 的? 哎 他 说
 来。 哎, 那 说 的? 哎 他 说
 来。 哎, 那 说 的? 哎 他 说

$\overset{\text{领}}{2\ 2\ 0}$ | $\overset{\frown}{3\ 3\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{3\ 5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 2\ .\ 3}$ | $\overset{\frown}{6\ 3\ 6\ 1}$ |
 的 呀), 山 伯 思 想 祝 英 台(呀。 哼 呀
 的 呀), 祝 家 庄 私 访 祝 英 台(呀。 哼 呀
 的 呀), 访 不 到 英 台 不 回 来(呀。 哼 呀
 的 呀), 蝴 蝶 成 双 配 裙 钗(呀。 哼 呀

$\overset{\text{和}}{2\ 2}$ | $\overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 1}$ | $2\ 2$ | $\overset{\text{领}}{5\ 5\ 6\ .\ 3}$ | $5 -$ | $\overset{\text{和}}{5 -}$ |
 哼 啊, 嘹 呀 嘹 啊, 小 妹 妹 呀 来, 哎,
 哼 啊, 嘹 呀 嘹 啊, 小 妹 妹 呀 来, 哎,
 哼 啊, 嘹 呀 嘹 呀, 小 妹 妹 呀 来, 哎,
 哼 啊, 嘹 呀 嘹 呀, 小 妹 妹 呀 来, 哎,

$\overset{\frown}{i\ 3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ 2\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 3\ 2\ 1}$ | $2 -$ | $\overset{\frown}{1\ 0}$ ||
 清 香 玫 瑰 芍 药 花 儿 开)。
 春 夏 秋 冬 四 季 花 儿 开)。
 清 香 玫 瑰 黄 菊 花 儿 开)。
 清 香 玫 瑰 玉 兰 花 儿 开)。

(朱香琳唱 费克记)

* “小妹妹”是这首车水号子中的衬词，当地作为它的曲调名称。衬词中的“嚏”为借用字，读 nia。

202. 梁山伯思想祝英台

1 = G

(车水号子·急三腔)

兴化市

中速稍快

领

$\frac{2}{4}$ $\overset{\uparrow}{6}$ $\overset{\uparrow}{6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 3\ 2}$ 2 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\uparrow}{6}$ $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ 2 |

1. (嗨 呀 哩 个 嗨 呀, 嗨 呀 哩 个 嗨 呀)。

2. (嗨 呀 哩 个 嗨 呀, 嗨 呀 哩 个 嗨 呀)。

领

$\underline{\overset{\sim}{1}\ 6\ 6\ 6}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ 2 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2.\ 3\ 2\ 1}$ 2 |

先 生(的) 不 来 我 就 来, 山 伯 思 想 (哎)

山 伯(的) 家 住 河 桥 口, 祝 家 庄 上 (哎)

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ \overset{\uparrow}{4}\ 5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{5\ 4}{\curvearrowright} 5$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5.\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ | $\overset{17}{4} 1\ 2$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\uparrow}{6}$ $\underline{6\ 6}$ |

祝 英 (啊) 台。 (哎 嗨, 嗨 呀 哩 个

访 英 (啊) 台。 (哎 嗨, 嗨 呀 哩 个

$\underline{5\ 3\ 3\ 2}$ 2 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\uparrow}{4}$ $\underline{5}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{5\ 4}{\curvearrowright} 5$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5.\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ |

嗨 呀), 祝 英 (啊 啊) 台。

嗨 呀), 访 英 (啊 啊) 台。

$\overset{17}{4} 1\ 2$ | $\underline{5.\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\underline{1\ 0}$ ||

(哎 嗨, 嗨 呀 哎)。

(哎 嗨, 嗨 呀 哎)。

3. 访到英台回家转,
访不到英台不回来。

5. 叫你走走你不走,
我父喝了马家酒。

4. 叫你来来你不来,
我父许了马文才。

6. 叫你行行你不行,
我父得了马家银。

(王学明唱 张仲樵、王虹军记)

203. 山伯拜访祝英台

1 = C

(推水号子*)

东台市

中速
领

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - $\dot{3}$ || $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

(哎 嗨 哎嗨 嗨 嗨 哎嗨 呀, 哎嗨 嗨嗨 嗨 哎嗨 嗨嗨 嗨)

领

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$. $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

哎嗨 呀) 我 号子 (噢 嗨嗨嗨嗨)
哎嗨 呀) 我 口难 (么 嗨嗨嗨嗨)

和

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - $\dot{3}$ || $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

好说 (格, 1. 哎嗨嗨嗨嗨 哎嗨
开 (哎 呀。 2. 哎嗨嗨嗨嗨 哎嗨
3. 哎嗨嗨嗨嗨 哎嗨
4. 哎嗨嗨嗨嗨 哎嗨
5. 哎嗨嗨嗨嗨 哎嗨
6. 哎嗨嗨嗨嗨 哎嗨

领

$\dot{6}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - $\dot{3}$ ||

1. 呀), 我 山伯 拜 (嗨嗨 嗨嗨) 访 (啊,
2. 呀 啊), 祝英 (哎嗨嗨 嗨嗨) 台 (啊,
3. 呀 啊), 二人 (哎嗨嗨 嗨嗨) 同学 (啊,
4. 呀 啊), 三年 (哎嗨嗨 嗨嗨) 整 (啊,
5. 呀 啊), 不曾 (哎嗨嗨 嗨嗨) 识破 (啊,
6. 呀 啊), 女裙 (哎嗨嗨 嗨嗨) 钗 (啊。

转 1 = \flat E (前 $\dot{5}$ = 后 $\dot{3}$) 稍快

和

$\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

哎嗨 嗨嗨 嗨 哎嗨 呀。 噢 嗨嗨 嗨 嗨

$\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | ^和 $\underline{5\ 5\ 5\ 6}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ | ^领 $\underline{\dot{5}\dot{3}}\ \underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{2}\ \underline{\dot{2}\dot{3}}$ | ^和 $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}$ |
 扬 歌， 嗯 又 哇 哪 嘹 渣) 江 南 (那 个) 风 景 (嗯 哟 哇 哪

$\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ | ^领 $\underline{\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $5\ 5$ | ^和 $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ | ^领 $\underline{\dot{3}\dot{3}}\ \underline{\dot{3}\dot{2}}$ |
 嘹 渣) 多(啊) 么(的) 美(哪， 嗯 哟 哇 哪 嘹 渣， 噢 嘴 的

$\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | ^和 $\underline{\dot{5}\dot{3}}\ \underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | ^领 $\underline{\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{5\ 6}\ \dot{1}$ | ^和 $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}$ |
 扬 歌， 噢 嘴 的 扬 歌)， 蝴 蝶 飞 去 又 飞 (嗯 哟 哇 哪

$\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ | ^领 $\underline{\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $5\ 5$ | ^和 $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ | ^领 $\underline{\dot{5}\dot{3}}\ \underline{\dot{3}\dot{2}}$ |
 嘹 渣) 又 飞 来(啊， 嗯 哟 哇 哪 嘹 渣， 噢 嘴 的

$\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | ^和 $\underline{\dot{5}\dot{3}}\ \underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ | ^领 $\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}$ | $\dot{1}\dot{0}\ \dot{1}\dot{0}$ | ^和 $\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6}$ |
 扬 歌 噢 嘴 的 扬 歌， 嗯 哟 哇 哪 嗯 哟， 嘿 哟 哇 哪

^喊 $\underline{\dot{3}\ 0}\ \underline{\dot{3}\ 0}$ | $\underline{x\ 0}\ \underline{x\ 0}$ | $\underline{x\ 0}\ \underline{x\ 0}$ | $\underline{x\ 0}\ \underline{x\ 0}$ | $\underline{x\ 0}\ \underline{x\ 0}$ | $\overset{x}{\curvearrowright} x - \parallel$
 嘿 哟， 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟)。

(丁年太、丁年银等唱 朱新华记)

* 此是一首比较古老的推水号子。水车通常安装在河岸上用草盖成的一座车篷里，由一个像大磨盘似的木齿轮带动，俗称“车篷辘子”，用六人、八人或更多的人平推起转，劳动强度很大。此种水车有时用牛拉动齿轮使之运转。

204. 方卿投奔到襄阳*

1 = F

(车水号子)

大丰县

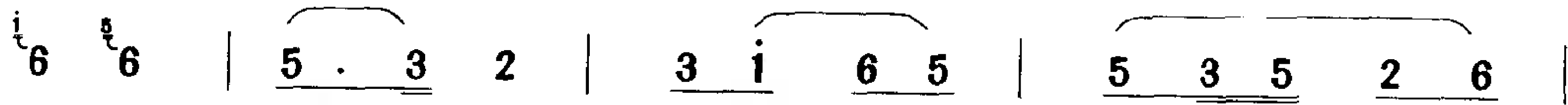
中速稍快

$\frac{2}{4}$ $6\ \overset{f}{6}$ | $\underline{5\cdot\ 3}\ 2$ | $\dot{1}\ 6$ | $\underline{5\cdot\ 3}\ 2$ | $\underline{\dot{1}\cdot\ 6}\ 6$ | $\underline{6\cdot\ 3}\ 5$ |
 (哎 咋 嘹 啊， 哎 咋 嘹 啊， 哎 嘹 哎 呀 来)。



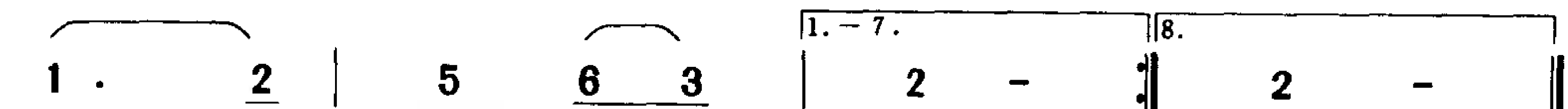
1. 叫 我 唱 来 我 就 唱(啊), 方 卿 投 奔 (来 哟,

2. 可 恨 姑 母 心 肠 狠(啊), 不 认 小 侄 (来 哟,



哎 咋 嘛 哎) 到 襄 阳

哎 咋 嘛 哎) 为 哪 桩



(哎, 嗨 呀 哎)。

(哎? 嗨 呀 哎)。

3. 你不认我也罢了,
不该羞辱我身当^①。

6. 送了一个珍珠塔,
年庚八字写在上。

4. 两个丫鬟来看见,
连忙报信后楼上。

7. 方卿一见心欢喜,
承蒙小姐好心肠。

5. 千金小姐听说了,
想送银子转回乡。

8. 非我方卿夸大口,
无官不到你府上。

(芦连根、严志伯、赵柱明唱 蒋金堂记)

* 歌词是根据民间戏曲故事《珍珠塔》编唱。

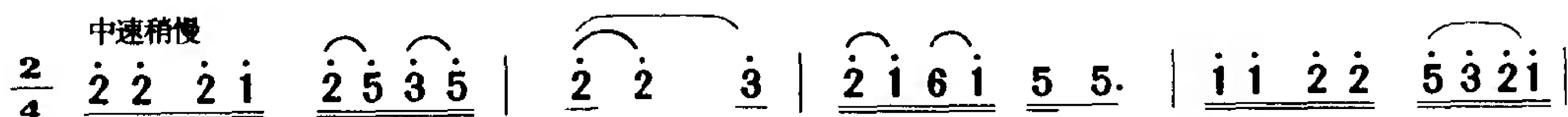
① 身当：此处指人的品格。

205. 青天好比新四军

1 = G

(车水号子*)

盐城市·阜宁县



小小(的个)车(哟) 轴 两 头 尖(啦), 拨开(那个)乌

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \quad \underline{5.} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid$
 云(啊) 见 青 天(哪), 乌 云 好 比 韩 政 府^①, 青 天 好 比

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \times \quad \times \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \times \quad \times \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \parallel$
 新 四 军(啊)。(锵 锵 嗨哟嗨 锵 锵 嗨哟嗨 哎 嗨 哎嗨哎嗨 哎嗨哎嗨 哟)。

(佚名唱 李明浦记)

* 此车水号子又叫“锣鼓车”，记谱为实际演唱音高。

① 韩政府：指抗日战争初期国民党江苏省政府主席韩德勤政权。

206. 打倒封建闹翻身

1 = D

(车水号子)

高淳县

快速

$\frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \overset{2}{3} \quad 0 \mid \overset{1}{3} \quad \overset{1}{2} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad 0 \mid$
 1. 千(哎 嗨 嗨) 朵 桃(哎 嗨 哎 嗨 嗨) 花(哎),
 2. 贫(哎 嗨 嗨) 下 中(哎 嗨 哎 嗨 嗨) 农^①(哎),
 3. 团(哎 嗨 嗨) 结 起(哎 嗨 哎 嗨 嗨) 来(哎),
 4. 打(哎 嗨 嗨) 倒 封(哎 嗨 哎 嗨 嗨) 建(哎),

$\frac{3}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{3.} \quad \underline{3} \mid \frac{2}{4} \quad \overset{1}{5} \quad \underline{6} \mid \overset{2}{3} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad 0 \mid \overset{1}{5} \quad \underline{3} \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 一(哎 嗨 哎 嗨 嗨 哎), 树(哎
 一(哎 嗨 哎 嗨 嗨 哎), 家(哎
 力(哎 嗨 哎 嗨 嗨 哎), 量(哎
 闹(哎 嗨 哎 嗨 嗨 哎), 翻(哎

$\frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \frac{2}{4} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \overset{1}{6} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \overset{2}{3} \quad 0 \mid$
 哎 嗨 哎 嗨 郎 哎 哎 嗨 嗨 嗨 嗨)
 哎 嗨 哎 嗨 郎 哎 哎 嗨 嗨 嗨 嗨)
 哎 嗨 哎 嗨 郎 哎 哎 嗨 嗨 嗨 嗨)
 哎 嗨 哎 嗨 郎 哎 哎 嗨 嗨 嗨 嗨)

$\underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ \underline{\dot{2}}\ | \ \frac{3}{4}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \underline{6\ 5}\ | \ \frac{2}{4}\ \overset{\sim}{6}\ \underline{5\ 3}\ | \ 5\ -\ ||$
 生（哎， 嗨 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨）。
 人（哎， 嗨 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨）。
 大（哎， 嗨 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨）。
 身（哎。 嗨 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨）。

（邢光厚唱 存杰、属引、克秀、翰芝、震名、济福记）

① 贫下中农：贫农、下中农的简称。是50年代初农村中阶级划分时的一种社会成分概念。

207. 天上星斗朗朗稀

1 = C

（车水号子）

溧水县

中速稍快

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ | \ \overset{\sim}{2}\ -\ | \ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ | \ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{6}\ 5}\ 5\ -\ |$
 天 上 的 星 斗 （哎） 朗 朗 的 稀 （哎），

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ \dot{6}\ \dot{1}}\ | \ \dot{1}\ \overset{\sim}{2}\ | \ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ | \ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{6}\ 5}\ 5\ -\ |$
 莫 笑 的 穷 人 （哎 哎） 穿 破 （来 嗨） 衣 （也 哎）。

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ | \ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \overset{\sim}{2}\ | \ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ | \ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \dot{6}\ | \ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{6}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \dot{1}\ \underline{\dot{5}\ 0}\ |$
 财 主（么）吃 的 （哎 嗨 那个） 穷 人（来） 种（嗨 嗨 嗨），

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ \dot{6}\ \dot{1}}\ | \ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \dot{2}\ -\ | \ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ \dot{6}\ | \ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{6}\ 5}\ 5\ -\ |$
 财 主（么）穿 的 （哎 嗨） 穷 人（喂） 织 （来），

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ | \ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \dot{2}\ -\ | \ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ \dot{6}\ | \ \underline{\dot{6}\ 5}\ 5\ -\ ||$
 穷 人（么）落 得 （哎 嗨） 无 衣（哎） 食 （哎）。

（单广起唱 李存杰填词 刘明义、李存杰记谱）

208. 战胜干旱唱丰收

1 = ^bB

(车水号子)

溧水县

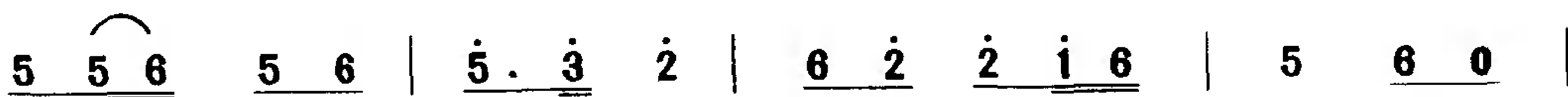
中速稍快



1. 脚 踏 车 轴 (哎 嗨 唷) 口 唱 歌 (那么 嗨 唷),
 2. 道 道 水 车 (哎 嗨 唷) 争 上 游 (那么 嗨 唷),
 3. 大 家 出 力 (哎 嗨 唷) 加 把 油 (那么 嗨 唷),



- 手 扶 车 杠 (嗨 哪 么 子 唷) 把 腰 哈 (那么 嗨 唷),
 银 光 闪 闪 (嗨 哪 么 子 唷) 满 山 头 (那么 嗨 唷),
 到 了 秋 天 (嗨 哪 么 子 唷) 唱 丰 收 (那么 嗨 唷),



- 抗 旱 大 军 (哎 嗨 唷) 一 声 吼 (那么 哎 唷),
 河 水 滚 滚 (哎 嗨 唷) 下 田 去 (那么 哎 唷),
 哪 怕 一 年 (哎 嗨 唷) 不 下 雨 (那么 哎 唷),



- 要 叫 河 水 (哎 哪 么 子 唷) 翻 山 坡 (那么 哎 唷)。
 秧 苗 长 得 (哎 哪 么 子 唷) 绿 油 油 (那么 哎 唷)。
 争 取 丰 收 (哎 哪 么 子 唷) 也 不 愁 (那么 哎 唷)。

(佚名唱 杨德善、向红记)

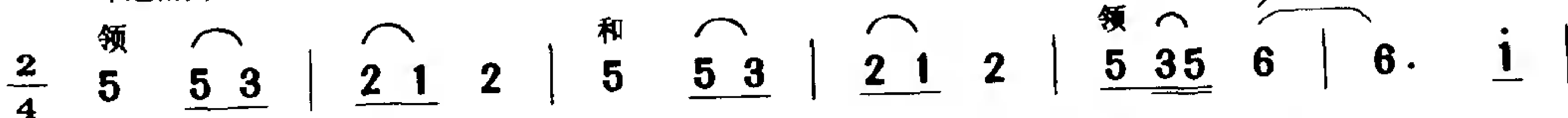
209. 喜得秧苗笑开颜

1 = D

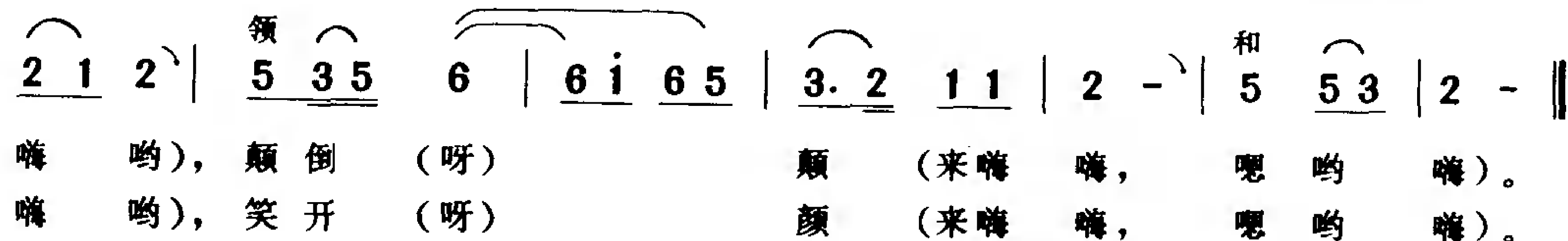
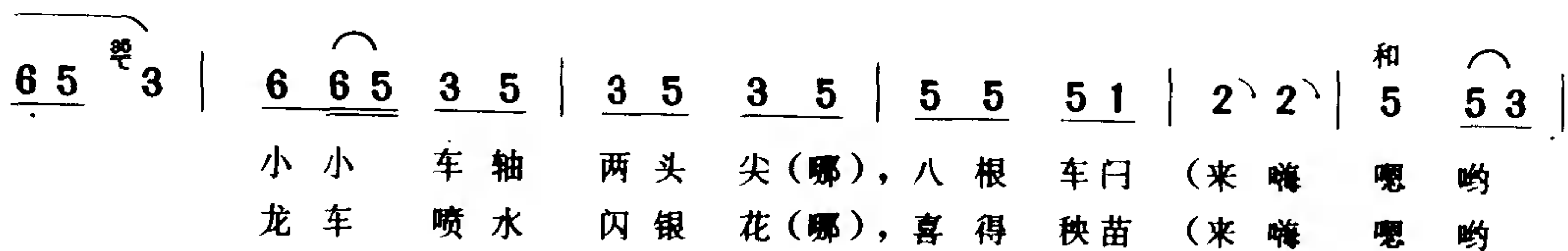
(车水号子·榔头调)

盐城市

中速稍快



1. (嗯 哟 嗨 哟, 嗯 哟 嗨 哟, 嗯 哟 嗨)。
 2. (嗯 哟 嗨 哟, 嗯 哟 嗨 哟, 嗯 哟 嗨)。



(严品仁唱 宋金梅填词 吴 刚记)

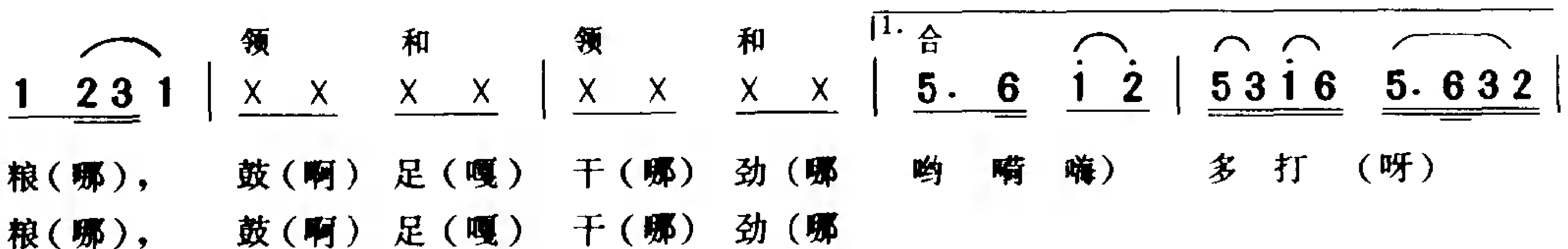
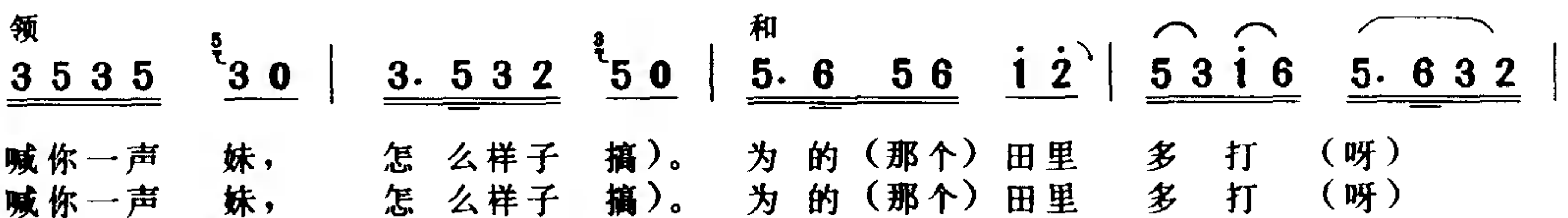
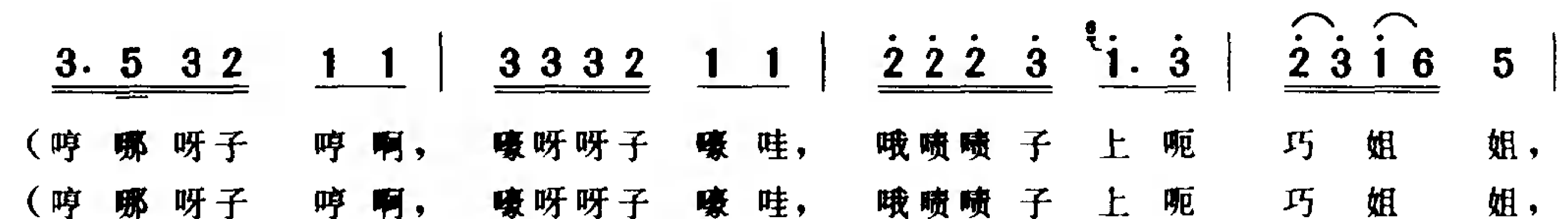
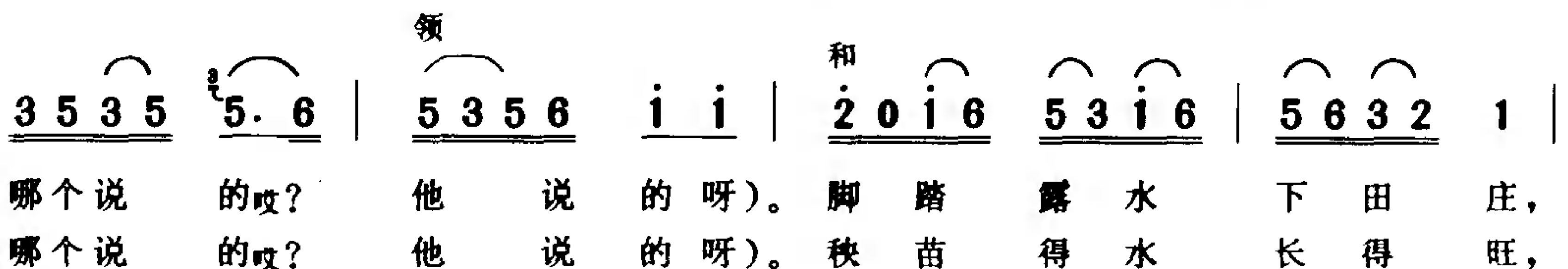
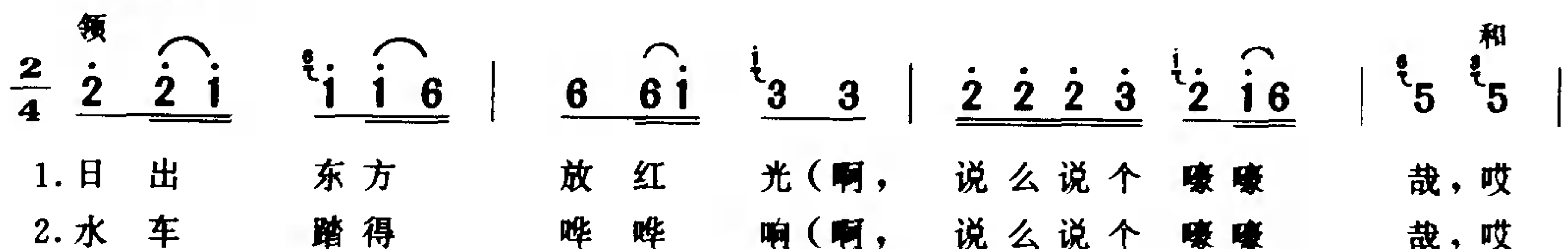
210. 秧苗得水长得旺

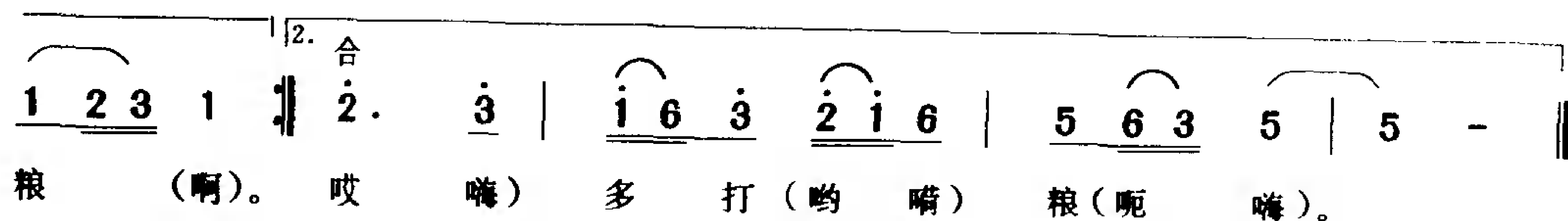
1 = C

(车水号子)

兴化市

中速稍慢



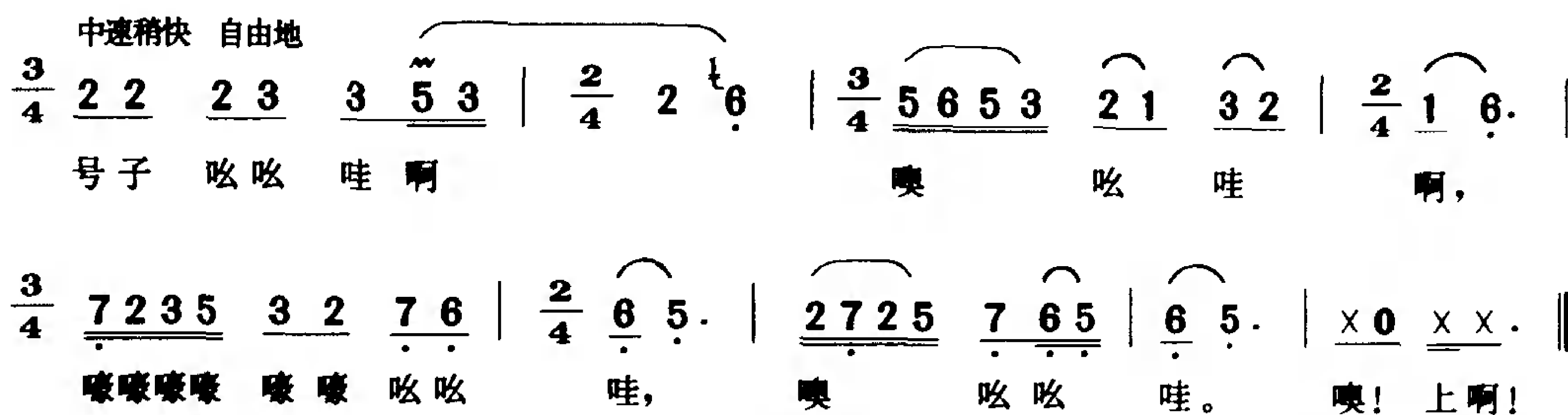


(汤晓莲唱 王虹军、钟仁淑记)

211. 赶牛号子^{*}(一)

1 = $\sharp F$

兴化市

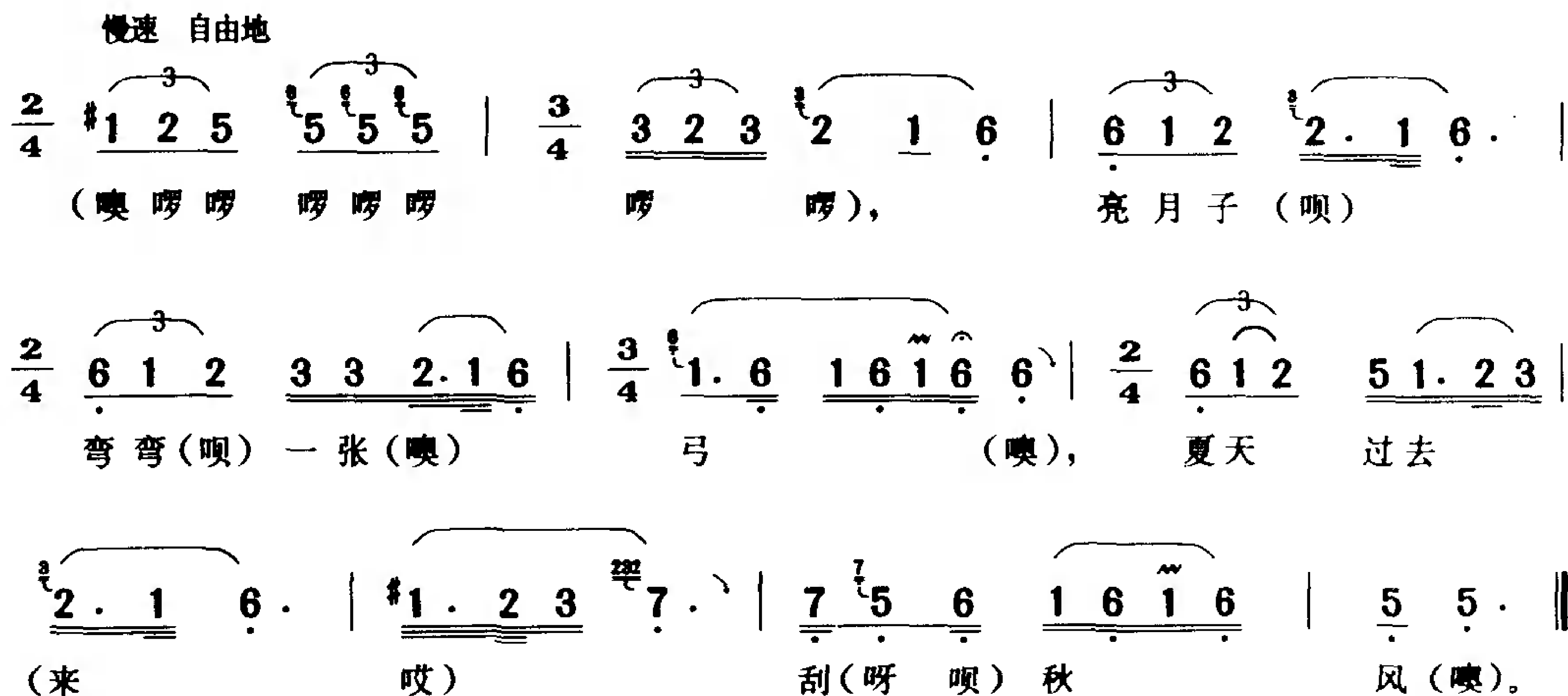


(张月怀唱 张仲樵记)

212. 赶牛号子^{*}(二)

1 = G

兴化市



(许采明唱 鲁其贵记)

* 此号子词中的“哟”为呼牛的声音，为借用字，读 lo。

213. 赶牛号子(三)

1 = \flat B

兴化市

中速 自由地

$\frac{2}{4}$ X X X X. | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 2̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ - | 6 5 3 5 6. |

啊 噠 上啊! 嘹 嘹 吼 吼 吼 吼 吼 吼 嘹, 哦 哦

$\frac{2}{4}$ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 5 6 | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 5. 0 |

号子那个 来 来 哎, 嗨 哎 嗨 嗨 哟,

3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 1̇ | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 5 6. | $\frac{2}{4}$ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ |

号子那个 来 来 哟, 哎 哎, 号子那个 来

1̇ 6 5 6 | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5. 0 ||

来 哎, 吆 嘹 嘹 哇。

(汤晓莲唱 王虹军记)

214. 赶牛号子(四)

1 = F

盐城市

中速稍快

サ 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ - - | 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ - | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 6̇

哎 哟 呵 哎 号子 呦 呦 噢 哟 哟! 哟 哟

5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ - | 5 6 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 7 6 5 6 7 2̇ 7 6 5 6 5 - - x ||

来 哟 哈 哟 哈哈 嗨 哟 嘹 嘹 嘹 哟 呀 哦 (喊) 吹!

(孟世海唱 孔兰生记)

215. 赶牛号子*(五)

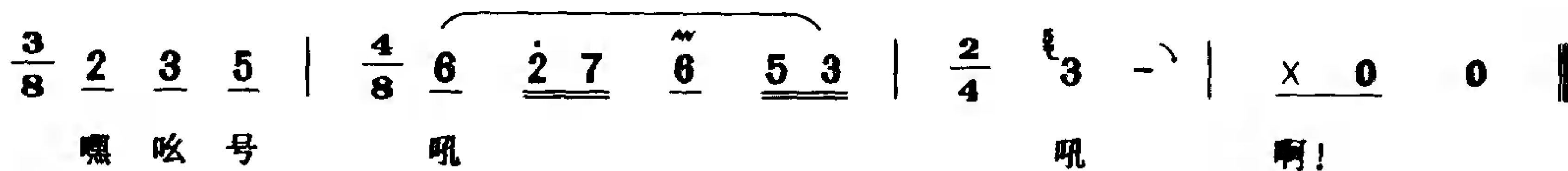
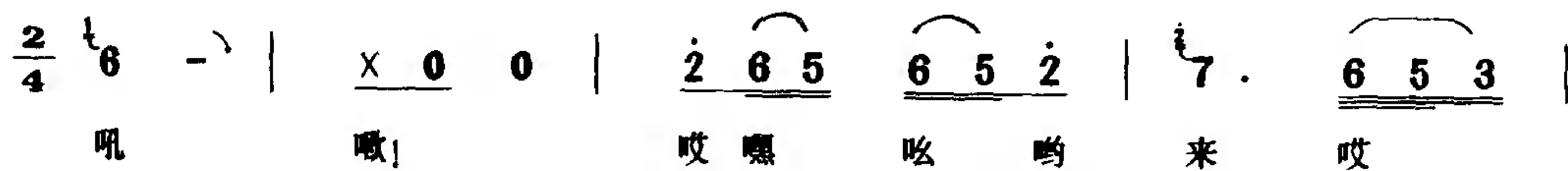
1 = C

兴化市

慢速 自由地

$\frac{2}{4}$ X X. 0 | 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 6̇ | $\frac{3}{8}$ 5 6 1̇ | $\frac{4}{8}$ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ |

啊 噠! 哎 嘿 吆 哟 来 哎, 嘿 吆 号 吼



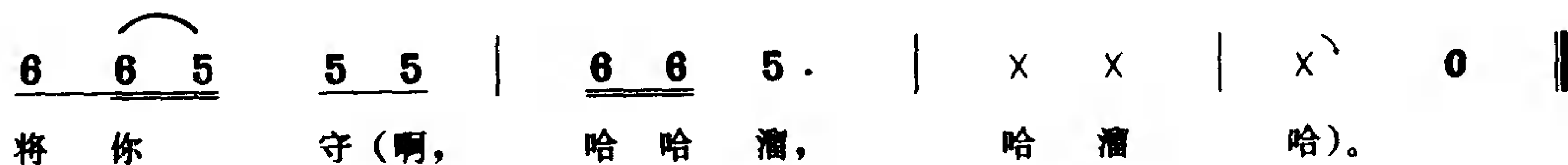
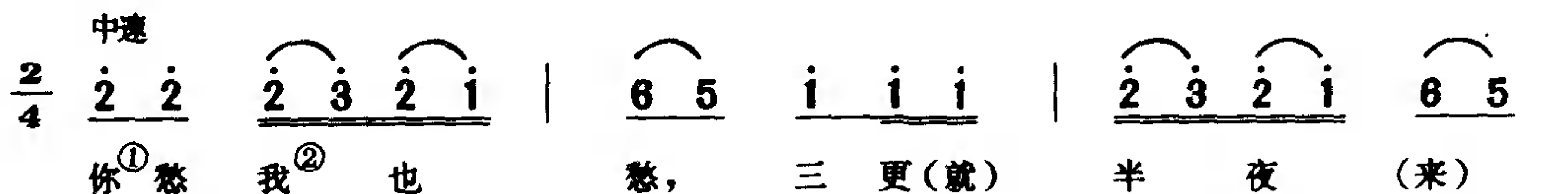
(潘相山唱 张仲樵、王虹军记)

* 此号子又称“耕田”号子。

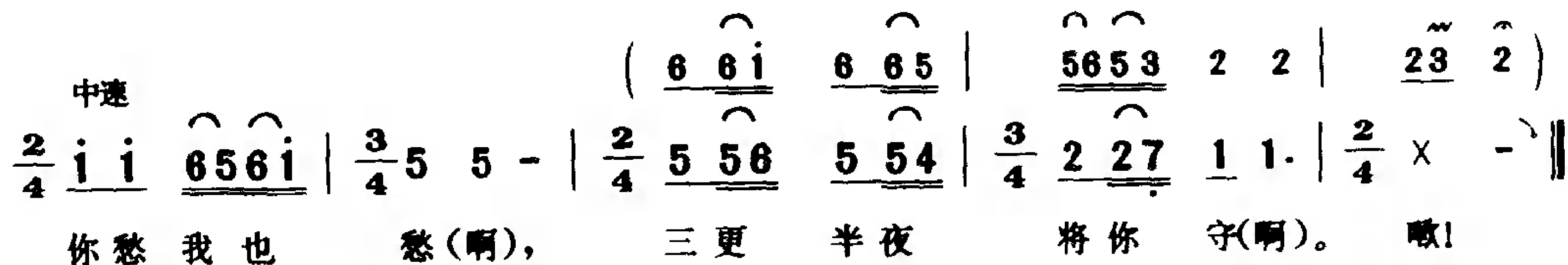
216. 赶牛号子(六)

东海县

1 = D



1 = \flat E



(王庭业唱 王蔚、于中民记)

① 你: 指牛。

② 我: 指农民。

217. 赶牛号子^{*}(七)

1 = ^bA

东海县

中速稍快

$\frac{4}{4}$ 5 1 - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 2}$ - - |

歌 啊, 歌 啊 啊 嗨,

6 $\underline{6\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 2.}$ | 2 $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\frac{4}{4}$ 1 - - x[^] ||

歌 啊 啊 啊 啊 啊 嗨, 嗨 嗨 啊。 歌!

(王庭业唱 朱新华、王蔚、于中民记)

* 此号子是牛打场时唱的。“歌”为借用字，读 ou。

218. 赶牛号子^{*}(八)

1 = ^bB

金坛市

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 - |

啊 哎 嗨 哎 嗨 哎,

$\underline{6\ 7}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\underline{6}$ | 6 0 |

啊 哎 嗨,

6 $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\underline{7\ 6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5 -}$ | 5 0 | / x x[^] ||

呃, 哈 嘿!

(施正富唱 蒋逢俊记)

* 此号子是在碾麦子时唱的。

219. 吆 牛 号 子(一)

1 = A

海安县

中速 自由地

サ $\overset{3}{2}$ 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 5 3 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 : 1 2 5 6 5 2. 1

哎 嗨 嗨 嗨 哟 呀, 嗨 噢 哎

1 - - : 5 6 5 2 2 3 2 $\dot{1}$ 2 5 5 2 2. 1 2 - 6 x ||

嗨, 嗨 哟 呀 来 嗨 嗨 哟 呀 哎, 嗨 呃啊。

(朱永江唱 胡润农、杨振勋记)

220. 吆 牛 号 子*(二)

1 = \flat B

海门市

中速 自由地

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\hat{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 6 |

驾 好 了 哎,

$\overset{\sim}{6}$ 0 0 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$. | $\overset{\sim}{5}$ - | 5 - | 5 - |

你 不 跑 要 敲 锣,

$\overset{\sim}{5}$ 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{2}$ - | $\dot{2}$ - |

哦

0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 . 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\overset{\sim}{5}$ - | $\overset{\sim}{5}$ - ||

哦 吁。

(张小福唱 崔立民记)

* 此号子当地又叫“耕田号子”。

221. 吆 牛 号 子(三)

1 = C

扬州市

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 2 3 5 | 2 5 3 1 | 2 2 3 1 1 6 |

1. (哼 哪 哎 哎 嗨 又 来, 做 吆 末 号 号 子
2. (哼 哪 哎 哎 嗨 又 来, 做 吆 末 号 号 子

5 5 | 5 5 | 1 5 6 2 1 6 | 5 - |

哼 哪 哼 哪), 老 头 子 (嘹 嘹 哉)
哼 哪 哼 哪), 老 奶 奶 (嘹 嘹 哉)

5. 6 1 2 3 | 2 1 6 5 | 5 2 2 5. 3 2 | 1 - ||

摸 着 胡 子(末) 光 郎 头^①(噍), 老 头 子 还 不 丑。
光 梳 油 头(末) 绕 个 髻(噍), 老 奶 奶 还 不 丑。

(董玉珍唱 张仲樵、郑友兰记)

① 光郎头：即光头。

222. 耕 田 号 子(一)

1 = C

溧阳市

慢速 自由地

$\frac{2}{4}$ 5 6 1 | 1 5 3 | 3 1 3 1 | 2 - |

嗨, 嗨,

5 6 2 7 | 7 7 5. 6 | 2 7 7 6 5 | 6 - | x - ||

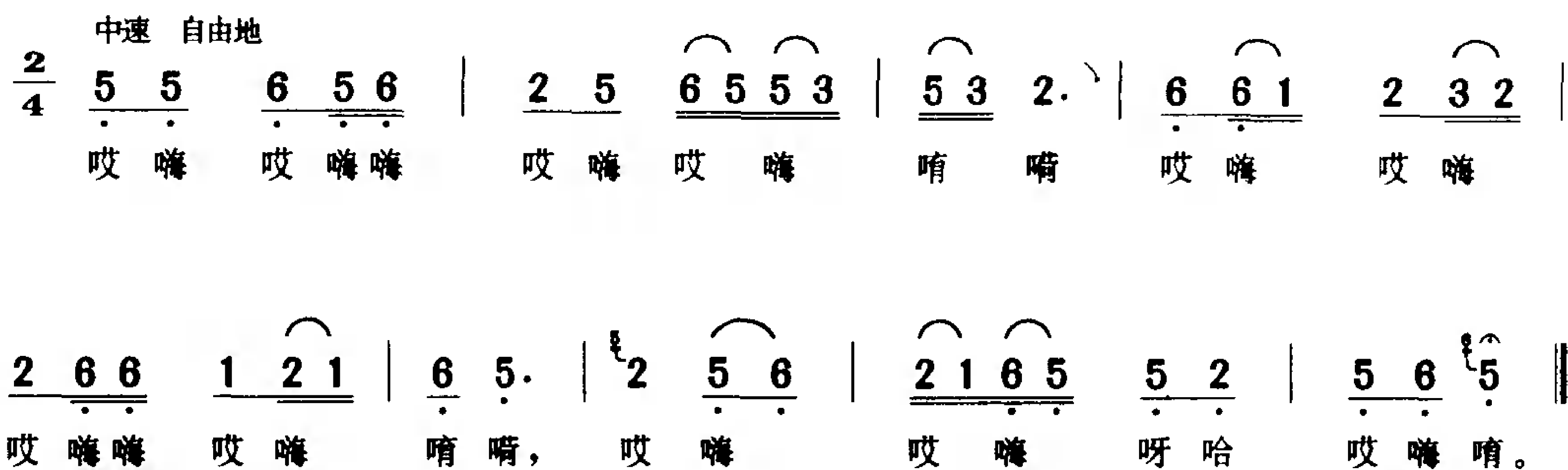
嗨, 嗨!

(蒋锡金唱 高登堡记)

223. 耕 田 号 子(二)

1 = A

盱眙县

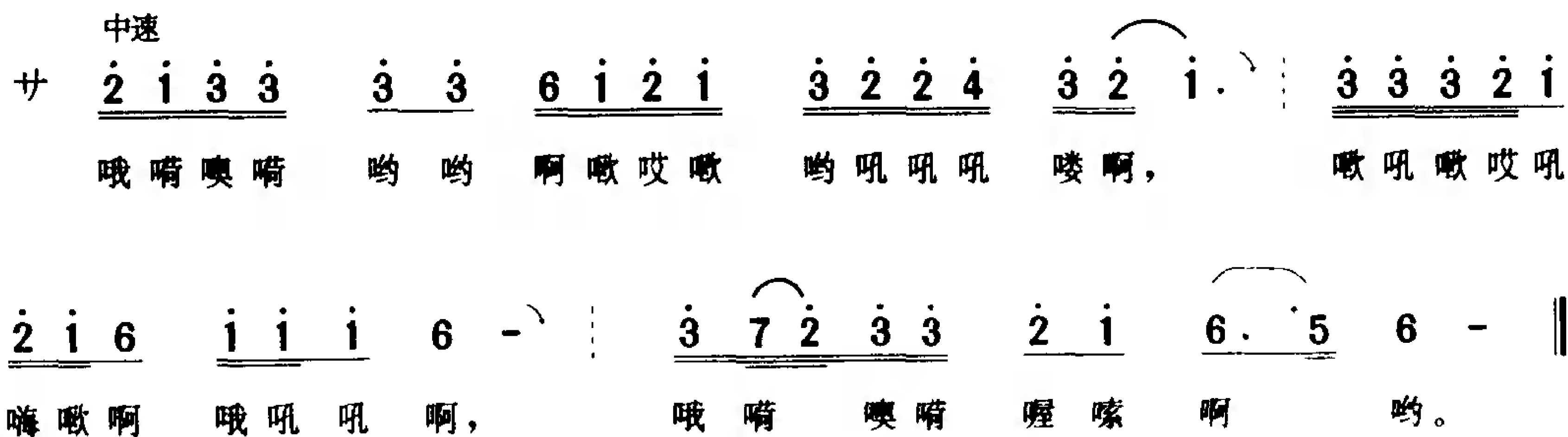


(佚名唱 高连生、高洪根记)

224. 耕 地 号 子

1 = F

睢宁县

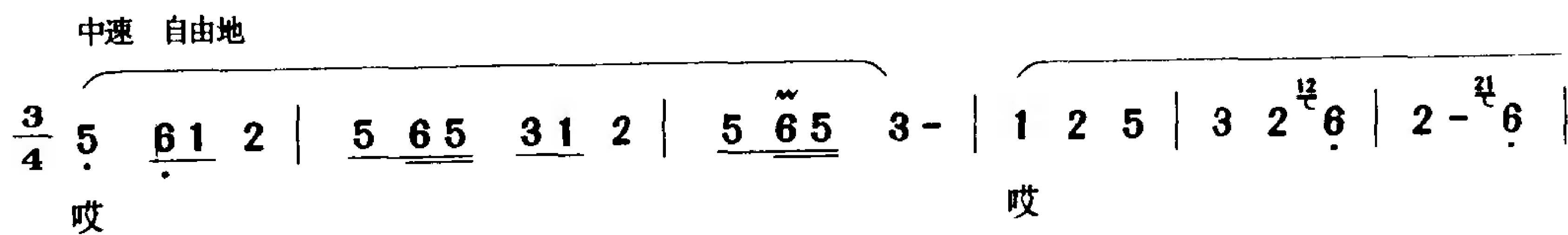


(张宪德唱 崔保国、沈涛记)

225. 耕 田 嗨 嗨*(一)

1 = G

丹徒县



$\overset{121}{\underset{\cdot}{5}} - - \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{\times \times}} \cdot 0 \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 1}} 2 \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5 \ 5 \ 3}} \underline{\underline{3 \ 1}} \mid 2 - \mid$
 来呀! 哎 哎,

$\frac{3}{4} \underline{\underline{5 \ 5 \ 3}} \overset{31}{\underset{\cdot}{2}} \overset{12}{\underset{\cdot}{6}} \mid \frac{2}{4} 1 \ 2 \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \times - \mid 1 \ 2 \mid$
 哎, (鞭声) 嘞呀! 喂 嗨

$\underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{1 \ 2}} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid 2 - \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \underline{\underline{2 \ 6}} \underline{\underline{1 \ 2 \ 6}} \mid$
 吼 吼 嗨 嗨

$\overset{121}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \underline{\underline{\times \times}} \cdot 0 \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{3 \ 3 \ 1}} \overset{21}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{121}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{6 \ 2}} \mid$
 啊 嘿! 嗨 嗨。

$\underline{\underline{5 \ 6 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 1}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{2 \ 6}} \underline{\underline{1 \ 2}} \mid 5 - \mid 0 \times \parallel$
 哎!

(罗祥麟唱 张庆芬记)

* “嘞嘞”是吆喝牛的声音，当地赶牛耕田打的号子叫“耕田嘞嘞”，此种号子流行于苏北及苏南的镇江等地区，农民用牛干活时，就打嘞嘞，嘞嘞有两种：1. 耕田嘞嘞，慢而悠长。2. 打场、耙地、赶牛车等嘞嘞，速度较快，打嘞嘞既是打给牛听，表示亲热和鼓劲，又是农民为了给自己解闷，也有的是唱给别人听，显示自己的喉咙响亮好听。“嘞”是借用字，读 lei。

226. 耕 田 嘞 嘞 (二)

1 = D

东台市

中速 自由地

$\overset{1}{1} \cdot \underline{\underline{6}} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} - \underline{\underline{3 \ 5 \ 3}} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} - \underline{\underline{2 \ 1}} \underline{\underline{6 \ 0}} \mid$
 (哎 哎 嗨, 哎 嗨 嗨, 哎 哎 嗨 嗨 嗨,

$\underline{\underline{2 \ 5}} \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 5}} \underline{\underline{3 \ 2 \ 3}} \underline{\underline{2 \ 6}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \underline{\underline{1 \ 2}} \underline{\underline{3 \ 5}} \underline{\underline{2 \ 6}} \overset{1}{1} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5 \ 3}} \underline{\underline{1 \ 0}} \mid$
 哎嗨 哎嗨哎嗨 哎)。 日 落 西 山 (嘞) 太 阳 黄 (嘞, 哎)

$\overset{3}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2 \ 3}} \underline{\underline{2 \ 7}} \overset{7}{7} \underline{\underline{6 \ 5}} \overset{5}{5} - \mid$
 花 在 (的) 园 中 (嘞 哎 哈 哎) 姐 在 房。

$\dot{1} - \dot{1} \cdot \underline{6} \dot{1} \dot{2} \quad | \quad \overset{7}{6} \overset{5}{6} \overset{4}{5} - \dot{5} \cdot \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \overset{3}{2} - \overset{2}{2} \overset{1}{2} \underline{6} 0$
 (嗽 噢 嗨 嗨, 嗨 哎 嗨 嗨嗨,

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \overset{5}{6} \overset{4}{5} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} 6} \quad ||: \underline{6 \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} 6} \overset{5}{6} \overset{4}{5} - \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} 0}$
 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎)。 花 在 园 中 (噢) 等 露 水 (呦 哎),
 花 等 露 水 (末) 来 开 放 (嗽 哎),

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{5} \overset{4}{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}} \underline{6} \cdot \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} 7} \overset{5}{6} \underline{6 \cdot 5} \overset{4}{5} - - \quad ||$
 姐 在 (哟) 房 中 (啰, 哎嗨 哎) 等 才 郎。
 姐 等 (哟) 才 郎 (噢), 哎嗨 哎) 诉 衷 肠。

(沈德来唱 朱新华记)

227. 耕 田 嗨 嗨 (三)

1 = F

阜宁县

慢速 自由地
 $0 \underline{5 6} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\dot{1} 6} \underline{5 3} \quad | \quad \overset{7}{6} \overset{5}{5} \cdot \quad | \quad \underline{3 \dot{1}} \overset{7}{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{3 5} \underline{6 3} \quad |$
 哎嗨 哎嗨 哎嗨 哎, 哎嗨嗨 哎嗨 哎嗨
 $\underline{2 2} \overset{1}{1} \quad | \quad \underline{5 3} \underline{2} \overset{1}{1} \quad | \quad \underline{6 6} \overset{1}{1} \quad | \quad \overset{5}{6} \underline{5} \cdot \quad ||$
 哎嗨 哎, 哎嗨嗨 哎嗨 噢 噢。

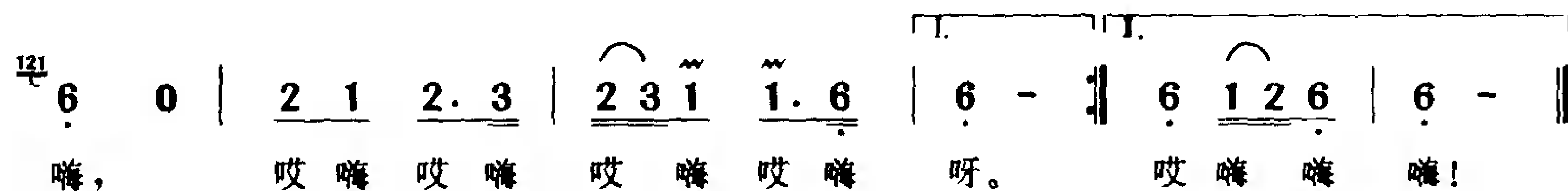
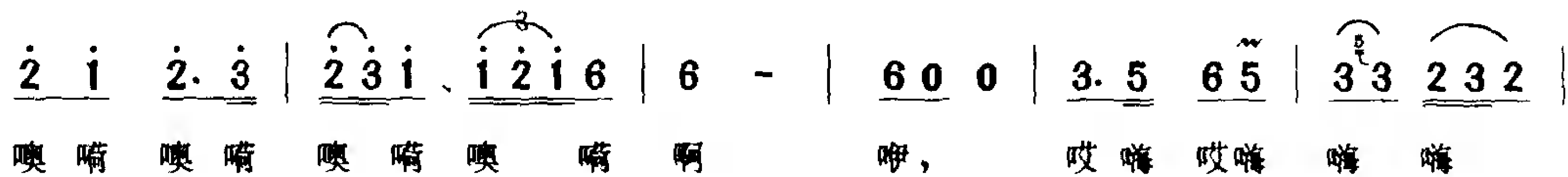
(佚名唱 程茹辛记)

228. 耕 田 嗨 嗨 (四)

1 = C

阜宁县

中速稍慢
 $\frac{2}{4} \underline{6 \cdot} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \overset{2}{6} - \quad | \quad \underline{\dot{3} \cdot} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \overset{2}{6} \cdot 0 \quad |$
 哎嗨 哎嗨 哎嗨 嗨, 噢嗨 噢嗨 嗨嗨 嗨,



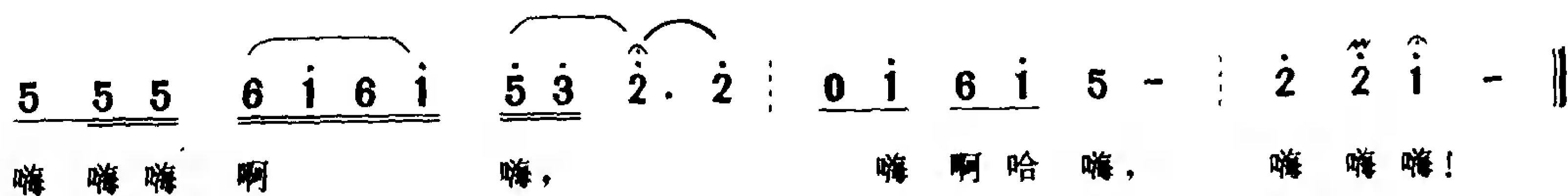
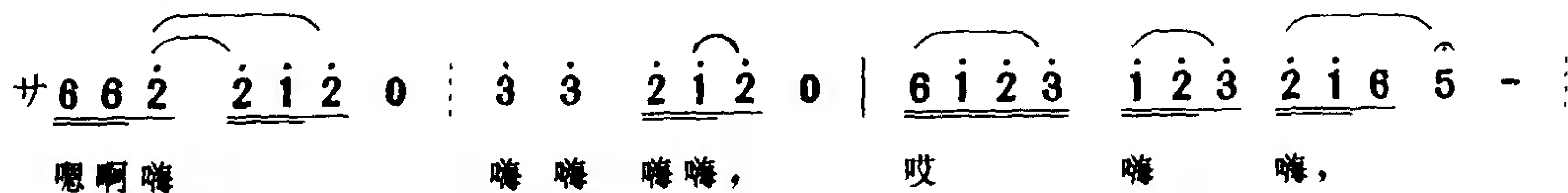
(朱洪仁唱 朱新华记)

229. 耕 田 嗨 嗨 (五)

1 = \flat B

淮阴市

中速稍慢



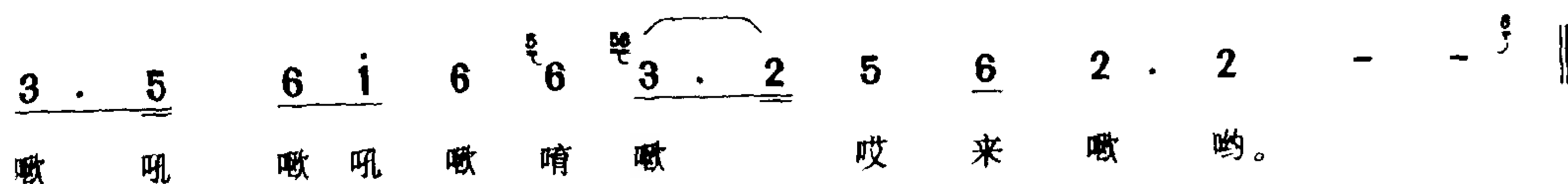
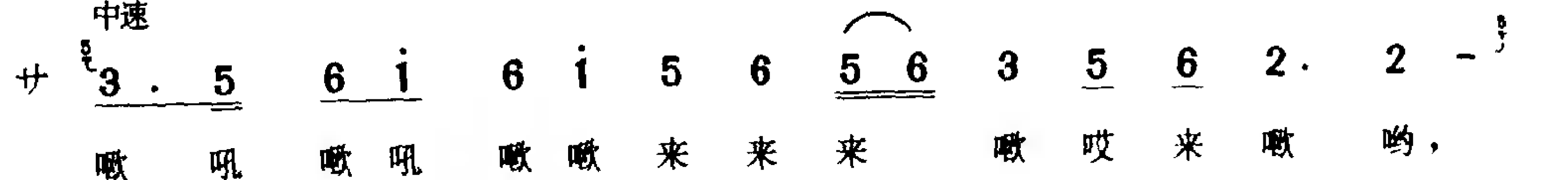
(张金斗唱 林克勇、王毅记)

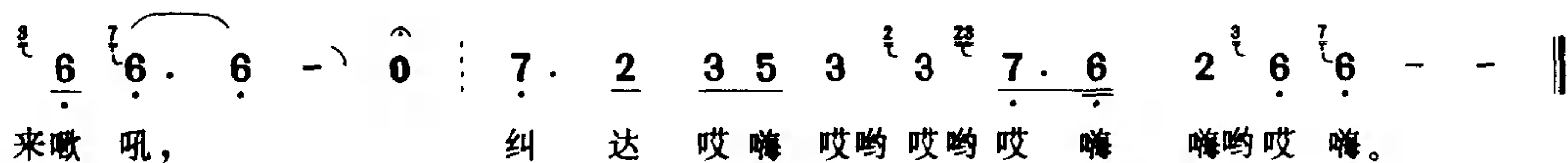
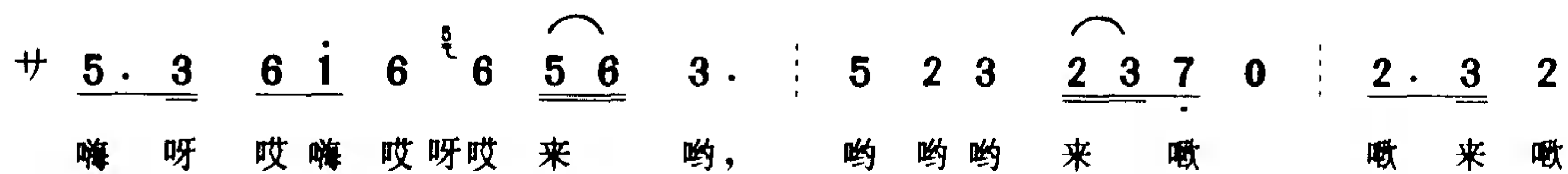
230. 耕 田 嗨 嗨 (六)

1 = A

射阳县

中速



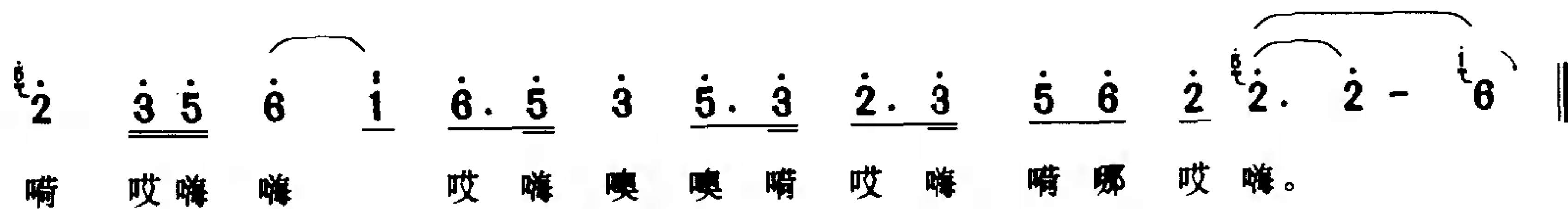


(周学林唱 朱新华、司小同记)

231. 耕 田 嗨 嗨* (七)

1 = A

射阳县

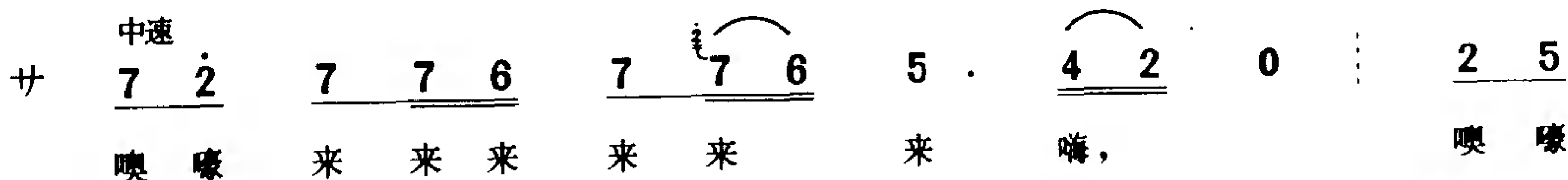


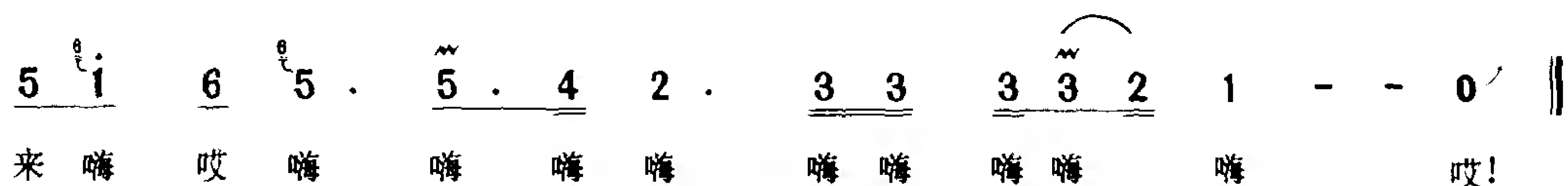
(周学富唱 朱新华、司小同记)

* 此号子是用假声唱的。

232. 耕 田 嗨 嗨 (八)

建湖县

1 = \flat A

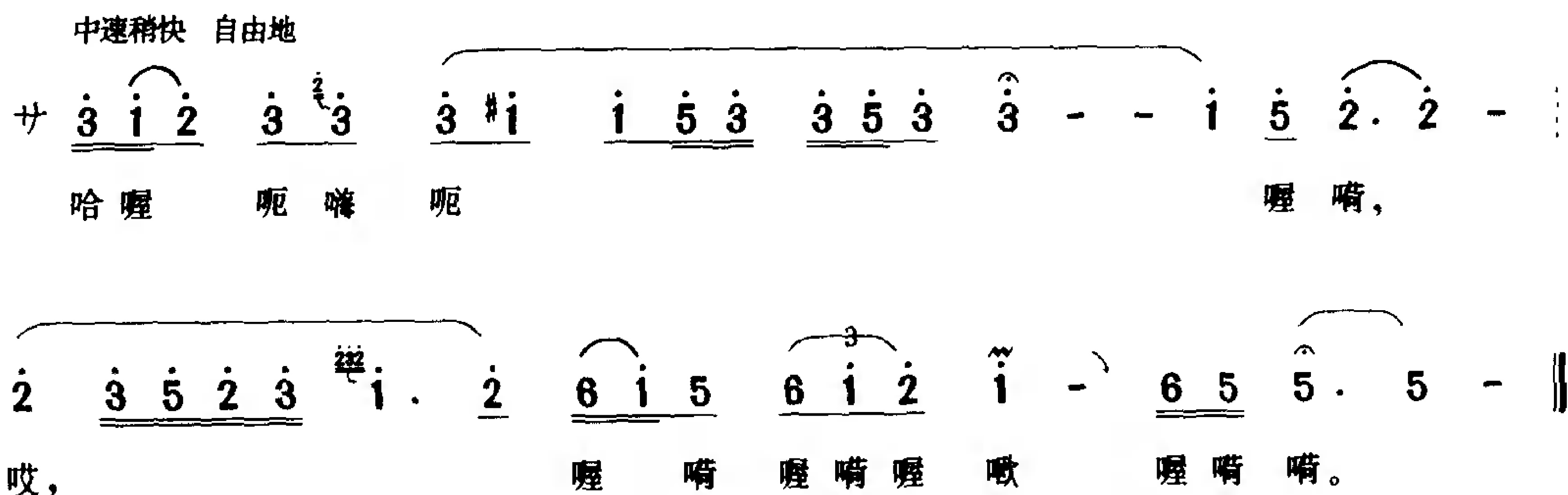


(苗春恩唱 朱新华、戴德厚记)

233. 耕 田 嗨 嗨(九)

1 = ^bB

连云港市

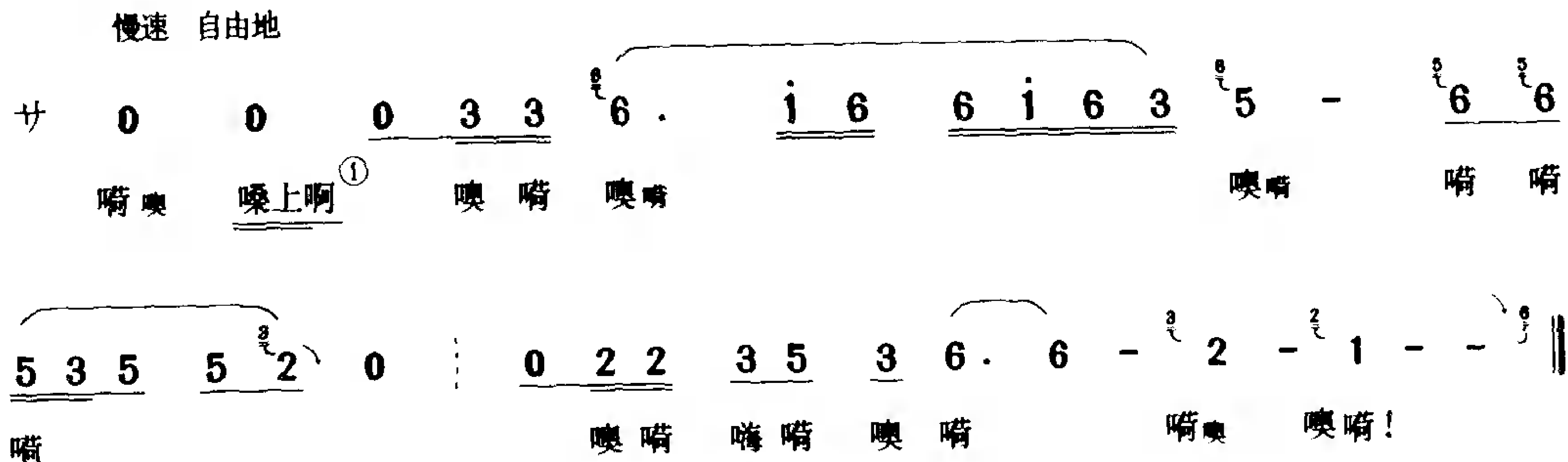


(张希文唱 王寿德记)

234. 耕 田 嗨 嗨(十)

1 = A

响水县



(胡大恩唱 朱新华记)

① 开始处“嗨噢”是跟牛打招呼。“嗓上啊”是喊牛上田埂。

235. 耕 田 嘯 嘯* (十一)

1 = G

大丰县

中速稍慢 自由地

サ $\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3}\ \hat{2} - \underline{1\ 2\ 1\ 6} : \underline{5\ .\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ 6}\ 5\ \underline{6\ 2\ 7}\ \underline{7\ 6}\ 5 - \parallel$

嗯 噢 交交 啊, 嗨 号 子 嘯嘯 哟 嗨, 噢 交交 啊。

(朱桂章唱 朱新华记)

* “嘯嘯”是赶牛的吆喝声，此字为借用，读 lei。当地赶牛耕田时唱的号子叫“耕田嘯嘯”。

236. 耕 地 嘯 嘯 (一)

1 = D

泗阳县

中速稍慢 自由地

$\frac{4}{4}\ \underline{\hat{2}\ \hat{1}\ \hat{2}\ \hat{2}}\ \underline{\hat{4}\ \hat{5}\ \hat{2}\ \hat{1}}\ \underline{\hat{2}\ \hat{4}\ \hat{4}\ \hat{4}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{\hat{3}\ \hat{2}\ \hat{2}}\ \underline{\hat{1}\ \hat{2}\ \hat{1}\ \hat{6}\ 5}\ 5\ | \frac{4}{4}\ \underline{0\ \hat{3}\ \hat{1}\ \hat{2}}\ \underline{\hat{3}\ \hat{3}\ \hat{2}\ \hat{3}}\ \underline{\hat{1}\ \hat{1}\ 0}\ |$

歌 吼 吼 歌 嗨 歌 吼 吼, 歌 吼 吼 嗨 嗨, 歌 呜 啊 歌 吼 哎 吼 吼,

$\parallel: \underline{0\ 6\ 6\ \hat{2}}\ \underline{6\ \hat{1}}\ \underline{\hat{1}\ .\ \hat{2}\ \hat{2}\ \hat{3}}\ \underline{\hat{1}\ \hat{2}\ \hat{2}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{\hat{1}\ \hat{2}\ \hat{6}\ 5}\ 5\ \underline{6\ \hat{1}\ 6}\ | \frac{4}{4}\ \underline{\hat{1}\ .\ \hat{1}\ \hat{1}\ \hat{2}}\ \underline{\hat{6}\ \hat{5}\ \hat{6}\ \hat{1}}\ \underline{5\ .\ 5\ 5}\ |$

歌 吼 哎 嗨 嗨 嗨 哎 吼 哎 嗨, 吼 啊 哎 嗨, 歌 吼 吼 吼 歌 哦 吼 嗨 嗨 来,

$0\ \underline{\hat{2}\ \hat{7}\ \hat{7}}\ \underline{6\ \hat{7}\ 5}\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{7\ 6\ \hat{7}}\ | \frac{3}{4}\ \underline{6\ \hat{7}\ 5}\ 5 - \parallel \frac{1}{4}\ \times\ \parallel$

歌 歌 吼 啊 歌 吼 啊 吼 啊 哈 歌 嗨 嗨。 啊!

(邵 林唱 徐湘、汪智记)

237. 耕 田 嘯 嘯 (二)

1 = \flat E

泗阳县

中速

廿 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$

嗨 哟 哟 嘣 嘣 嘣 嘣 哟 嘣 嘣 嘣 嘣, 哟 哟 哟 哟

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\sharp 4$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ |

哟 哟 嘣 吼 吼 吼 吼 吼 吼 吼 吼 嗨 嗨,

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$

哎 嗨 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 哟 哟 吼 吼 吼, 哟 哟 哟 哟

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\sharp 4$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - - ||

哟 哟 嘣 吼 吼 吼 吼 吼 吼 吼。

(赵丛贵唱 朱新华、徐湘、汪智记)

238. 耕 田 嘯 嘯 (三)

1 = D

涟水县

慢速 自由地

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}\sharp\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

啊 哈 哦 来 哎 来 哎 吼 啊 哈, 吼 啊 喽 喽 哦 嘣,

$\dot{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\flat\dot{3}$ $\dot{5}\flat\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\flat\dot{7}$ $\dot{5}$ $\flat\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\flat\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

啊 哈 哦 啊 哦 啊 哦 吼 啊 哦 哎 嗨 嗨 哦

$\dot{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\sharp\dot{3}$ $\flat\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ - ||

嘣, 哦 啊 哦 哦 哦 呜 吼 哎 来 嗨 哦。

(严忠亮唱 徐湘、汪智记)

239. 赶 牛 嘯 嘯 (一)

1 = F

阜宁县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 5 5 3 | 5 5 6 3 | 2 2 3 5 | 1 3 |

呜 哈, 呜 哈, 呜 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎, 哎

5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 3 | 5 5 6 3 | 2 2 1 |

哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎, 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎,

$\dot{6}$ 0 1 2 | 3 2 1 | $\dot{6}$ 1 . | $\dot{5}$ - ||

呜 哈 啊 哈 啊 呜 啊 哈。

(佚 名唱 程茹辛记)

240. 赶 牛 嘯 嘯 (二)

阜宁县

1 = E

中速稍快

$\frac{4}{4}$ 5 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - | 0 5 3 2 $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 3 5 6 | 3 2 1 1. $\dot{1}$ |

吾 赶 牛 老 老, 老 嗨 哎 嗨 嗨 嗯 啊

$\underline{3. 5}$ $\underline{3. 5}$ $\underline{1 3}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{5 3}$ $\underline{3 1}$ 3 | $\underline{2. 3}$ $\underline{1 6}$ 1 - ||

嗨 嗨 哎, 啊 哎 嗨 嗨 嗯 啊。

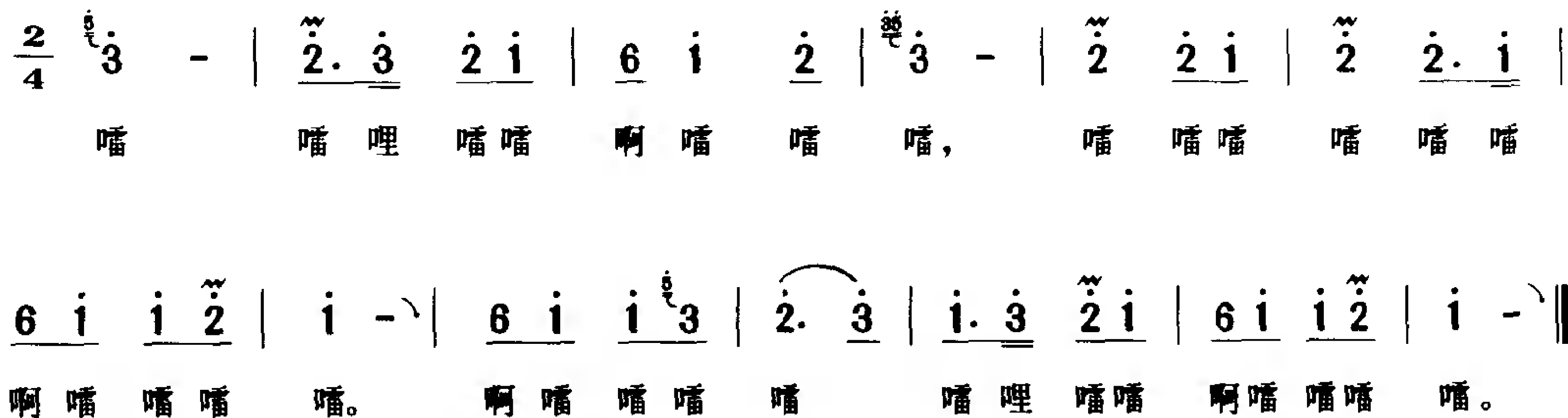
(佚 名唱 章 枚记)

241. 唤 牛 嘯 嘯*

1 = C

溧水县

中速 自由地



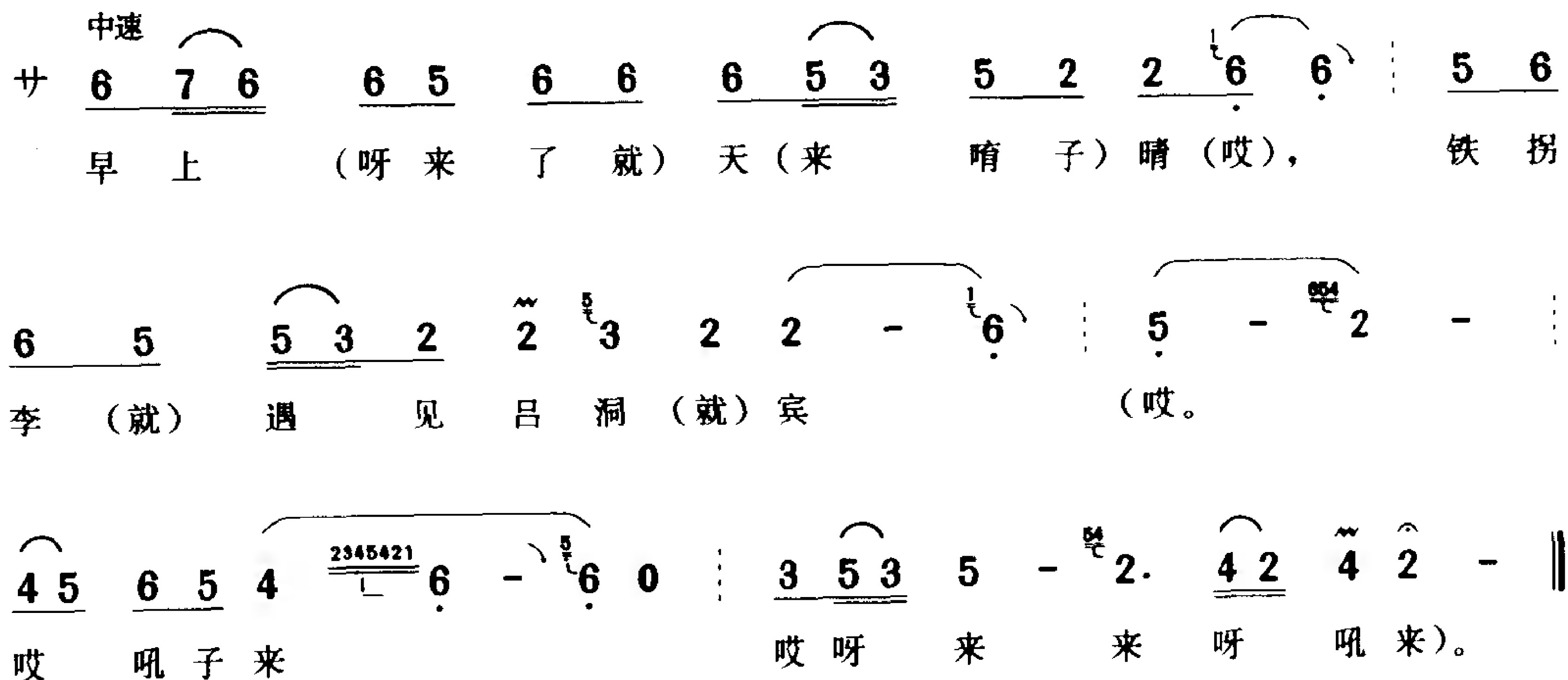
(周 田唱 李存杰记)

* 当牛正在吃草，听到牛倌唱起“嘯嘯”，即会抬起头或走到牛倌的身边。此号子富有咏唱性。

242. 打 牛 啰 啰*

1 = A

六合县



(佚名唱 姚 彤记)

* 此号子赶牛耕地或打场时唱。“啰啰”是吆喝牛的声音，当地赶牛时唱的号子叫“打牛啰啰”，各地叫法不同。“啰”为借用字。读 lo。

243. 耕地喝郎*

1 = ^bB

徐州市

中速稍慢

廿 $\dot{2}$ - - $\dot{3}$. 0 : $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$
 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 . :
 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$
 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 嗨 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\hat{1}$ - - $\dot{2}$: $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\hat{2}$ - - ||
 诶 哎 嗨 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎。

(刘升平唱 张仲樵记)

* 喝郎：即号子。各地不同的叫法。

244. 赶牲口喝郎

1 = ^bE

徐州市

中速 自由地

廿 $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 : $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ - $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\hat{1}$ - - :
 哎 嗨 嗨 哎 嗨 哎 呀 啊 啊 嗨 嗨

6 4 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 3 . 2 2 . 2 - : 0 3 . 3 1 2 3 5 3 2 . 3 2 1 1 - :
 哎 啊 哈 哎 啊 哎 嗨 嗨 昂 杭 昂 杭 昂 杭 哼 昂 哎

$\underline{0 \quad 5} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 0}} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \cdot \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \overset{\cdot}{2} - - \underline{3 \quad 0} \quad |$
 啊 昂 杭 嗨 嗨 嗨 嗨 哎 呀 杭，

$\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 2}} \quad 1 - - \quad | \quad \times - \quad \times \quad 0 \quad ||$
 昂 杭 昂 杭 昂 杭 杭 哎， 得儿 噢！

(王自立唱 张茁桦记)

245. 打 场 嗨 嗨 (一)

1 = E

阜宁县

中速稍快 自由地
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{2}}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overset{\sim}{2} \quad \overset{\sim}{2} \quad 6 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3}}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 6}} \quad |$
 一 得 啦 哎 来 来 哎， 哎嗨 哎嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 哎嗨

$\underline{3 \cdot \quad 2} \quad \underline{2 \quad 0} \quad | \quad 2 - \quad | \quad \underline{3 \cdot \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \overset{\sim}{6} \quad 3 \quad 0 \quad | \quad \underline{3 \quad 5 \quad 3} \quad \overset{\sim}{5} \quad |$
 哎 嗨 呀， 哎！ 哎 嗨 嗨， 哎 来 哎，

$\underline{\overset{\sim}{6} \quad \overset{\sim}{6}} \quad \underline{5 \quad \overset{\sim}{5}} \quad | \quad \underline{\overset{\sim}{3} \cdot \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \cdot \quad | \quad 2 - \quad | \quad \underline{6 \quad \overset{\sim}{6}} \quad 3 \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad 2 \cdot \quad |$
 哎 哎 哎 番 唔 啊， 哎 哎，

$\underline{\underline{3 \quad 5 \quad 3}} \quad \overset{\sim}{5} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad \underline{5 \quad \overset{\sim}{5}} \quad | \quad \underline{3 \cdot \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \cdot \quad | \quad 2 - \quad ||$
 哎 来 哎， 哎 哎 哎 番 唔 啊。

(朱洪仁唱 朱新华记)

246. 打 场 嗨 嗨 (二)

滨海县

1 = A

中速稍快
 $\frac{3}{4} \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad 2 \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad 5 - \quad | \quad 5 \quad 6 \quad |$
 啊 啊 哈 也 啊哈 也 哎嗨 哎嗨 啊 哎 呀， 儿 啊

$\frac{3}{4}$ 1 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 5 5 2 | 3 5 3 2 | 1 6 5 |
儿 啊 儿 儿 哈 儿 儿 哈 也 儿 哈 儿 哈 儿 哎 呀，

5 - | 5 6 | i i 6 | 5 5 3 |
儿 哈 儿 哈 也 儿 哈 儿

5 5 2 | 3 5 3 2 | 1 6 5 | 5 - ||
儿 哈 也 儿 哈 儿 哈 啊 哎 呀。

(明天唱 张明山记)

247. 打 场 嘯 嘯(三)

1 = A

建湖县

中速 自由地
 $\frac{2}{4}$ 6 6 1 2 2 5 | 5 5 4 5 5 4 | 2 - ||
嗯 哪 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来，

6 6 6 6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 5 2. 2 | 1 6 5. x 0 ||
嗯 哪 哪 哪 哪 哪 来 嗨 哎 嗨 嗨 呀 哎。

(苗春恩唱 朱新华、戴德厚记)

248. 打 场 嘯 嘯(四)

1 = E

涟水县

中速 自由地
 $\frac{2}{4}$ 2 i 2 5 i | 2. 5 | 3 2 i 5 3 5 | 3 3 3 | 2. i i |
哎 啊 歌 歌 哎 哟 噢 噢 噢 噢 哎，

2. 3 2 6 | 3 2 2. 3 | 2. 3 i 2 6 5 | 5 - |
哟 噢 哎 啊 啊 噢 噢 噢 哎，



灌南县

(杨维生唱 王立岭、孙智政记)

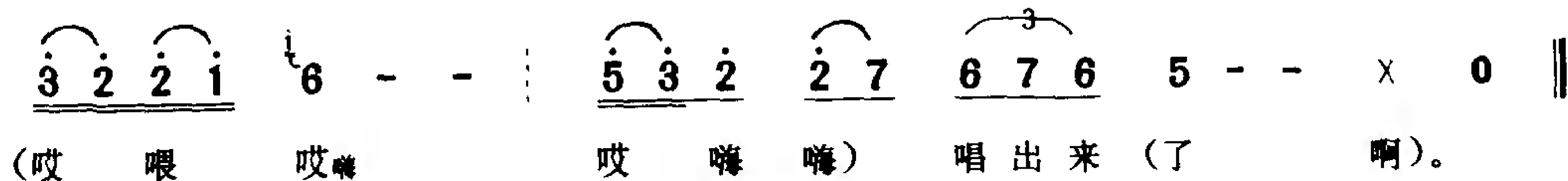
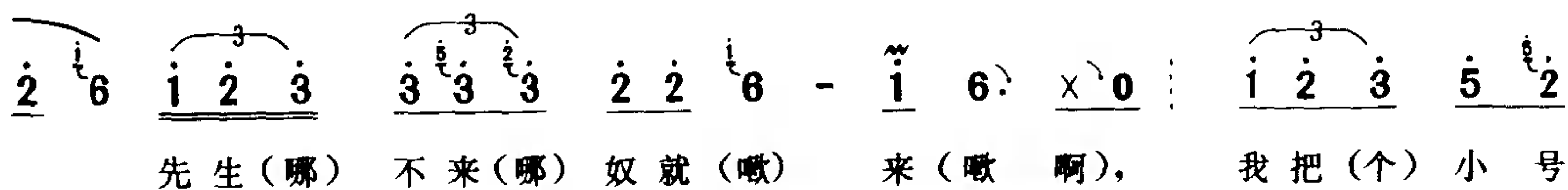
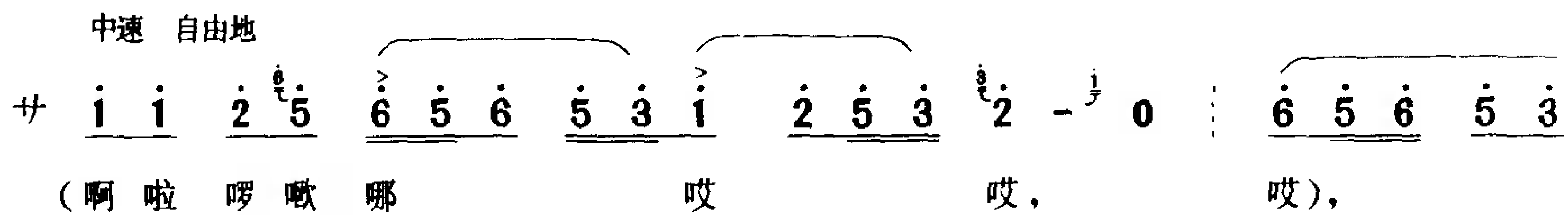
响水县

(吴学修唱 朱新华记)

251. 碾 场 号 子*

1 = C

东台市



(何凤山唱 朱新华记)

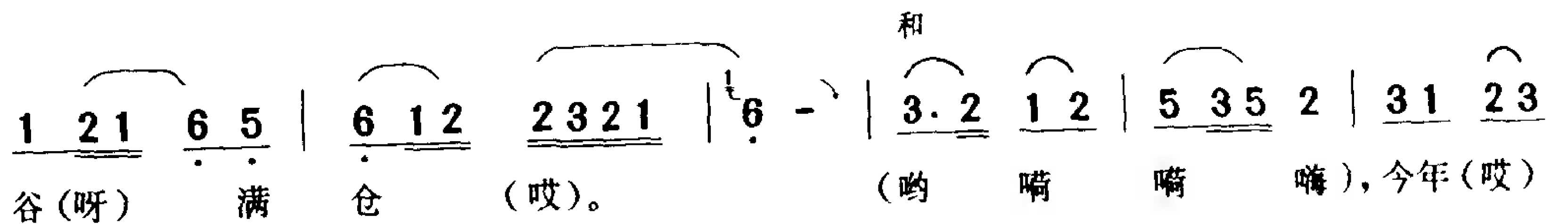
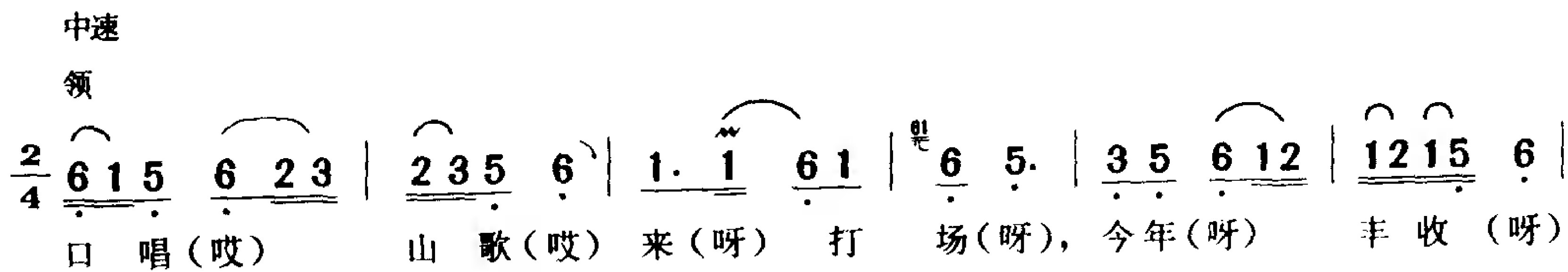
* 此号子又叫“赶牛号子”。

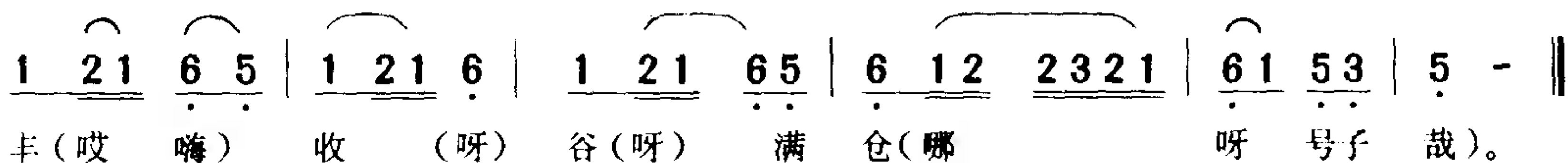
252. 打起号子来打场

1 = \flat A

(慢赶牛*)

盱眙县





(张兰英唱 秦士芝、谢元安记)

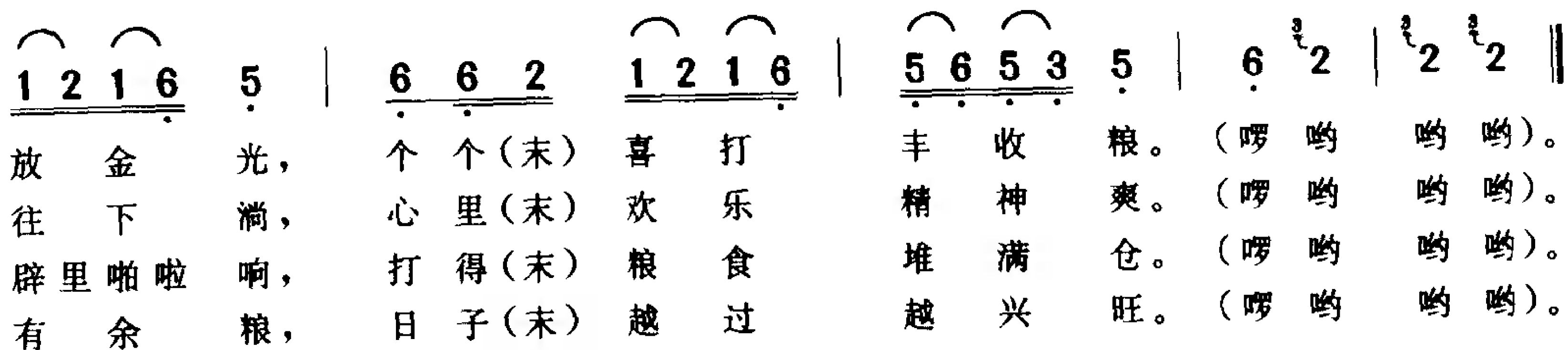
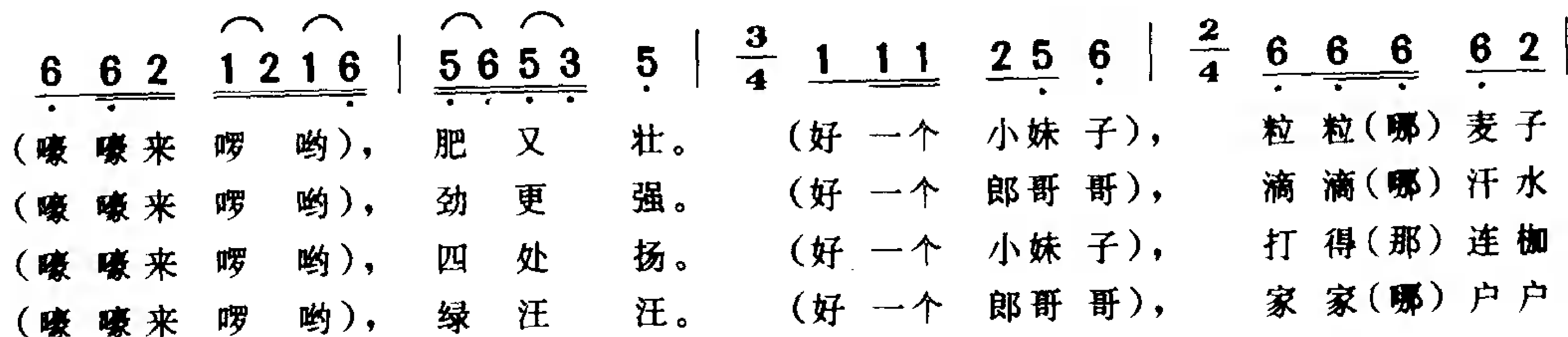
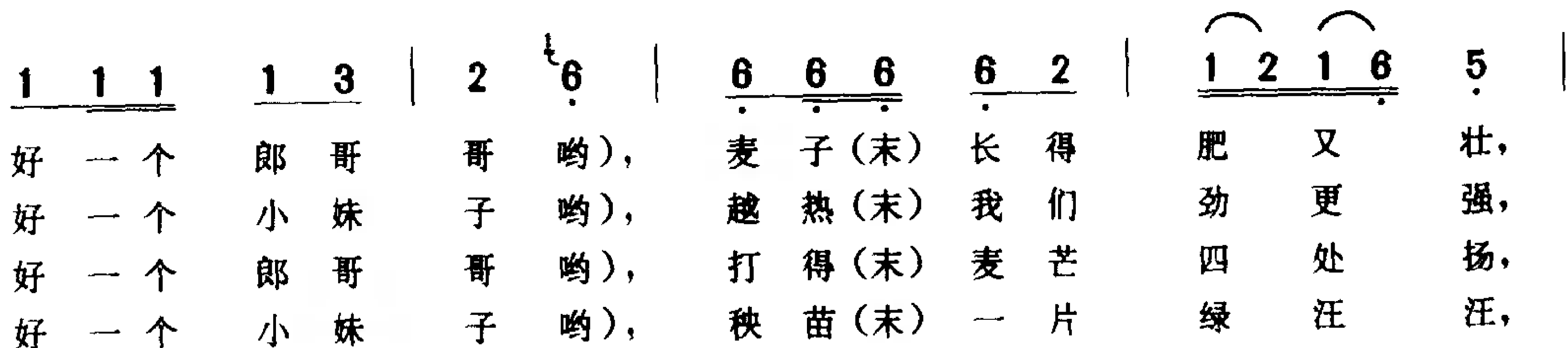
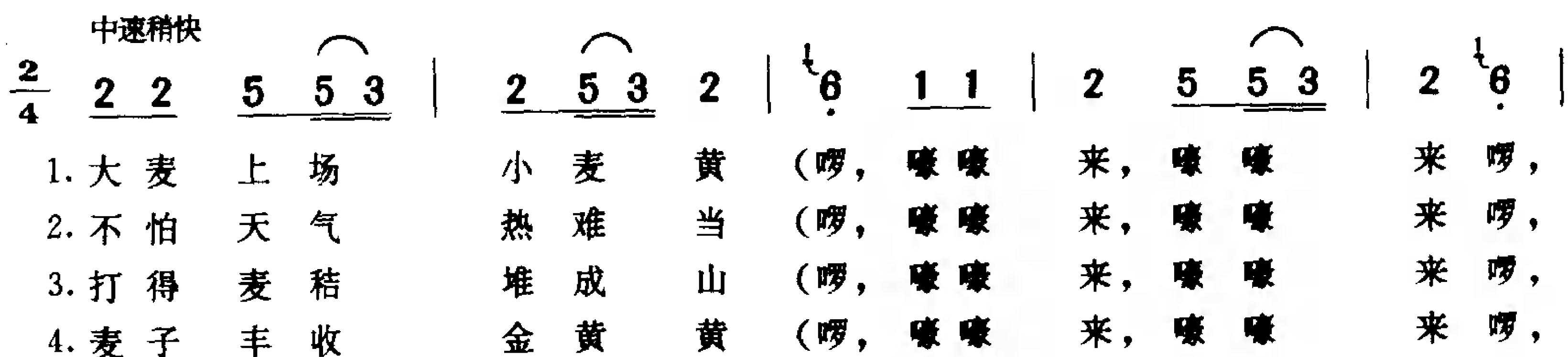
* “慢赶牛”是用于打场的赶牛号子。打场时，牛拖着石碾子走，速度较慢，故称之为“慢赶牛”。一般同时有几个人，每人赶一条牛在场上打麦，采用一领众和的方式唱起这首赶牛号子。

253. 大麦上场小麦黄(一)

1 = G

(打麦号子)

句容市



(佚名唱 袁 飞填词 高连生记)

254. 大麦上场小麦黄(二)

1 = ^bE

(打麦号子)

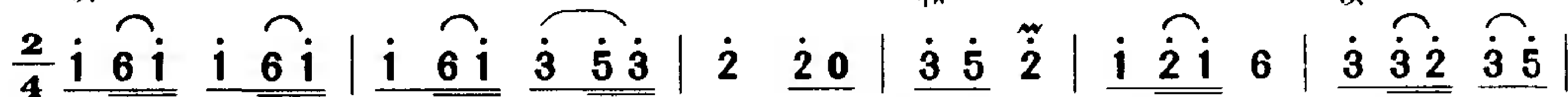
金坛市

中速稍快

领

和

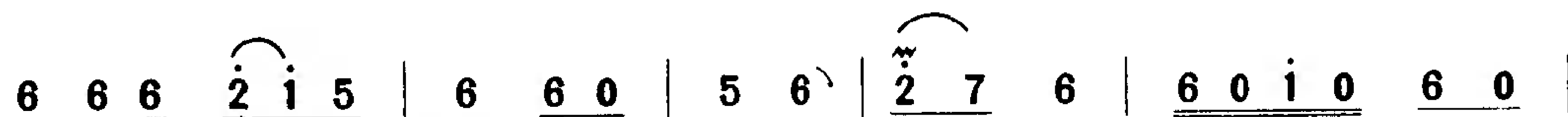
领



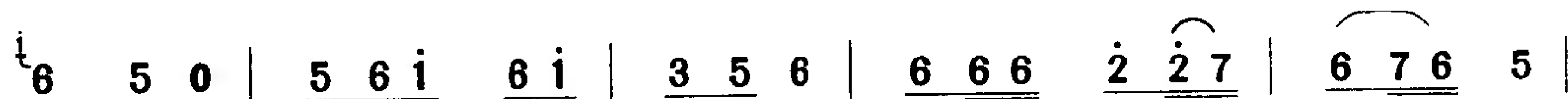
大麦 上场 小麦 黄 (哎 嗨, 嘹 嘹 来, 嘹 嘹 来, 嘹 嘹 嘹



来 呀), 小麦 上 场 插 秧 忙, (嘹 嘹 来 呀), 小 娘 子 (哎), 插 秧 忙。(哎



嗨 嗨 嗨 哟 嘹 嘹 嘹, 呀 来 嘹 嘹 嗨 嗨 嗨



嗨 嘹, 呀 来 个 哟 嘹 哟 嘹 嗨, 嗨 嗨 嗨 哟 嘹 嘹 呀)。

(陈小三唱 高登堡记)

255. 干劲换来好年成

1 = A

(打麦号子)

金坛市

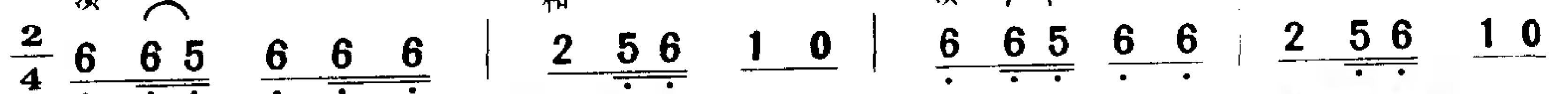
中速稍快

领

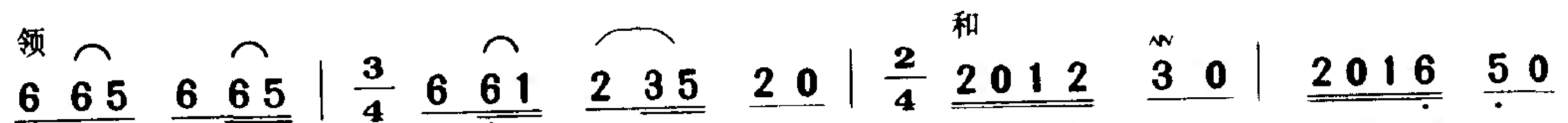
和

领

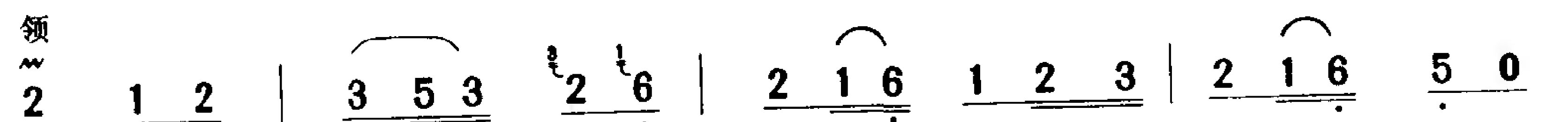
和



三 月 桃 花 (末, 嘹 嘹 嘹 来), 满 树 红 (末, 嘹 嘹 嘹 来),



施 肥 除 草 迎 春 风 (末, 嘹 嘹 嘹 来, 嘹 嘹 嘹 来,



嘹 嘹 嘹 来 哟 末), 开 沟 挖 渠 (末) 又 壅 土,

和
 $\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \mid \overset{\text{合}}{\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 5}} \mid \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3}} \mid \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \mid$
 (嘹 嘹 嘹 来 末) 又 壅 土, 我们 干劲 换来 好 年 成 (末,

$\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 1 \quad 6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 0}} \parallel$
 嘹 嘹 嘹 来 末) 好 年 成。(嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 哟 嘹)。

(华 明唱 顾鼎新记)

256. 轮到我唱歌歌不来

1 = \flat B

(打麦号子)

金坛市

快速

领
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad 6}} \mid \frac{2}{4} \quad \overset{\text{和}}{\underline{\underline{\dot{3}}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2}}} \mid$

1. 轮 到 我 唱 歌
 2. 新 打 (么) 大 斧

歌 不 来
 连 树 斩

(喂, 吼 来,
 (喂, 吼 来,

$\underline{\underline{6 \quad 0 \quad \dot{6}}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \overset{\text{领}}{\underline{\underline{\dot{3}}}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6 \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \mid$
 吼 吼 来, 吼 来), 歌 在 南 山 草 棵 里 埋 (呀,
 吼 吼 来, 吼 来), 劈 开 南 山 放 出 来 (呀,

和
 $\underline{\underline{6 \quad 6 \quad \dot{2}}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \mid \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \mid \underline{\underline{6 \quad \dot{2} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{2} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6}} \mid$
 吼 吼 来 呀 小 野 菜 呀), 草 棵 里 埋。(呀 打来 哟 嘹 嗨,
 吼 吼 来 呀 小 野 菜 呀), 放 出 来。(呀 打来 哟 嘹 嗨,

领
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\dot{3} \quad 5}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \overset{\text{和}}{\underline{\underline{6 \quad 0}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 0}} \mid \overset{\text{领}}{\underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{1}}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 0}} \mid \overset{\text{和}}{\underline{\underline{6 \quad 0}}} \quad \underline{\underline{6 \quad 0}} \mid$
 打 来! 嗨 吼!
 打 来! 嗨 吼!
 打 来! 嗨 吼!
 打 来! 嗨 吼!

合
 $\underline{\underline{6 \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{6} \quad \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{3} \quad 5 \quad 6}} \mid \underline{\underline{6 \quad \dot{2} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad 5}} \mid \underline{\underline{6 \quad 0}} \parallel$
 打 来 打 来 哟 吼 嗨,
 打 来 打 来 哟 吼 嗨,
 嘿 哎 哟 吼 嘿),
 嘿 哎 哟 吼 嘿)。

(祁销庆唱 潘明海、张仲樵记)

257. 打麦号子一条腔

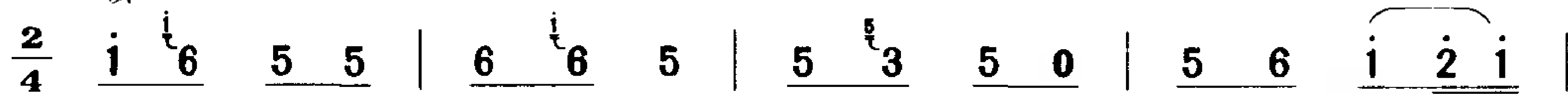
1 = D

(打麦号子)

溧水县

中速

领



1. 打(呀) 麦(个) 号(啦) 子 一(啊) 条 腔(啊) 噢

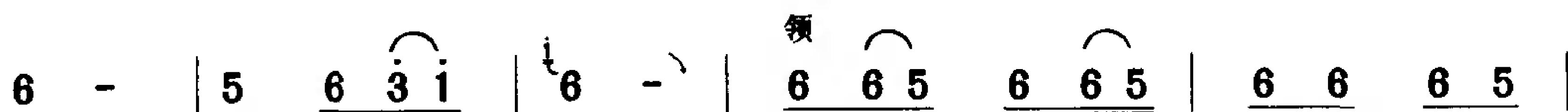
2. 人(呀) 少(个) 唱(啦) 歌 没(啊) 精 神(啊) 噢

和



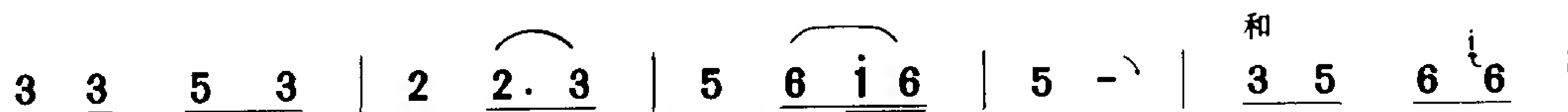
来, 噯 噢 噢 噯 来, 喔 啊 噯 噯

来, 噯 噢 噢 噯 来, 喔 啊 噯 噯



来, 噯 噯 噯 来), 句(啊) 句(的) 唱(啊) 的(个)

来, 噯 噯 噯 来), 人(啊) 多(的) 同(啊) 唱(啊)



多(啊) 打(的) 粮(啊) 噯 噢 来), 多(啊) 打(啊)

有(啊) 力(的) 量(啊) 噯 噢 来), 有(啊) 力(啊)



粮。(呀 儿 嘿 嘿 嘿, 噯 噯 噯)。

量。(呀 儿 嘿 嘿 嘿, 噯 噯 噯)。

(张志贵唱 龙 华填词 李存杰、刘明义、肖翰芝记谱)

258. 男女老少打麦忙

1 = ^bB

(打麦号子)

江宁县

中速稍快

领

和

$\frac{2}{4}$ $\times 0$ $\times 0$ \parallel $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\dot{2}$ |

1. (辟, 啪)! 麦子割完挑上场 (来, 吆嚟嗨,

2. (辟, 啪)! 一人领来众人 (来, 吆嚟嗨,

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ 6}$ |

吆 嗨 哟, 吆嚟来嗨哟), 男女老少打麦忙(啊,

吆 嗨 哟, 吆嚟来嗨哟), 金黄麦粒堆满场(啊,

$\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5.\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 0}$ | $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\ 5\ 3}$ | $\underline{6.\ 5\ 6}$ | $\underline{6.\ 5\ 6}$ \parallel

吆嚟来, 吆嚟来, 吆嚟哪, 海棠花么 吆嚟嗨, 吆嚟嗨)。

吆嚟来, 吆嚟来, 吆嚟哪, 海棠花么 吆嚟嗨, 吆嚟嗨)。

(施菊英唱 鲁其贵、吕伯舜记)

259. 小麦青来大麦黄

1 = B

(打麦号子)

丹徒县

中速稍快

领

和

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

1. 小麦青来大麦黄, (嚟来嚟嗨来,

2. 麦子收得堆满场, (嚟来嚟嗨来,

领

和

$\underline{\dot{3}.\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}.\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5^3}$ |

号子来嗨来), 男女老少下田忙。(嚟嚟来

号子来嗨来), 一季收了 一年粮。(嚟嚟来

6 3 5 | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 6 5 | 5 6 5 | x x ||

小 娘 子), 下 田 忙 (呀 么 喂 喂 哟, 嘹 嘹 哟, 嘿 嘿)。

小 娘 子), 一 年 粮 (呀 么 喂 喂 哟, 嘹 嘹 哟, 嘿 嘿)。

(佚名唱 王誉生记)

260. 梔子花开叶子青

1 = C

(打麦号子·嗨唔包*)

通州市

中速稍快

领

$\frac{2}{4}$ 3̇. 2̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 和 1̇ 6 6 | 1̇ 2̇ 3̇ |

1. (哎 嗨 哟 上 来 嗨 嗨 唔 包, 嗨 嗨 嗨 又 来

2. (哎 嗨 哟 上 来 嗨 嗨 唔 包, 嗨 嗨 嗨 又 来

领

2̇ 1̇ 6 | 6 1̇ | 1̇ 5 6 | 1̇ 5 6 | 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ |

到 呵 呀)。 梔 子 花 开 (呀) 叶 子 青 (呀

到 呵 呀)。 杜 鹃 花 开 (呀) 遍 山 岭 (呀

和

3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 3̇. 2̇ | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ |

嗨 嗨 唔 包, 哎 嗨 哟 上 来 嗨 嗨 唔

嗨 嗨 唔 包, 哎 嗨 哟 上 来 嗨 嗨 唔

领

1̇ - | 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇. 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 |

包), 黄 瓜 (那 个) 花 开 (呀) 挂 金 (的) 铃

包), 石 榴 (那 个) 花 开 (呀) 点 红 (的) 灯

和

6 1̇ | 1̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 6 | 6 1̇ ||

(呵, 嗨 嗨 又 来 到 呵 呀)。

(呵, 嗨 嗨 又 来 到 呵 呀)。

(任淑美唱 杨本生填词 陈达记谱)

* “嗨唔包”是当地打麦劳动中的呼喊声，在此打麦号子中作衬词用，又作为它的曲调名称。

261. 麦子成熟收割忙

1 = F

(打麦号子)

如东县

中速稍快
领

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 1 1 2 | 5 3 2 | 2 2 6 | 和 2 3 2 1 2 2 2 | 2 3 2 1 2 |

太 阳 当 头 热 难 当(哪, 哼呀呼子 嗨 那个 哼呀呼子 嗨),

领

5 5 6 6 | 5 3 2 6 | 1. 2 6 | 5 - | 和 6 5 6 1 2 2 2 |

麦 子 成 熟 收 割 忙 (哪, 哼呀呼子 嗨, 那个

6 5 6 1 2 | 5 5 6 6 | 5 3 2 6 | 1. 2 6 | 5 - ||

哼呀呼子 嗨), 麦 子 成 熟 收 割 忙 (哪)。

(佚名唱 菲士记)

262. 布谷声声催人忙

1 = G

(拔麦号子)

泰兴市

中速
领

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 3 2 | 1 6 1 2. 6 | 和 2 2 3 3 2 | 1 6 1 2. 6 | 领 2 5 5 3 2 |

(哼 哟 嗨 嗨 哟, 嘹 哟 嗨 嗨 哟, 嘹 啊 嘹 嘹 呗

1 6 1 2. 6 | 和 6 6 1 2 1 6 | 5 5 0 | $\frac{3}{4}$ 领 6 1 6 1 2 3 2 1 6 |

嗨 嗨 嗨, 嘹 啊 呗 嘹 嘹 嗨 呀)。 春 风 吹 来 暖 洋

$\frac{2}{4}$ 5 2 3 2 | 和 2 5 5 3 2 | 1 6 1 2. 6 | 领 5 2 3 1 2 3 5 |

洋, (嘹 啊 嘹 嘹 呗 嗨 哟), 噢! 布 谷 鸟 儿

2 2 1 2 1 6 | 5 5 0 | 和 6 6 1 2 1 6 | 5 5 0 ||

声 声 催 人 忙 (呀, 嘹 呀 呗 嘹 嘹 嗨 呀)。

(佚名唱 葛恒、严永盛记)

263. 嗯 呀 早

1 = F

(打麦号子)

启东市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}}}$ 2 | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1}}}$ 2 | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{6} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{2}}}$ 1 | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{6}}}$ ||

嗯呀 早 嗨唷哇 嗨，嗨嗨 唷哇 嗨呀 嗨，哎唷 嗨 嗨唷 哇嗨。

(吴小龙唱 音协江苏分会启东采风小组记)

264. 哼 哟 哟 哇

1 = F

(打麦号子)

启东市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2}}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}^{\flat}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ |

哼 哟 哟 哇 哼 哟 哟 哇 嗨 嗨， 哼 哟 哟 哇

$\underline{\underline{\dot{3} \dot{6}}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{2}}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{6}}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}^{\flat}$ ||

来 哟 哟 哇 嗨 哟 嗨 哇。

(黄砚耕唱 音协江苏分会启东采风小组记)

265. 哎 呀 哪 喂 哪 来

1 = B

(打麦号子)

启东市

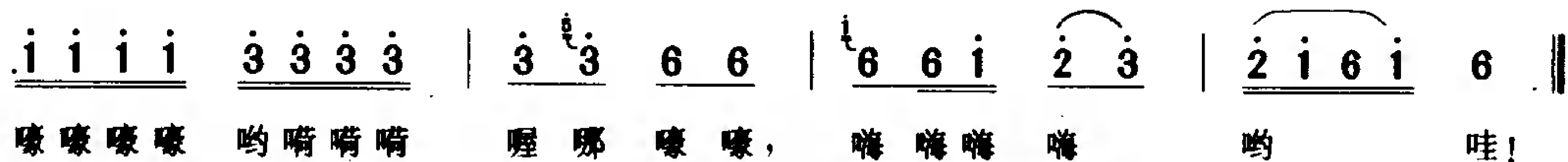
中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}^{\flat}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}^{\flat}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{6}}}$ |

哎 呀 哪 喂 哪 来 嗨， 啊 子 喂 里 来 哇 哈，

$\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ |

哎 子 喂 哩 哟， 嗨 哎 子 喂 哩 哟， 嗨



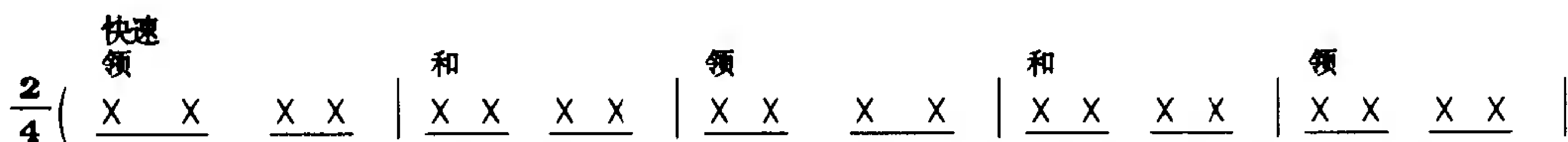
(高素英唱 苏承霞、王小妮、朱秀文记)

266. 连枷打得蓬蓬飞

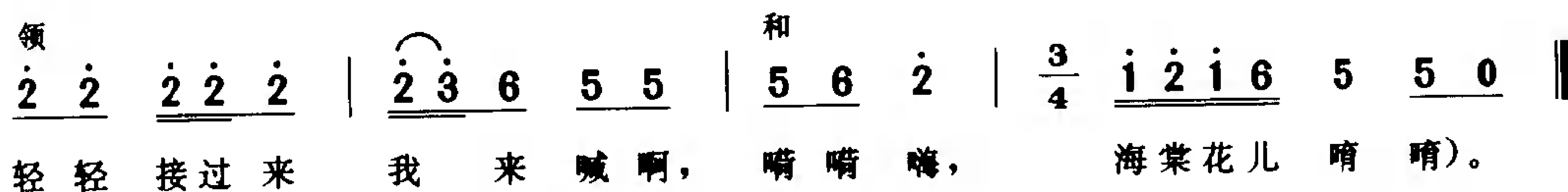
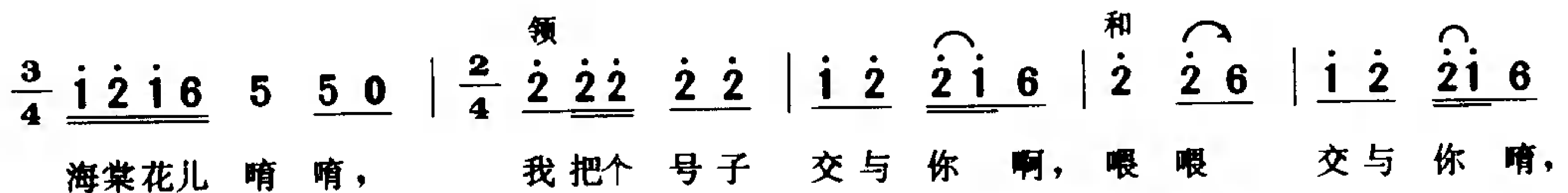
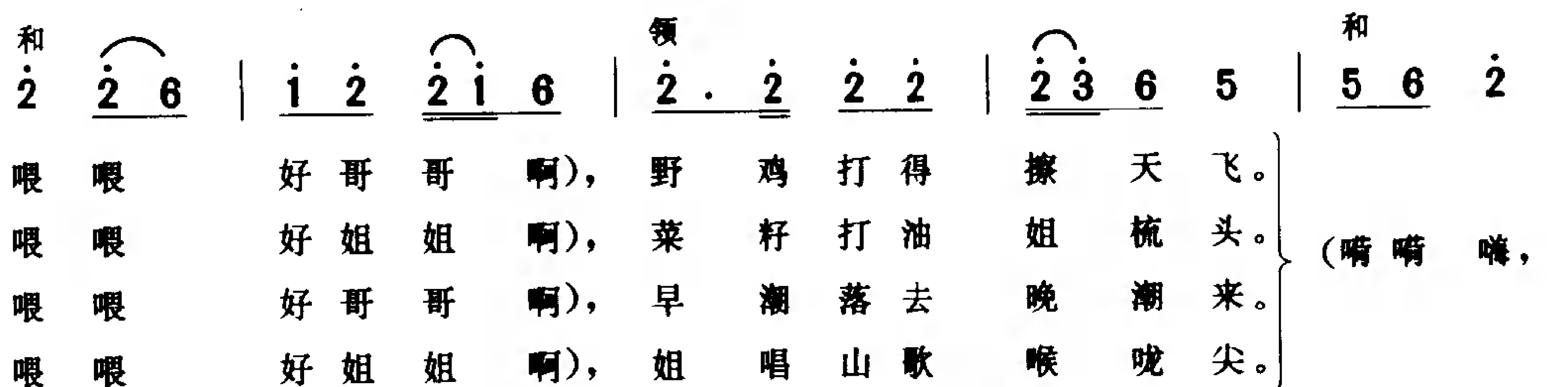
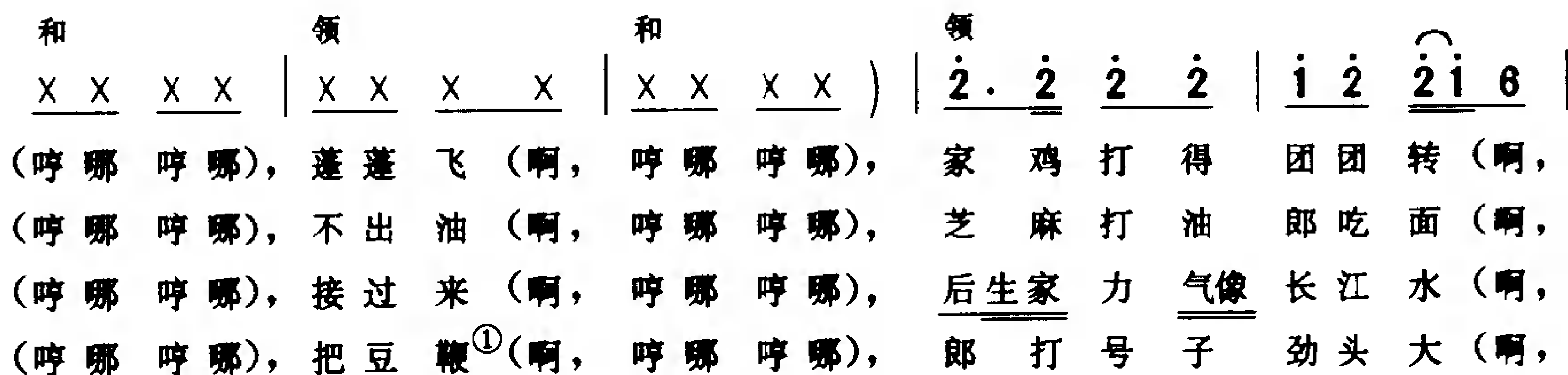
1 = C

(打场号子)

靖江市



1. 一 记 高 来 (哼 哪 哼 哪), 一 记 低 (啊, 哼 哪 哼 哪), 连 枷 打 得
2. 打 起 号 子 (哼 哪 哼 哪), 我 起 头 (啊, 哼 哪 哼 哪), 黄 豆 不 打
3. 你 那 边 喊 到 (哼 哪 哼 哪), 我 这 边 来 (啊, 哼 哪 哼 哪), 一 条 声 啊
4. 东 南 风 吹 起 (哼 哪 哼 哪), 暖 洋 洋 (啊, 哼 哪 哼 哪), 连 枷 上 下



(佚名唱 张俊记)

① 鞭: 打。

267. 一记高呀一记低

1 = G

(打场号子)

连云港市

中速稍快

领

$\frac{2}{4}$ 3 3. 2 2 | 6 6 1 2 2 | 3 3. 2 2 | 6 6 1 2 2 |

一记^①高, (哼哟嚟嗨哟), 一记低(哟, 哼哟嚟嗨哟),

和

领

3 3 2 5 5 | 5 3 2 2 | 6 6 1 2 2 | 5 3 5 3 |

一只麻雀一个头(呀, 哼哟嚟嗨哟), 两个眼睛

和

3 5 5 | 3 3 5 | 6 3 5 | 3 3 3 5 3 2 1 | 2 - |

乌溜溜, 两只脚伶仃走, 一个尾巴在后头。

和

2 2 1 2 1 6 | 5 - | 6 1 2 3 | 1 2 2 1 1 6 | 5 - ||

喂喂得儿哟, 海棠花儿开喂喂哟)。

(冯金成唱 牛 森记)

① 一记: 即一下子、一次。

268. 先生不来我就来

1 = \flat B

(翻场号子)

东台市

中速稍快

领

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 1 2 | 3 5 6 3 | 2 1 6 5 | 6 - | 1 6 1 2 | 3 5 6 3 |

(嚟哟 哪个 嚟 嚟的 嗨 嗨 呀, 嚟哟 那个 嚟 嚟的

和

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{6}$. | $\dot{6}$ $\dot{6}$. | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

嗨 嗨 呀, 哎 嗨)。

先生 ^①	不 来	我(啊)就(的)
先生	要 说	书(啊)文(的)
先生	好 比	一(啊)颗(的)
未 学	好 比	一(啊)颗(的)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$. $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |

来(嗨)
理(嗨)
松(嗨)
竹(嗨)

哟, 呜 咿 哟 嗨 呀,

和 $\dot{5}$. $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$. $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

呜 咿 哟 呜 的 嗨 哎 嗨 哟, 呜 咿 哟

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

嗨 哟, 哎 嗨)

我 把 个	小 号	带(的)起
未 学	要 说	哪(的)块 ^②
遮 得	雨 来	餛 ^③ (啊)得
外 面	好 看	里(啊)面

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - ||

来 (呀,
来 (呀,
风 (呀,
空 (呀,

呜 咿 那 个 嘹 嘹 的 嗨 嗨 呀)。

(刘有东、方根银唱 朱新华记)

① 先生: 农民之间的尊称。

② 哪块: 方言。即哪里。

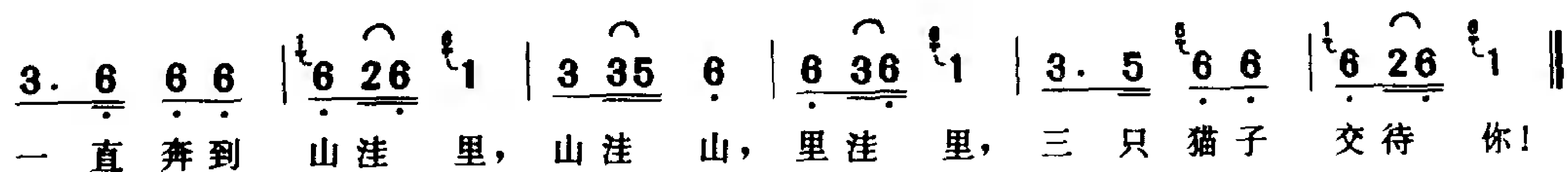
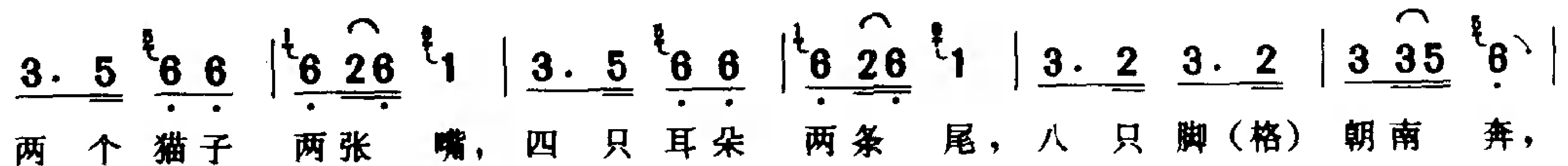
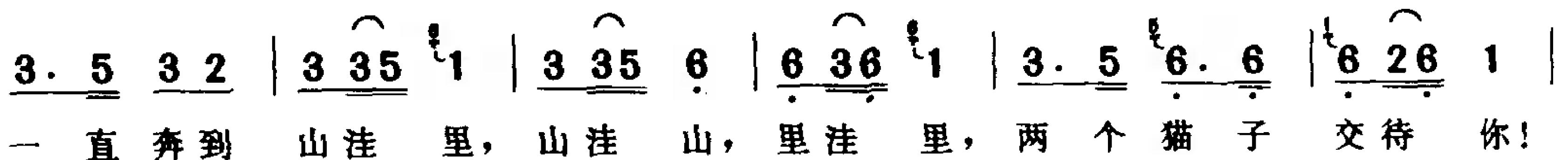
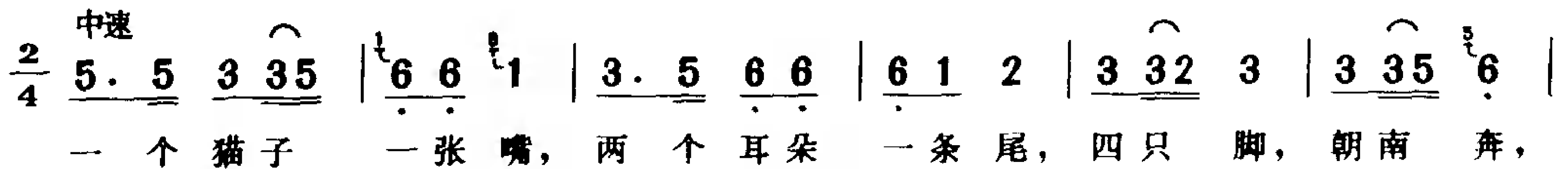
③ 餛: 读 qiang。此处作顶得住的意思。

269. 数 猫 子 *

1 = E

(翻场号子)

兴化市



(潘相山唱 张仲樵、王虹军记)

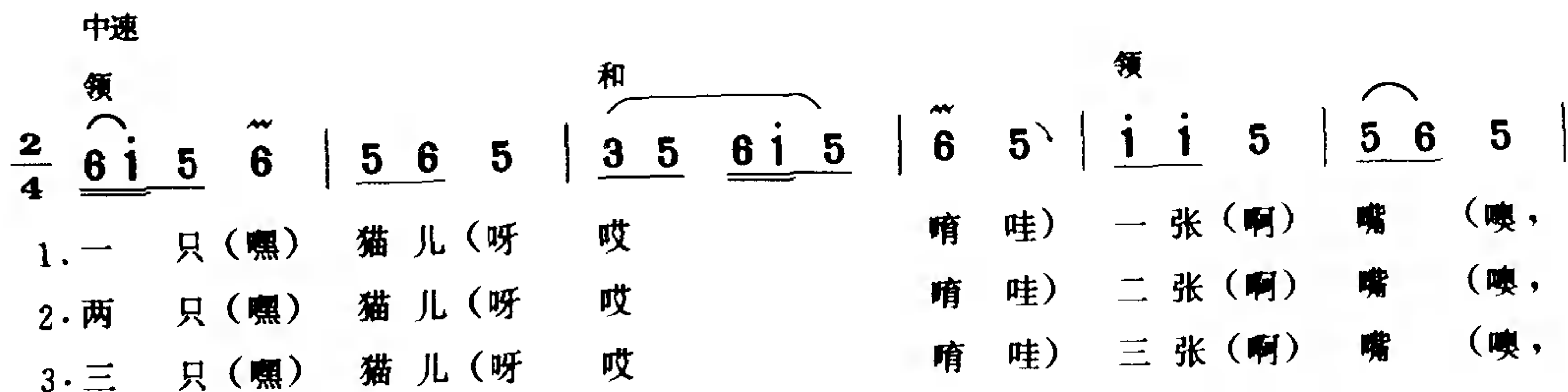
* “数猫子”是农民在翻场时边劳动边游戏的一种演唱形式, 以此来提高劳动兴趣。

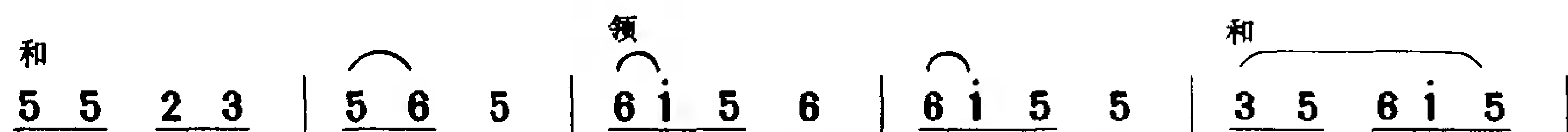
270. 数 猫 儿

1 = F

(打场号子*)

如东县





呃 哟 哇 上 唷 来), 两 只 (噢) 眼 睛 (啊 哎

呃 哟 哇 上 唷 来), 四 只 (噢) 眼 睛 (啊 哎

呃 哟 哇 上 唷 来), 六 只 (噢) 眼 睛 (啊 哎



唷 哇), 四 (啊) 条 腿 (噢 呃 哟 哇 上 唷 来)。

唷 哇), 八 (啊) 条 腿 (噢 呃 哟 哇 上 唷 来)。

唷 哇), 十二 (啊) 条 腿 (噢 呃 哟 哇 上 唷 来)。

(许逢迎唱 石明、正林记)

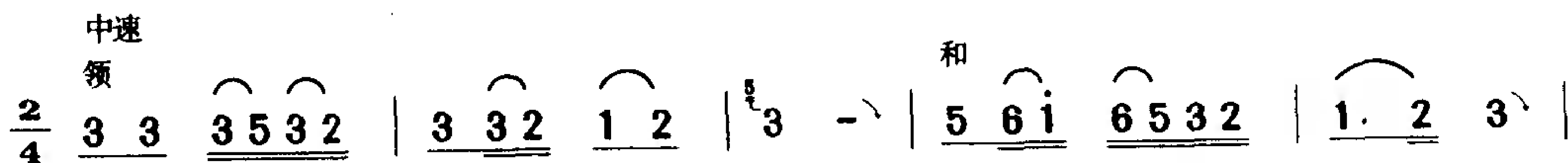
* 此号子当地又叫“连枷号子”。“连枷”是过去农民常用来脱粒的农具。由一个长的竹柄，顶端是由许多木条或竹条平行地钉成一个狭长的拍子，用来拍打谷物，使子粒掉下。

271. 数 猫*

1 = F

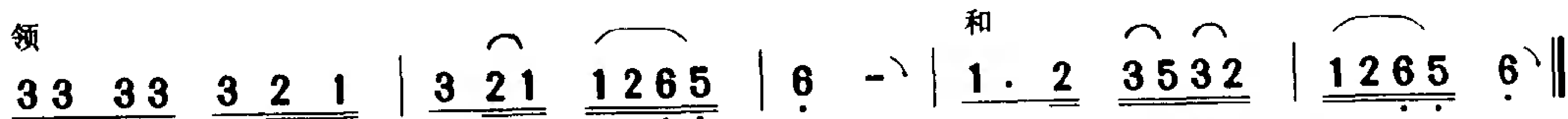
(打场号子)

如皋市



1. 一 只 猫 儿 一 张 嘴 (哟, 哎 嗨 哟 嗨 嗨 嗨 哟),

2. 两 只 猫 儿 两 张 嘴 (哟, 哎 嗨 哟 嗨 嗨 嗨 哟),



两只(那个)眼 睛(就) 四 条 腿 (呀, 嗨 嗨 哟 嗨 嗨 呀)。

两只(那个)眼 睛(就) 八 条 腿 (呀, 嗨 嗨 哟 嗨 嗨 呀)。

(张彩云唱 鲁其贵记)

* 此号子常在打场及推磨、车水等劳动时唱。

272. 海棠花儿交与你

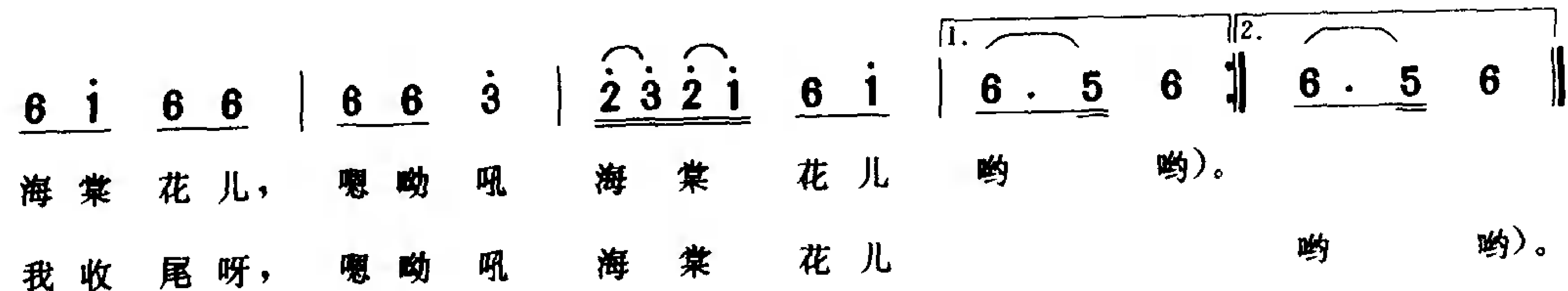
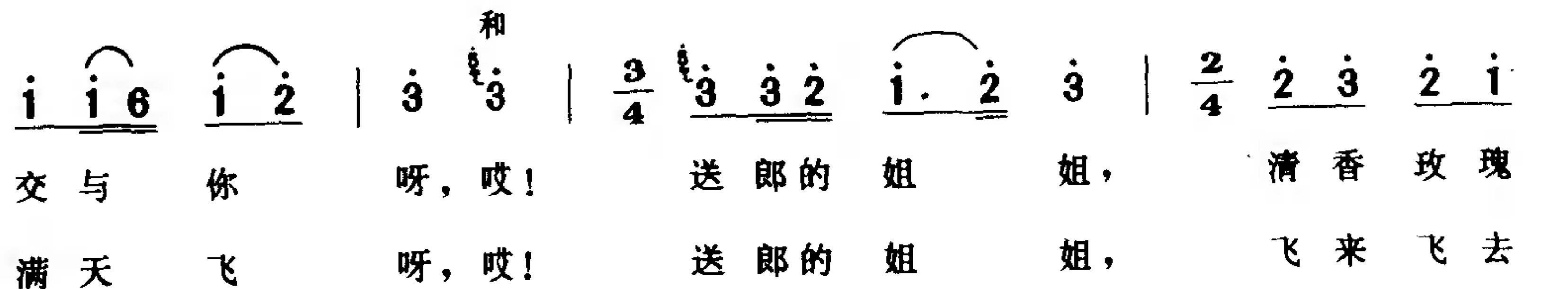
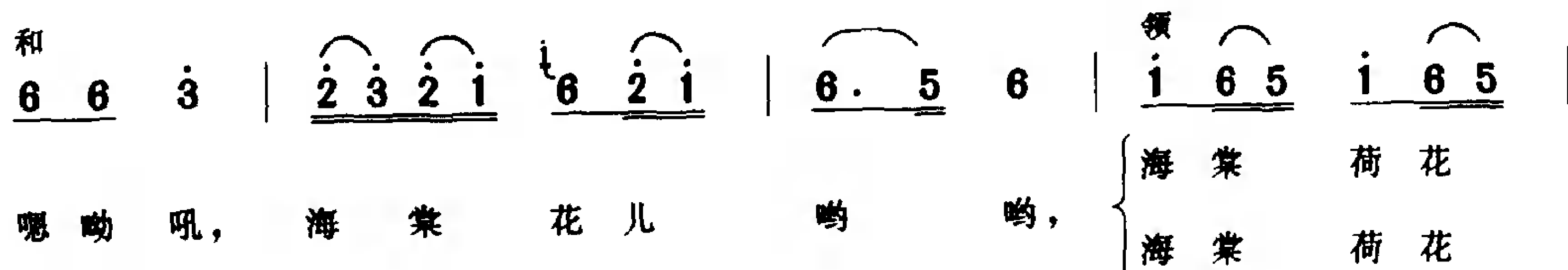
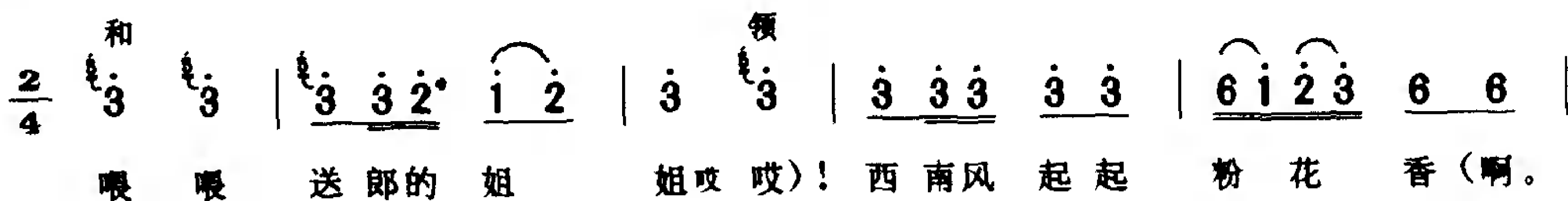
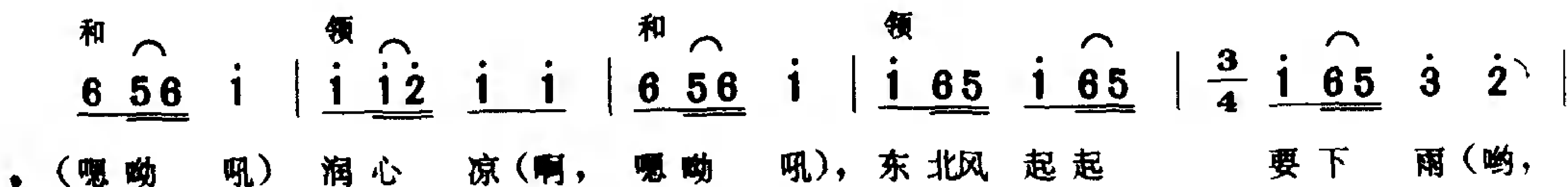
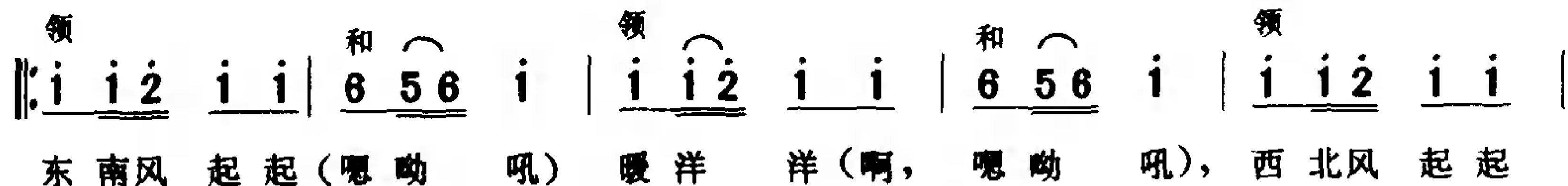
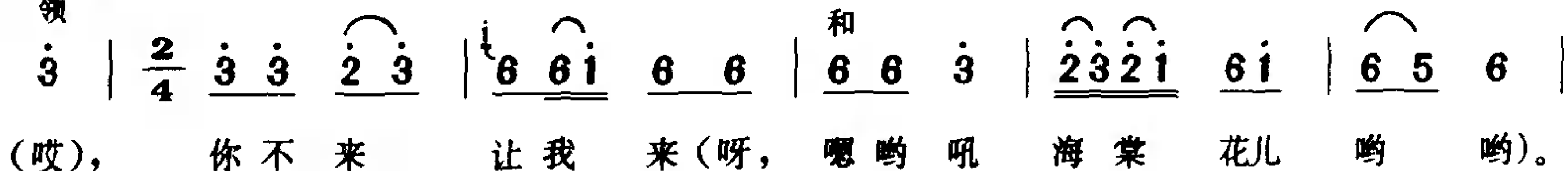
1 = ^bB

(连枷号子·海棠花*)

如皋市

中速稍快

领



(吴炳元唱 张仲樵、易人记)

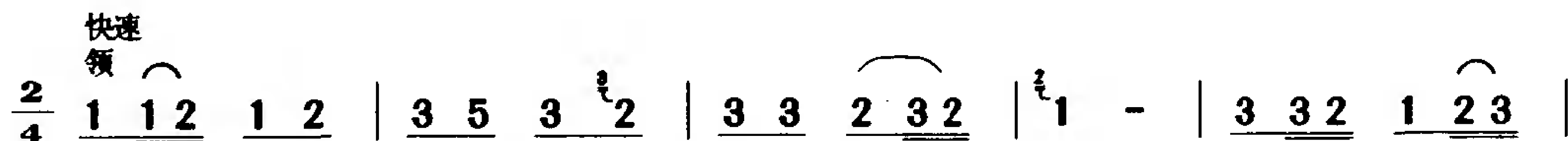
* 此歌是以衬词“海棠花”作曲调名的“连枷号子”，即“打场号子”。

273. 姜太公独坐钓鱼台

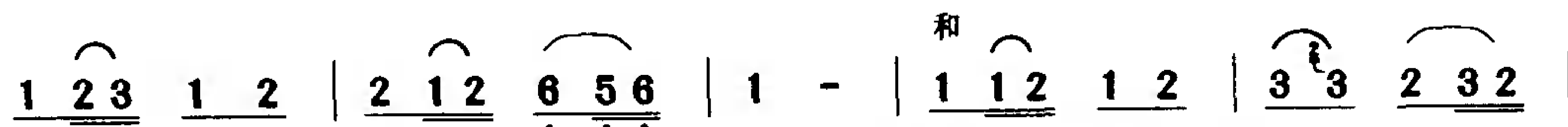
1 = A

(挑担号子)

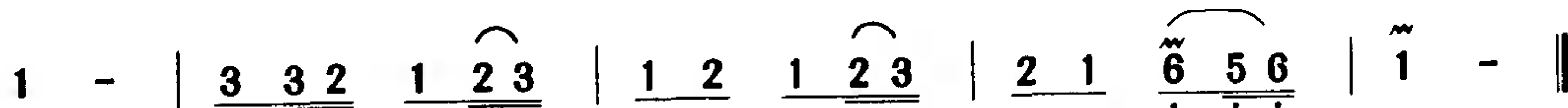
如皋市



1. 你 不 来 呀 让 我 来 (呀 嗨 哟 喂), 姜 太 公 独 坐
2. 七 尺 钓 竿 八 尺 线 (呀 嗨 哟 喂), 直 钩 子 钓 上
3. 鲤 鱼 只 为 针 钩 死 (呀 嗨 哟 喂), 山 伯 只 为



- 钓 鱼 台 (呀 哟 嚟 哇 来, 嘿 哟 喂 早 哟 吼
鲤 鱼 来 (呀 哟 嚟 哇 来, 嘿 哟 喂 早 哟 吼
祝 英 台 (呀 哟 嚟 哇 来, 嘿 哟 喂 早 哟 吼



- 来), 姜 太 公 独 坐 钓 鱼 台 (呀 哟 嚟 哇 来)。
来), 直 钩 子 钓 上 鲤 鱼 来 (呀 哟 嚟 哇 来)。
来), 山 伯 只 为 祝 英 台 (呀 哟 嚟 哇 来)。

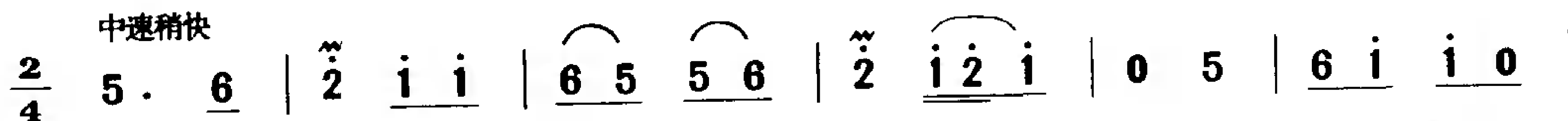
(张天台唱 方友谅记)

274. 新 凉 帽

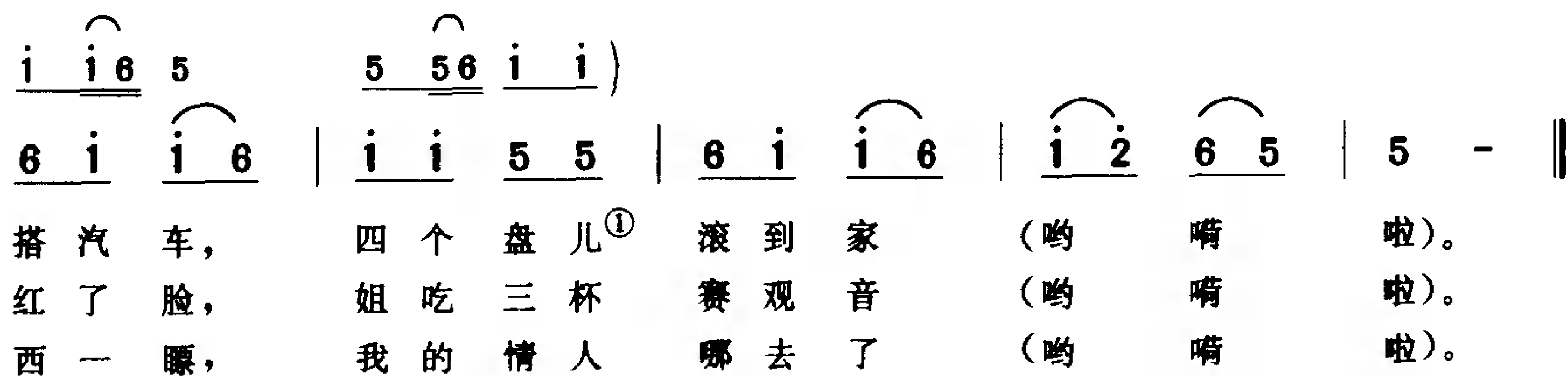
1 = C

(挑担号子)

如皋市



1. (哎 嗨 哟 唷 我 早 哇 哟 唷), 哎! 新 凉 帽
2. (哎 嗨 哟 唷 我 早 哇 哟 唷), 哎! 新 凉 帽
3. (哎 嗨 哟 唷 我 早 哇 哟 唷), 哎! 新 凉 帽



(佚名唱 吴歌记)

① 盘儿：此处指汽车轮子。

② 格昭昭：为虚词。

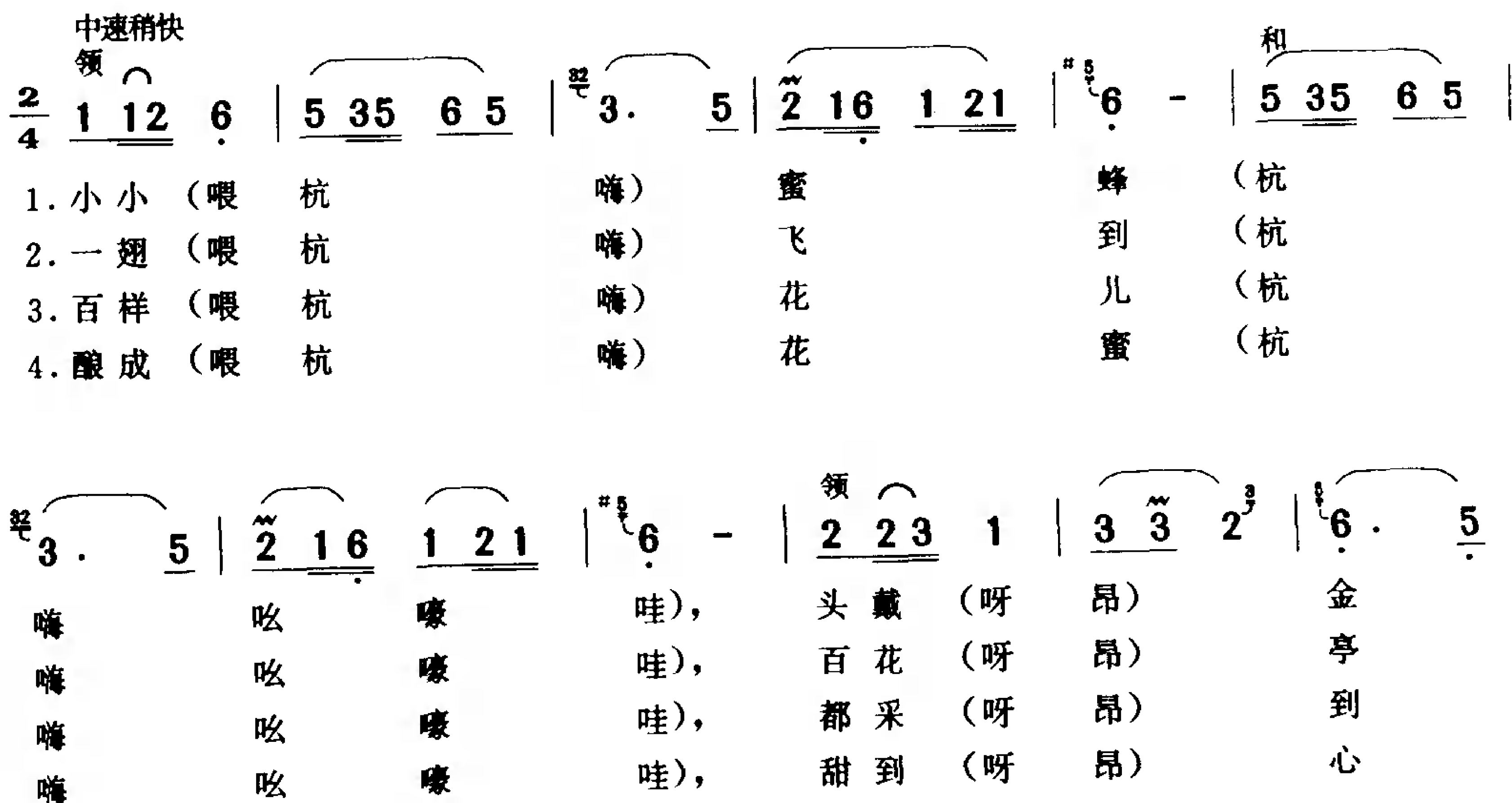
③ 张：即张望，看的意思。

275. 小小蜜蜂头戴金

1 = G

(挑担号子)

如皋市



6 - | ^和 2 2 3 | 1 2 | 3 2 2 1 | ⁶ 6 . 5 | 6 - ||

(呀, 哼 又 哇 啊 吆 嘹 嘹 嘹 嗨 呀)。
 (呀, 哼 又 哇 啊 吆 嘹 嘹 嘹 嗨 呀)。
 (呀, 哼 又 哇 啊 吆 嘹 嘹 嘹 嗨 呀)。
 (呀, 哼 又 哇 啊 吆 嘹 嘹 嘹 嗨 呀)。

(戴金美唱 张仲樵记)

276. 扁担格吱格吱响

1 = ^bB

(行路号子*)

如皋市

快速
领 和 领

$\frac{2}{4}$ 2 5 3 | 2 1 6 | 5 . 2 | 5 3 2 | [#]1 2 1 2 | 3 2 3 2 |

(嗨 早 嗨 早, 嘹 哼 哟 嗨) 扁担格吱格吱响,

2 5 2 5 3 | 2 - | 2 5 3 | 2 1 6 | 1 6 1 2 1 6 | 1 5 3 | 5 - ||

挑起扁担 (哎 嗨 早 嗨 哟), 如飞 (呀) 样 (啊)。

(佚名唱 方友谅、淦清记)

* 此号子是挑担急行时唱的。

277. 姐妹二人做块儿跑

1 = F

(挑担号子)

海安县

中速

$\frac{3}{4}$ 1 1 3 5 | 3 2 1 0 | 5 5 6 | 1 2 1 6 | 5 . 3 | 3 2 2 1 1 . 1 |

姐妹(那个)二 人 做块儿(呀) 跑^① (嘹啊嘹的 上 我),

1 3 5 | 3 2 1 0 | 5 5 5 6 | 1 2 1 6 | 5 6 5 3 | 3 2 2 1 1 - ||

一同跑 (啊) 多(啊那个)热 闹(啊 嘹啊嘹的 上)。

(李银英唱 胡润农、董夕智、周文茂记)

① 做块儿跑: 一同走的意思。

278. 一条扁担两只筐

1 = G

(挑担号子)

泰州市

中速

领

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 5 6 | 1 2\ | 5 6 5 3 2 | $\overset{1}{6}$ - | 和 5 2 | 5 4 5 1 1 |

1. 一条扁担两个筐 (啊, 嘹来嘹)

2. 千挑万担接成龙 (啊, 嘹来嘹)

2. 3 | 5 -\ | 领 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 $\overset{1}{6}$ | 5 - |

来), 来来往往挑土忙 (啊,

来), 河堤筑得赛铁墙 (啊,

和 5 5 1 1 | 2 5 5 2 | $\tilde{2}$ - | 2 2 3 2 6 | $\tilde{1}$ - ||

嘹嘹的个嘹嘹嘹嘹, 嗨呀)。

嘹嘹的个嘹嘹嘹嘹, 嗨呀)。

(佚名唱 吴岫明填词 鲁其贵记谱)

279. 争分夺秒战四夏

1 = F

(挑担号子)

姜堰市

中速

领

$\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇6 | 5. 3 2 16 | 和 1̇. 6 5 6 | 5. 3 2 16 | 领 1̇ 5 6 | 1̇ 6 5 3 |

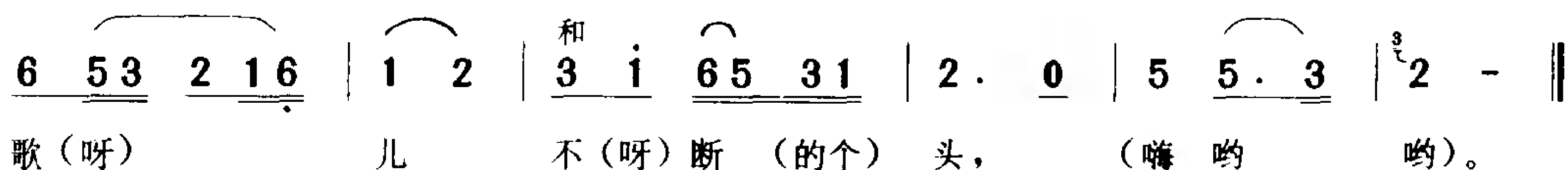
(嗨左那个嗨哟, 嗨哟嗨哟, 嗨嗨)。

5 5 6 1̇ 5 6 | 5 2 2 | 5 5 6 1̇ 5 6 | $\overset{3}{5}$ 2 2 | 2 2 2 2 1 2 |

挑起担子劲抖抖, 你在前走我在后, 争分(那个)夺秒

和 3 3 5 2 2 | 1̇. 6 5 6 | 5. 3 2 | 1̇. 6 5 6 1̇ 6 | 5. 3 2 | 领 3 1̇ 6 6 6 |

战四夏^①(啦, 嗨哟嗨哟嗨哟, 嗨哟), 欢乐的(那个)



(茅桂花唱 陈寅山记)

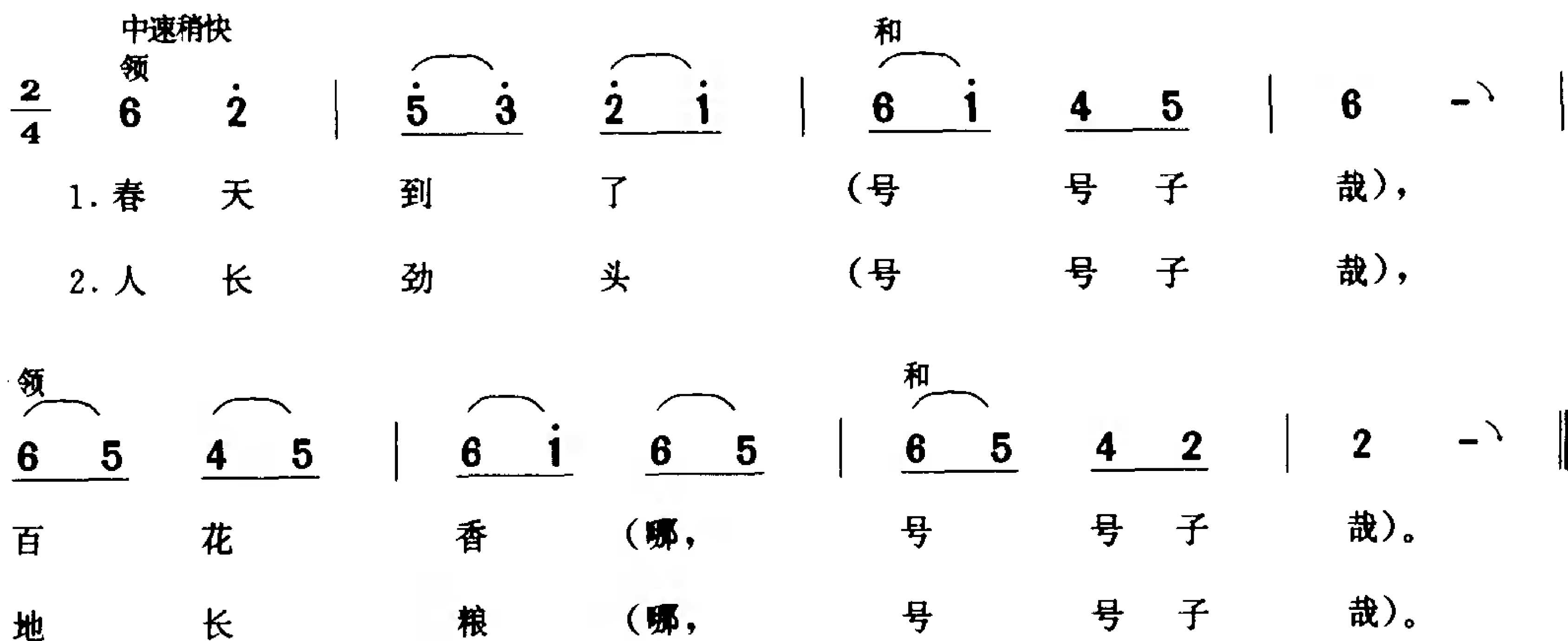
① 四夏：指夏收、夏种、夏征、夏分四项农业工作。

280. 春天到了百花香

1 = G

(挑担号子)

宝应县



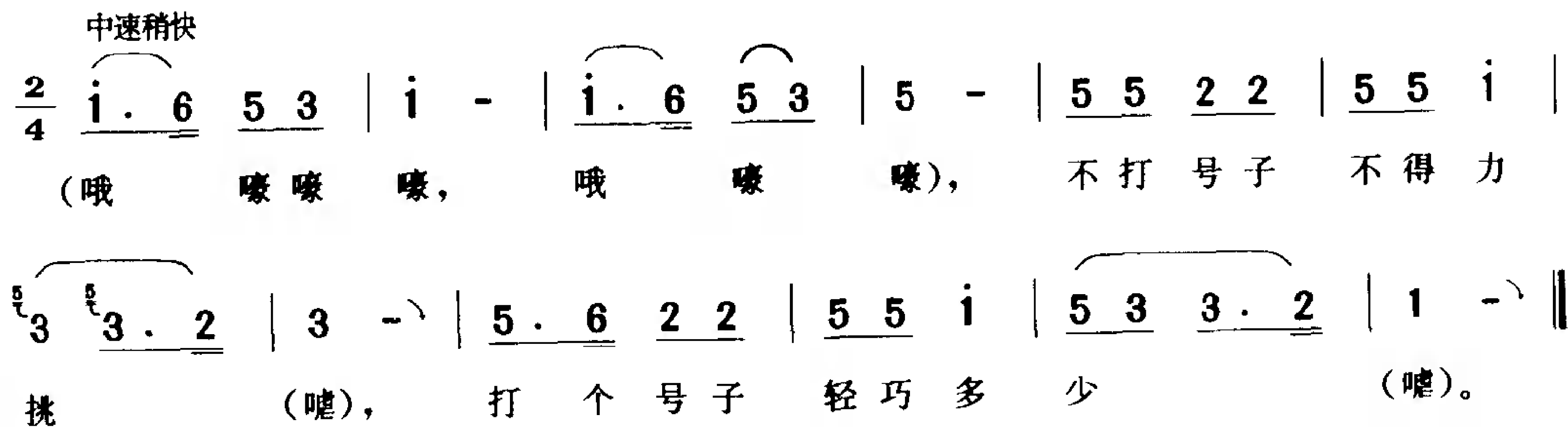
(豆志庆唱 红 群记)

281. 不打号子不得力

1 = A

(挑担号子)

大丰县



(王桂英唱 朱新华记)

282. 挑起担子两脚晃

1 = G

(挑担号子)

东台市

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{中速}}{\underset{\text{领}}{\underline{5\ 5}}}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\overset{\text{和}}{\underline{1\ 1}}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ -}$ | $\overset{\text{领}}{\underline{5\ 5}} \underline{1\ 2}$ |
 挑 起 担 子 两 脚 晃 (啊, 哟 嗨 嗨), 肚 子 发 饿

$\underline{5\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\overset{\text{和}}{\underline{1\ 1}}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ -}$ | $\overset{\text{领}}{\underline{5\ 6}} \underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6} \underline{5\ 6\ 5\ 3}$ |
 望 太 阳 (啊, 哟 嗨 嗨), 家 里 (呀) 老 婆 (呀)

$\overset{\text{和}}{\underline{5\ 3\ 2}}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\overset{\text{领}}{\underline{5\ 5}} \underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\overset{\text{和}}{\underline{1\ 6\ 5\ 6}}$ |
 饭 煮 熟 (嘎), 天 天 野 菜 拌 粗 糠 (啊 哟 嗨

$\underline{5\ -}$ | $\overset{\text{领}}{\underline{5\ 5}} \underline{6\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ | $\overset{\text{和}}{\underline{1\ 6\ 5\ 6}}$ | $\underline{5\ -}$ ||
 嗨), 老 婆 泪 水 滴 得 响 (啊 哟 嗨 嗨)。

(余绍海、胡月兴唱 张 坚记)

283. 就像个泰山推倒了

1 = G

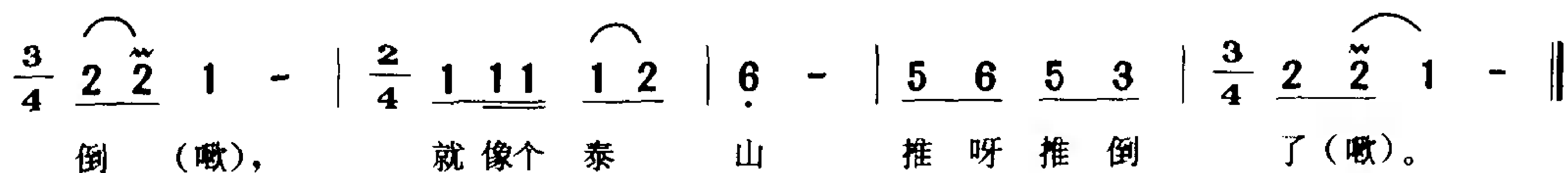
(挑担号子)

东台市

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{中速稍快}}{\underline{2\ 1\ 1}} \underline{1\ 2}$ | $\underline{6\ -}$ | $\underline{5\ 5\ 5} \underline{5\ 3}$ | $\frac{3}{4} \underline{2\ 2} \underline{1\ -}$ | $\frac{2}{4} \underline{5\ 6} \underline{3\ 2}$ |
 你 可 曾 挖 得 好? 我 就 (么) 使 劲 挑 (哦。 嗨 嗨 嗨

$\underline{5\ 0}$ | $\underline{1\ 1\ 2} \underline{5\ 3}$ | $\frac{3}{4} \underline{2\ 1} \underline{-}$ | $\frac{2}{4} \underline{6\ 6\ 6} \underline{1\ 2}$ | $\underline{6\ 0}$ |
 嗨, 嗨 的 个 嗨 嗨 左, 嗯 呀 个 嗨 嗨 嗨,

$\underline{3\ 2\ 3} \underline{2\ 6}$ | $\frac{3}{4} \underline{1\ 1\ 0}$ | $\frac{2}{4} \underline{3\ 1} \underline{6\ 6}$ | $\underline{3\ 5} \underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 5} \underline{3\ 2\ 1}$ |
 哦 嗨 嗨 左 嗨), 挑 到 (这 个) 上 面 往 下



(黄根生唱 朱新华记)

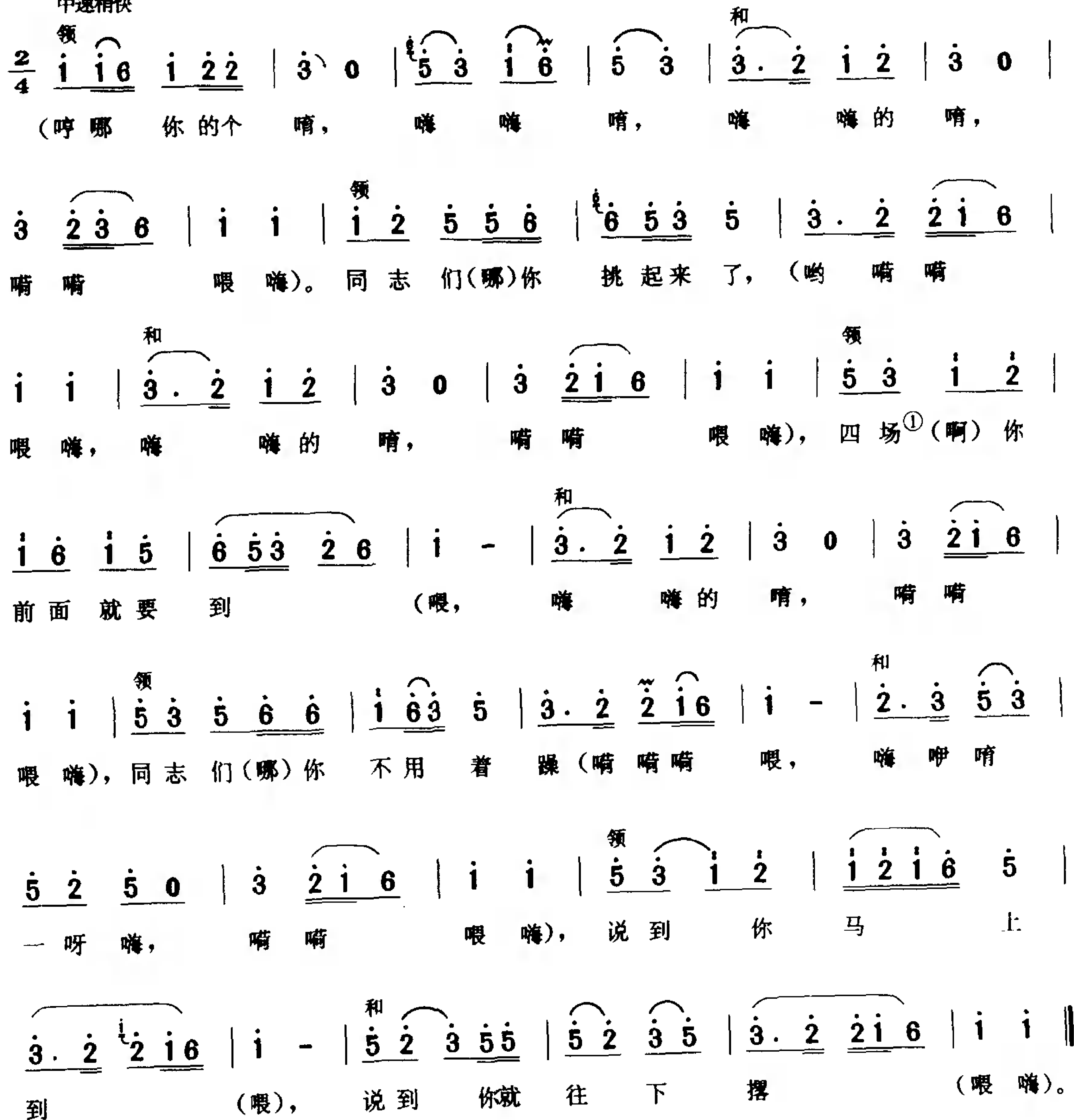
284. 同志们你挑起来

1 = B

(挑碓号子*)

东台市

中速稍快



(江正义、春田、江锡金、李向公唱 朱新华记)

* 此号子是当地挑河塘里肥泥时所唱。

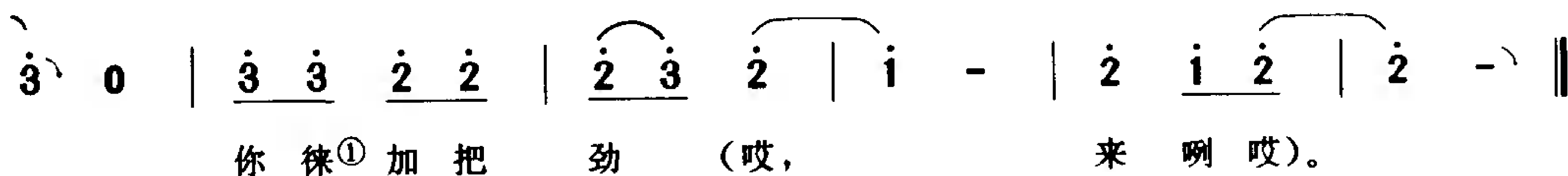
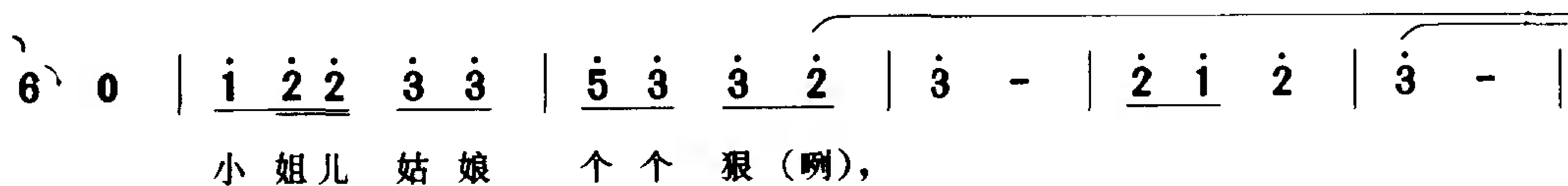
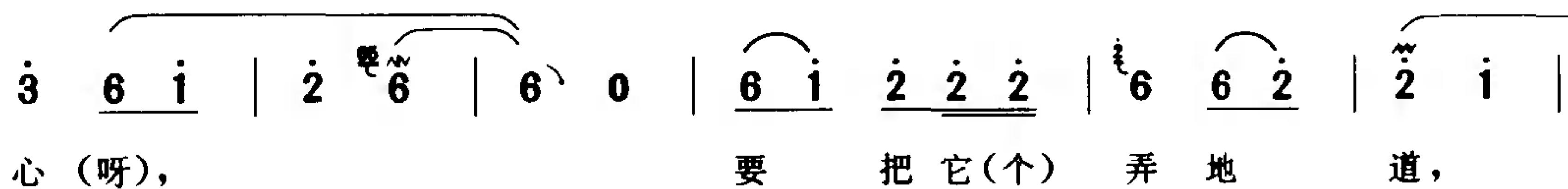
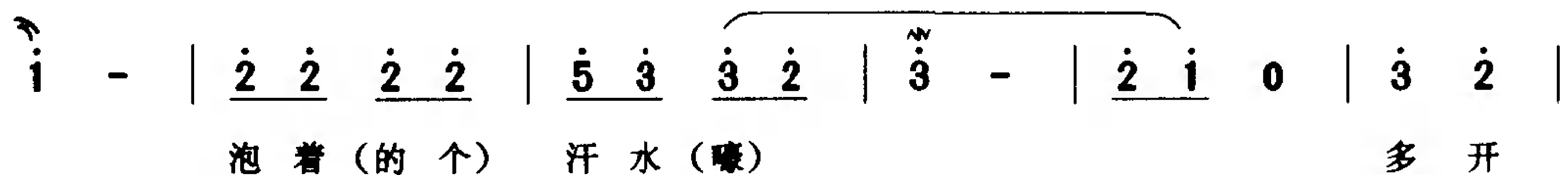
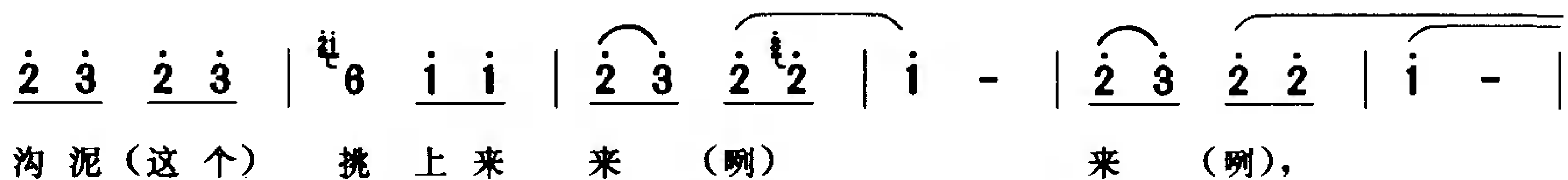
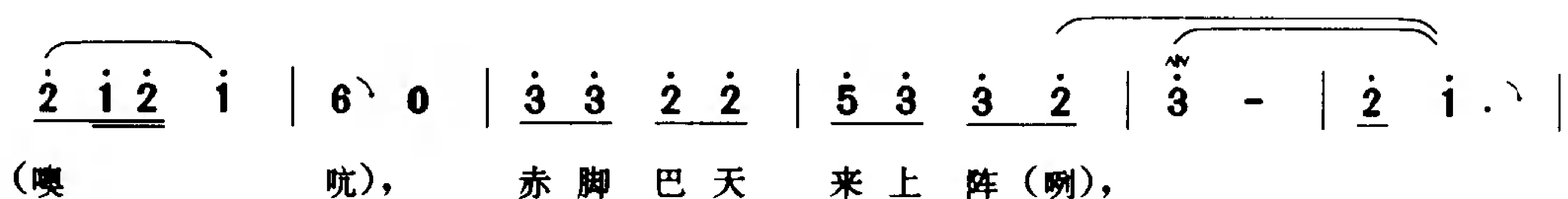
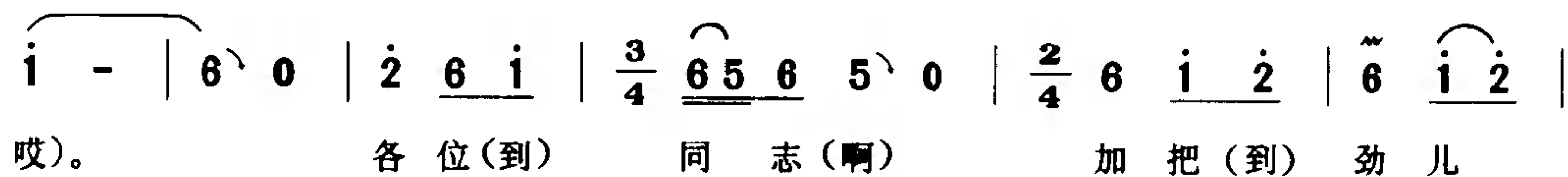
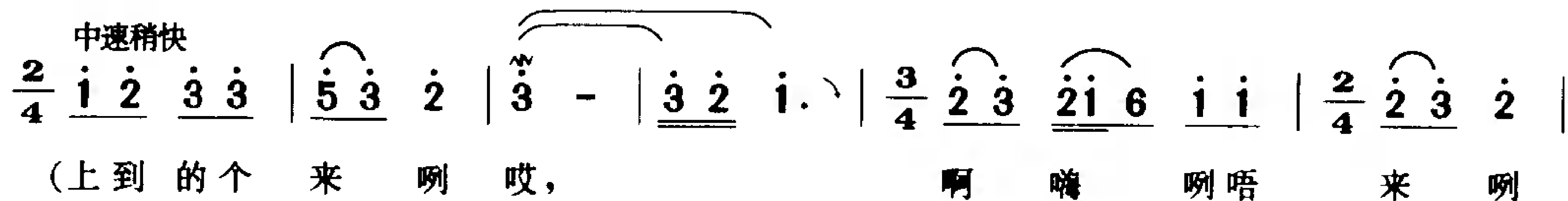
① 四场: 地名。

285. 各位同志加把劲

1 = D

(挑沟泥号子)

南通市



(芦小根、任雪林唱 陈卫平记)

① 你徕: 方言。你们。

286. 太阳上来满地黄

1 = G

(挑担号子)

南京市

中速稍快

$\frac{6}{8}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 1 2 | $\frac{4}{8}$ 3 5 6 5 3 2 . | $\frac{3}{8}$ $\dot{6}$. |

1. (哎 哟 来 吆 嚯 来),
2. (哎 哟 来 来 吆 嚯 来),

$\frac{4}{8}$ 3 3 3 5 1 2 3 5 | 3 2 1 1 6 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$. |

太 阳 (那 个) 上 来 (哉) 满 地 (乃) 黄 (哎,
有 个 (那 个) 好 塘 (个) 无 好 (乃) 埂 (哎,

$\frac{6}{8}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 1 2 | $\frac{4}{8}$ 3 5 6 5 3 2 . | $\frac{3}{8}$ $\dot{6}$. |

哎 哟 来 吆 嚯 来),
哎 哟 来 来 吆 嚯 来),

$\frac{4}{8}$ 3 3 3 5 1 2 3 5 | 3 2 1 1 6 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$. ||

一 对 (那 个) 鲤 鱼 (么) 跳 大 (奈) 塘 (哎).
有 个 (那 个) 好 姐 (么) 无 好 (奈) 郎 (哎).

(陈发兴唱 李存杰、刘明义记)

287. 挑担小麦进磨房

1 = A

(挑担号子)

张家港市

中速稍快

领 $\frac{2}{4}$ 2 2 . 1 2 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ 3 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2 | 1 2 |

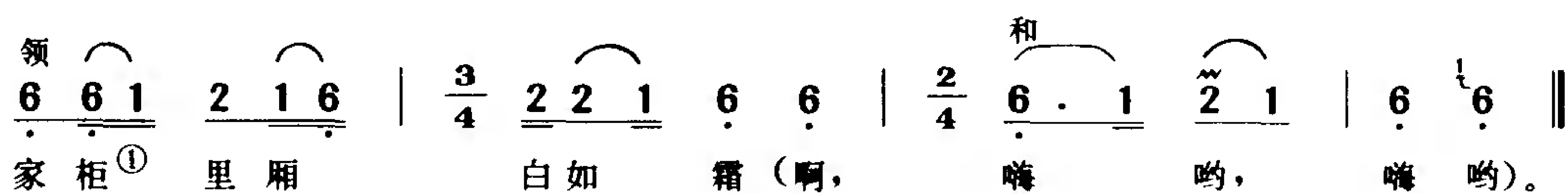
一 粒 小 麦 黄 又 黄 (哟, 嗨 哟, 嗨 哟),

领 $\frac{6}{8}$ 6 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 2 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 . 1 2 1 | 6 6 |

挑 担 小 麦 进 磨 房 (啊, 嗨 哟, 嗨 哟),

领 $\frac{2}{4}$ 2 2 3 1 2 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 3 1 2 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ 3 5 3 2 | 1 2 |

磨 子 上 下 来 粉 粉 碎 (哟, 嗨 哟, 嗨 哟),



(冯金成唱 牛 森记)

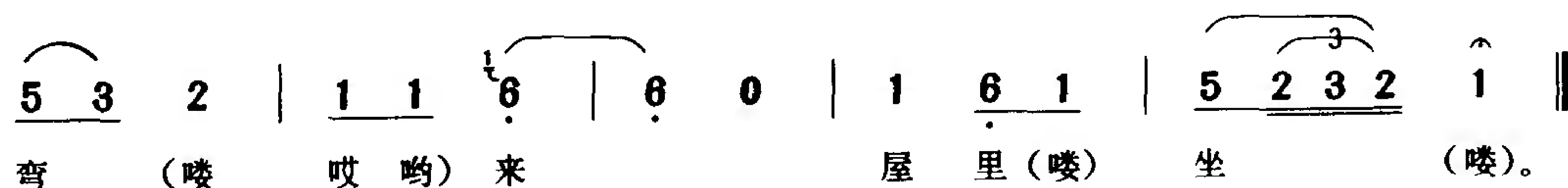
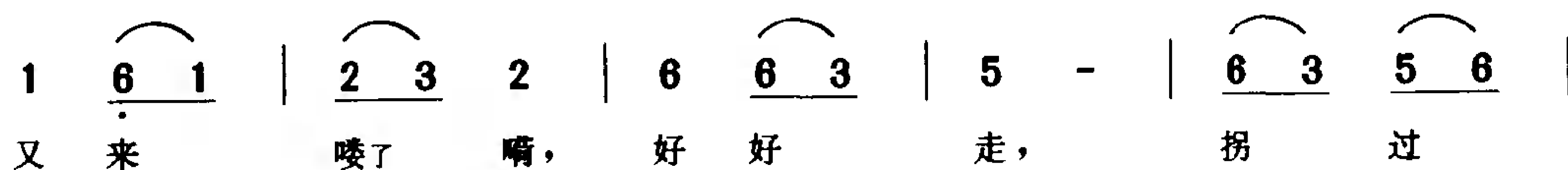
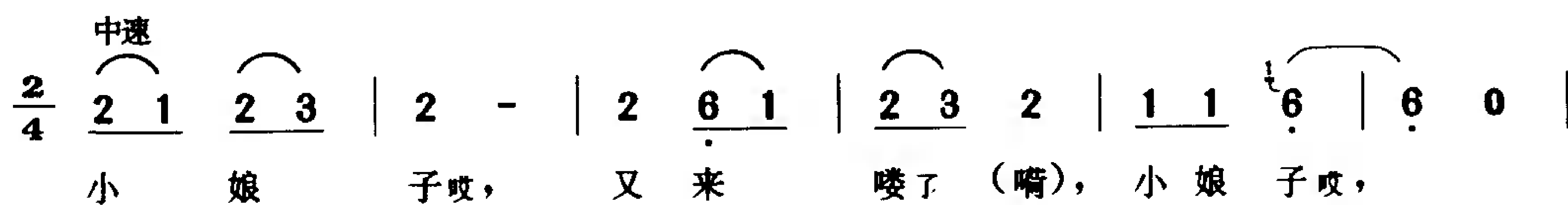
① 家柜：装粮食的柜子。

288. 拐过弯来屋里坐

1 = G

(挑泥号子)

江都市



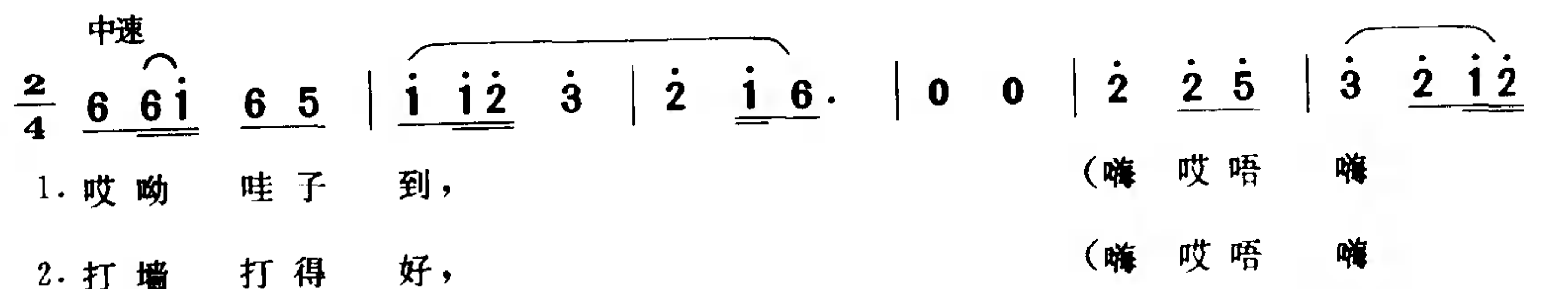
(佚名唱 孙达林记)

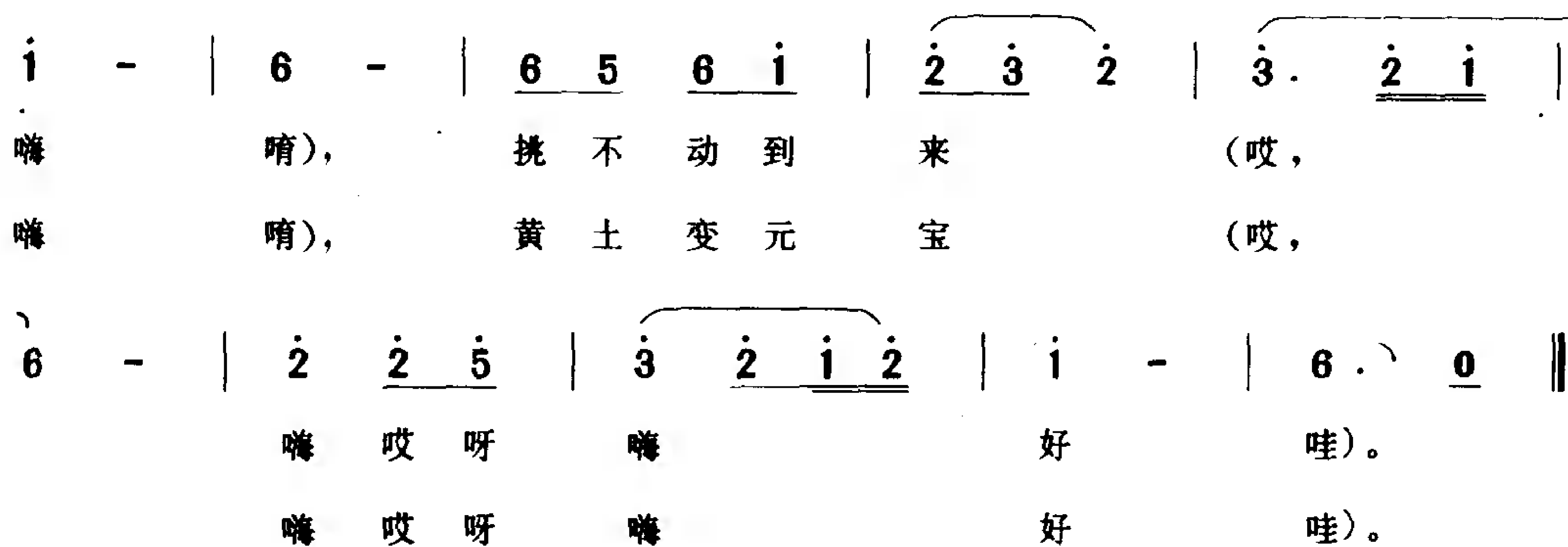
289. 打墙打得好

1 = C

(挑城号子*)

如东县





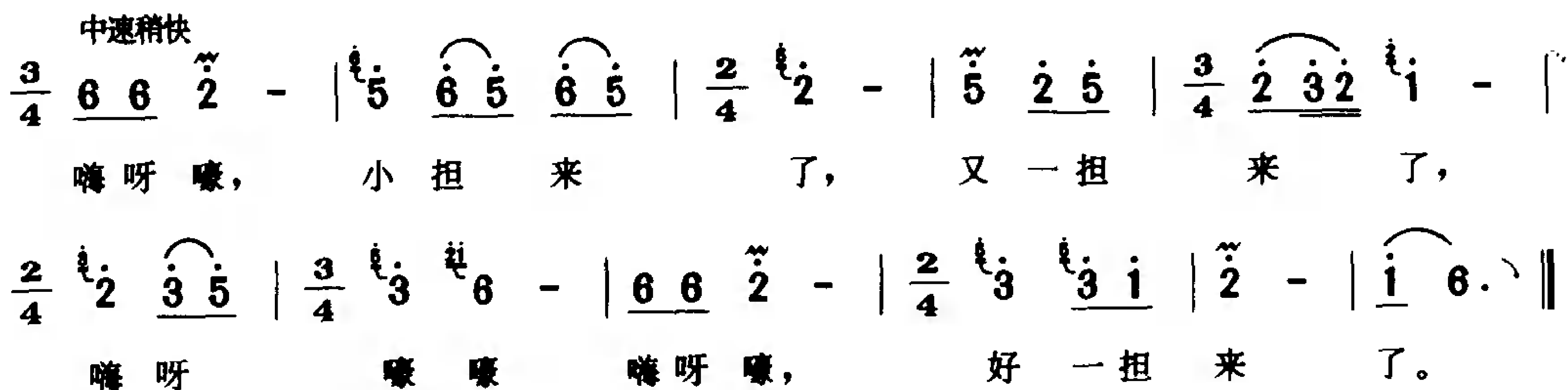
(镇云成唱 缪亚平、江正林记)

* 此号子是挑泥垒土墙时唱的，也叫“挑泥号子”。

290. 挑 担 号 子(一)

1 = \flat B

句容市

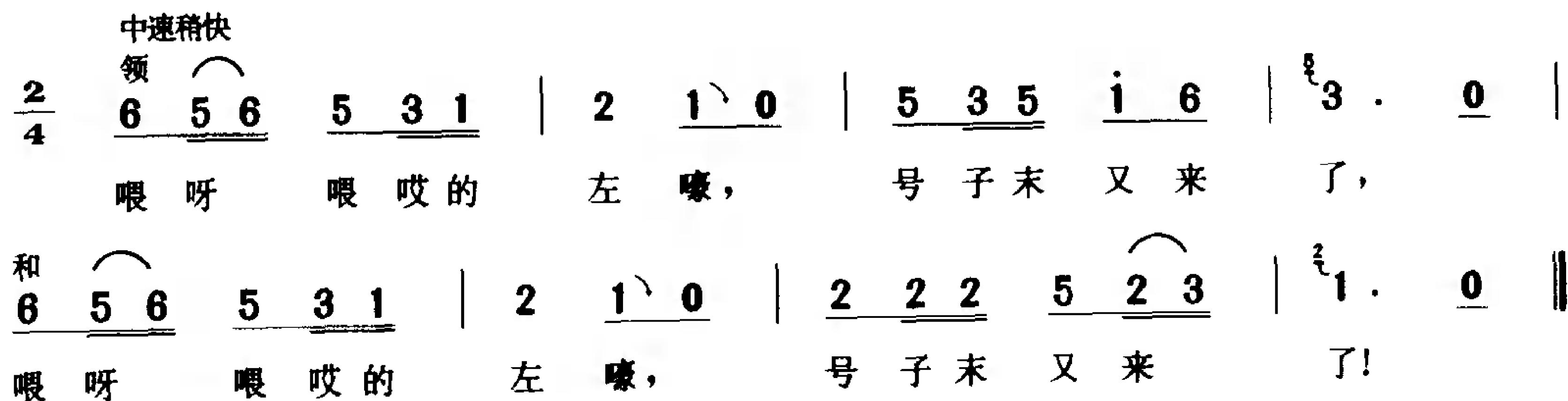


(张顺儿唱 高登堡记)

291. 挑 担 号 子(二)

1 = \flat E

金坛市



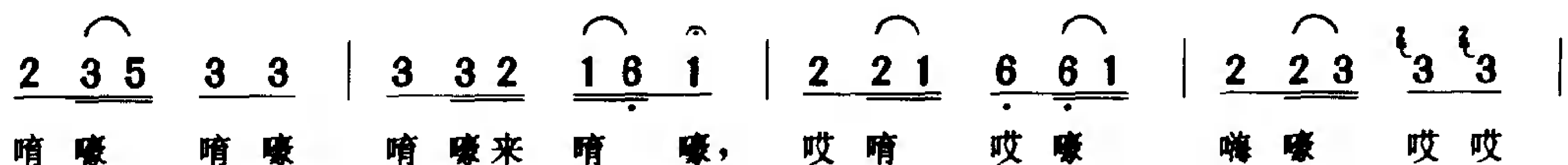
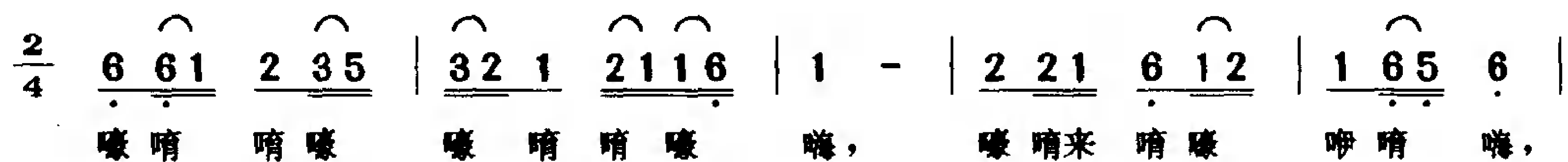
(佚名唱 范学贵记)

292. 挑担号子(三)

1 = A

太仓市

中速稍快



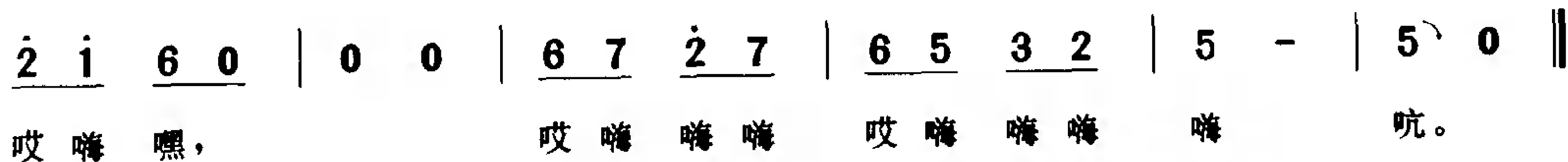
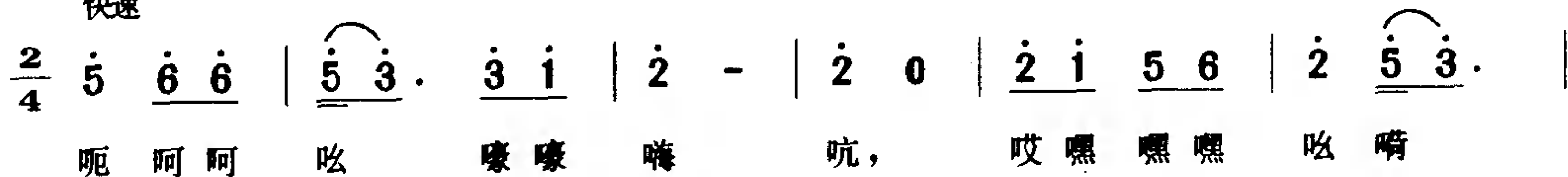
(陈连生唱 马熙林记)

293. 挑担号子(四)

1 = \flat B

武进市

快速

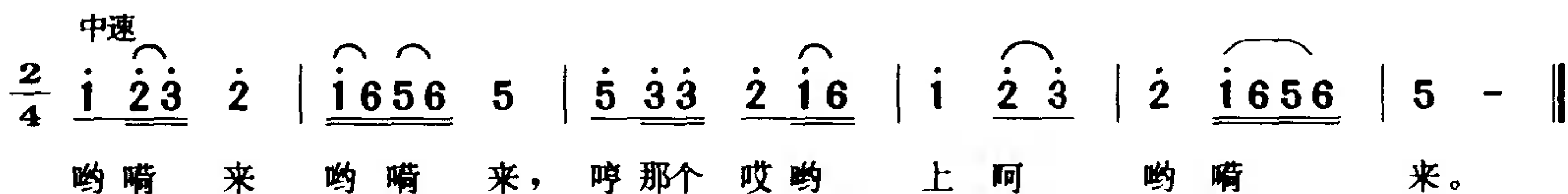


(徐 暖唱 蒋逢俊记)

294. 挑 担 号 子(五)

1 = ^bB

东台市

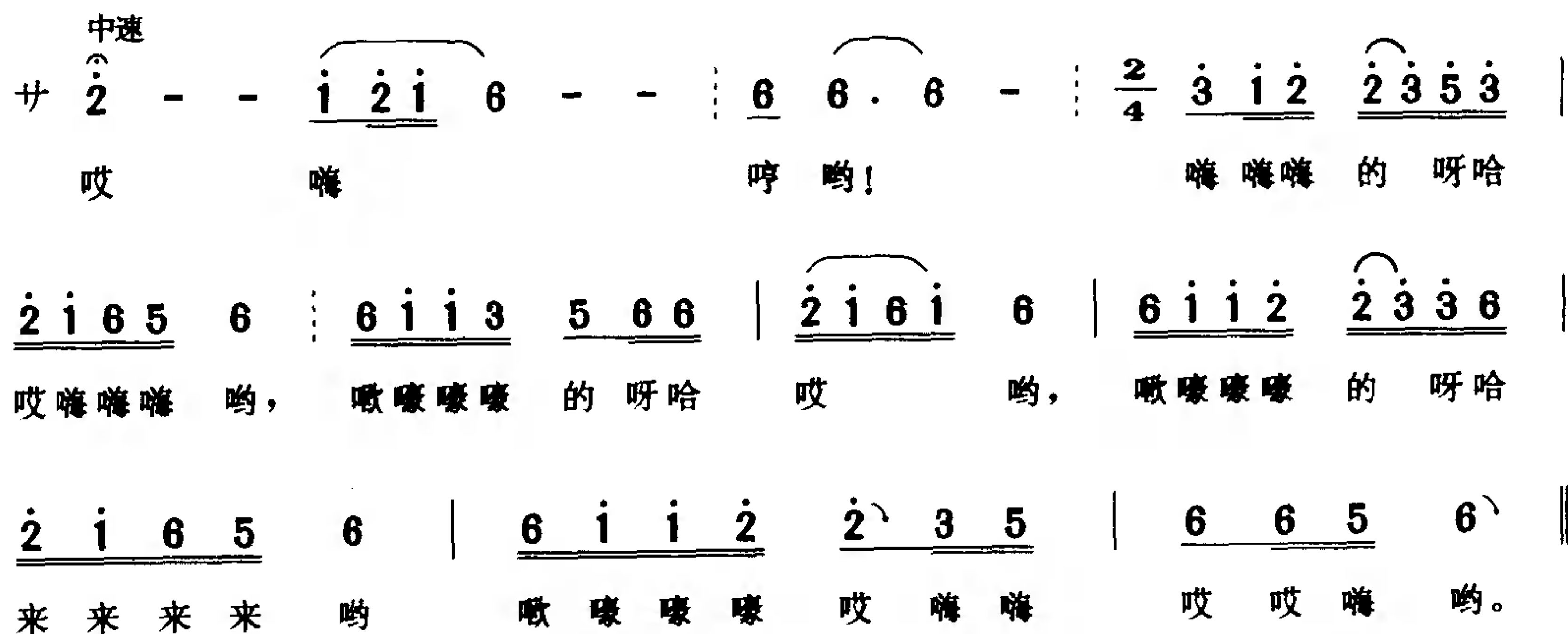


(佚名唱 张 坚记)

295. 挑 担 号 子(六)

1 = ^bB

泰州市

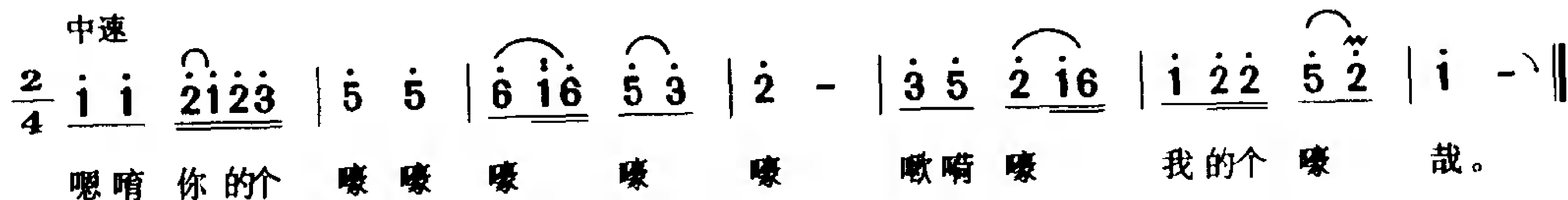


(佚名唱 程茹丰记)

296. 挑 担 号 子*(七)

1 = ^bB

盐城市



(严品仁唱 朱新华记)

* 此号子常在挑很重的担子时唱。“歌”为借用字，读 ou。

297. 挑 担 号 子(八)

1 = D

启东市

中速

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\sharp 4$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

嗨 左 哇 嗨 嗨 来 哉 嗨 嗨 嗨 左 唔 哇 啦

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ - ||

来 来 哉 左 唔 哇 啦 来。

(佚名唱 施企周记)

298. 挑 担 号 子(九)

1 = \flat B

如东县

中速稍慢

领

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. | $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | 6 6 . | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ |

嘿 吆 来 哎 呀 嘿 嘿 哎

6 6 . | $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | 6 6 . | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |

哎 呀 哎 呀, 嘿 哎 呀, 嘿 吼 嘿。

$\dot{2}$ - | 和 $\underline{6 . \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 0 | 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

哎 嘿 哎 嘿 哎 哎 嘿 吆, 哎 呀 的 到,

$\dot{3}$ - | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}6}}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ 0 | $\dot{6}$ - | 6 - | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

吼 嘿 哎 嘿 哎 的

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} . \dot{1}}$ 6 | 6 - | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}0}$ | $\underline{6 . \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{6}$ - ||

吆 来 哎 嘿 哎, 哎, 嘿 嘿 哎 嘿 哎。

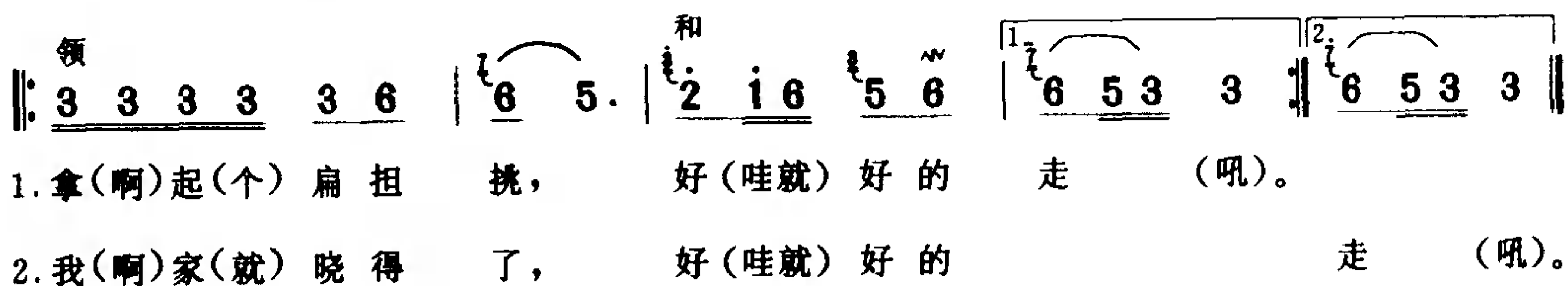
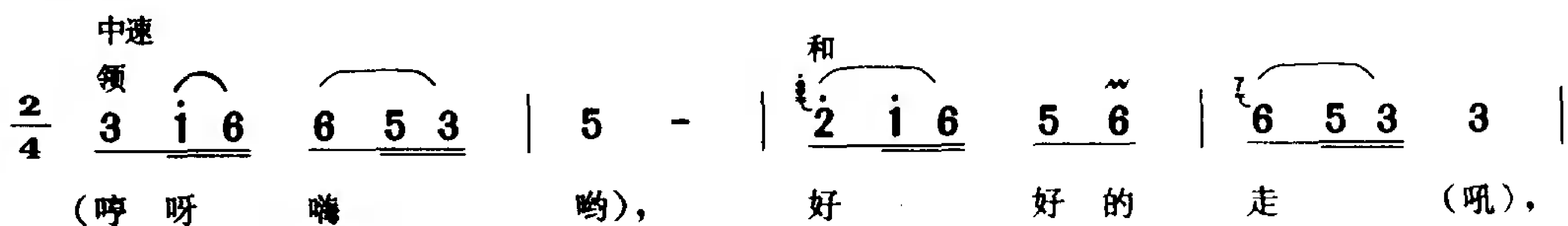
(佚名唱 李忠坦记)

299. 我家就晓得了

1 = D

(挑担号子)

兴化市



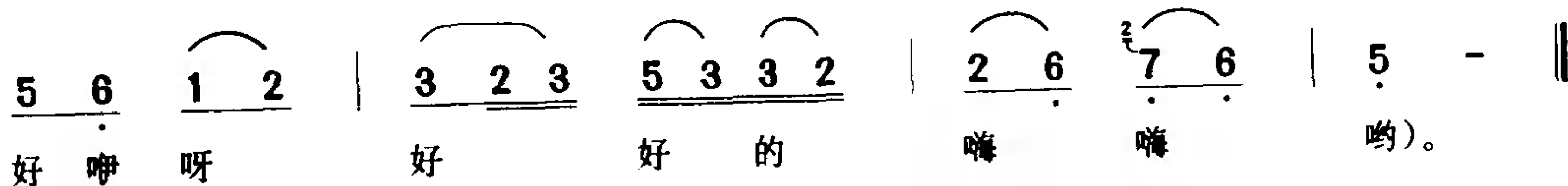
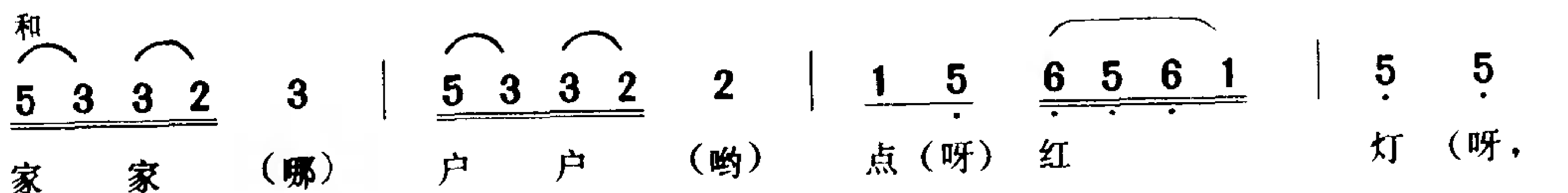
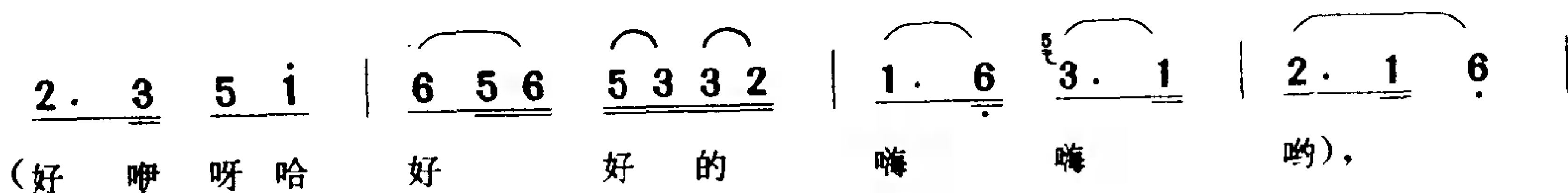
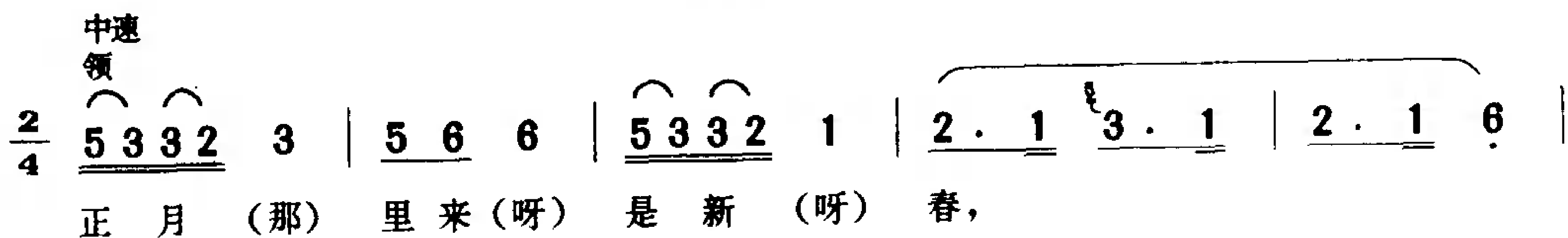
(孔凡珠唱 鲁其贵、易人记)

300. 正月里来是新春

1 = F

(挑麦号子)

姜堰市



(张巧珍唱 阎光植记)

301. 挑 麦 号 子

1 = C

如东县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 5 6 i 6 | 5 - | 5 . 0 | i 6 6 2 | i 6 5 6 5 |

吭 哎 嗨 吭 哎 嗨, 嗨 嗨 嗨 嗨 吭 哦 嗨

5 - | 5 . 0 | 3 5 5 3 | 6 . 6 | 3 5 . |

嗨, 嗨 嗨 嗨 嗨

5 . 0 | 5 3 2 | 5 3 6 5 6 | 5 - | 3 2 2 5 |

号 子 喂 上 来 到, 嗨 嗨 嗨 嗨

5 3 2 3 2 | i - | i 2 i | 2 2 i | i - ||

噢 哟 嗨 嗨, 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨。

(缪梅芳唱 赵俊、吴尧、南文华记)

302. 挑 草 号 子

1 = D

射阳县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 . 5 6 i | 2 i 6 | i 6 3 | 5 3 | 2 - |

啊 呀 那 个 喂 喂 个 来 嗨 好 姐 姐 喂

2 . 0 | 3 . 5 6 i | 6 5 3 | 5 3 3 2 | 1 - ||

啊 呀 那 个 来 嗨 个 喂 喂 走。

(徐万香唱 戴玉升记)

303. 抬 草 号 子 (一)

仪征市

1 = C

中速
领

$\frac{2}{4}$ 3 5 2 3 | 5 - | 5 3 2 1 | 5 - | 1̇ . 3̇ | 2̇ . 6 5 |

抬 呀 起 的 来, 啷 呀 噢 唷 来 唷 唷 来 了,

和

1̇ 5 1̇ 6 | 5 3 1 | 5 6 1̇ 6 | 5 3 1 | 5 3 2 1 | 5 - |

喂 啷 喂 来 唷 子 哎, 喂 啷 喂 来 唷 子 哎, 喂 呀 噢 唷 来,

领

3̇ . 5 2̇ . 3 | 5 - | 2 3 2 | 1 6̇ | 2 3 2 | 1 6̇ |

哟 唷 的 来, 慢 慢 地 走 呀, 喂 呀 的 唷 子 哎,

和

2̇ . 1 | 5 - | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 6 5̇ . 3̇ | 1̇ 5 6 6 |

哟 唷 来, 喂 啷 喂 喂 唷 子 哎, 喂 呀 噢 来

领

5 6 5 3 2 1 | 5̇ . 3̇ 1̇ 6̇ | 5 3 2 1 | 5 3 3 2 | 1̇ 6̇ 6̇ ||

号 子 哎, 要 注 的 意 呀, 歌 呀 下 的 来 了。

(郭士英、陈其美唱 钱光荣记)

304. 抬 草 号 子 (二)

海安县

1 = A

中速
领

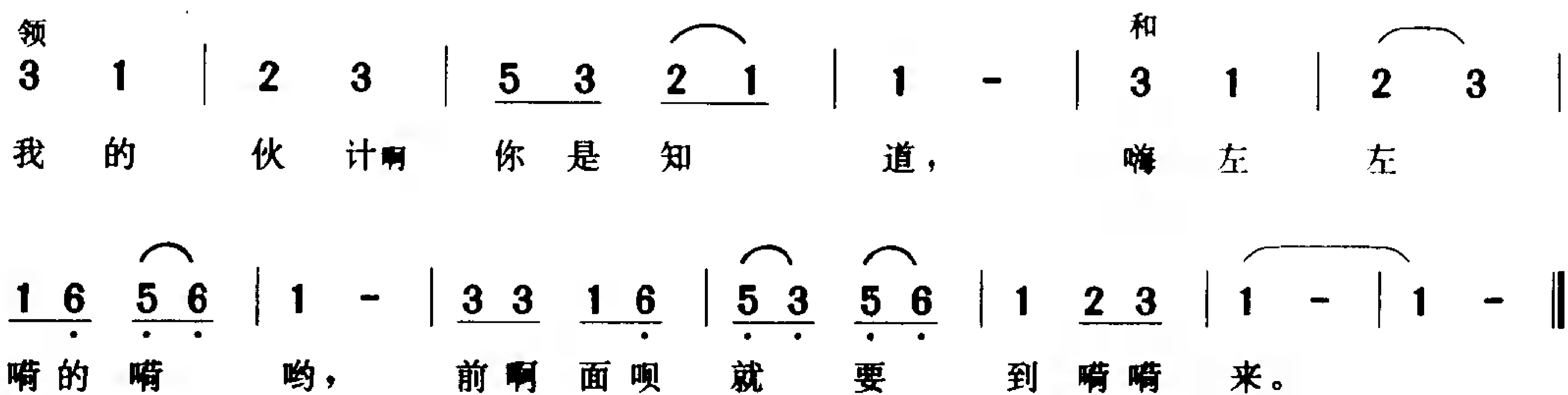
$\frac{2}{4}$ 5 3 1̇ 6̇ | 5 3 | 5 3 2 1 | 1 - | 3 1 | 2 3 |

嗨 嗨 呀 哈 唷 的 伙 啊, 嗨 嗨 呀 的

和

5 3 2 1 | 1 - | 3 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1 2 3 | 1 - |

唷 唷 啊, 嘿 左 左 的 个 嗨 嗨 嗨 哟,

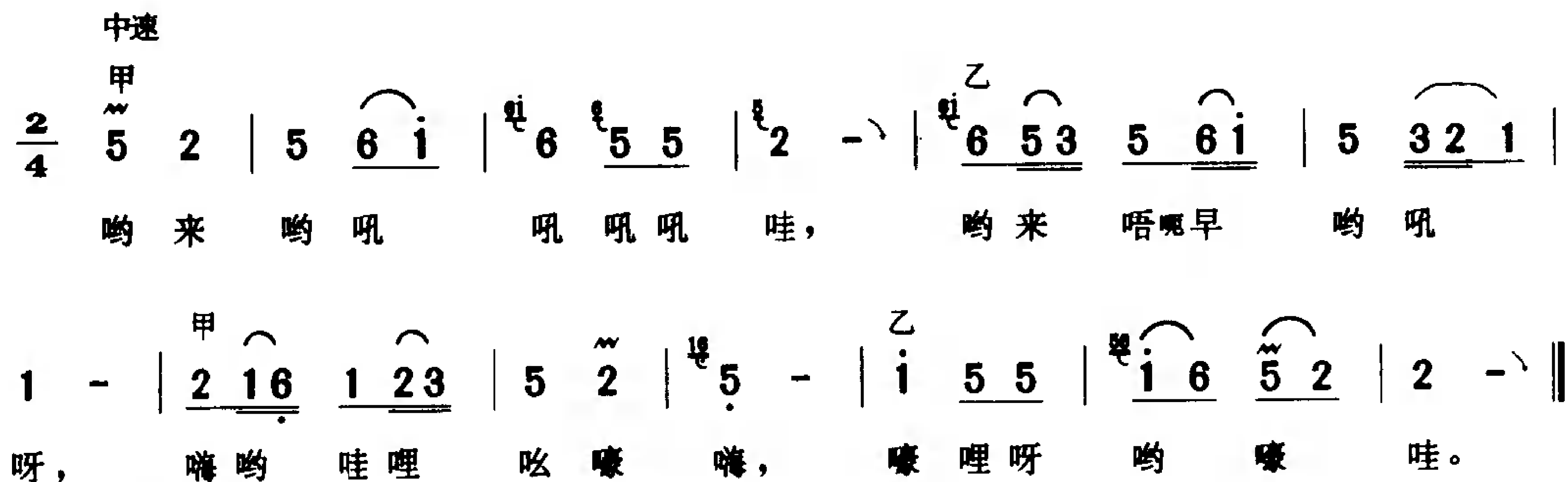


(朱永江、陆家宜唱 胡润农、杨振勋、王加年记)

305. 抬车轴号子(一)

1 = G

如皋市

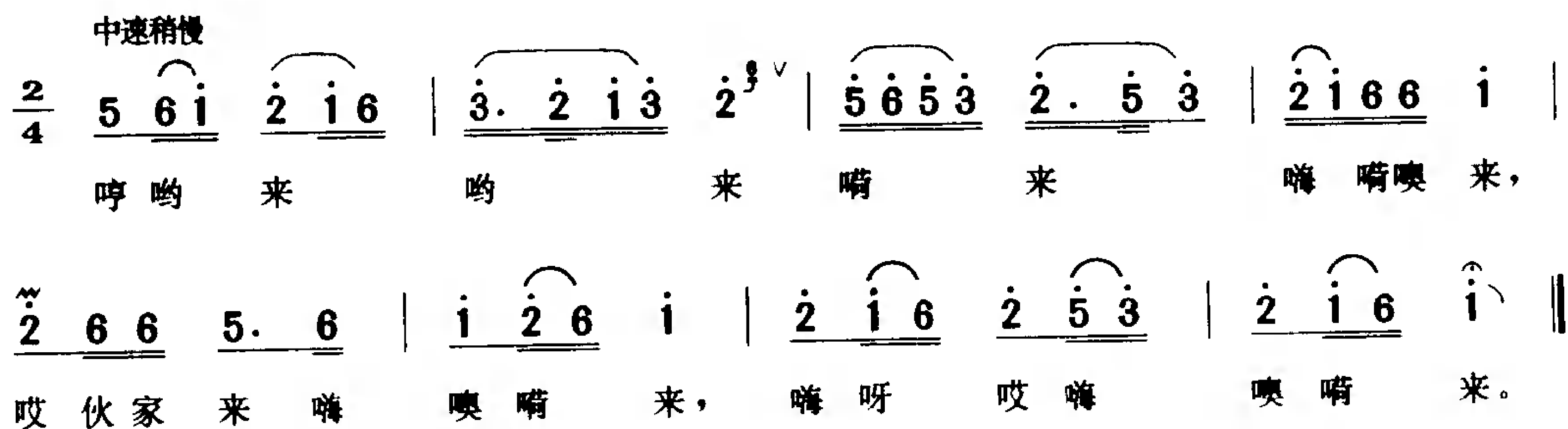


(丁正如唱 鲁其贵记)

306. 抬车轴号子(二)

1 = D

东台市

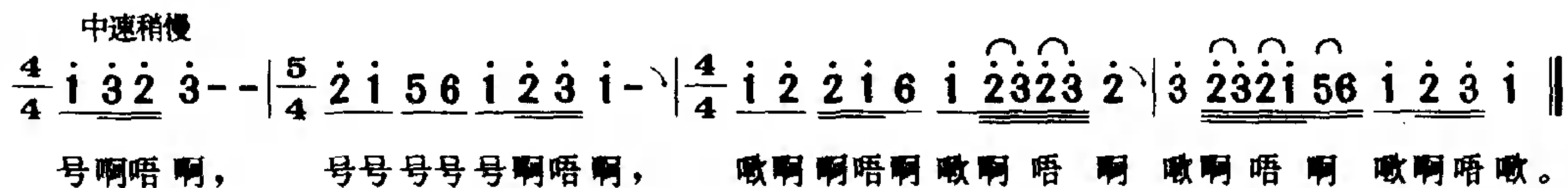


(仲兆元唱 朱新华记)

307. 挑 粪 号 子 (一)

1 = B

无锡市

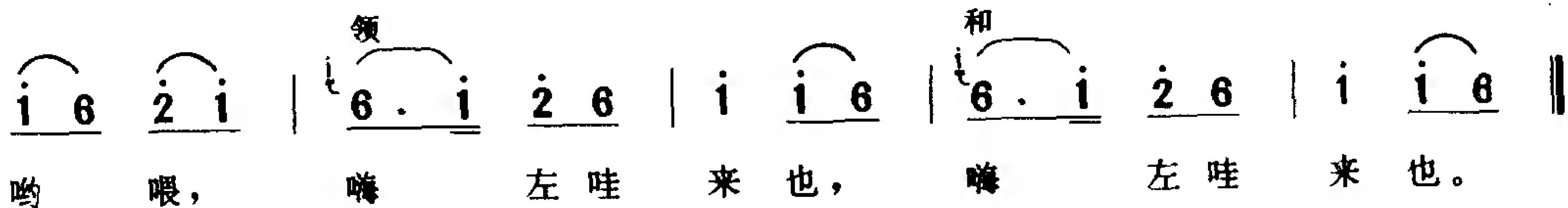
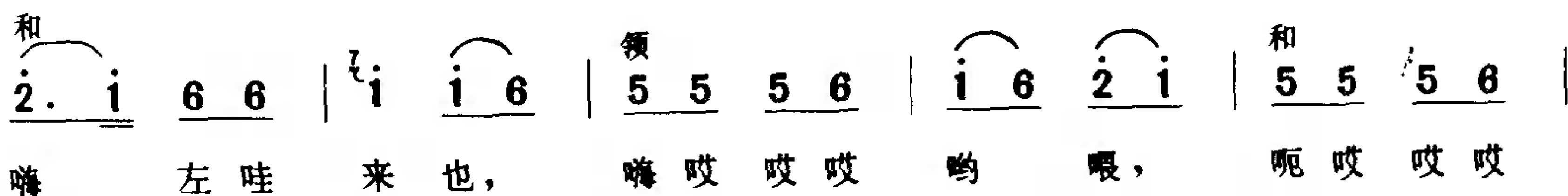
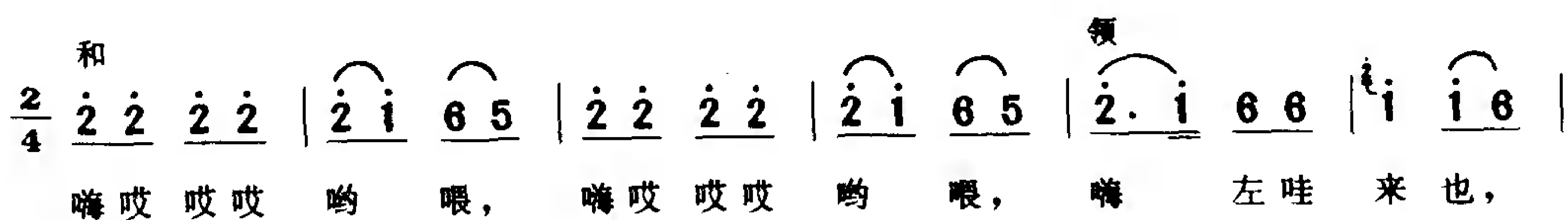
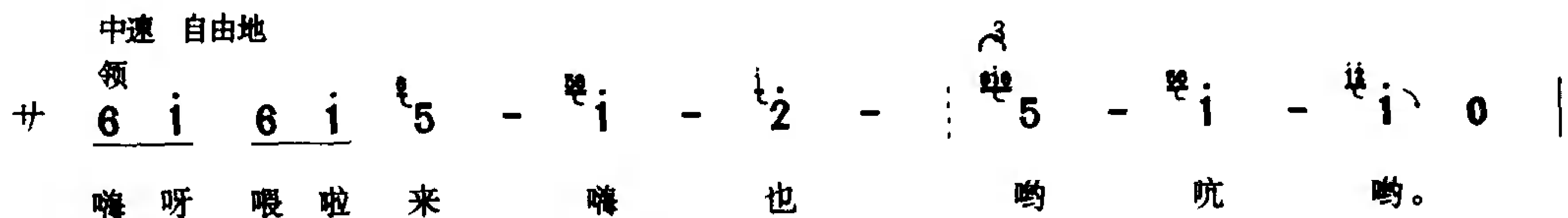


(丁锡范唱 詹天来、苏承霞记)

308. 挑 粪 号 子 (二)

1 = \flat E

海门市



(姜锦明唱 崔立民记)

309. 背 草 号 子

$$1 = {}^b E$$

(长号子)

高邮市

中速

领

$\frac{2}{4}$ 5 2 1 6 5 | 5 - | 5 2 1 6 5 | 5 - | 6 1 2 5 |

噢 好的个 哉， 噢 好的个 哉， 嗯 哪 号子

和

3

6. 6 5 3 5 | 5 2 3 1 6 5 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 5 6 5 3 |

上 昂 来， 噢 好的个 哉， 好 姐 好 妹 妹

和

2 6 2 1 6 6. 5 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 3 6 5 3 | 2 - | 2. 1 6 6 5 |

你 到 来 噯， 好 姐 姐 哎， 噢 好的个

领

5 - | 6 1 2 5 | 6 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 6 2. 1 6. 5 |

哉， 好 姐 姐 好 妹 妹 你 到 来

合

$\frac{2}{4}$ 5 - | 6. 1 2 5 | 6. 6 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 6 2. 1 6. 5 | $\frac{2}{4}$ 5 - ||

噯， 嗯 哪 号子 上 昂 来 好 号 子 哎。

(王兰英唱 张仲樵、江小麒记)

310. 唱 丰 收

1 = D

(鋤草号子)

句容市

中速

领

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}60}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\overset{\cdot}{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ |

八月 里 来 桂 花 香 (哟 嗨), 片 (哪) 片 稻 (哪)

和

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}6}$ |

田 (哟 哟 嗨), 片 (哪) 片 稻 (哪)

$\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \overset{\text{领}}{\dot{2}} \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad 6 \quad 5 \quad |$
 田， 片 片 稻 田 起（嗨）波 浪（嗨）。

和
 $6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{\text{和}}{\dot{2}} - \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad |$
 呀 儿 呀 儿 哟， 嗨 嗨 嗨 嗨），

$\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad 6 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 5 - \quad ||$
 起（呀）波 浪 （嗨 嗨 嗨）。

（段有才等唱 吴岫明记）

311. 今年好收成

1 = \flat B

（薅草号子）

句容市

中速
 领
 $\frac{3}{4} \quad \overset{\text{中速}}{\dot{3}} - \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \overset{\text{中速}}{\dot{3}} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{6} \quad | \quad \overset{\text{中速}}{\dot{2}} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad |$
 1.（也 嗨， 也 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨）
 2.（也 嗨， 也 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨）。

和
 $\frac{3}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad | \quad \overset{\text{和}}{\dot{6}} - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \overset{\text{和}}{\dot{1}} \quad 6 \quad |$
 薅草（来） 薅草（来 哎），
 麦苗（来） 青青（来 哎），

领
 $\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 0 \quad | \quad \overset{\text{和}}{\dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad | \quad 6 - \quad ||$
 手要（来 哎 嗨 哎） 手脚勤（哎）。
 今年（来 哎 嗨 哎） 好收成（哎）。

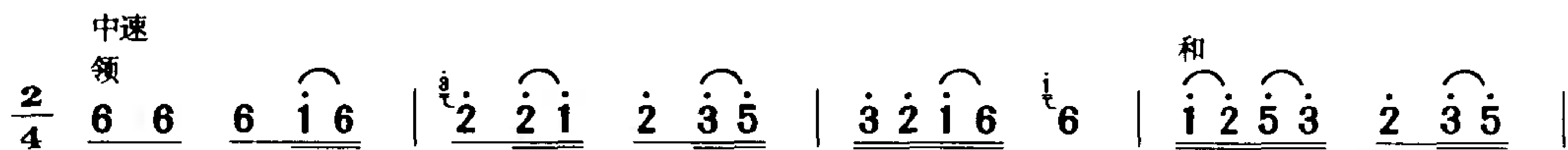
（薄有才唱 顾鼎新记）

312. 唱起山歌来拔草

1 = ^bB

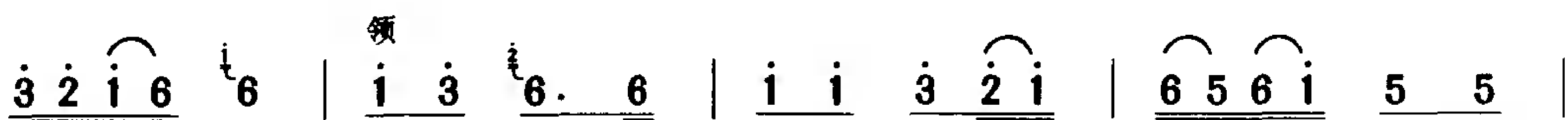
(拔草号子)

江宁县



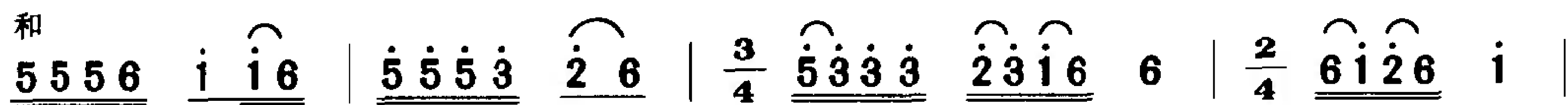
1. 唱 起 山 歌 来 拔 草(呀, 大那本 子哎, 呀 吼 嗨 呀

2. 田 里 杂 草 拔 得 净(呀, 大那本 子哎, 呀 吼 嗨 呀



大那本 子哎, 大 本 子啊,我) 拔 去 野 草 好 长 苗(啊,

大那本 子哎, 大 本 子啊,我) 黄 金 遍 地 收 成 高(啊,



本那本子 大呀, 本那本子 大, 本 那么 一 本 哪, 安 罕 哟,

本那本子 大呀, 本那本子 大, 本 那么 一 本 哪, 安 罕 哟,



安 罕 哟, 开 花 结 石 榴 啊)。

安 罕 哟, 开 花 结 石 榴 啊)。

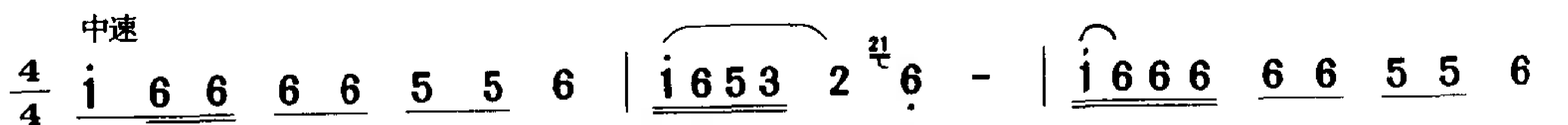
(施菊英唱 鲁其贵记)

313. 叫我来我就来

1 = D

(薅草号子·格登多)

江都市



叫 我(么) 来(来) 我 就 来, (嗨 嗨, 呃 呀么 好 姐 好 妹 好



嫂 子哎嗨, 好 啦 姐 姐哎 嗨), 再(啊) 又(怎么) 不 来(么)

5 5 3 2 $\overset{1}{6}$ 1 $\overset{2}{6}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{2}{6}$ 5 3 $\overset{1}{6}$ $\overset{2}{6}$ 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 2 3 5 3 3 |
冷(哟)了 台 (噯, 龙 多 凤 多 正 二 三 月 多 噯,

$\frac{4}{4}$ 5 5 $\overset{1}{5}$ 3 $\overset{2}{5}$ $\overset{3}{6}$ 2 2 | $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{2}$ 3 5 $\overset{1}{5}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{2}{5}$ 3 $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{4}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 6 - ||
姐在房中一个多噯,多起来来格登多格登多噯)。

(赵并珠唱 江都市文化馆、邵伯文化站记)

314. 早上下田天气晴

1 = G

(锄草号子*)

仪征市

中速
サ 0 1 | $\overset{1}{3}$ $\overset{2}{2}$ 1 $\overset{3}{1}$ 2 3 $\overset{1}{2}$ - - $\overset{2}{6}$ 1 $\overset{3}{2}$ 3 $\overset{1}{2}$ 2 $\overset{2}{2}$ 1 $\overset{3}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{2}{5}$ 5 - 0 |
你 早 上 的 (哟) 下 田 天(呀)气 晴 (歌),

$\overset{1}{6}$ 1 $\overset{2}{2}$ 3 $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{2}{5}$ 5 - | $\overset{1}{5}$ 3 $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{1}{6}$ 1 $\overset{2}{2}$ 3 2 1
渔 翁 撒 网 在 江 心, 打 不 到 鱼 来 不 收

$\overset{1}{6}$ $\overset{2}{5}$ 5 - 5 $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{6}$ 1 $\overset{2}{2}$ 3 $\overset{1}{2}$ 2 1 $\overset{3}{6}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{2}{5}$ 5 - - - ||
网 (歌), 我 撩^①不 上 姐(呀) 我 不 收 心。

(朱宝元唱 钱光荣记)

* 此号子又叫“推耙号子”。

① 撩: 撩拨、挑逗的意思。

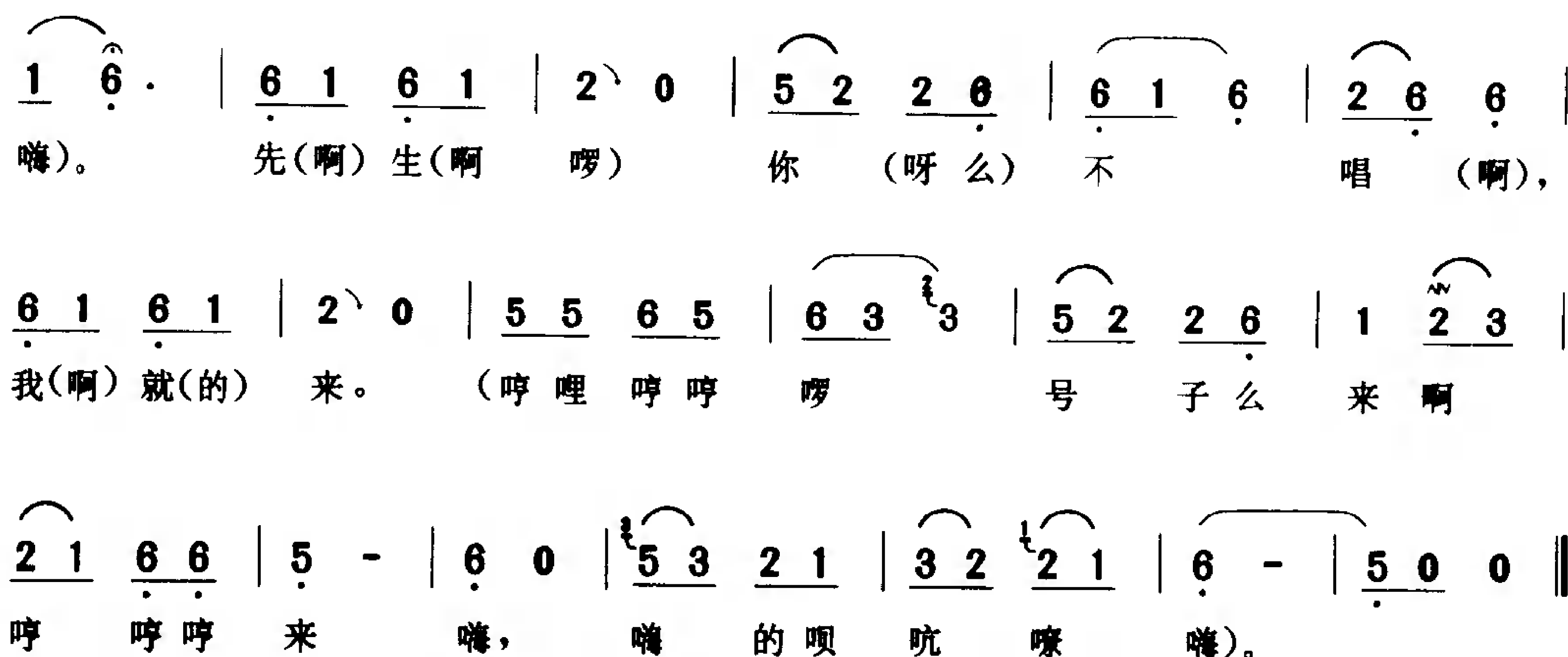
315. 你不唱我就来

1 = A

(锄草号子)

东台市

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{6}$ 1 $\overset{2}{5}$ 3 | $\overset{1}{6}$ 1 $\overset{2}{5}$ 3 | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{6}$ 6 | $\overset{1}{5}$ $\overset{2}{6}$ 5 | $\overset{1}{6}$ $\overset{2}{3}$ 3 | $\overset{1}{5}$ 2 $\overset{2}{6}$ |
(哼 哪 嗨 哎 呀 仔 嘹 嗨 呀, 嗨 呀 嘹 嗨 嗨



(李玉凤唱 朱新华记)

316. 红 花 朵

1 = D

(锄草号子)

东台市

中速



(宋晴岚唱 宋月秋、周以萍记)

317. 喜鹊早晨叫喳喳

1 = D

(锄草号子)

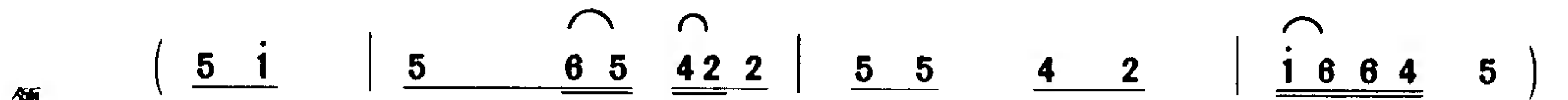
东台市

中速

领



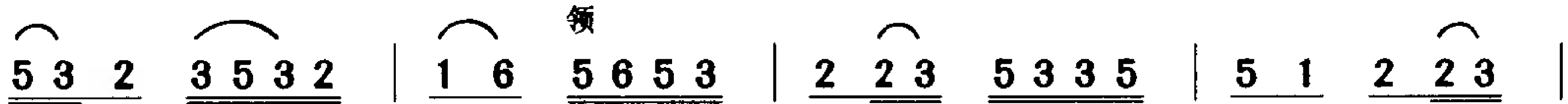
1. (嗨 呀 早 嚷 情 哥 哥哎, 嗨 呀 早 情 妹 子哎)。



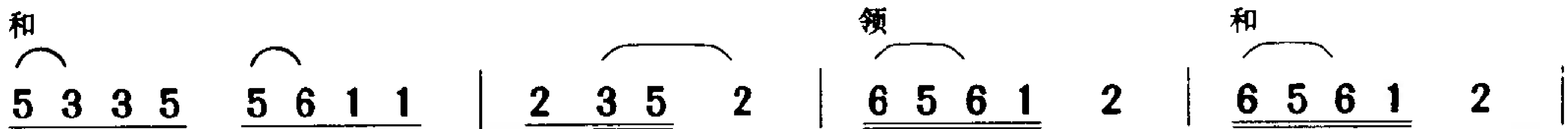
喜 鹊 早 晨 叫 喳 喳(哪), 二 八 佳(哪) 人(的儿 来



清 香 玫 瑰 海 棠 花 儿 开) 来 采 花 (嘹, 想 情 郎,



浪 浪 唷 上 嗨, 哟里哟上 嗨 呀 梔子花儿 采 得 来 呀,



送 把 个 小 妹 子 戴 嘹, 哟 上 哟, 嗨 上 嗨,



小 妹 子哎 嘹 戴 嘹 吭 嗨 呀 哈 嗨)。

2. 情哥一见正中意,
伸手抢去一支花。

4. 鲜花本是妹子戴,
要你抢的什么话。

3. 姐儿一见红了脸,
骂声哥哥不像话。

5. 叫声贤妹你不要骂,
哪有个郎儿不爱花。

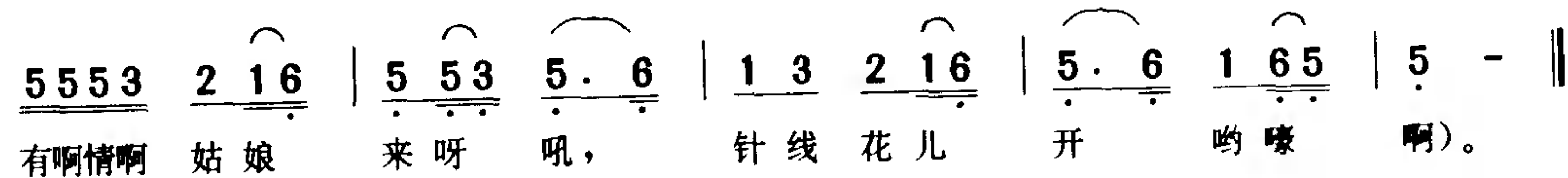
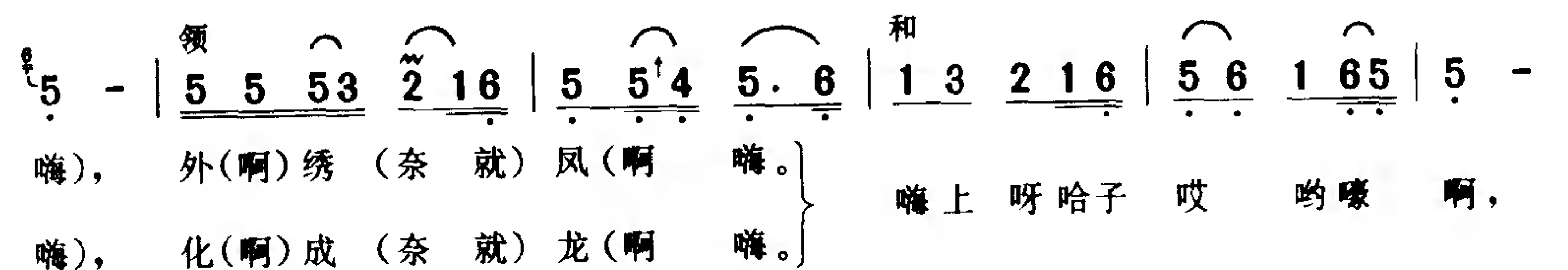
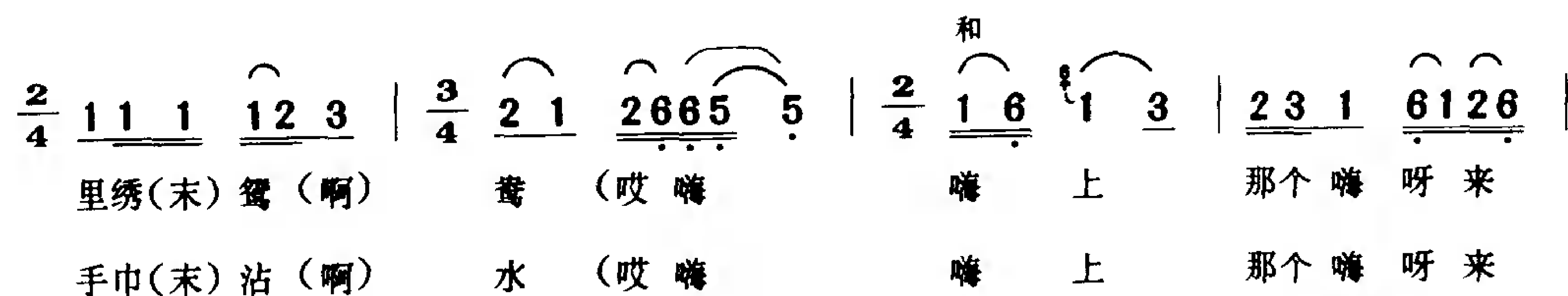
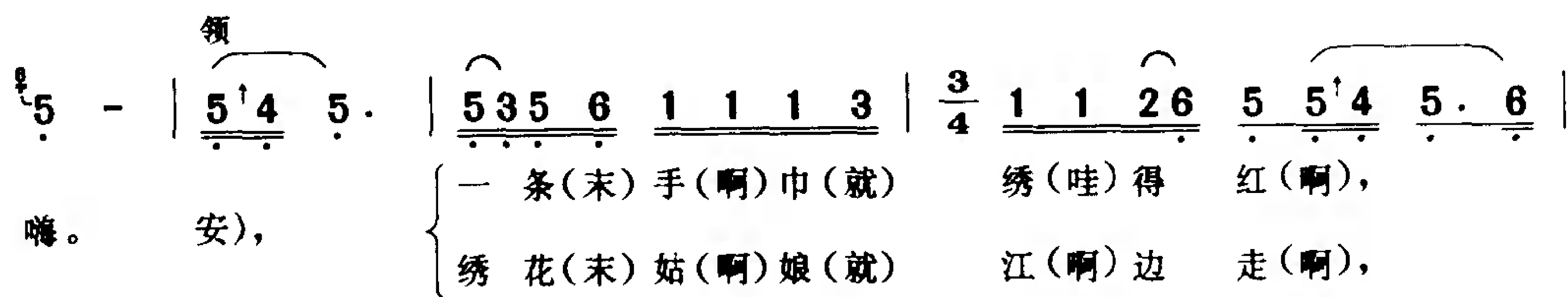
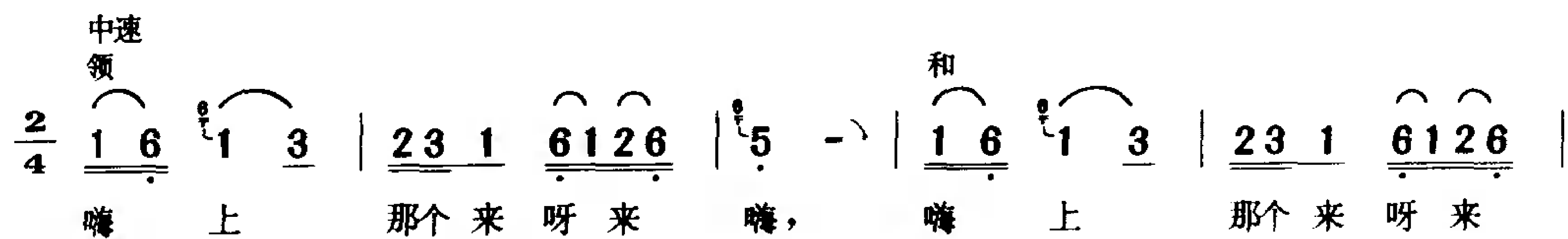
(佚名唱 宋月秋记)

318. 十二条手巾*

1 = A

(薅草号子)

兴化市



(陈光英唱 易 人记)

* 此号子原词为十二条手巾, 有十二段, 现只搜集到一段。

319. 锄草号子

1 = \flat B

启东市

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 5\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\frown}{1\ 2\ 1\ 6}$ | $1 - \searrow$ | $\overset{\frown}{3\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 5\ 3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\frown}{1\ 2\ 1}$ | $6 - \searrow$ |

罕早 噢 哼啦 啊 来 哎， 哎哎 嗨 嗨 噢，

$\overset{\frown}{2\ 1\ 2\ 1}$ 6 | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 5}$ 5 | $5 - \searrow$ ||

哎 嗨 噢 哼啦 啊 来 哎 哎， 哎哎 哎哎 嗨 哇。

(王俊生唱 张仲樵记)

320. 小号好打口难开

1 = D

(长号子*)

扬州市

中速稍快

甲

$\frac{3}{4}$ $\overset{\frown}{3\ 3\ 2}$ $1 - \searrow$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ $\overset{\sim}{3}\ 0$ | $\frac{2}{4}$ $5\ 5\ 6$ | \tilde{i} $\overset{\sim}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ \tilde{i} $\tilde{i} -$ |

1. (哎 嗨 呀， 嗨 吼 吼， 嗨 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 吼 吼，

2. (哎 嗨 呀， 嗨 吼 吼， 嗨 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 吼 吼，

3. (哎 嗨 呀， 嗨 吼 吼， 嗨 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 吼 吼，

4. (哎 嗨 呀， 嗨 吼 吼， 嗨 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 吼 吼，

$\tilde{i} - -$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{i\ 2}$ $\overset{\frown}{6}$ | $6 -$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{i}$ $\overset{\frown}{2\ i}$ | $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\frown}{4\ 2}$ |

嗨 哎， 嗨 嗨 子 吆 号 号)。

嗨 哎， 嗨 嗨 子 吆 号 号)。

嗨 哎， 嗨 嗨 子 吆 号 号)。

嗨 哎， 嗨 嗨 子 吆 号 号)。

$\overset{\sim}{2} - \searrow$ | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6\ i}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ |

小 (号) 号 (号 号) 好 打

樱 (号) 桃 (号 号) 好 吃

白 米 饭 (罕 罕) 好 吃

耙 (啊) 耙 (哈 哈) 好 吃

5 6 i | ⁱ6 6 5 | ⁱ3 ⁱ3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 - | ^乙3 3 2 1 - |

口 难(安 罕 了 个 么) 开(呀, 哎 嗨 呀,
树 难(安 罕 了 个 么) 栽(呀, 哎 嗨 呀,
田 难(安 罕 了 个 么) 种(呀, 哎 嗨 呀,
磨 难(安 罕 了 个 么) 挨(呀, 哎 嗨 呀,

²3 2 3 2 3 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 | i 2 | $\frac{3}{4}$ 2 . i i - | i - - |

嗨 吼 吼, 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 吼 吼,
嗨 吼 吼, 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 吼 吼,
嗨 吼 吼, 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 吼 吼,
嗨 吼 吼, 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 吼 吼,

$\frac{2}{4}$ i 2 ⁱ6 | 6 - | 6 . i 2 i | 5 . 4 2 | 2 - |

嗨 哎, 嗨 嗨 子 吆 号 号,
嗨 哎, 嗨 嗨 子 吆 号 号,
嗨 哎, 嗨 嗨 子 吆 号 号,
嗨 哎, 嗨 嗨 子 吆 号 号,

5 3 5 | 5 6 i | ⁱ6 6 5 | ⁱ3 ⁱ3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 - ||

哎 嗨 呀 哎 嗨 吼 歌 了 个 么 嗨 呀)。
哎 嗨 呀 哎 嗨 吼 歌 了 个 么 嗨 呀)。
哎 嗨 呀 哎 嗨 吼 歌 了 个 么 嗨 呀)。
哎 嗨 呀 哎 嗨 吼 歌 了 个 么 嗨 呀)。

(袁鸣金唱 张仲樵、鲁其贵、潘明诤、易人记)

* 此号子当地又叫“老号子”，农民常在农事活动中唱。

321. 长 工 苦

1 = D

(打工号子·串十字*)

高邮市

中速稍快

【起头子】

(冬冬冬 | 仓仓仓 | 仓仓冬 仓冬仓冬 | 仓冬乙格 仓 | 仓仓冬 仓冬仓冬 |

仓冬乙格 仓 | 乙格 仓 仓仓 | 仓仓冬 仓冬仓冬 | 仓冬仓冬 仓冬乙格 | 仓冬 仓) |

$\frac{2}{4}$ 5 - | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ | 6 6 6 | 5 2 5 | 5 - |

1. (哎) 今 天 做, 明 天 做, 一 年 到 头 (哟),

2. (哎) 小 老 板, 没 良 心, 一 事 不 做 (哟),

(仓 仓冬 仓 | 乙格 仓 仓 仓冬 | 仓 仓冬 仓仓 | 仓冬仓冬 仓冬仓冬 |

仓冬乙格 仓 | 乙格 仓 仓仓冬 | 仓冬仓冬 仓冬乙格 | 仓 0) | 0 3 5 5 |

冬 月 天,

穿 皮 袄,

$\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$ | 3 2 1 | 5 5 $\dot{3}$ | 2 1 . | 1 - | (仓 仓冬 仓 |

没 一 身 (哪) 挡 寒 袄 裤 (哪),

喝 烧 酒 (哪) 怀 抱 火 炉 (哪),

乙格 仓 仓仓冬 | 仓 仓冬 仓仓 | 仓冬仓冬 仓冬仓冬 | 仓冬乙格 仓 | 乙格 仓 仓 仓冬 |

仓冬仓冬 仓冬乙格 | 仓 0) | 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

冷 风 吹,

说 什 么,

$\overbrace{5\ 6\ 5}^3$ $\underline{3\ 5\ 3}$ | (仓 仓冬 仓) | 0 3 2 1 | 0 $\dot{1}$ 6 |

冷 风 吹, 刀 子

说 什 么, 天 寒

$\overbrace{5\ 6\ 3}$ | 5 5 $\dot{3}$ | 2 1 . | 1 - ||

锥, 混 身 发 抖 (哪)。

冷, 混 身 难 受 (哪)。

【收头子】
(冬 冬 冬 | 仓 仓冬 仓仓 | 仓 仓冬 仓冬仓冬 | 仓冬乙格 仓 |

仓冬仓冬 仓冬仓冬 | 仓冬仓冬 仓冬仓冬 | 仓仓 仓冬冬 | 仓冬仓冬 仓冬乙格 |
仓 仓 仓冬 | 仓冬仓冬 仓冬乙格 | 仓 乙格 仓 | 仓仓冬 仓仓 |
仓冬仓冬 仓冬仓冬 | 仓冬仓冬 仓冬乙格 | 仓 0 | ||

(郭兴根等唱 江小麒麟记)

* 当地在多人锄草时，就有专门人唱“打工号子”。一人打鼓，一人敲锣兼唱。三个不同时辰有三种不同曲调，上午唱“七字韵”（见本卷第323首《下了田来就把趟排》），中午唱“串十字”（即本首），傍晚唱“五句半”（见本卷第322首《五句半子真好听》）。

322. 五句半子真好听

1 = D

(打工号子·五句半*)

高邮市

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 . | 5 $\dot{1}$ 6 | 5 2 5 | 5 - |
 五 句 半 子 (这 么) 真 好 听，

(间奏锣鼓点子) | $\frac{3}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 . | 5 6 5 3 |
 人 人 (得) 叫 我 (喂) 唱 古

2 1 . | 1 - | 5 6 | $\dot{1}$ 3 | 2 3 2 | 2 $\dot{1}$. |
 人， 先 唱 (来 哎)

$\dot{1}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 2 0 | (冬冬冬 仓) | 0 5 2 | 1 2 1 |
 小 将 杨 宗 保，

0 5 1 | 1 1 1 | 6 1 0 | 0 5 1 | 1 6 1 | 1 0 |
 后 唱 女 将 穆 桂 英。 我 的 小 干 亲，

5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 . | 5 3 5 3 | 2 1 . | 1 - ||
 夫 妻 双 双 哎 哎 是 英 雄。

(黄德斌唱 江小麒麟记)

* 此号子曲调名“五句半”，锣鼓伴奏和唱“串十字”相同，这是一首傍晚时唱的号子。

323. 下了田来就把趟排

1 = A

(打工号子·七字韵*)

高邮市

中速
 $\frac{2}{4}$ (格冬冬 | 仓冬仓冬冬冬 | 格冬冬 | 仓冬仓冬冬冬 | 格仓乙格仓) |

$\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{3}{\cdot}$ | 2 $\frac{1}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot} 0$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ | 2 $\frac{3}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ (格冬格 |
 下了(就) 田 中 把 趟 排(么),

仓冬仓冬冬冬 | 格冬各 | 仓冬仓冬冬冬 | 格仓乙格仓) | $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ |
 上 趟

$\frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ | 2 - | 2 $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot}$ 2 | $\frac{6}{\cdot} \frac{7}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot}$ | (仓冬仓冬冬冬 |
 排 到 (么) 下 趟 来 (哟),

格冬各 | 仓冬仓冬冬冬 | 格仓乙格仓) | $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ $\frac{3}{\cdot}$ |
 上 趟

$\frac{2}{4}$ (仓冬仓冬冬冬) | $\frac{6}{\cdot}$ 2 2 | $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | $\frac{3}{\cdot}$ 0 | $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ |
 排 的 是 下 山 虎, 下 趟

$\frac{2}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ $\frac{5}{\cdot} \frac{3}{\cdot} \frac{1}{\cdot}$ | 2 - | 2 $\frac{5}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{5}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot}$ $\frac{2}{\cdot}$ $\frac{7}{\cdot}$ | $\frac{6}{\cdot}$ - ||
 排 的 (哦) 蛟 出 海。

(佚名唱 黄凌记)

* 七字韵指每句七个字。此号子一般在上午排趟时唱。

324. 东方发白晓星上

1 = A

(筛花生号子)

姜堰市

中速
领

$\frac{2}{4}$ 2 1 6 6 5 | 5 6 1 | 2 3 . 2 3 1 | 2 3 . 2 3 2 | 2 1 6 . |

(嗨 嗨 嗨 呀 哈哈 嗨 嗨 哟 嗨 嗨，

2 . 1 | 3 3 2 6 | 2 1 6 . | 和 3 5 3 2 | 1 2 6 5 5 |

嗨 嗨 嗨 哟 嗨， 嗨 呀 嗨 嗨 嗨)。

5 6 6 0 6 | 2 2 6 2 1 | 1 6 6 5 5 | 6 6 6 1 1 3 5 | 6 - |

东方 发 白(呗)晓星 (噢 噢的)上， 晓星(这个)后(呀)头 (哟，

领

3 . 2 5 6 5 | 5 3 1 2 1 | 6 5 3 | 和 3 . 2 5 6 5 |

嗨 呀 嗨 哟 啊) 跟 太 阳。(嗨 呀

3 . 2 1 6 6 5 | 5 . 6 1 | 3 2 5 3 2 | 1 - ||

嗨 嗨 嗨 嗨 呀 哈哈 嗨 呀 嗨)。

(张银全唱 阎光植记)

325. 打起号子晒花生

1 = G

(花生号子*)

泰兴市

中速
领

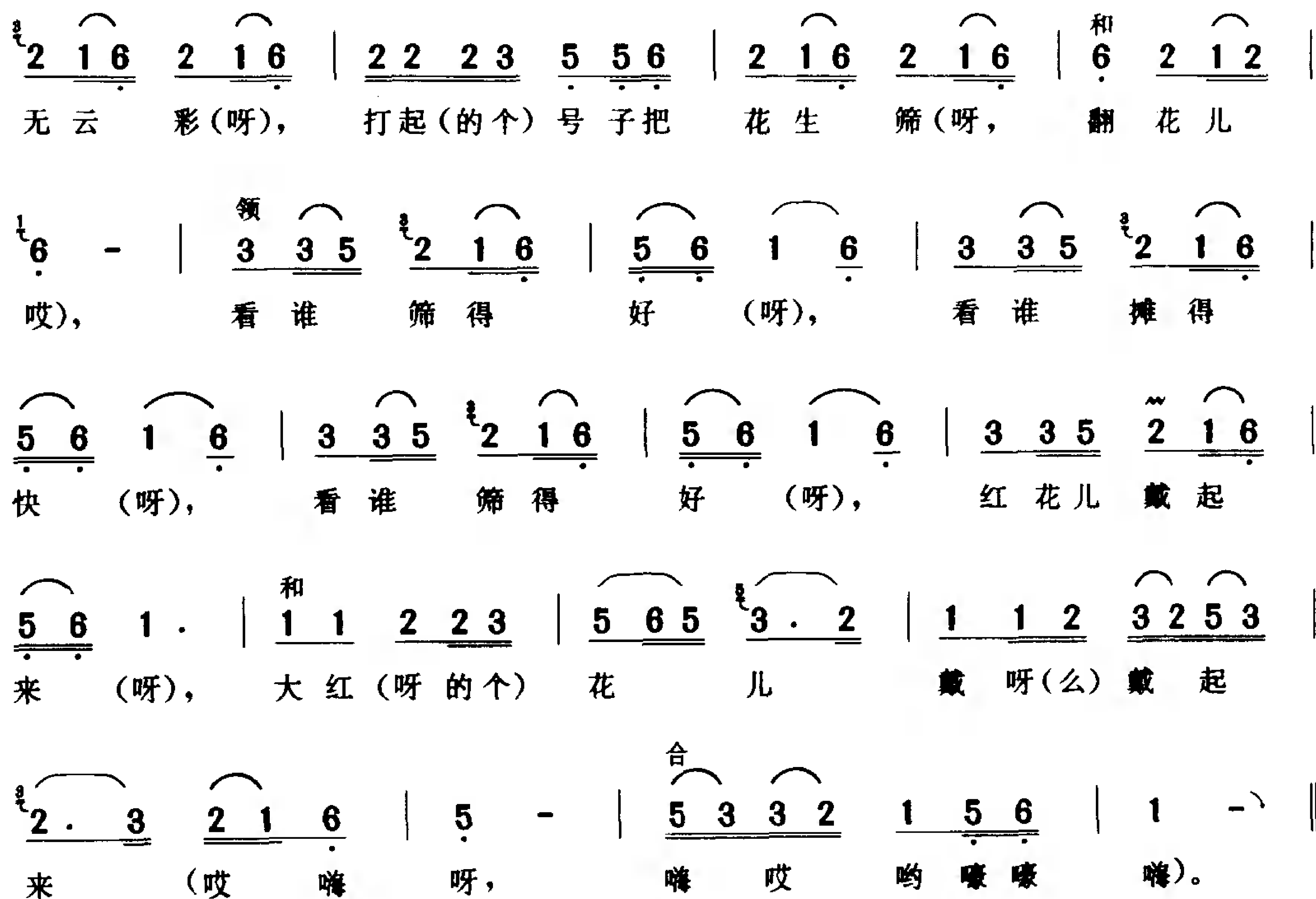
$\frac{2}{4}$ 1 2 1 5 . 6 | 1 2 3 2 1 6 1 | 2 . 1 6 | 和 2 3 5 2 3 2 1 |

(哎 嗨嗨 哟 嗨 哎 嗨 哟 嗨嗨 嗨 呀， 哎 呀 哎 嗨嗨

领 自由地

6 - | 3 3 5 2 | 2 . 1 2 1 6 | 5 - | 6 6 1 2 3 |

呀， 哎 嗨 嗨 哎 哟)。 蓝 蓝 的 天 空



(管兰芳等唱 张仲樵填词 葛恒、鲁其贵记谱)

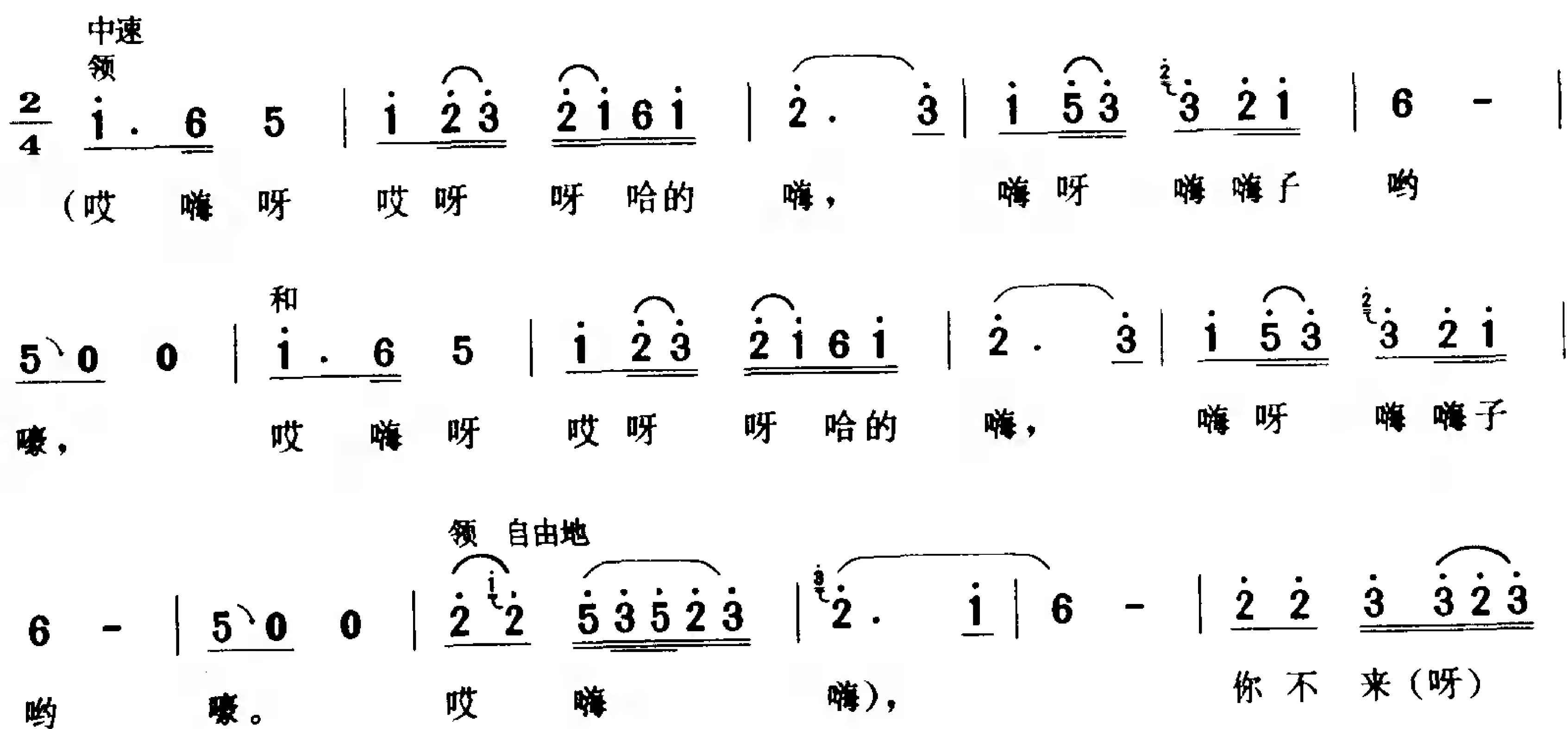
* 此号子当地又叫“翻花儿号子”。

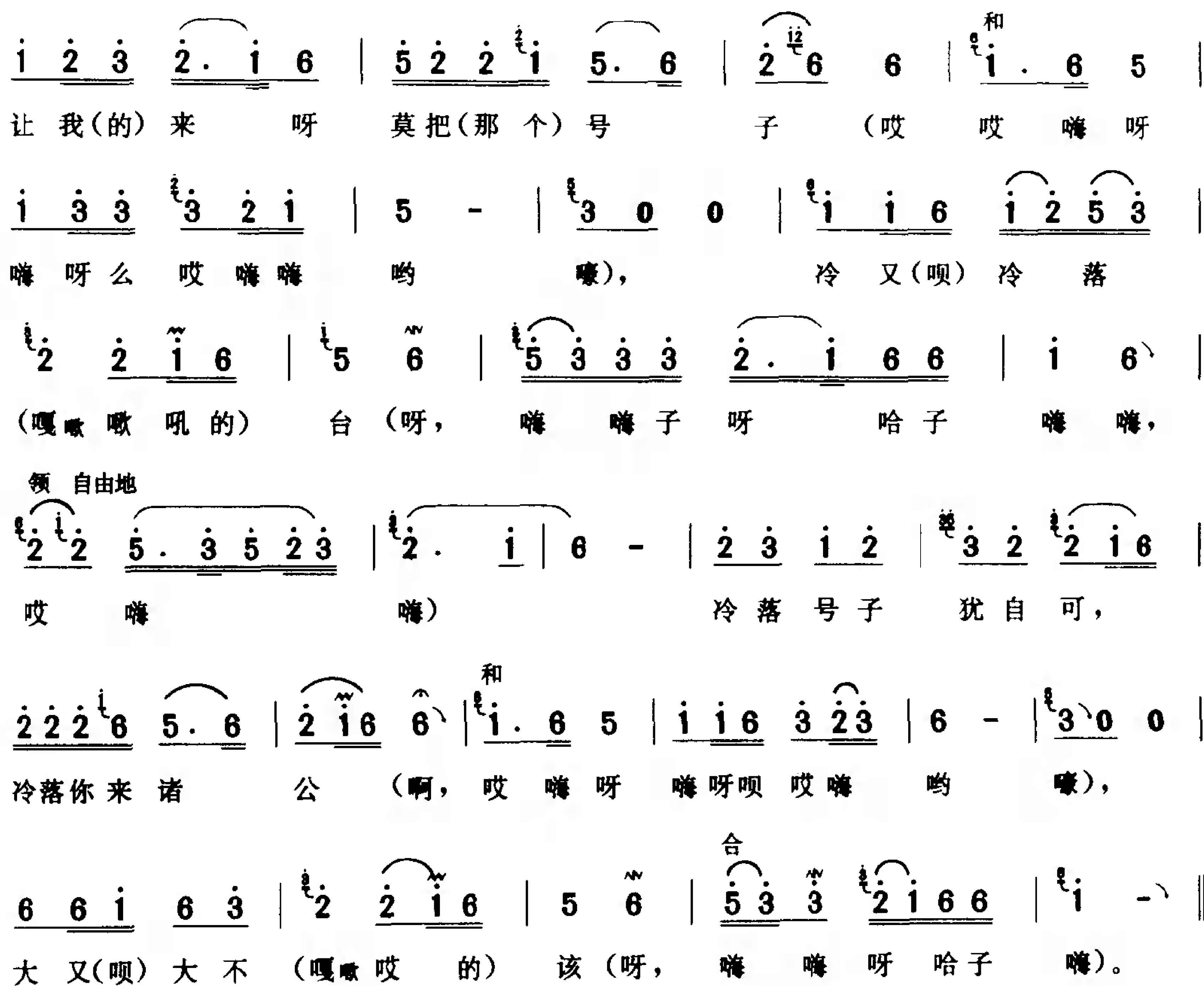
326. 冷落诸公大不该

1 = A

(筛花生号子)

如皋市





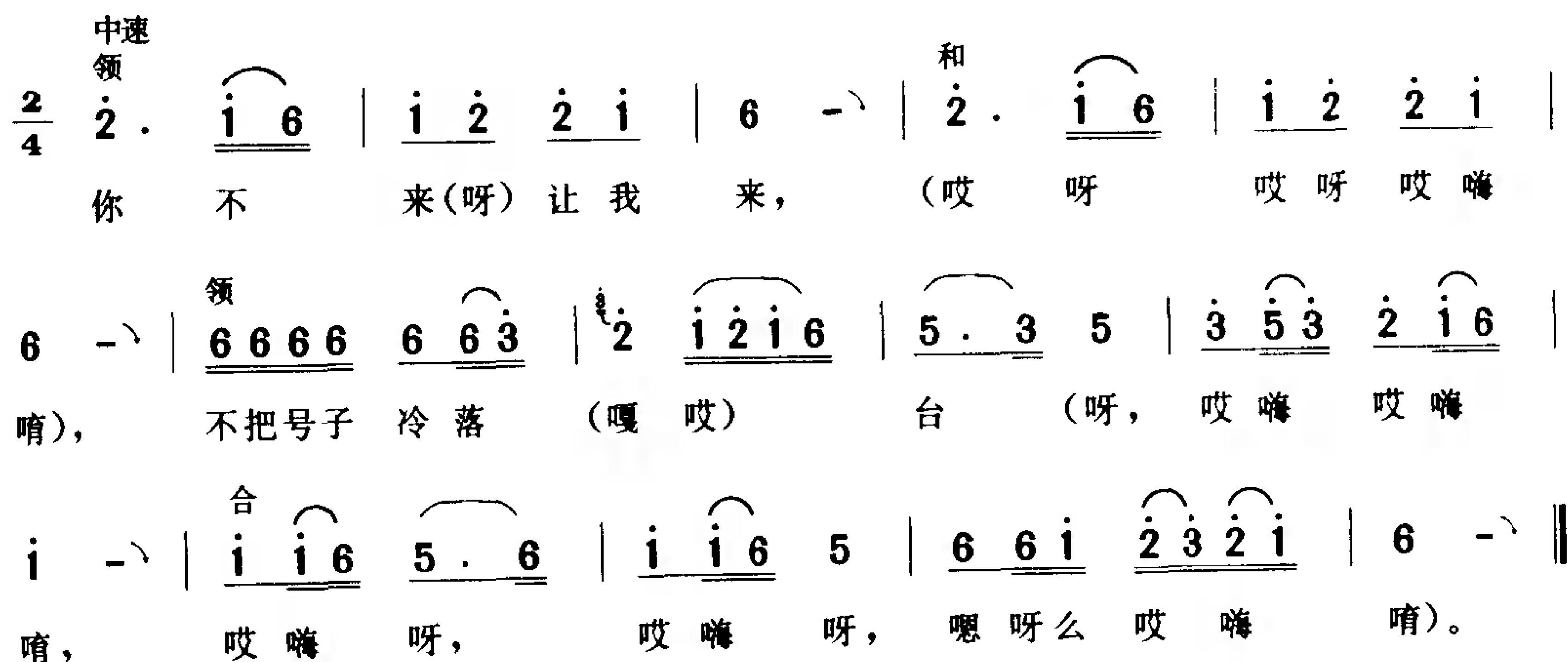
(丁正和唱 鲁其贵记)

327. 不把号子冷落台

1 = D

(老花生号子)

如皋市



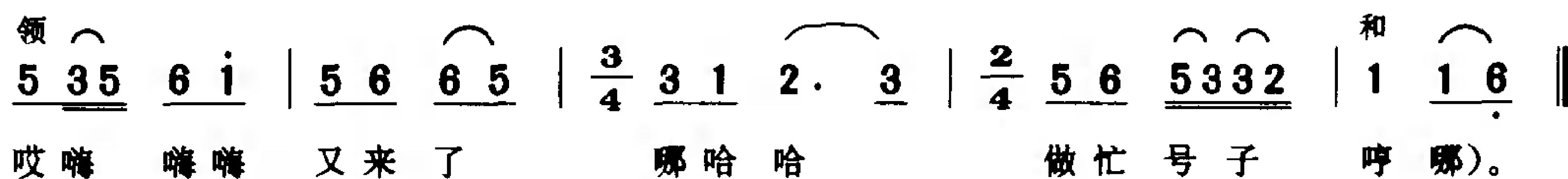
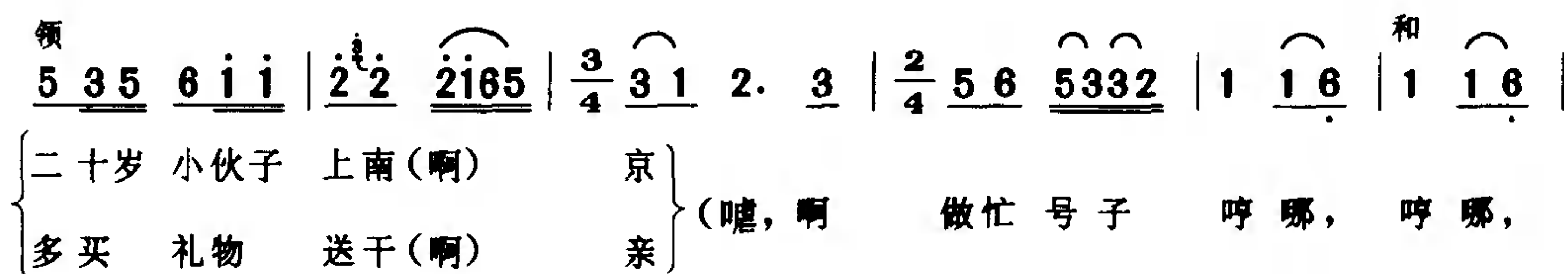
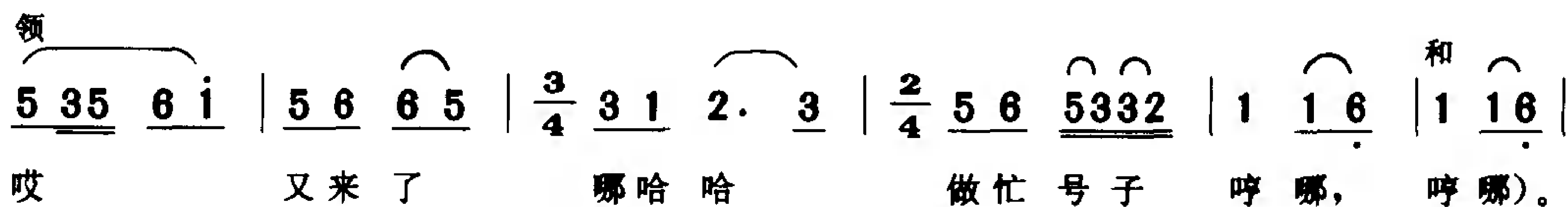
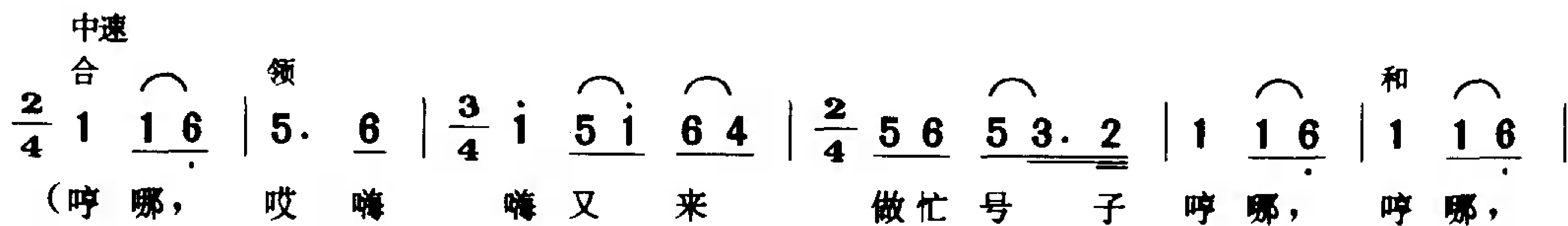
(金兰芳、金罗云唱 张仲樵记)

328. 二十岁小伙上南京

1 = C

(做忙号子*)

仪征市



(龚玉春、柏秀兰、王兰英唱 钱光荣记)

* 此号子是当地抢收抢种农忙时唱的, 故名“做忙号子”。

329. 太阳出来照四方

1 = E

(下种号子*)

南京市



$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ .\ 3\ 5\ 5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\overset{t}{6}\ \overset{t}{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 6}$ $\overset{2}{5}\ .\ \overset{2}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{6\ 1}$ |
 照(呀) 四(的个) 方 (哎), 一(呀)
 做(呀) 买(的个) 卖 (哎), 二(呀)

$\overset{2}{2}\ \overset{\#1}{0}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ $2\ \backslash$ | $\frac{2}{4}$ $3\ \overset{t}{5}$ |
 照 城 (哎) 里 (呀) 二(哟)
 照 乡 (哎) 下 (呀) 种(哟)

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 5\ 2}$ $2\ .\ \overset{\sim}{3}$ | $\frac{2}{4}$ $2\ .\ 0$ | 和 $5\ \overset{t}{1}\ \overset{t}{6}$ | $\underline{6\ \overset{t}{1}\ 6}$ 5 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ |
 照 乡 (哎 哟, 歌 嘞 呀), 一 照(嘛)
 回 忙 (哎 哟, 歌 嘞 呀), 二 照(嘛)

$\overset{t}{5} -$ | $\overset{t}{6}\ \underline{2\ 1}\ 6$ | $\overset{\sim}{5}\ \overset{t}{5}\ 5$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5}$ $\overset{t}{3}\ 2$ |
 城 里(也) 二 照 (嘞)
 乡 下(也) 种 田 (嘞)

$2\ \overset{2}{2}\ \overset{\#1}{2}\ \backslash$ | $\underline{3\ 6\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 6\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $1 -$ | $1 -$ ||
 乡 (啊, 哎 歌 哟 嘞 嘞)。 一
 忙 (啊, 哎 歌 哟 嘞 嘞)。 二

(李秀英等唱 万长瑟、川宁等记)

* 此号子当地农民在演唱时一般都要高八度, 领唱部分变化较多, 此谱是其中的一种。

330. 小小扇子四角轻

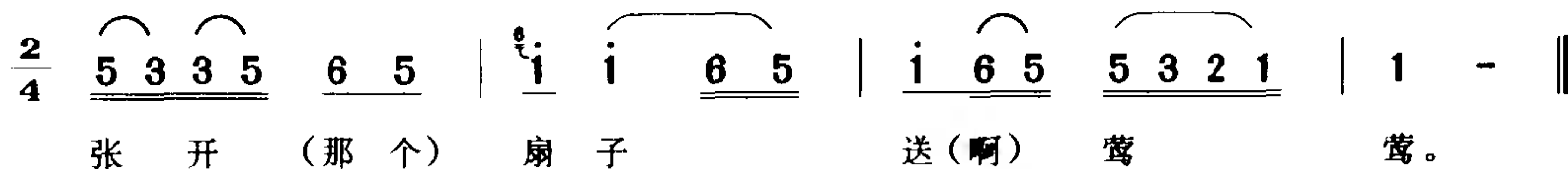
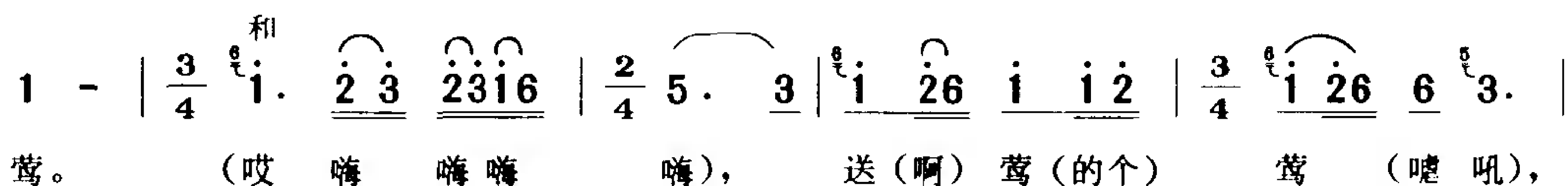
1 = \flat B

(推耙号子)

扬州市

中速
 领 $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ $5\ 6$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{1}\ .\ \overset{\sim}{2}\ \underline{1\ 6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ .\ 1}$ $\underline{1\ 2\ 6}$ | $\underline{6\ 3}\ 0$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\overset{t}{6}\ 5$ |
 小(哇) 小的 (哇 嗨) 扇 子 (哟 吼) 四(啊) 角(的)

$\frac{3}{4}$ $\overset{t}{1}\ \underline{2\ 6}$ $6\ \overset{t}{3}\ .$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ $6\ 5$ | $\overset{t}{1}\ \overset{t}{1}\ \underline{6\ 5}$ | $\overset{t}{1}\ \underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ |
 轻 (嗟 吼), 张 开 (哪个) 扇 子 送(啊) 莺



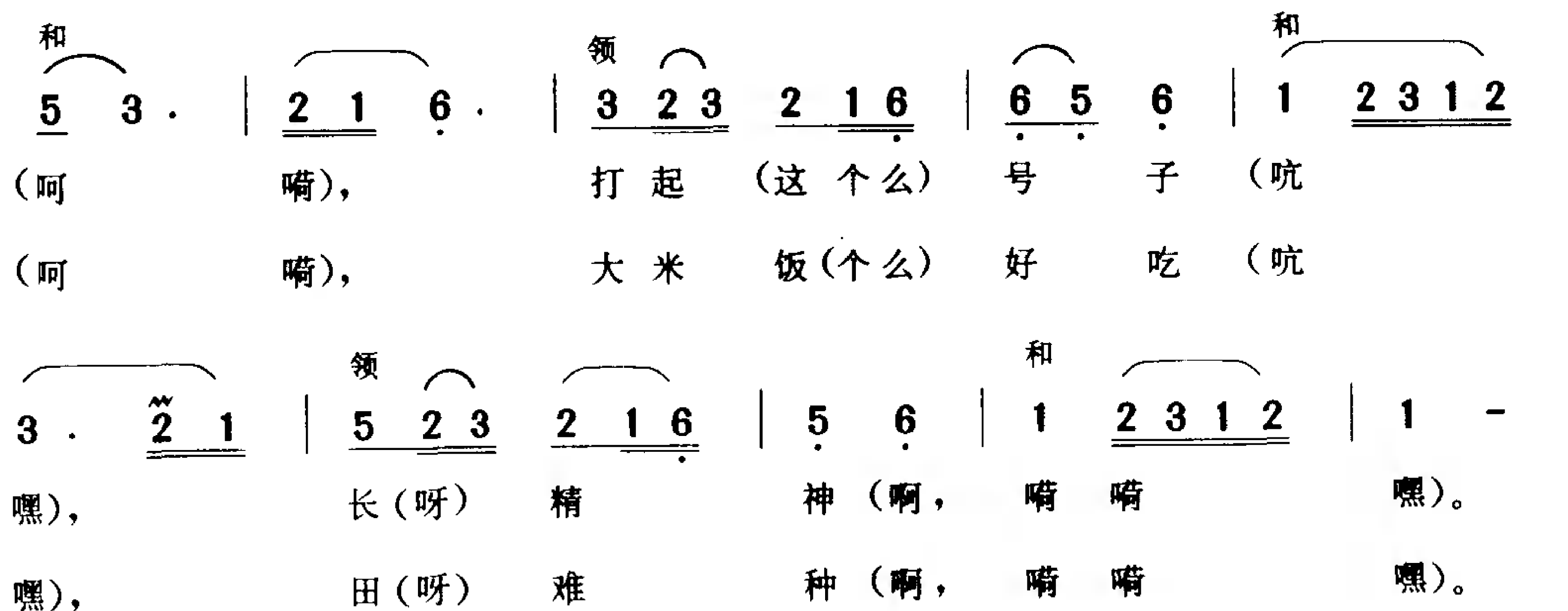
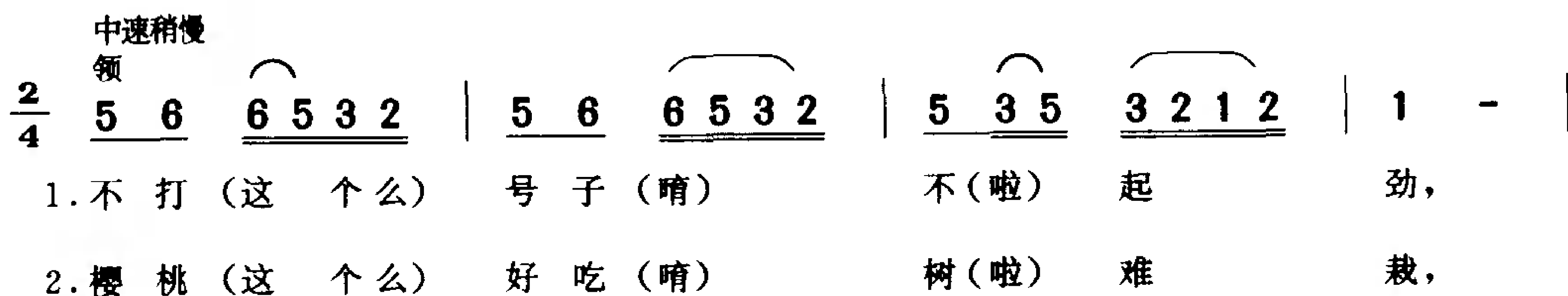
(付贵英唱 易 人记)

331. 不打号子不起劲

1 = G

(推耙号子)

靖江市



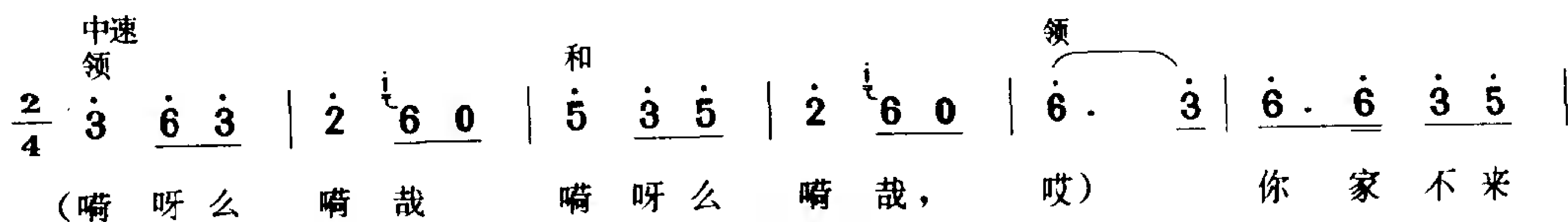
(赵元才唱 朱锡桐记)

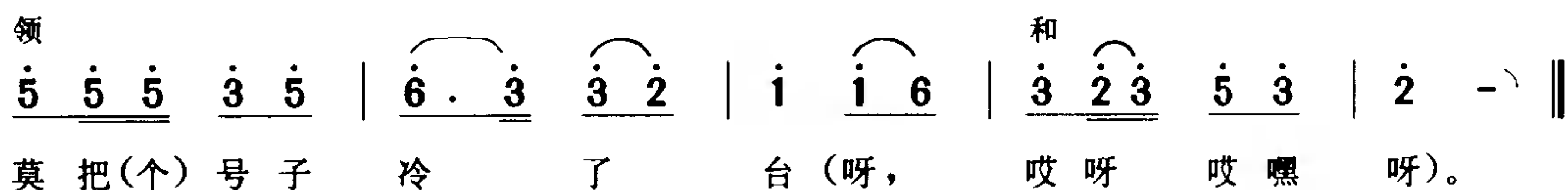
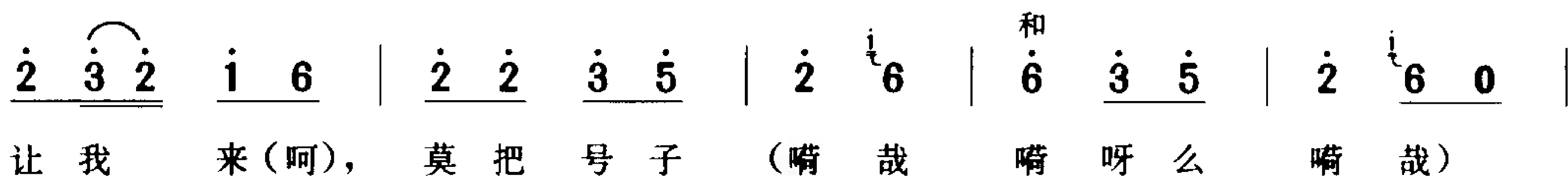
332. 莫把号子冷了台

1 = A

(排田号子*)

靖江市





(肖桂生唱 刘祖耀、朱锡桐记)

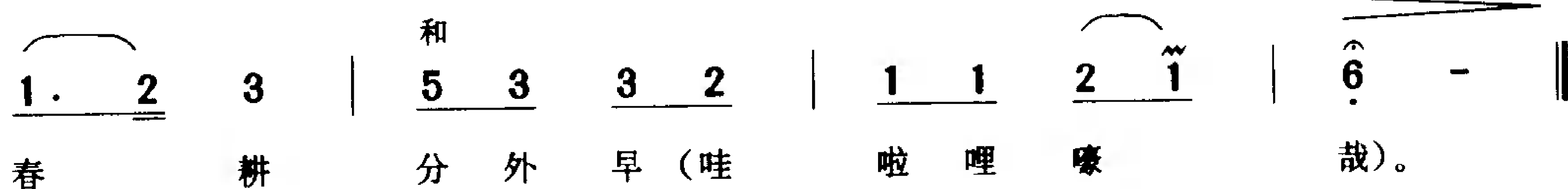
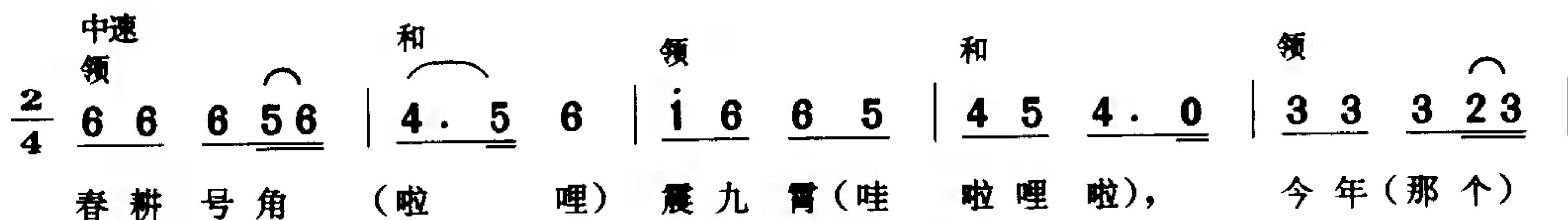
* 在水田中除草松土唱的号子当地叫“排田号子”。

333. 春耕号角震九霄

1 = G

(拉犁号子)

宝应县



(顾 华唱 红萍、益群记)

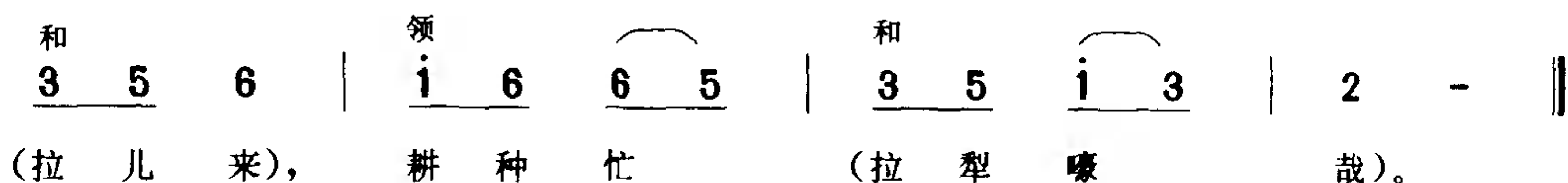
334. 耕 种 忙

1 = F

(拉犁号子*)

高邮市





(佚名唱 原华东野战军第11纵队政工队记)

* 当地农村耕田一般是牛拉犁，也有人力拉犁。

附录：

民兵英雄龚友三*

1 = D (拉犁号子) 高邮市

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 5 | 3 5 6 | i 6 6 5 | 3 5 2 | 6 6 6 5 |

1. 龚 家 镇 (呀 啦 来) 靠 海 边 (呀 啦 来 啦), 几 百 年 (呀
 2. 男 人 种 田 (啦 来) 女 人 纺 纱 (啦 来 啦), 黄 牛 也 多
 3. 鬼 子 来 了 (啦 来) 要 清 乡 (呀 啦 来 啦), 杀 人 放 火
 4. 民 兵 英 雄 (啦 来) 龚 友 三 (呀 啦 来 啦), 领 导 大 家
 5. 抓 住 敌 人 (啦 来) 扎 棕 子^② (呀 啦 来 啦), 背 上 娘 舅^③
 6. 连 夜 烧 掉 (啦 来) 竹 篱 笆^⑤ (呀 啦 来 啦), 大 黄 二 黄^⑥

3 5 6 | i 6 6 5 | 3 5 i 3 | 2 - ||

1. 啦 来) 好 地 方 (呀 啦 来 好 哉)。
 2. (啦 来) 猪 也 壮 (呀 啦 来 好 哉)。
 3. (啦 来) 搞 “三 光”^① (呀 啦 来 好 哉)。
 4. (啦 来) 干 一 场 (呀 啦 来 好 哉)。
 5. (啦 来) 把 虾 儿 呛^④ (呀 啦 来 好 哉)。
 6. (啦 来) 只 筛 糠^⑦ (呀 啦 来 好 哉)。

(佚名唱 石 林记)

* 《民兵英雄龚友三》是一首用“拉犁号子”的曲调填词的，产生于抗日战争反清乡时期，当时流行于新四军一师等部队及苏中、苏北解放区的民歌。

① “三光”：即“烧光、抢光、杀光”，是当时日本侵略者侵略中国的手段。

② 扎粽子：手脚连身躯用绳子捆起，是当年民兵对死不投降的鬼子汉奸处理的方法。

③ 背娘舅：将捆着的敌人装进麻袋背着。

④ 呛虾儿：又叫“吃馄饨”。将敌人倒竖在河里喝水，这些都是当年民兵对顽敌的处理办法。

⑤ 竹篱笆：1943年日本侵略者从江南运竹500多万根至苏北，企图由天生港向北经白蒲、丁埭，向东至掘港、南坎直达海边；又由天生港向东至启东海边，再转北向吕四与南坎打成又高又密的竹篱笆数百公里，将我解放区及抗日军民封锁于篱笆之外，造成划地为牢的包围圈，以达到清乡之目的。

⑥ 大黄二黄：指鬼子和汪精卫的伪军。

⑦ 筛糠：身体发抖。

335. 姐妹下田把船拖

1 = D

(拉田号子*)

东台市

慢速 自由地

领
 $\underline{6 \quad \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \quad \hat{\dot{2}} \cdot \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \mid \dot{6} - \mid \underline{\dot{5} \cdot \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \mid$

1. 早 上 (哎 那 个) 起 (啊) 来 (哎 嗨 嗨)

2. 姐 妹 (哎 那 个) 下 (啊) 田 (哎 嗨 嗨)

$\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \mid \underline{5 \quad 5} \cdot \mid \overset{\text{和}}{\underline{6 \quad \dot{1}}} \quad \underline{5 \quad 3} \mid 5 - \mid$

露 (这 么) 水 多 (噍, 嗨 嗨 呀,

把 (这 么) 船 拖 (噍, 嗨 嗨 呀,

$\underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \mid 6 \quad \dot{6} \mid \underline{\dot{1} \quad 3} \quad \underline{\dot{6} \quad 5 \quad 6} \mid \underline{5 -} \mid 5 \quad 0 \parallel$

嗨 呀 嗨 嗨 呀 哈, 嗨 呀 嗨)。

嗨 呀 嗨 嗨 呀 哈, 嗨 呀 嗨)。

(田素珍唱 宋月秋、周以萍记)

* 拉田号子, 是在水田拉小船运河泥的号子, 比用担子挑省力, 是水乡特有的积肥劳动方式。因为每段领唱只有一句词, 故又称为“一腔号子”。

此曲的另一种唱法, 是在结束后加上补充句:

$\underline{6 \cdot \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{5 \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 5} \mid 6 - \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 5} \cdot \parallel$

啥 个 郎 郎 吆 号 子 喂, 嗨 嗨 嗨 嗨 的 哼 哪。

336. 东方发白晓星上

1 = D

(拉田号子)

姜堰市

中速稍慢
领

廿 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ - - - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

1. 东 方 (哎) 发白 (格歌 嗨 唷 号 吼)

2. 拉 起 (哎) 小船 (格歌 嗨 唷 号 吼)

领

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5. | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 5 $\sharp 4$ 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ 3 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 - ||

晓 星 (的) 上 (歌, 嗨 唷 号 杭, 嗨 唷 号 吼, 嗨 唷 号 杭)。

噪 子 (的) 痒 (歌, 嗨 唷 号 杭, 嗨 唷 号 吼, 嗨 唷 号 杭)。

(佚名唱 戈弘记)

337. 庄稼一枝花

1 = C

(撒肥号子)

姜堰市

中速稍慢 自由地

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |

庄 稼 (哟 号) 一 枝 花 (哟

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

号), 要 靠 (哟 号 号) 肥

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - ||

当 家 (哎 嗨 哟)。

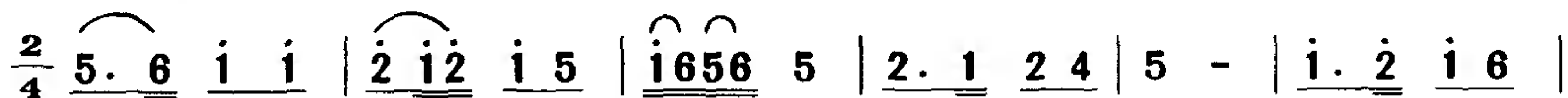
(江爱萍唱 白米文化站记)

338. 施 肥 小 唱

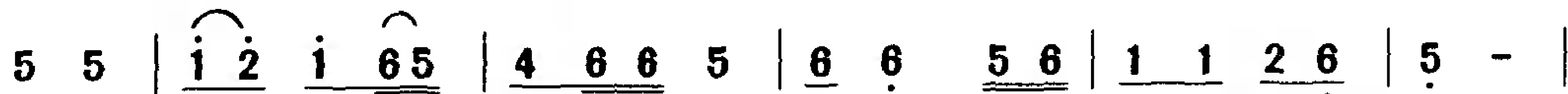
1 = D

东台市

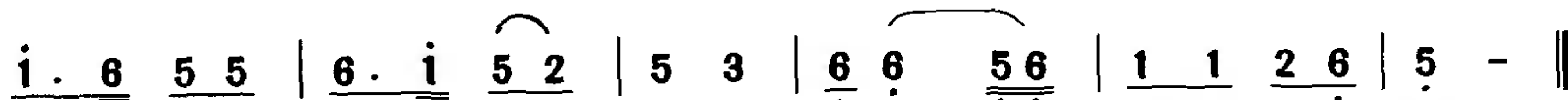
中速稍慢



要 叫(哪) 麦 苗儿 长得 好 (唷 哩 唷上 嗨, 唷 哩 唷上



嗨 呀), 挑 起(那) 水(的个) 粪 往(那) 田里 浇(啊 哎 嗨 唷),



歇 下 担子 我 来 舀 (哎 嗨), 我 来 舀(啊 哎 嗨 唷)。

(田素珍唱 周以萍、宋月秋记)

339. 拾 粪 号 子*

1 = D

东台市

中速稍快



1. 东方 发格 红, 细狗 不屑 脓^①, (啦啦 啦啦 来 啦 来)。

2. 起了一大 早, 拾了几堆“肉”,^② (啦啦 啦啦 来 啦 来)。

3. 手上 扛^③不 动, 满满 一屎 络^④, (啦啦 啦啦 哟 来 哟)。

(林志祥唱 朱新华、张 坚记)

* 这是东台、如东、海安一带的号子，抗战时期，儿童团曾用拾粪号子作为传递敌情的暗号。

① 不屑脓：暗号无粪，示意无敌情。

② 几堆“肉”：暗号粪少，示意敌人来的少。

③ 扛：方言。拷的意思。

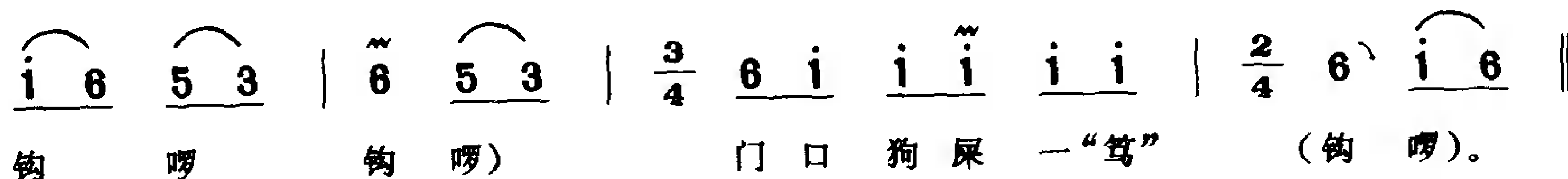
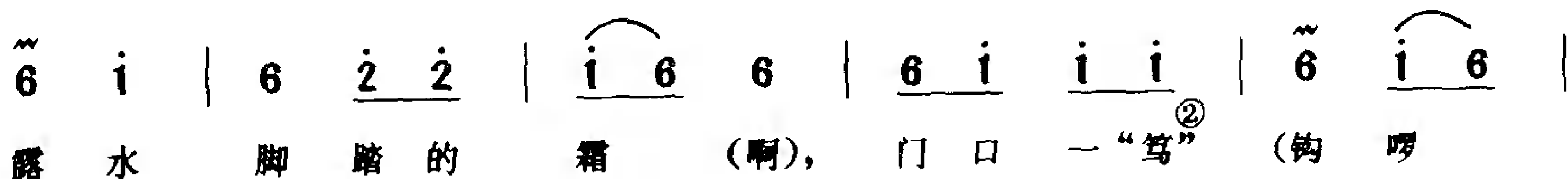
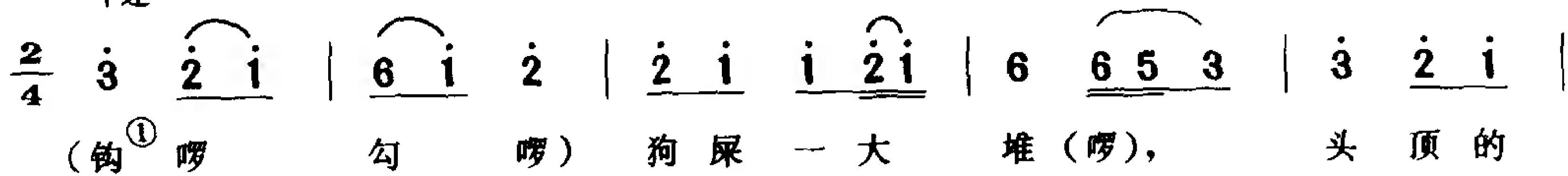
④ 一屎络：暗号粪满筐，示意来了大批敌人。

340. 拾狗屎号子

南通市

1 = D

中速



(曹万和唱 陈卫平记)

① 钩: 农村拾狗屎的工具。

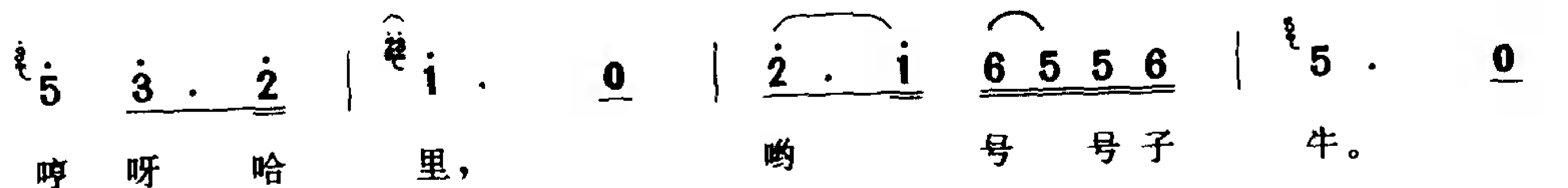
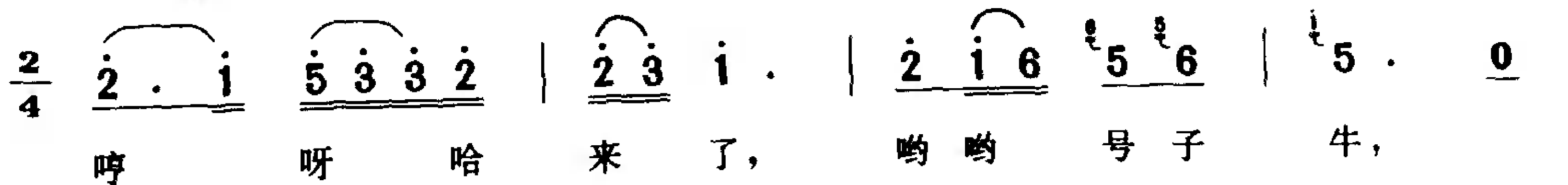
② 笃: 方言。“堆”。

341. 挖泥号子

兴化市

1 = C

中速稍慢



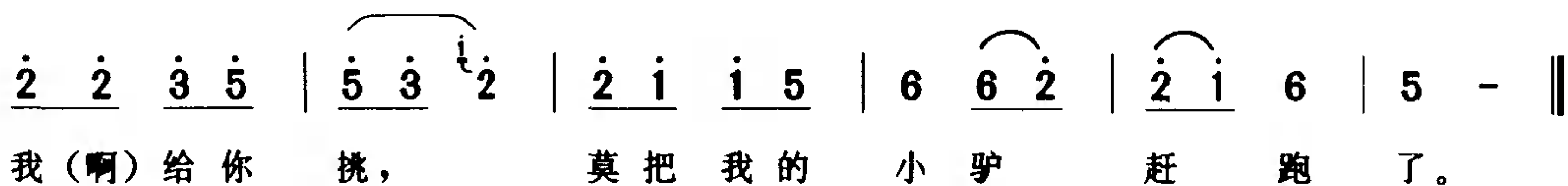
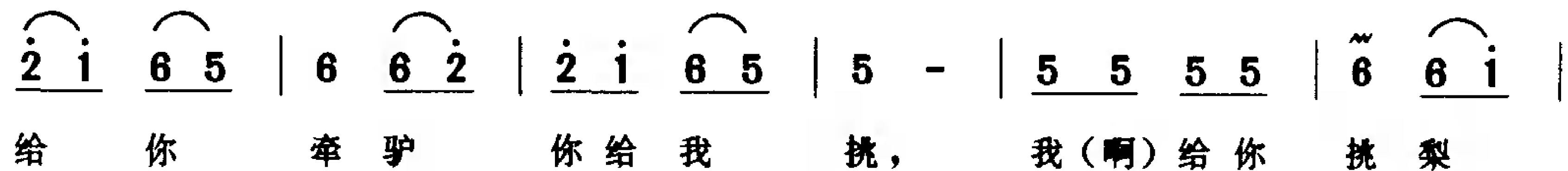
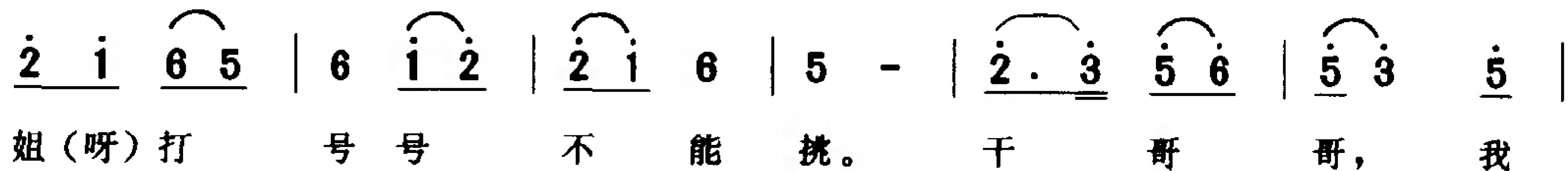
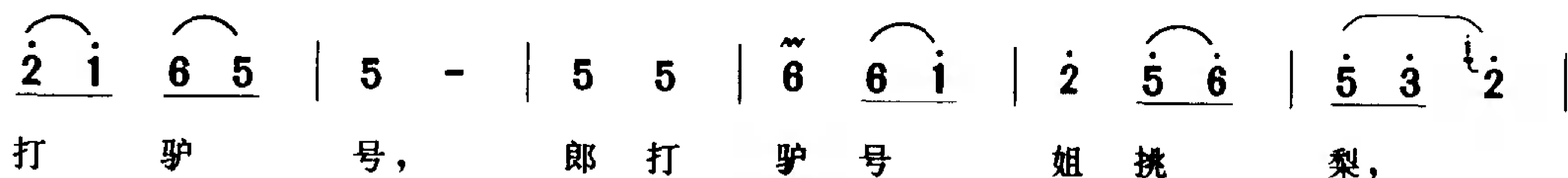
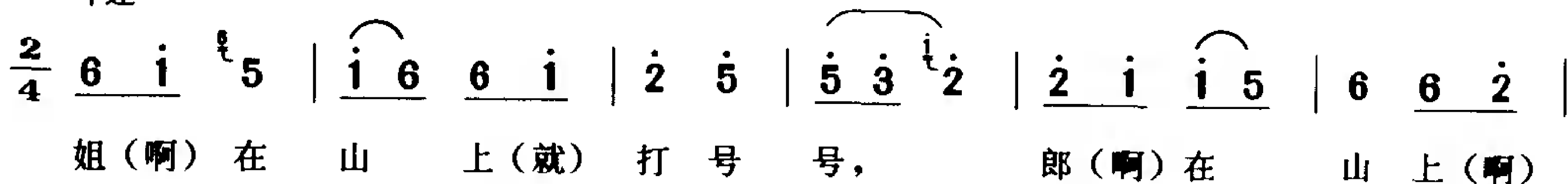
(沙志英唱 王虹军记)

342. 打 驴 号 子

1 = \flat B

高邮市

中速



(佚名唱 鲁其贵记)

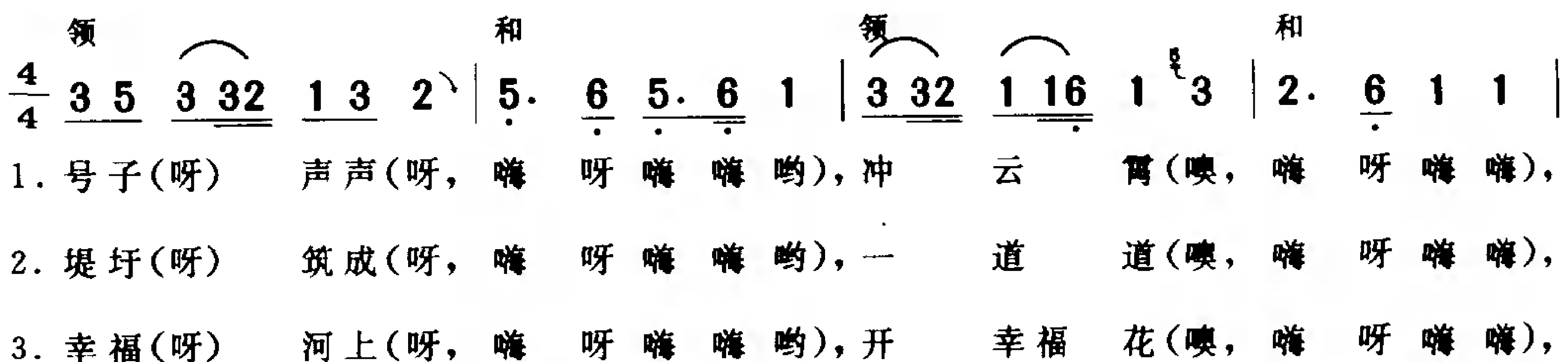
343. 幸福河开幸福花

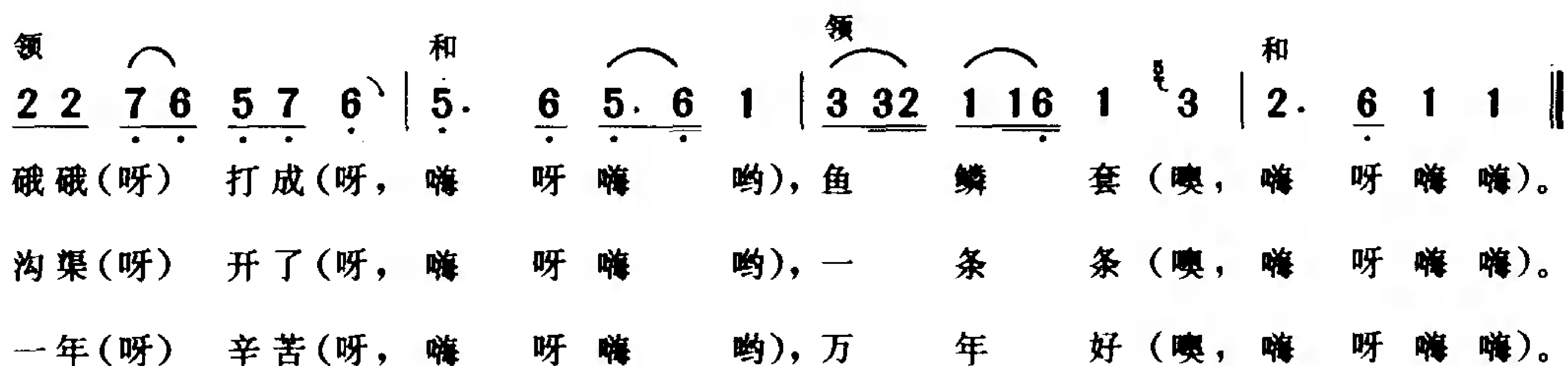
1 = G

(打碱号子)

盐城市

中速





(佚 名唱 宋金梅填词 吴 刚记谱)

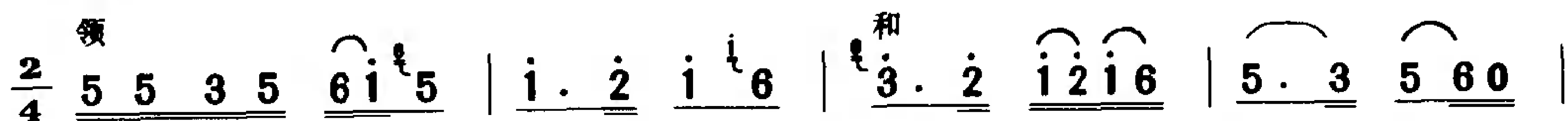
344. 日出东方红堂堂

1 = C

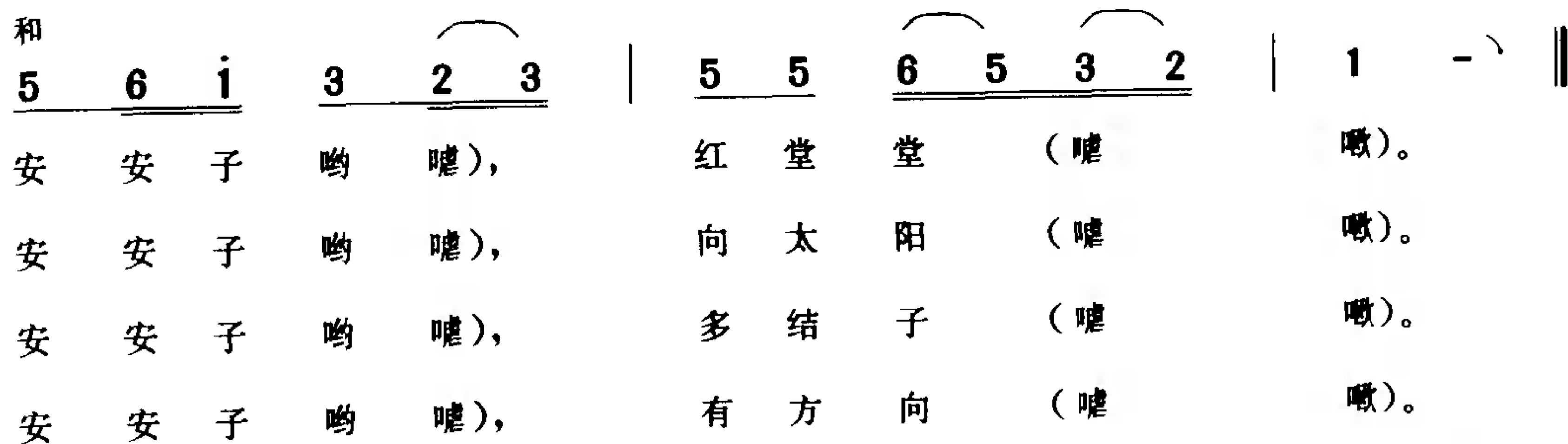
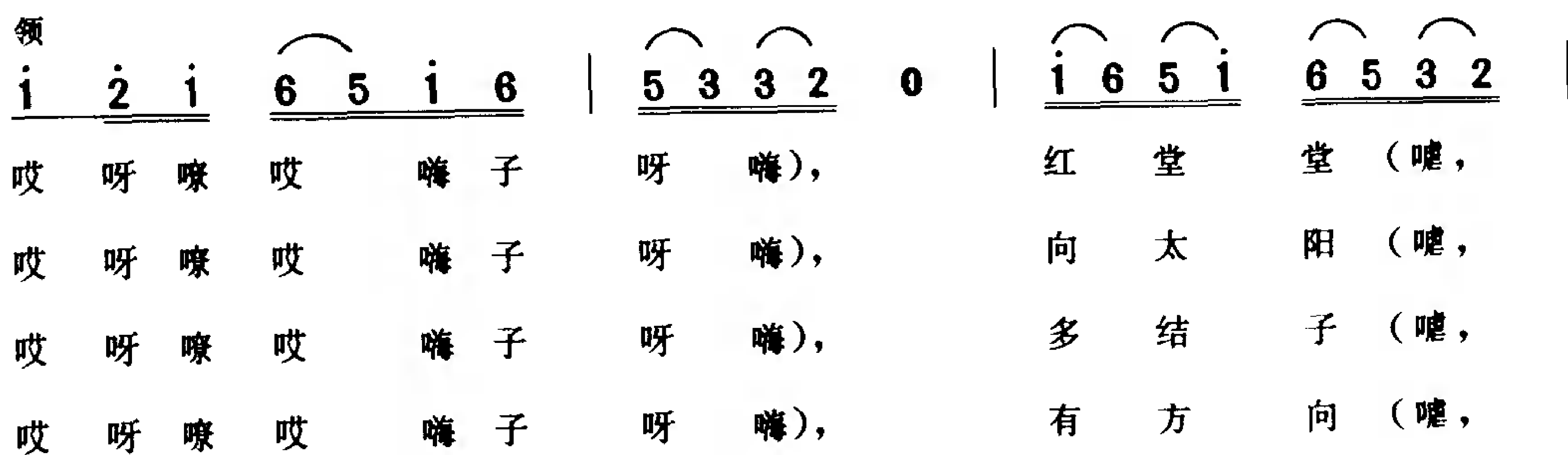
(打砢号子)

扬州市

中速



1. 日出(那个)东 方 红 堂 堂 (嗨, 啊 呀)红 堂 堂 (嗨,
2. 盘 盘(那个)葵 花 向 太 阳 (嗨, 啊 呀)向 太 阳 (嗨,
3. 葵 花(那个)向 阳 多 结 子 (嗨, 啊 呀)多 结 子 (嗨,
4. 人 民(那个)向 党 有 方 向 (嗨, 啊 呀)有 方 向 (嗨,



(孟宝娣唱 张仲樵记)

345. 日出东方满天霞

1 = G

(打碱号子)

扬州市

中速稍快

领

$\frac{2}{4}$ 1. 日 出 东 方 (噍 哼 哼 噍), 满 天 霞 (噍,

2. 张 家 大 嫂 (噍 哼 哼 噍), 穿 新 衣 (噍,

和

5. 5. 6. | 5. 5. | 2. 2. 2. 2. | 3. 2. 1. 6. | 1. 6. 5. 3. |

哼 哼 噍), 门 前 (那 个) 喜 鹊 叫 噍

哼 哼 噍), 梳 洗 (那 个) 打 扮 回 娘

2 3 2 3 5 | 2. 3 | 1 1 6 | 5 3 2 1 | 1 6 5 ||

噍 (噍, 哼 哼 噍, 小 号 子 来 噍)。

家 (噍, 哼 哼 噍, 小 号 子 来 噍)。

(吴秀英唱 鲁其贵记)

346. 太阳出来红满天

1 = C

(打碱号子)

淮安市

中速稍快

领

$\frac{2}{4}$ 1. 太 阳 (哎) 出 来 (呀 嗨 哟 呀 么 嗨 嗨),

2. 号 子 (哎) 声 声 (啦 嗨 哟 呀 么 嗨 嗨),

和

6 6 i | 2 3 | 3 6 5 | i 6 i | 2 5 | i 6 5 ||

红 满 (哟) 天 (啦 呀 嗨 嗨 嗨 嗨 哟 嗨 呀)。

霞 天 (哟) 外 (啦 呀 嗨 嗨 嗨 嗨 哟 嗨 呀)。

(佚名唱 黄平记)

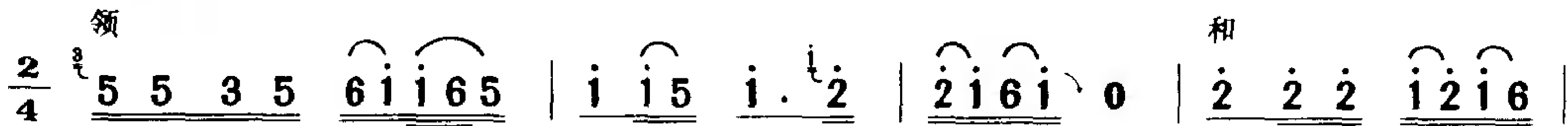
347. 一年之计在于春

1 = C

(打碓号子)

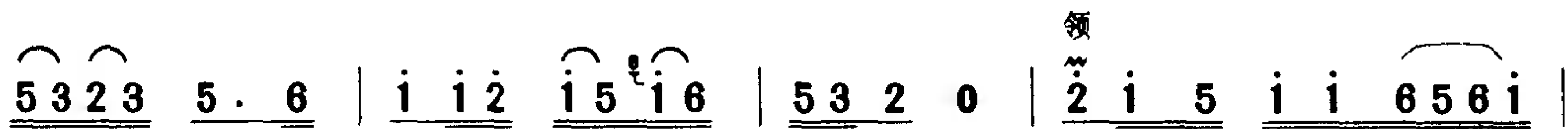
扬州市

中速稍慢



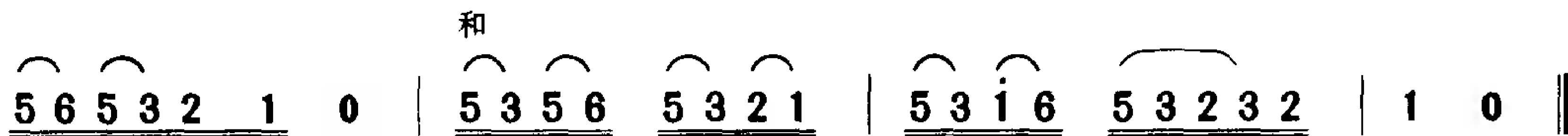
1. 正月(那个)里来 是新春(嗯 吼吼, 啊呀么)是新

2. 万金(那个)难买 及时雨(嗯 吼吼, 啊呀么)及时



春(嗯 吼吼, 啊呀么 嗨 嗨 呀了嗨), 桃红(个)柳绿(哟)

雨(嗯 吼吼, 啊呀么 嗨 嗨 呀了嗨), 一年(呀)之计(哟)



百草青(哪, 哎 嗨 哟 哇 落下 哟 的 来)。

在于春(哪, 哎 嗨 哟 哇 落下 哟 的 来)。

(谈金枝唱 潘明海记)

348. 号子一打乐开怀

1 = D

(打碓号子)

如东县

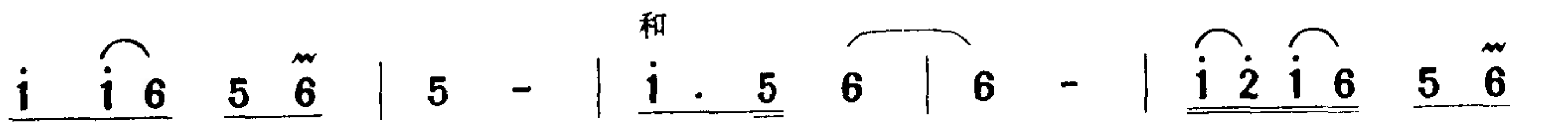
中速

领



(哎)

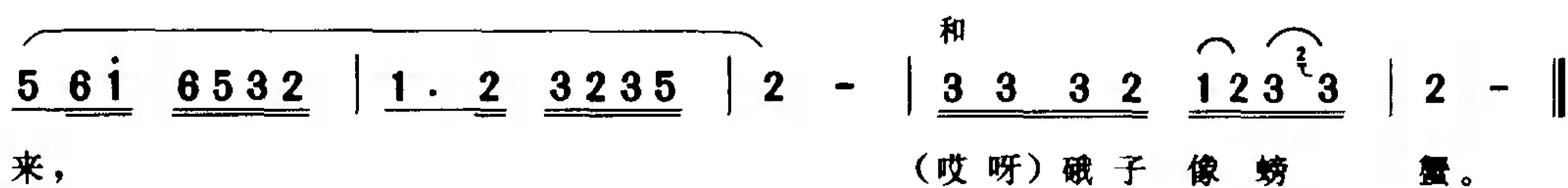
号子(那个)一打 乐(嘎) 开 (噢)



怀(嘎 哎 嗨 哟,

哎 哎 哎

哎 呀 哎 嗨



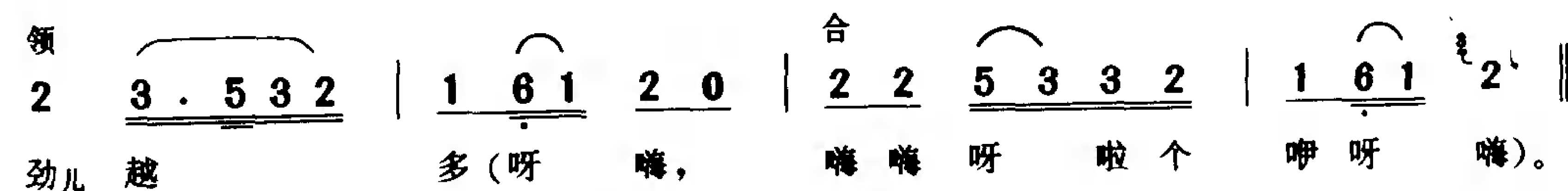
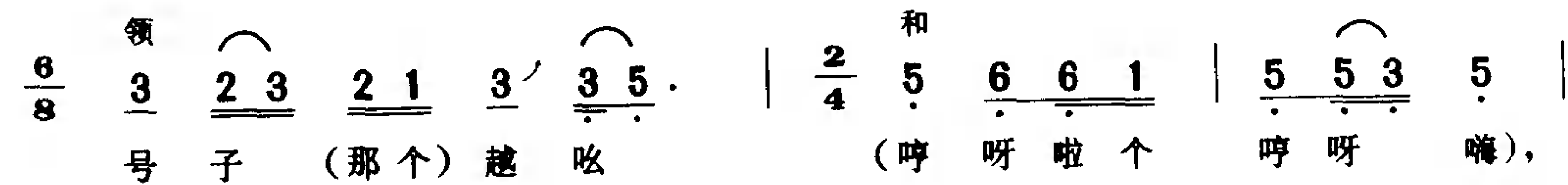
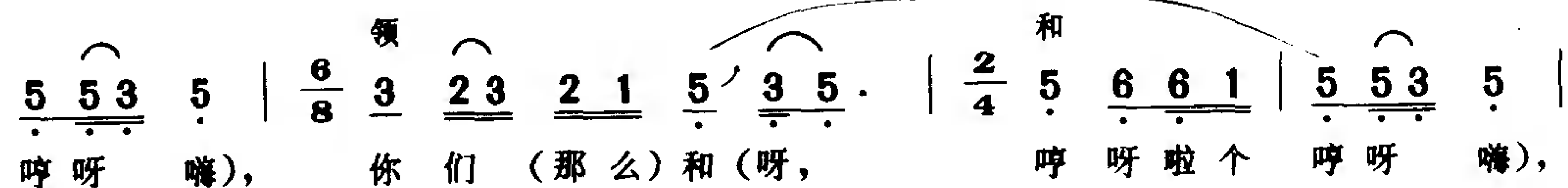
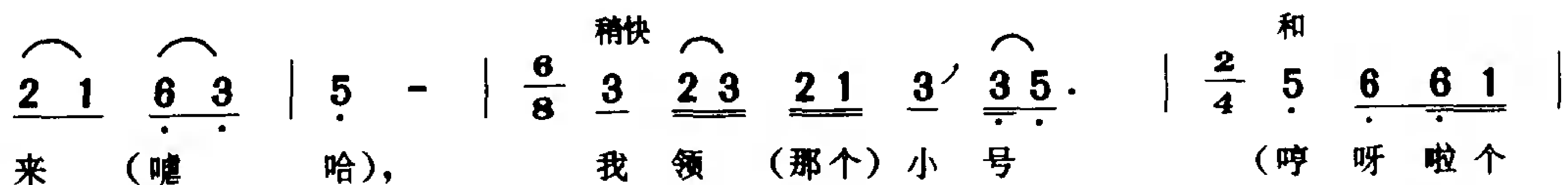
(张文荣唱 张玉富记)

349. 号子越吆劲儿越多

1 = G

(打砢号子)

兴化市



(沙志英唱 张仲樵、潘明海记)

350. 石 礅 圆 又 圆

1 = C

(打 礅 号 子)

南京市

中速稍快

领 和 领 和

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ 2 \ 1}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6 \ 0}$ $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{5 \ 4}$ $\underline{5}$ | $\underline{2 \cdot}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

1. 石 礅 圆 又 圆 (哪, 嗨 嗨 好 啊 带 起 来 呀

2. 齐 心 合 力 干 (哪, 嗨 嗨 好 啊 带 起 来 呀

3. 堤 坝 修 得 好 (啊, 嗨 嗨 好 啊 带 起 来 呀、

和 领 和

$\underline{6 \ 0}$ $\underline{0 \ 3}$ | $\underline{5 \ 4}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \cdot}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5 \ 0}$ $\underline{0 \ 6}$ | $\underline{1 \cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ ||

嗨 嗨 好 啊), 八 人 (么) 站 八 边 (哪, 嗨 嗨 好 呀)。

嗨 嗨 好 啊), 号 子 (么) 响 连 天 (哪, 嗨 嗨 好 呀)。

嗨 嗨 好 啊), 防 洪 (么) 保 安 全 (哪, 嗨 嗨 好 呀)。

(佚 名 唱 八 卦 洲 文 化 站 记)

351. 一 架 石 礅 十 根 桩

1 = C

(打 礅 号 子)

扬州市

中速

领

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 5 \ 3}$ $\underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$ $\dot{1}$ | $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 1 \cdot}$ |

1. 一 架 (呀) 石 礅 (噍) 十 根 桩 (噍),

2. 石 礅 (呀) 落 地 (噍) 地 打 颤 (噍),

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 3}$ $\underline{5 \cdot}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ |

十 个 (呀 好 汉 (啊) 站 十 (吆 号 的 么)

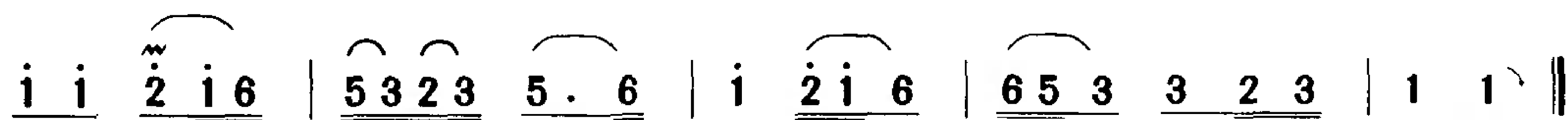
唱 起 (那 个) 号 子 (啊) 震 天 (吆 号 的 么)

和

$\underline{1 \ 1 \cdot}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$ $\dot{1}$ | $\underline{5 \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 1 \ 2}$ | $\underline{3 \cdot}$ $\underline{2}$ $\underline{3 \ 0}$ |

方 (噍, 安 哟 咿 呀 安 子 哟 噍 嗨 嗨),

响 (啊, 安 哟 咿 呀 安 子 哟 噍 嗨 嗨),



十个(呀) 好汉(啊) 站十 (吆 号的么) 方(噍)。

唱起(呀) 号子(啊) 震天 (吆 号的么) 响(啊)。

(孟宝娣等唱 张仲樵记)

352. 打得圩岸赛铜墙

1 = \flat B

(打破号子)

高邮市

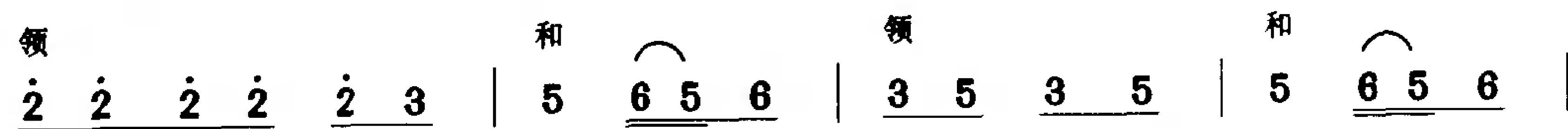
中速稍快



1. 一架(么)石碓(嗨呀 嗨), 十根桩(吆, 嗨呀 嗨),

2. 八字(么)步子(嗨呀 嗨), 站得稳(吆, 嗨呀 嗨),

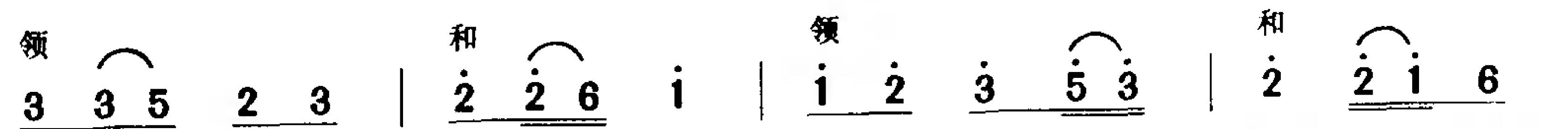
3. 石碓(么)落地(嗨呀 嗨), 地震动(吆, 嗨呀 嗨),



十个(那个)大哥(罕 罕 罕), 来打夯(啊, 罕 罕 罕),

手臂(那个)一抬(罕 罕 罕), 辫带扬(吆, 罕 罕 罕),

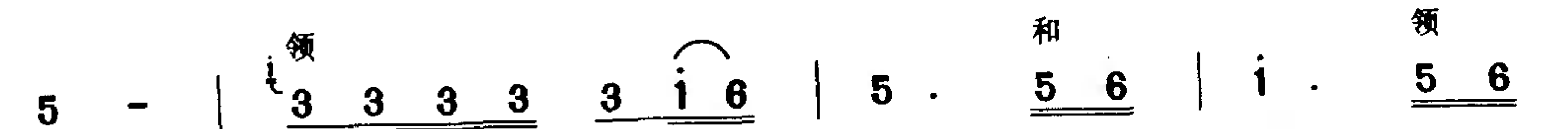
层层(那个)打起(罕 罕 罕), 梅花桩(吆, 罕 罕 罕),



十条毛巾(嗨呀 嗨), 头上扎(呀, 嗨 嗨 嗨)

小小石碓(嗨呀 嗨), 甩得高(呀, 嗨 嗨 嗨)

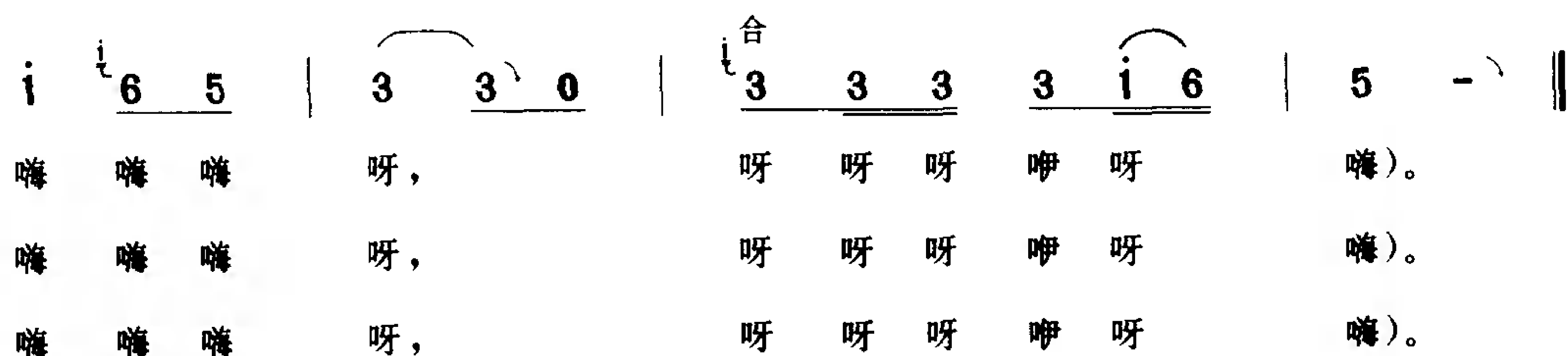
打得松土(嗨呀 嗨), 多结实(哪, 嗨 嗨 嗨)



呀), 手抓辫带分十方, (呀 啦 嗨, 呀 啦

呀), 狠狠打在地中央, (呀 啦 嗨, 呀 啦

呀), 打得圩岸赛铜墙, (呀 啦 嗨, 呀 啦



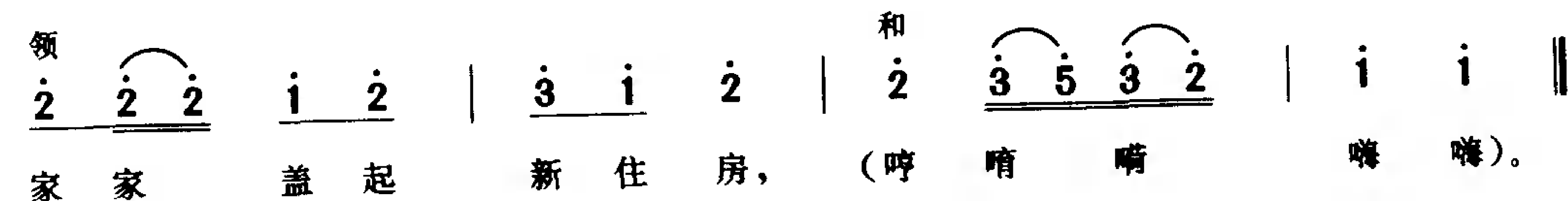
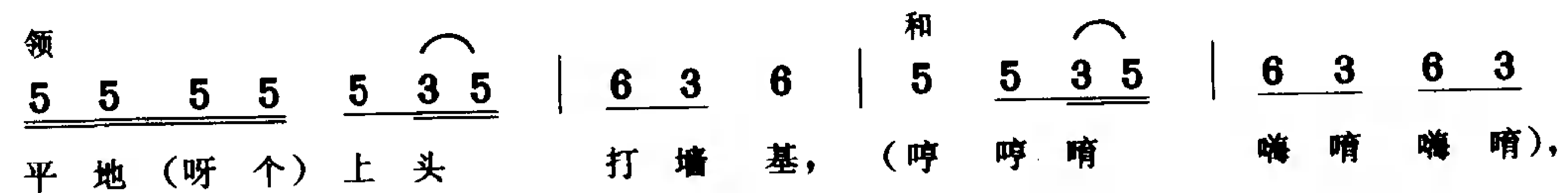
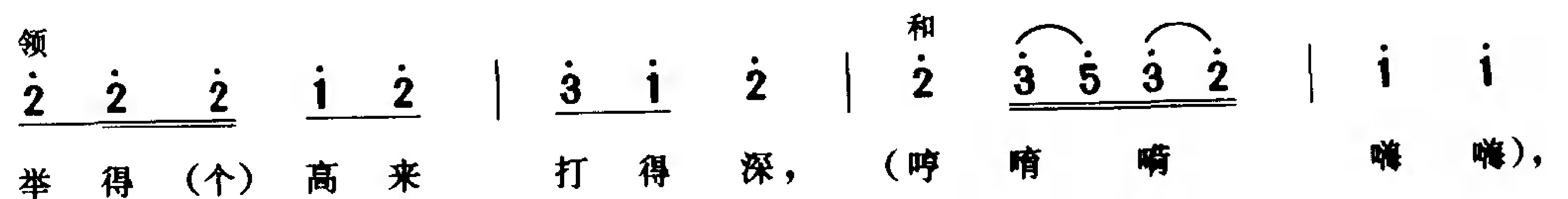
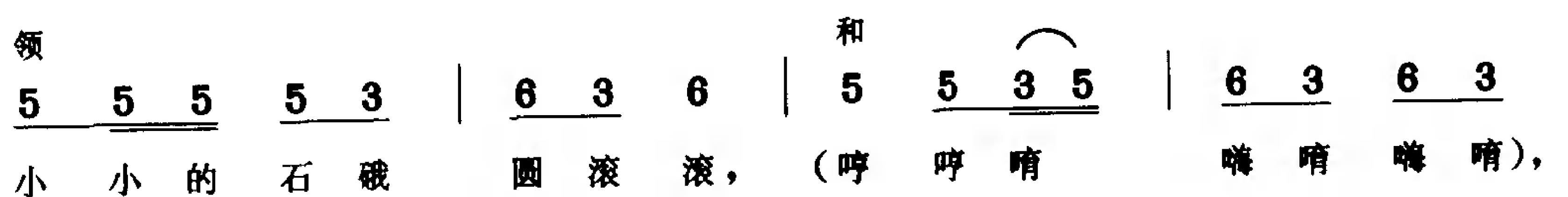
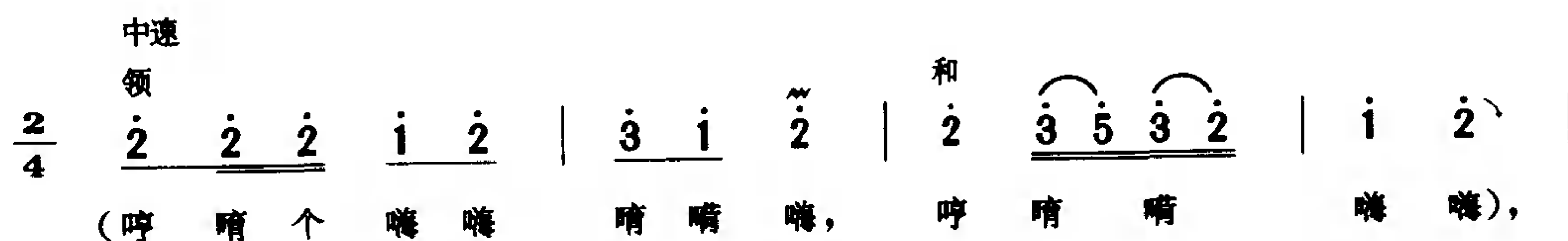
(王兰英唱 张仲樵、江小麟记)

353. 举得高来打得深

1 = D

(打破号子)

盐城市·高邮市



(佚名唱 石明、孔兰生记)

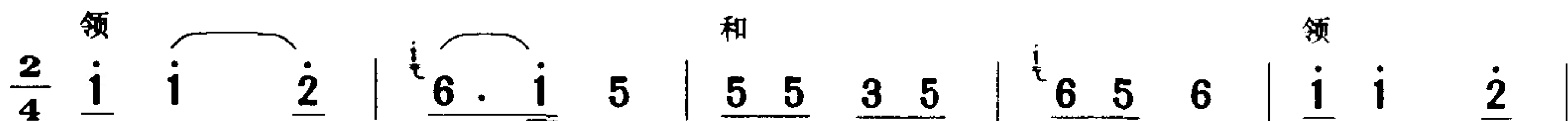
354. 小礅越打越有劲

1 = E

(打礅号子)

丹徒县

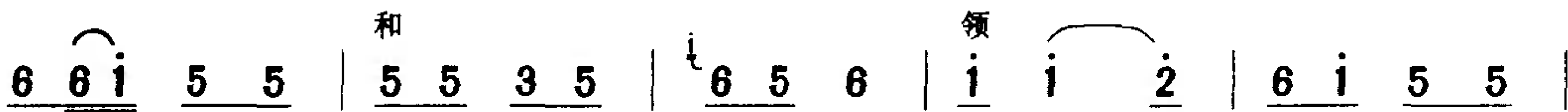
中速稍快



1. 弟兄们 (哎, 哼呀 那子 好里 哉), 小礅 (格)

2. 小礅 (末) 打得好 (啊, 哼呀 那子 好里 哉), 塘堤 (末)

3. 同 (呀) 志们 (来, 哼呀 那子 好里 哉), 我们 (末)



打起来 (呀, 哼呀 哪子 好里 哉), 对樁 对得准 (啊,

打得平 (啊, 哼呀 哪子 好里 哉), 水泥 灌得多 (啊,

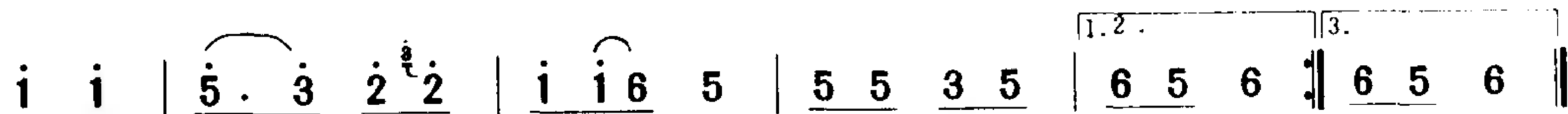
八个人 (啊, 哼呀 哪子 好里 哉), 齐心 (末) 出条劲 (啊,



哼呀 哪子 好里 哉), 小礅 (么) 飞上天 (来, 嗨 呀

哼呀 哪子 好里 哉), 为 ($\dot{5}$ $\dot{5}$) 了子孙 后代, (嗨 呀

哼呀 哪个 好里 哉), 小礅 (么) 越打越有劲 (啊, 嗨 呀



嗨 嗨 哟 嗨 嗨 嗨 呀 嗨 哼呀 哪个 好里 哉)。

嗨 嗨 哟 嗨 嗨 嗨 呀 嗨 哼呀 哪个 好里 哉)。

嗨 嗨 哟 嗨 嗨 嗨 呀 嗨 哼呀 哪个 好里 哉)。

(徐正英、傅福莲、谢月兰唱 易 人记)

355. 小小蜜蜂头戴金

1 = C

(打破号子·三管经)

淮阴市

中速

领

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\dot{1}$ $\dot{5}$. | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{\text{和}}{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ .\ 2}$ |

1. { (哎 嗨, 哎 嗨)! 小小(那个)蜜(哪 那个)蜂
(哎 嗨, 哎 嗨)! 一直(那个)飞(哪 那个)到

领

$\underline{3\ 2\ 3}$ $\dot{3}\ 2$ | $3\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\ 2\ 3\ 6}$ $\underline{5\ .\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 2}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}}$ |

(啊 嘿呀 嘿, 嘿 哟 哟 嘿 哟 呀 啊) 蜜蜂(那个)头(呀)
(啊 嘿呀 嘿, 嘿 哟 哟 嘿 哟 呀 啊) 飞到(那个)百(呀)

和

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\overset{\text{和}}{5\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ .\ 2}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $5\ -$ |

戴 (哎 嘿 呀 昂 来 呀 哎 呢 哎 嘿 哟,
花 (哎 嘿 呀 昂 来 呀 哎 呢 哎 嘿 哟,

领

$\underline{5\ 3\ 2}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{3}\ 2\ 3}$ $\overset{\text{和}}{\underline{2\ 1\ 6\ 5}}$ | $\underline{5\ 4\ 2}$ $\underline{2\ 4\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 4\ 2}$ | $1\ -$ ||

嘿嘿) 蜜蜂(那个)头(哇) 戴 (呀 那个呢) 金 (哪)。
嘿嘿) 飞到(那个)百(哇) 花 (呀 那个呢) 亭 (哪)。

2. 左脚踩住灵芝草,
右脚又踩牡丹心。

7. 七月里菱花浮水面,
八月桂花满园香。

3. 不是蜜蜂夸海口,
从小采花到如今。

8. 九月菊花家家有,
十月芙蓉像牡丹。

4. 正月采花无花采,
要采鲜花二月来。

9. 十冬腊月无花采,
雪地里生出腊梅来。

5. 三月桃花红似火,
四月蔷薇倚墙开。

10. 采花的人儿回山去,
要采鲜花等春来。

6. 五月石榴头对头,
六月里荷花出水鲜。

(张学贵唱 姜国贵记)

356. 白马配上紫金鞍

1 = ^bB

(打碓号子)

宝应县

中速

领 和 领 和 领

$\frac{2}{4}$ 5 5 5\ | $\overset{\text{和}}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\text{e}}{\dot{1}}\ |$ 5 5 5\ | $\overset{\text{和}}{\underline{6\ 5}}\ 6\ |$ $\overset{\text{领}}{\dot{2}}\ .\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ |$ $\dot{1}\ \dot{3}\ .\ |$

打了(哇, 哎 嗨) 一番(哪, 哎 嗨) 又 一 番(哪,

和

$\dot{2}\ .\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ |$ $\dot{1}\ \dot{1}\ |$ $\overset{\text{领}}{\dot{2}}\ \underline{6\ 5}\ 5\ |$ $\overset{\text{和}}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\text{e}}{\dot{1}}\ |$ 5 5 5 | $\overset{\text{和}}{\underline{6\ 5}}\ 6\ |$

哎 哟 嗨 哟), 白马(呀, 呀 嗨) 配上(啊, 哎 嗨)

领

$\dot{2}\ .\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ |$ $\dot{1}\ \dot{3}\ .\ |$ $\overset{\text{和}}{\dot{2}}\ .\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ |$ $\dot{1}\ \dot{1}\ |$ $\overset{\text{领}}{\dot{2}}\ \underline{6\ 5}\ 5\ |$ $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 0}\ |$

紫 金 鞍(哪, 哎 哟 嗨 哟), 白马(呀) 配上(啊)

和

$\dot{2}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ |$ $\dot{1}\ \dot{3}\ |$ $\dot{2}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ |$ $\dot{1}\ \dot{1}\ |$ $\overset{\text{领}}{\dot{2}}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ |$

金 鞍 鞍(哦, 哎 哟 嗨 哟), 樊 梨 花(呀)

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 0}\ |$ $\overset{\text{和}}{\dot{2}}\ .\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ |$ $\dot{1}\ \dot{3}\ .\ |$ $\overset{\text{和}}{\dot{2}}\ .\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ |$ $\dot{1}\ \dot{1}\ .\ ||$

又 配(呀) 薛 丁 山(哪, 哎 哟 嗨 哟)。

(佚名唱 吴歌记)

357. 石碓淮号子

1 = ^bB

(打碓号子)

淮阴市

中速

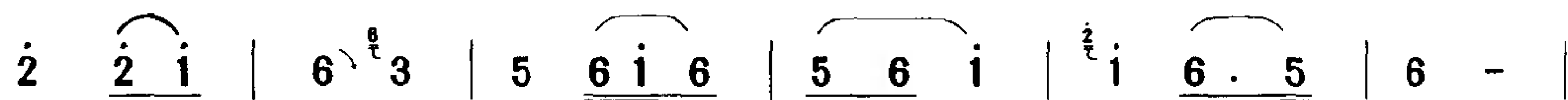
领 和

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{e}}{\dot{2}} - \overset{\text{e}}{\dot{1}}\ 6\ |$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |$ $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{5\sharp 4}\ 5\ |$ $\frac{2}{4}$ $\dot{1} - |$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}}}\ \underline{\dot{3}}\ |$

1. (哎嗨! 啰 嗨 嘿嘿) 这才 算(里个) 摆 甩 起(呀)

2. (哎嗨! 啰 嗨 嘿嘿) 正月 里(个子) 来 是 新(呀)

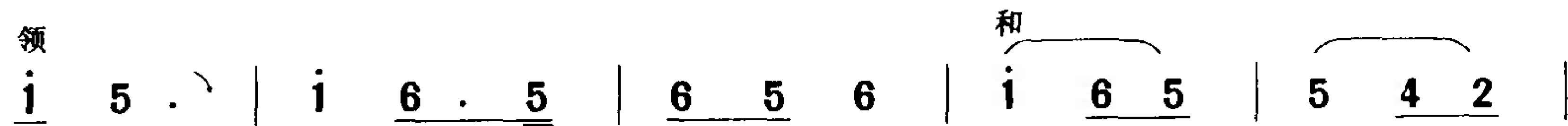
3. (哎嗨! 啰 嗨 嘿嘿) 自从 斩(里个) 了 女 貂(呀)



来 (呀, 嗨 嗨), 甩 起 来, (哎 呀 来,

年 (呀, 来 呀), 是 新 年, (哎 呀 来,

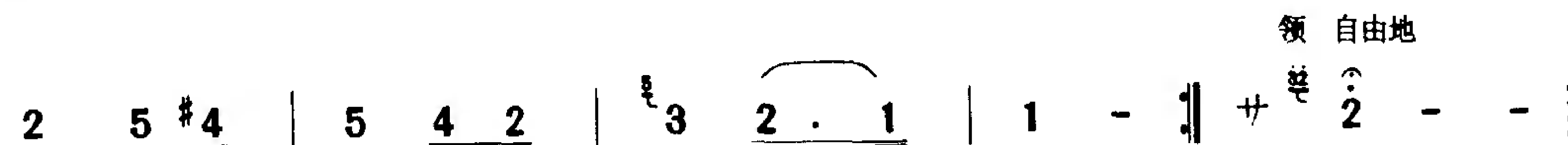
蝉 (呀, 嗨 嗨), 女 貂 蝉 (嗨, 哎 呀 来,



嗨 嗨), 这 才 算 甩 (啊) 起 甩 起

嗨 嗨), 董 公 公 月 下 斩 貂

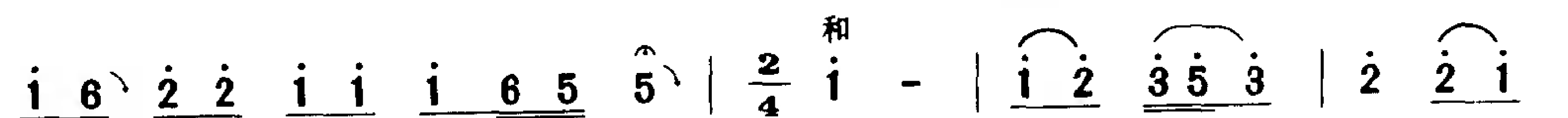
嗨 嗨), 气 坏 了 吕 布 泪 涟



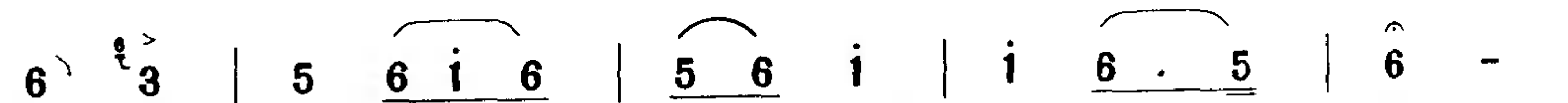
来, (呵 呵 呵 呵 呵) 甩 起 来。 (哎 嗨

蝉, (呀 哈 呵 呵 呵 哼 哟 嗨)。

涟, (呀 哈 呵 呵 呵 哼 哟 嗨)。



啰 嗨 嘿 嘿) 这 才 算 轻 轻 摆 甩 起 (呀) 来 (呀



嗨 嗨) 甩 起 摆 (哪 哎 呀) 来。

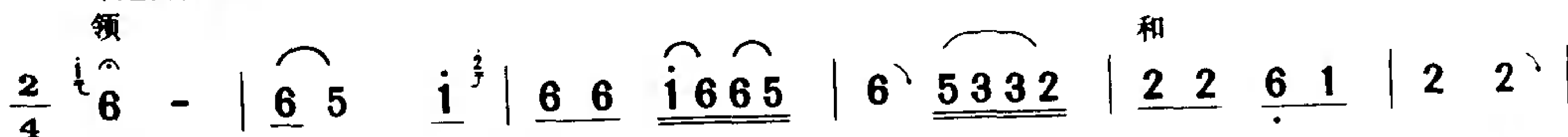
(陈志远等唱 孙建华记)

358. 起 碓 号 子

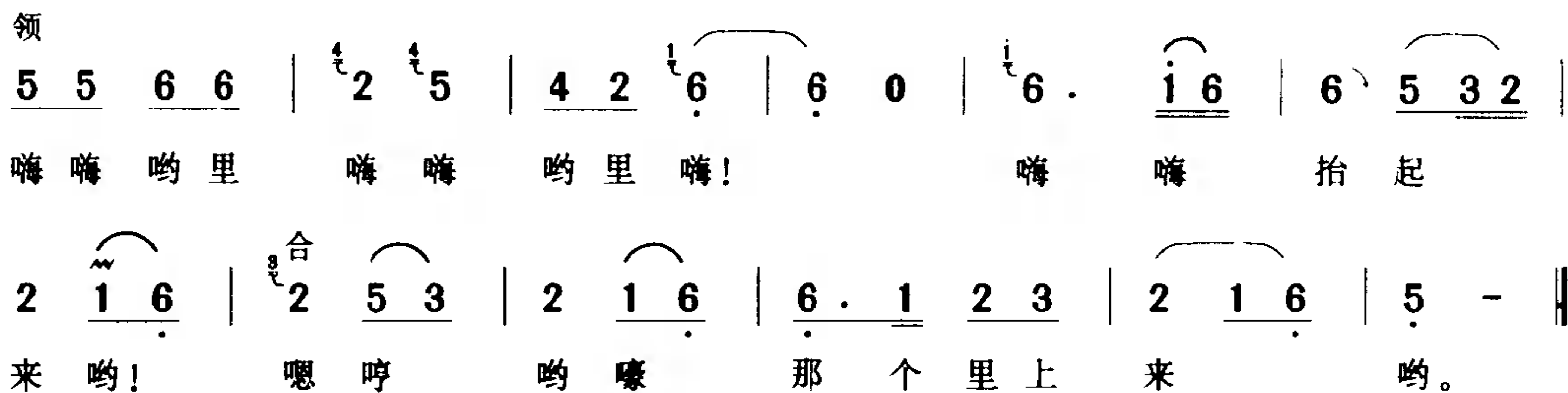
宝应县

1 = A

中速稍慢



嗨! 哟 嘿 嗨 哟 里 上 来 哟, 哼 哟 嘿 哼 哟 嘿!

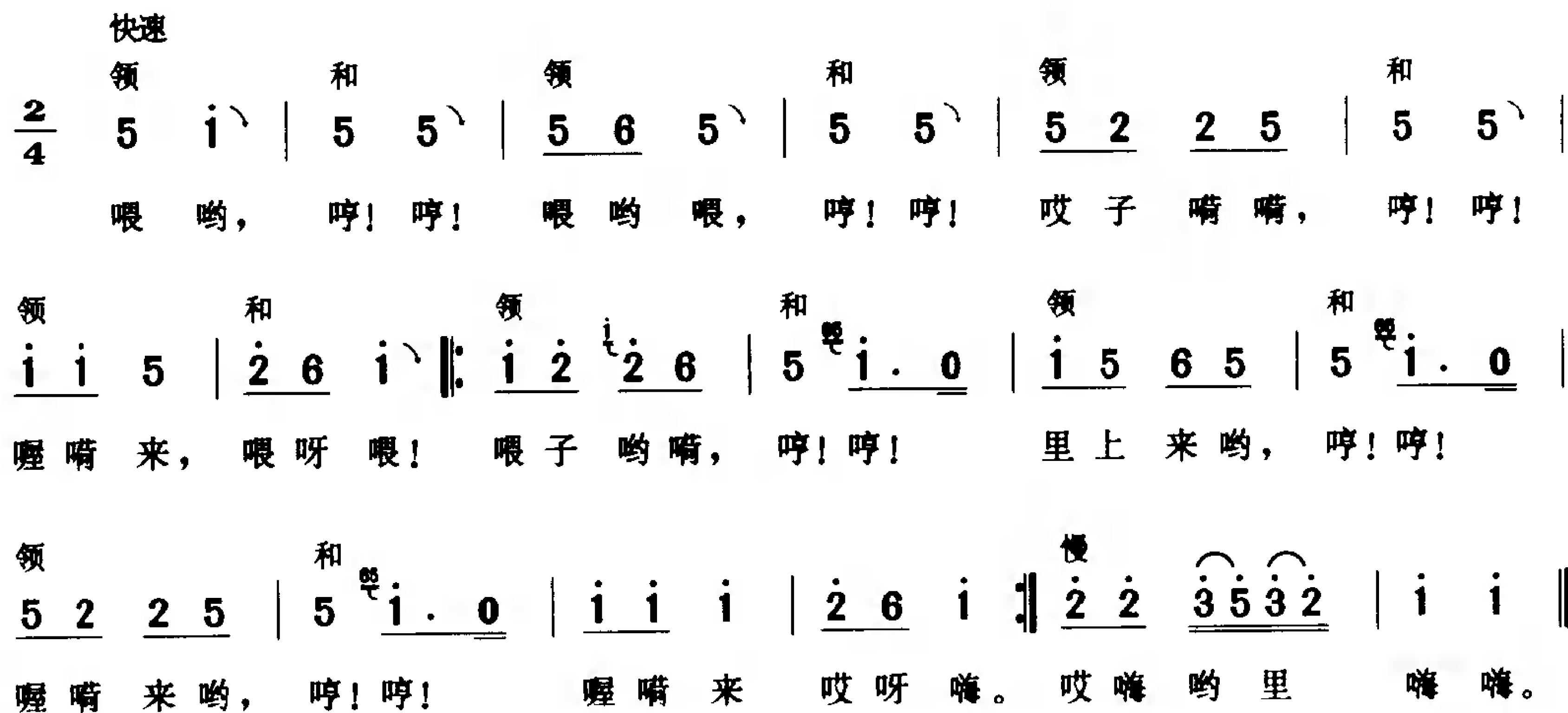


(房正才、杨德言唱 水 事记)

359. 收 碛 号 子

1 = A

宝应县

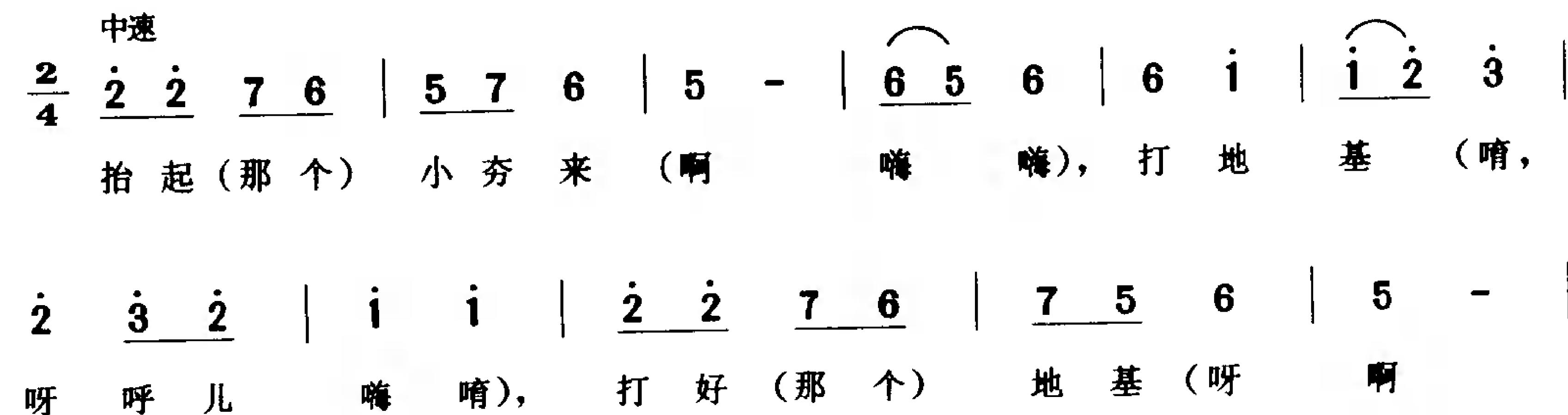


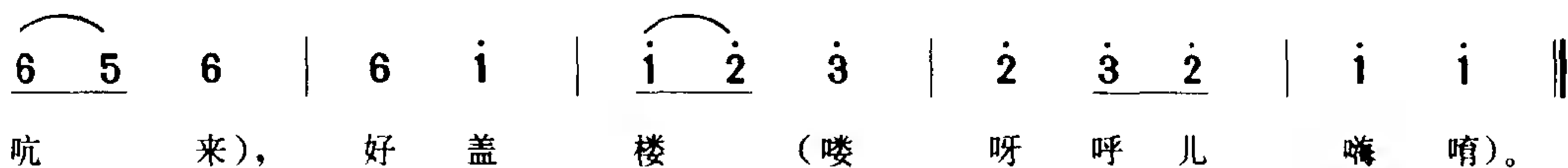
(房正才、杨德言唱 水 事记)

360. 打 碛 号 子 (一)

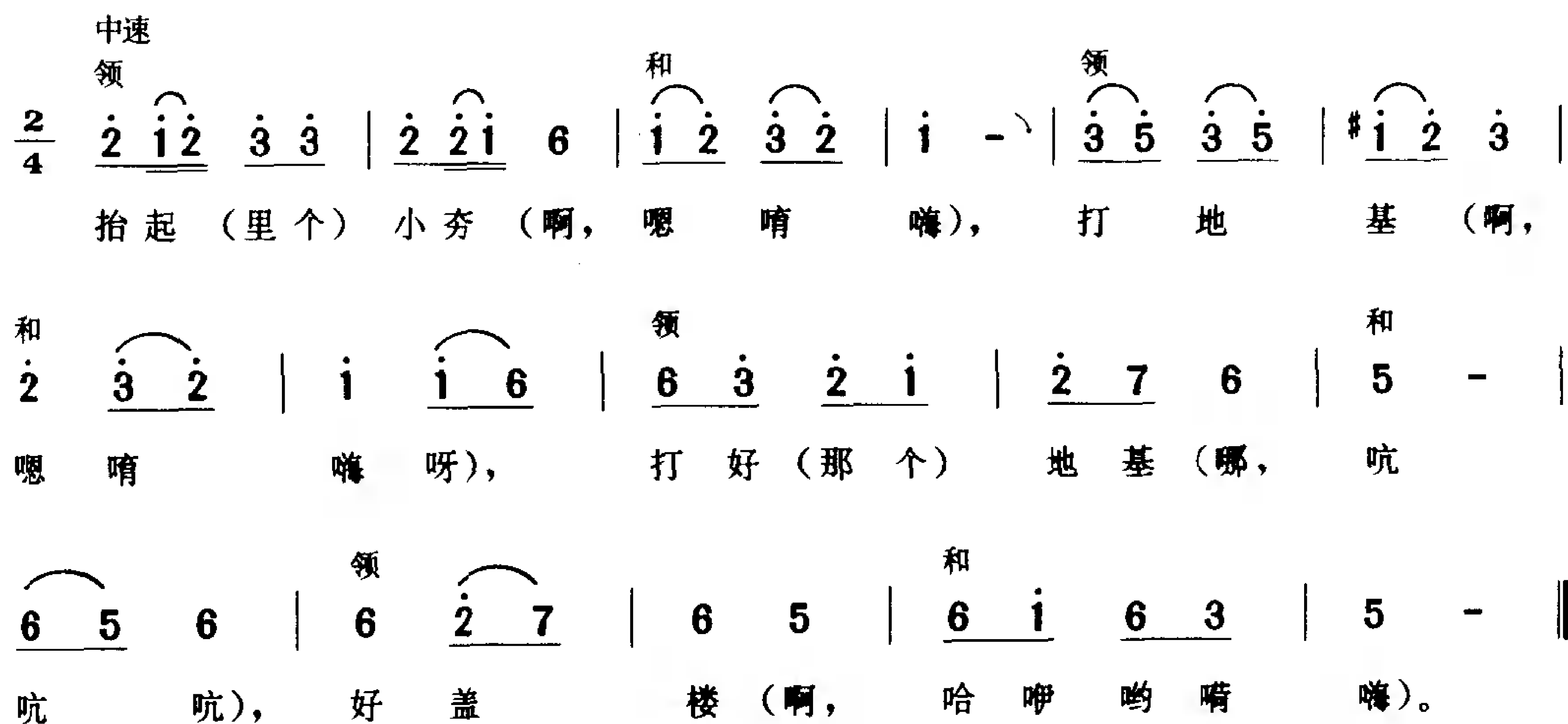
1 = ^bB

新沂市





二

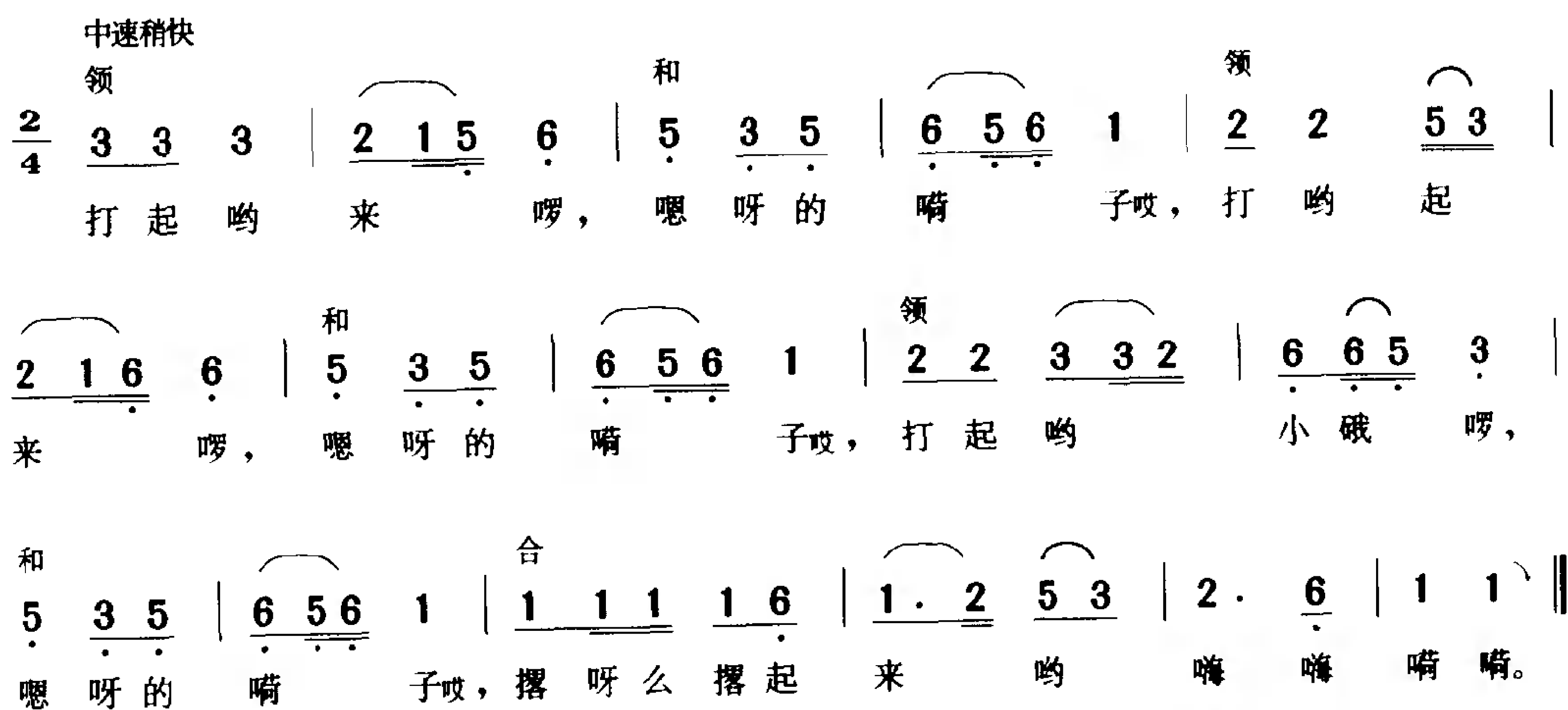


(黄优高唱 于中民、王蔚、朱新华记)

361. 打 碓 号 子 (二)

仪征市

1 = G



(孔凡正唱 钱光荣记)

362. 打 硪 号 子^{*}(三)

高邮市

1 = C

中速稍快

领 和 领

$\frac{2}{4}$ 3. 2 1 3 | 2 2 0 | 3. 2 1 3 | 2 2 0 | 3. 2 1 6 | 2 2 0 |

1. 一 只(哪 安 子 吆啊), 猫 儿(啊

2. 两 只(哪 安 子 吆啊), 猫 儿(啊

和 领

3. 2 1 3 | 2 2 0 | 6 6. | 6 - | 5. 6 1̇ 6 | 5 0 |

安 子 吆哇), 一(哎) 张 (哎

安 子 吆哇), 两(哎) 张 (哎

和 领

5 0 | 5. 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 | 5 3 2 | 3. 2 1 3 | 2 2 0 |

哎, 哎) 嘴 (呀, 安 子 吆啊),

哎, 哎) 嘴 (呀, 安 子 哟啊),

领 和 领

3. 2 1 6 | 2 2 0 | 3. 2 1 3 | 2 2 0 | 3. 2 1 6 | 2 2 0 |

两 只(哪 安 子 吆哇), 眼 睛(啊),

四 只(哪 安 子 吆哇), 眼 睛(啊),

和

6 6. | 6 - | 5. 6 1̇ 6 | 5 0 | 5 0 |

四 (哎) 条 (哎) 哎

八 (哎) 条 (哎) 哎

领 和

5. 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 | 5 3 2 | 3. 2 1 3 | 2 2 0 ||

哎) 腿 (哎, 安 子 吆啊)。

哎) 腿 (哎, 安 子 吆啊)。

(屠有嘉唱 鲁其贵记)

* 此号子是在紧张热烈时唱的。

363. 打 硪 号 子 (四)

盐城市

1 = G

快速
领

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 1 6 | 1 2 | 2 . 2 1 6 | 1 2 | 5 i |

哦 上 来 吭 哨, } 今 子 上 来 吭 哨, 嘿 呀
喂 哩 喂 上 吭 哨, }

和

6 7 6 5 3 | 5 . 5 5 3 | 2 . 3 5 | 3 3 . 2 | 1 1 ||

嗨 呀, 喂 哩 喂 上 嗨 呀, 嘿 呀 嗨 嗨 呀。

(严品仁唱 朱新华记)

364. 甩 将 起 来 哟

江都市

1 = G

(打硪号子·蹦蹦号)

中速

$\frac{4}{4}$ 3 3 2 2 6 6 5 3 | 5 6 . 5 5 - | 5 - 6 1 5 6 | 1 5 6 1 - |

调过(那个)蹦蹦 号(喽 吼 吼, 嘿 哟 哟 嗨 哟 哟 嗨),

5 3 2 1 6 0 | 1 . 2 5 . 3 | 2 - - 3 2 | 1 - - 6 0 |

甩 (将个)起 来 (哟 嗨 哟 嗨 嗨 嘿)!

5 3 5 5 2 2 2 | 2 2 1 6 1 . 6 5 | 5 - 6 1 5 6 | 1 5 6 1 - |

一不要 (哎 就个) 黄啊 泥(哦 吼 吼, 哦 哟 哟 嗨 哟 哟 嗨),

6 6 6 5 5 3 | 5 6 . 5 5 - | 5 - 6 1 5 6 | 1 5 6 1 - |

二(哪个)不要 慌(哦 吼 吼, 哦 哟 哟 嗨 哟 哟 嗨)。

3 3 0 3 2 . 3 | 2 2 1 6 0 1 . 6 5 | 5 - 6 1 5 6 | 1 5 6 1 - |

慌慌 (哦 就) 忙(那个)忙 (哎, 哎 哟 哟 嗨 哟 哟 嗨),

6 6 6 5 5 3 | 5 6 . 5 5 - | 5 - 6 1 5 6 | 1 5 6 1 1 . |

历来(个)不带 夯(哦 吼 吼, 嘿 哟 老 嗨 哟 哟 嗨),

$\overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{\dot{6}}\ 0\ |\ 1\ .\ \overset{\frown}{2\ 5\ 3}\ |\ 2\ -\ -\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ 1\ -\ \times\ \backslash\ 0\ ||$
 不 (那个) 带 夯 (哎 嗨 哟 嗨 嗨)。

(曹茂才唱 江都市文化馆记)

365. 九月里来菊花黄

1 = F

(打碓号子·漫九月*)

沐阳县

中速
 领 $\overset{\frown}{\dot{1}}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{\dot{1}}\ \overset{\frown}{\dot{1}}\ \overset{\frown}{\dot{1}}\ |\ 5\ \overset{\frown}{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ 2\ 1\ \overset{\frown}{1\ .\ 6}\ |\ 1\ 0\ |\ 5\ .\ \overset{\frown}{5}\ \overset{\frown}{\dot{1}}\ \overset{\frown}{\dot{1}}\ \overset{\frown}{6}\ |\$

1. (扬道碓那个) 正月 (哪) 里来 (呀 哈 哼, 扬道碓这个)
 (扬道碓那个) 朱洪武 (啊) 出了 (呀 哈 哼, 扬道碓这个)
 (扬道碓那个) 头路 (啊) 先锋 (啊 哈 哼, 扬道碓这个)
 (扬道碓那个) 三打 (哪) 采石 (哪 哈 哼, 扬道碓这个)

和 $\overset{\frown}{\dot{1}}\ \overset{\frown}{\dot{1}}\ \overset{\frown}{2}\ \overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}\ |\ 5\ \overset{\frown}{3\ 5}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}}\ \overset{\frown}{5\ .\ 3}\ |\ 2\ 2\ 0\ ||$

正 (哪) 月 正, (呀 哈 嗨 哦 嗨 嗨 呀)。
 南 (哪) 京 城。(呀 哈 嗨 哦 嗨 嗨 呀)。
 胡 (哎) 大 海, (呀 哈 嗨 哦 嗨 嗨 呀)。
 常 (啊) 遇 春。(呀 哈 嗨 哦 嗨 嗨 呀),

「结束句」

领 $\overset{\frown}{\dot{1}}\ \overset{\frown}{6}\ \overset{\frown}{\dot{1}}\ \overset{\frown}{\dot{1}}\ \overset{\frown}{\dot{1}}\ |\ 5\ 5\ \overset{\frown}{2\ 3}\ |\ 2\ 1\ \overset{\frown}{1\ .\ 6}\ |\ 1\ 0\ ||$
 扬道碓那个 嗨 嗨 呀, 碓 嗨 呀 哈 哼)。

1. 正月里来正月正,
 朱洪武出了南京城。
 头路先锋胡大海,
 三打采石常遇春。
 徐达将军为元帅,
 神机妙算刘伯温。
 大战鄱阳陈友谅,
 李文忠要算真英雄。

2. 二月里来龙抬头,
 秦琼黑夜打登州,
 贾家楼前来结拜,
 隋炀皇帝下扬州。
 罗成抢下元帅印,
 裴元庆就把京城进。
 程咬金到处断皇纲,
 李元霸锤打四平山。

3. 三月里来桃花红，
曹操人马发江东。
江东周瑜为元帅，
孔明设计借东风。
刘备四川发人马，
三国老将数黄忠。
赵子龙二次救幼主，
关公温酒斩华雄。

4. 四月里来养蚕忙，
沙陀国回来李番王。
独拳打虎李存孝，
铁枪英雄王彦章。
朱温灭唐梁王做，
李克儿子建后唐。
后晋皇帝石敬瑭，
甘做番邦小儿皇。

5. 五月里来是端阳，
赵匡胤领兵下南唐。
掌兵元帅高怀德，
头路先锋高怀亮。
神机妙算苗广义，
高宗宝招亲在南唐。
招下小姐刘金定，
匹马单刀捉番王。

6. 六月里来热难当，
龙生凤养楚霸王。
钜鹿大战显神威，
鸿门逼走汉刘邦。
张良韩信定巧计，
楚歌唱得泪汪汪。
八千弟子思家乡，
霸王自刎在乌江。

7. 七月里来银河长，
贬做百姓赵娘娘。
王莽毒死汉平帝，
自封皇帝理朝纲。
姚期受封做大帅，
扶保刘秀小汉王。
盖延马武双救驾，
二十八宿闹昆阳。

8. 八月里来月中秋，
纣王造下摘星楼。
威逼苏护女儿献，
姜皇后冷宫把命丢。
西伯文王推八卦，
渭水河边访太公。
访回太公姜子牙，
推倒殷纣兴大周。

9. 九月里来菊花黄，
杨家八虎幽州闯。
碑前碰死杨老师，
大二三郎阵中亡。
七郎乱箭把尸穿，
四郎八郎落番邦。
五郎出家剩六郎，
回转家乡斗奸党。

10. 十月里来天降霜，
岳飞枪挑小梁王。
挂帅打败金兀朮，
奸贼秦桧乱草纲。
十八道金牌道道急，
风波亭上害忠良。
“精忠报国”^①岳鹏举^②。
英名永垂青史上。

(唐增杰唱 唐兆祥记词 徐田龙、马晓歌记谱)

* 当地叫这首打哦号子的曲调为“漫九月”，此处作随便唱唱的意思。每段上、下乐句只唱一句歌词，第8句歌词唱完，唱一次结束句。现有十段歌词，一并记上，故又叫“漫十月”，所唱皆民间传说中的历史人物和故事。

① “精忠报国”这四字在历史传说中是岳飞母亲刺在儿子背上的。

② 岳鹏举，岳飞的字，即别名。

366. 支援建设要当先

1 = D

(打夯号子)

南京市

中速稍快

领 $\frac{2}{4}$ 3 i 6. i | 0 0 | 3 i 6 i | 0 0 || 6. i 2 | 2 - |

1. 北风吹(呀) 天气寒(哪), 吆 起 来!

2. 筑路工人 修复线(哪),

和 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 6 0 | 0 0 | 5 6 0 || 0 0 | 2 i 3 |

(吭 哟, 吭 哟, 嗨 哟,

(吭 哟, 吭 哟,

2 0 | 0 0 | i i. | i - | 0 0 | 6. 6 6 i |

起 来! 不 怕 风 雪

2 i 6 | 5 6 | 0 0 | 2. i 6 | 2. i 6 | 0 0 |

一 个 哪 哟 嗨, 哟 啰 哟 啰),

0 0 | 6. 5 4 | 5 5[↑]4 || i. i 6 i | 5 5 4 |

来 得 (呀) 紧 (呀), 我 们 都 是 (嗨 哟)

从 北 京 (哪) (嗨 哟)

6 6 6 6 i | 6. 5 4 | 5 5[↑]4 || 5 0 | 5 0 |

不 怕 那 风 雪 来 得 (呀) 紧 (呀, 嗨! 嗨!

嗨! 嗨!

2. 2 2 4 | 5 5[↑]4 | 4. 5 6 i | 5 5[↑]4 | 2. 2 2 4 |

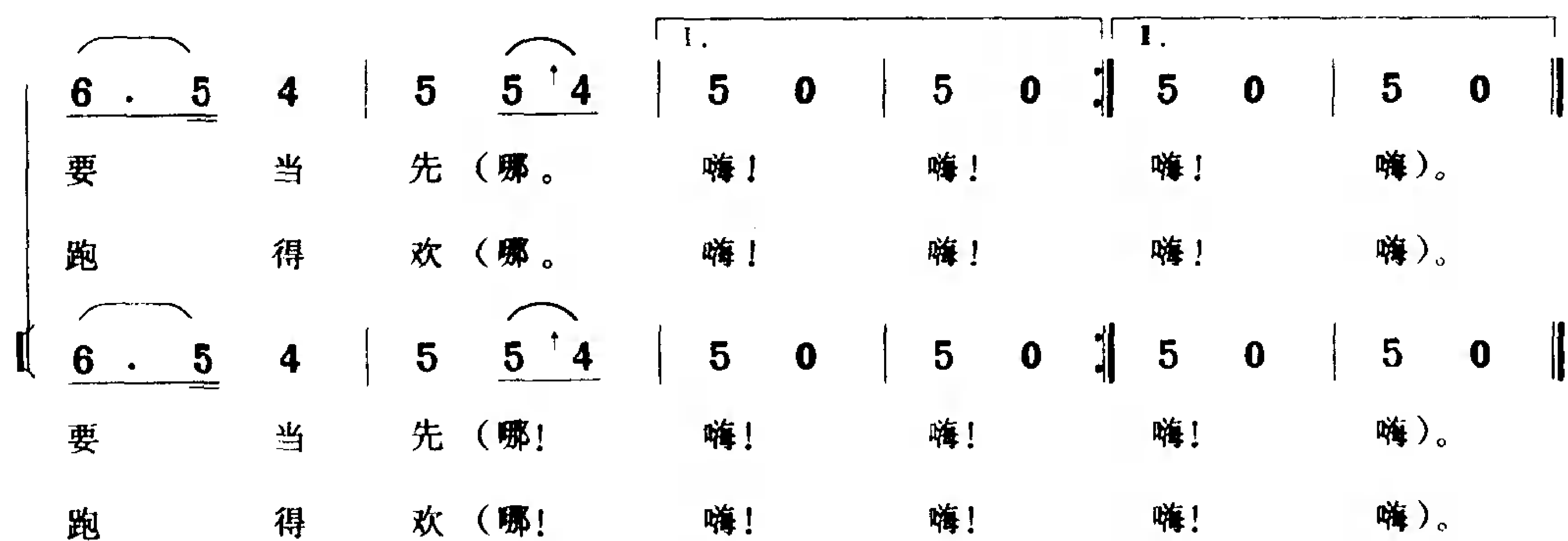
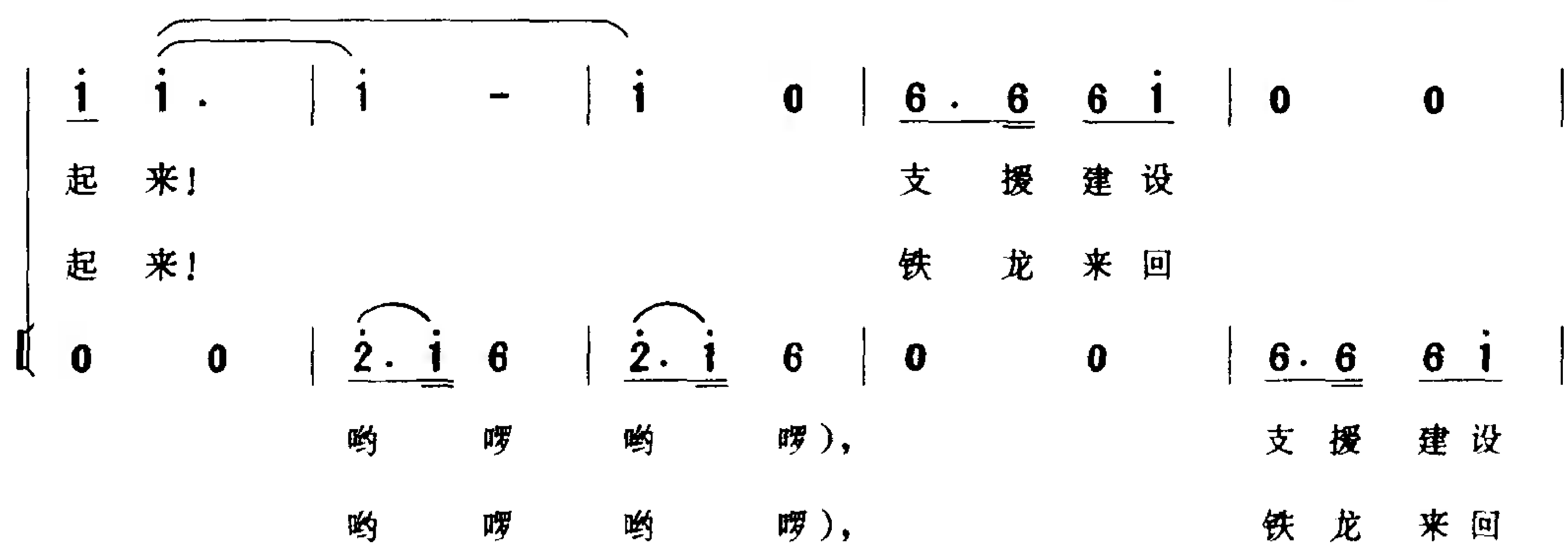
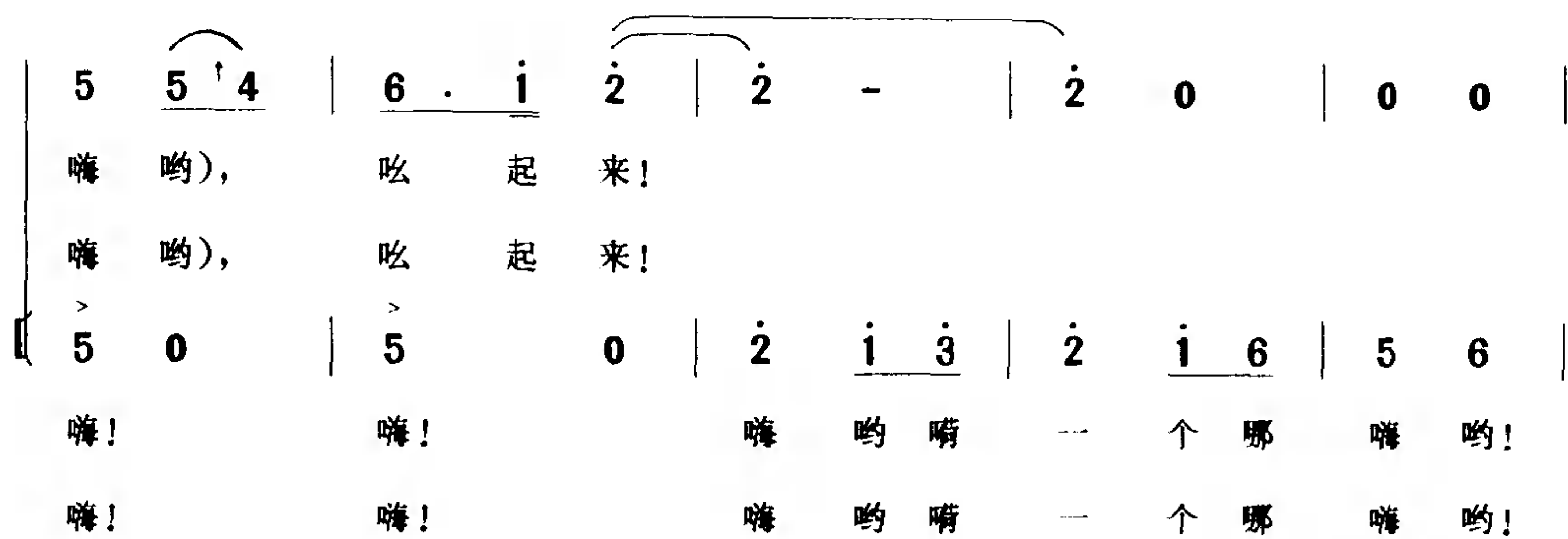
铁 打 汉 (哪, 嗨 哟), 快 把 铁 路 (嗨 哟) 早 建 成 (哪

到 南 京 (哪, 嗨 哟), 从 西 北 呀 (嗨 哟) 到 东 海 (哪

5 0 | 5 0 | 5 0 | 5 0 | 5 0 |

嗨! 嗨! 嗨! 嗨! 嗨!

嗨! 嗨! 嗨! 嗨! 嗨!



(李顺英唱 川 宁记)

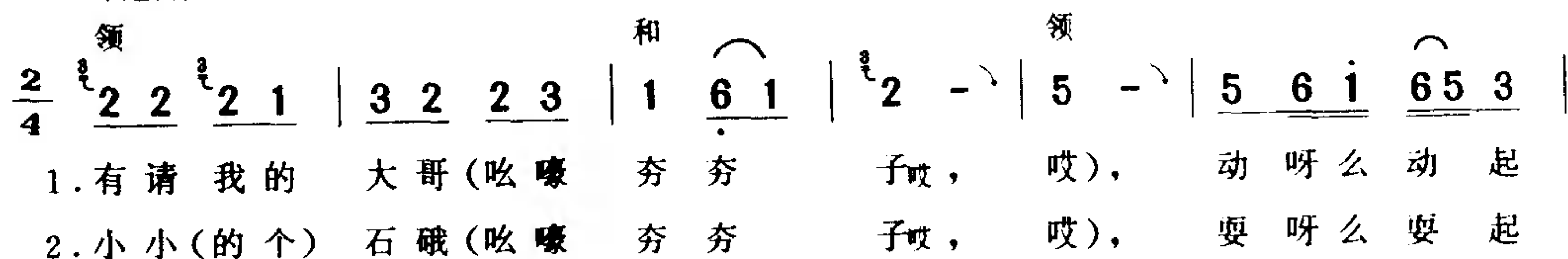
367. 有请大哥动起手

1 = G

(打夯号子·夯夯子)

邗江县

中速稍快



$\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \overset{\text{和}}{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1} \mid 1\ \underline{6\ 1} \mid 5\ - \parallel$
 手 (嘘, 啾 呀 么 呀 呼 嗨 呀 我的 夯 夯 子哎)。
 来 (哟, 啾 呀 么 呀 呼 嗨 呀 我的 夯 夯 子哎)。

(于海山唱 张仲樵记)

368. 要把圩堤修得好

1 = $\flat E$

(打石夯号子)

高淳县

中速稍慢
领

$\frac{3}{8}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3} \mid \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{\dot{3}} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \overset{i}{6}\ .\ \overset{t}{5}\ \overset{t}{3} \mid$
 1. 请 起 (子呢) 石 墩 (么 噢 噢 嘹 嘹),
 2. 小 小 (啊) 石 墩 (么 噢 噢 嘹 嘹),
 3. 洪 水 (啊) 暴 涨 (么 噢 噢 嘹 嘹),

$\frac{3}{8}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4}\ \overset{t}{5}\ .\ \overset{i}{1}\ \overset{i}{6}\ .\ \overset{t}{5} \mid \overset{t}{3} - \mid \overset{\text{和}}{\overset{t}{3}}\ \overset{i}{1}\ \overset{t}{6}\ \overset{i}{1}\ \overset{t}{6} \mid$
 往 上 (啦) 抛 (塞 嗨 嗨, 吆 嘹 嘹
 四 角 (啦) 方 (塞 嗨 嗨, 吆 嘹 嘹
 可 阻 (啦) 挡 (塞 嗨 嗨, 吆 嘹 嘹

$\overset{i}{6}\ .\ \overset{t}{5}\ \overset{t}{3} \mid \frac{3}{8}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{3} \mid \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{\dot{3}} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}} \mid \overset{i}{6}\ .\ \overset{t}{5}\ \overset{t}{3} \mid$
 吆 嘹 嘹), 修 好 (啊) 圩 堤 (么 噢 噢 嘹 嘹),
 吆 嘹 嘹), 打 在 (那) 自 己 (么 噢 噢 嘹 嘹),
 吆 嘹 嘹), 年 年 (那) 丰 收 (么 噢 噢 嘹 嘹),

$\frac{3}{8}\ \underline{3}\ \underline{3}\ \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\overset{i}{5}\ .\ \overset{i}{1}}\ \overset{i}{6}\ .\ \overset{t}{5} \mid \overset{t}{3} - \mid \overset{\text{和}}{\overset{t}{3}}\ \overset{i}{1}\ \overset{t}{6}\ \overset{i}{1}\ \overset{t}{6} \mid \overset{i}{6}\ .\ \overset{t}{5}\ \overset{t}{3} \parallel$
 最 重 (啦) 要 (塞 嗨 嗨, 吆 嘹 嘹 吆 嘹 嘹)。
 圩 堤 (啦) 上 (塞 嗨 嗨, 吆 嘹 嘹 吆 嘹 嘹)。
 有 保 (啦) 障 (塞 嗨 嗨, 吆 嘹 嘹 吆 嘹 嘹)。

(李光坛唱 李存杰记)

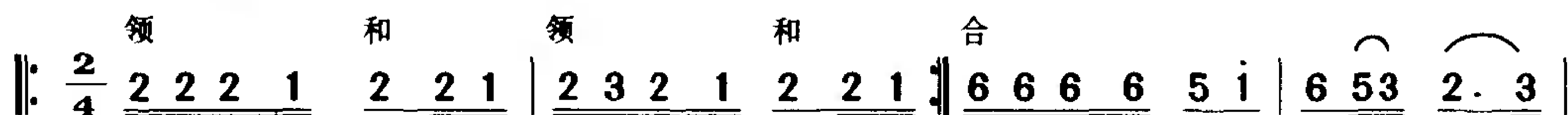
369. 拎起来打下去

1 = G

(打夯号子)

溧阳市

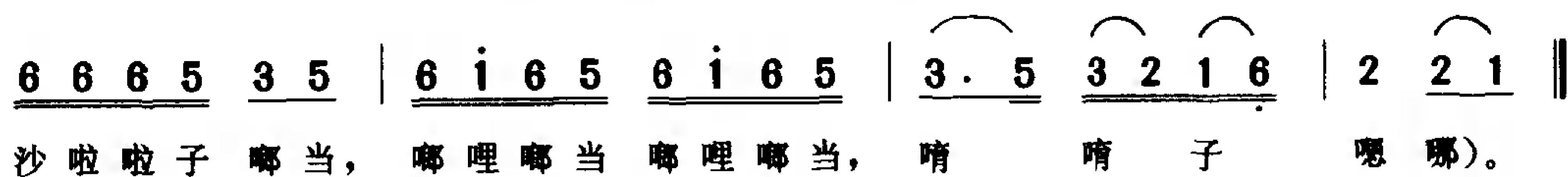
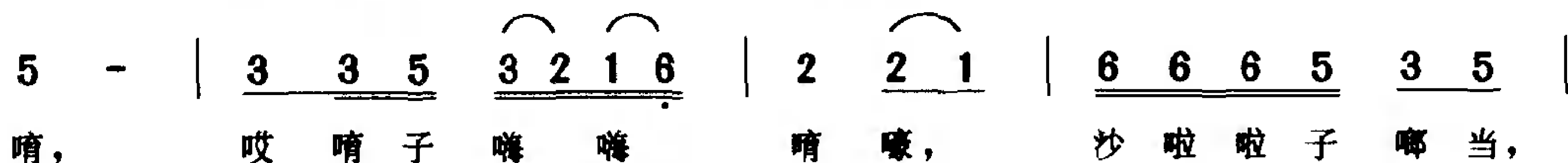
中速稍慢



1. 拎起来(嗨, 嗨 嗨啦), 打下去(么, 嗨 嗨啦)。加把油(么 嗨嗨, 嗨子 嗨

2. 小小木 人,(嗨 嗨啦), 跳得高(么, 嗨 嗨啦)。

3. 不要跳 蹦,(嗨 嗨啦), 加把油(来, 嗨 嗨啦)。



(陈献才唱 晓 雨记)

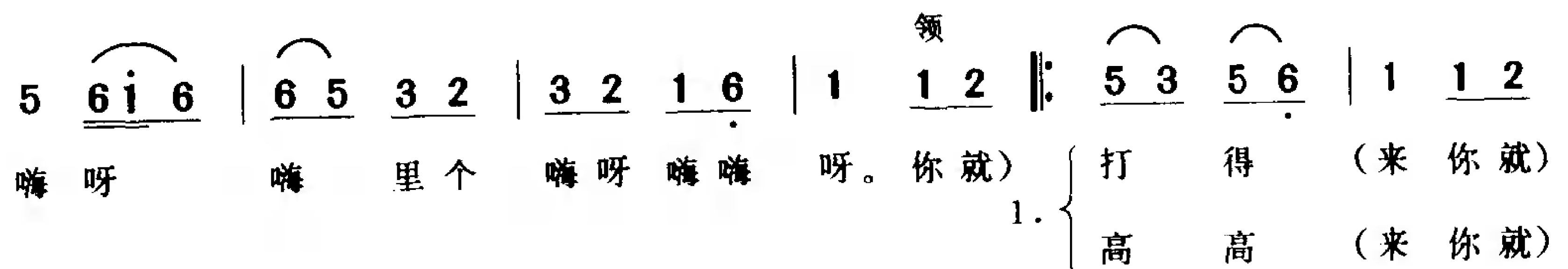
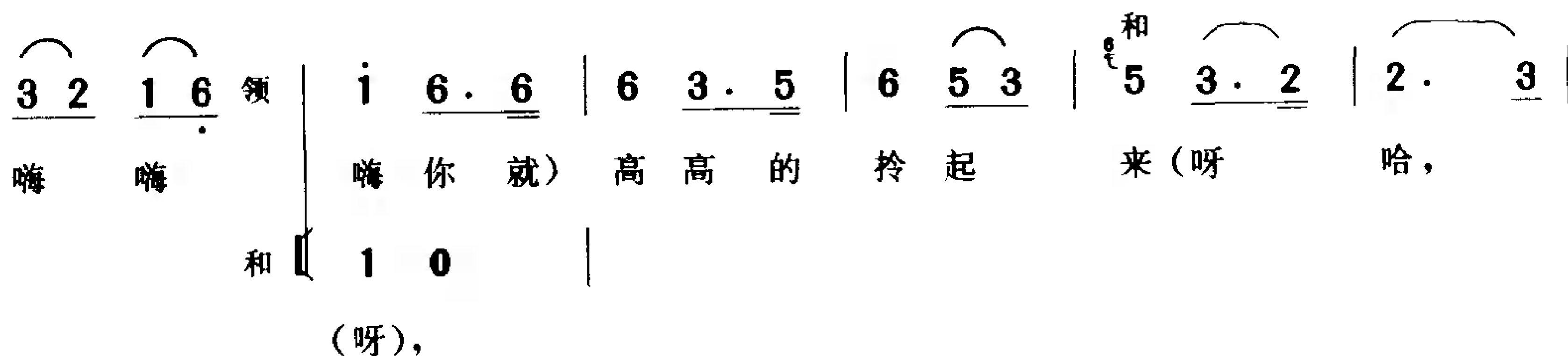
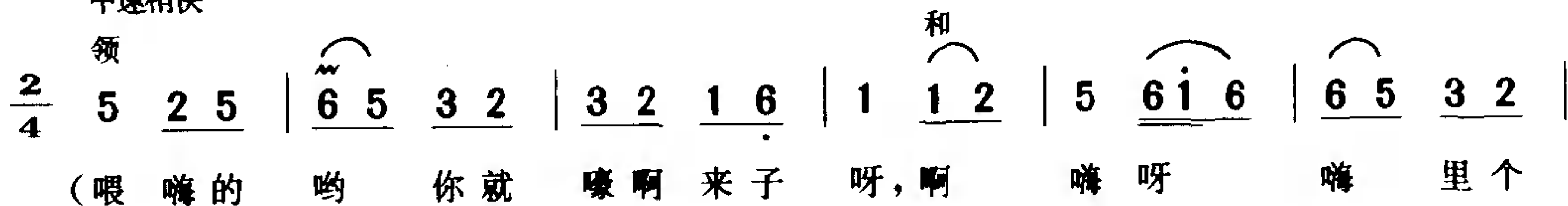
370. 高高的拎起来

1 = D

(打石夯号子)

淮阴市

中速稍快



5 2 1 6 | 1 1 2 | 5 6 i 6 | 6 5 3 2 | 3 2 1 6 |
 高 (啊) 来 (啊, 啊 哈 嗨 呀 嗨 里 个 嗨 呀 嗨 嗨
 山 (啊) 上 (啊, 啊 哈 嗨 呀 嗨 里 个 嗨 呀 嗨 嗨

领 i 6 . 6 | 6 6 6 | 6 5 3 | 5 3 2 | 2 . 3 |
 啊 你 就) 拎 (那 个) 得 高 (哪 吭
 啊 你 就) 打 (那 个) 柴 烧 (哪 吭
 和 1 0
 (呀),

5 6 i 6 | 6 5 3 2 | 3 2 1 6 | 1 1 2 || 1 - ||
 嗨 呀 嗨 里 个 嗨 呀 嗨 嗨 呀, 你 就) 呀)。
 嗨 呀 嗨 里 个 嗨 呀 嗨 嗨 呀, 你 就)

2. 打倒大树有柴烧,
打倒小树肩上挑。

3. 一肩挑到五里路,
二肩挑到洛阳桥。

4. 洛阳桥下水悠悠,
张班造桥鲁班修。

5. 什么人骑驴桥上过?
什么人桥头看春秋?

6. 什么人推车压上了一道沟?
玉石栏杆什么人留?

7. 张果老骑驴桥上过。
孔夫子桥头看春秋。

8. 柴王爷推车压上了一道沟。
玉石栏杆神仙留。

(孙玉科唱 孙建华记)

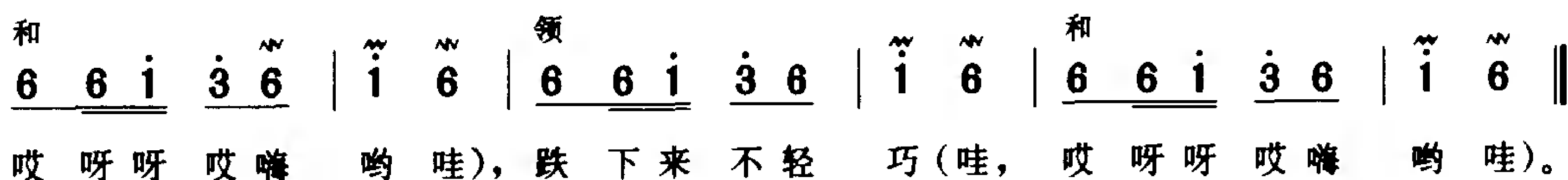
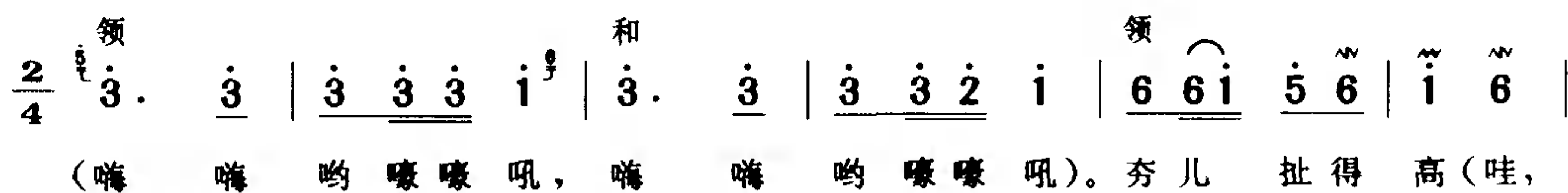
371. 夯儿扯得高

1 = \flat B

(打夯号子)

如皋市

中速



(周中达唱、记)

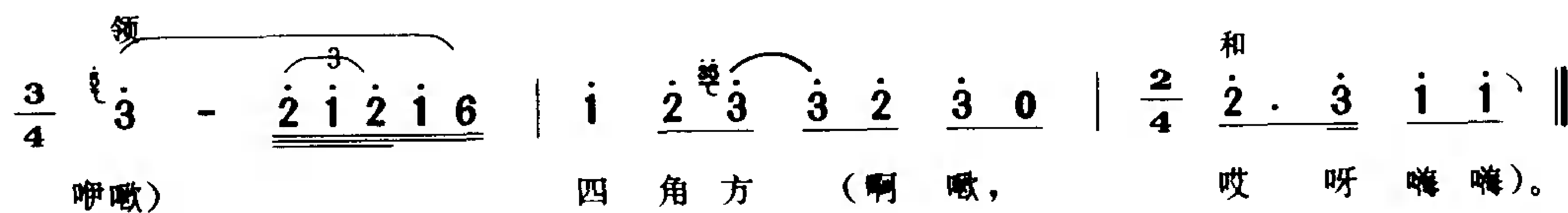
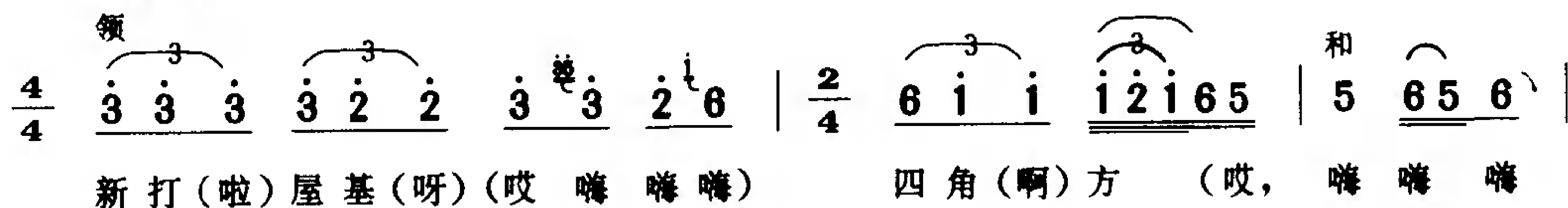
372. 新打屋基四角方

1 = \flat E

(打夯号子)

涟水县

中速稍慢 自由地



附词: 《新打屋基四角方》(涟水县)

1. 新打屋基四角方。

6. 后面种起万棵桑。

2. 打起屋基盖楼房。

7. 千棵柳树扣骡马。

3. 楼房盖得多漂亮。

8. 万棵桑上落凤凰。

4. 四面圩子树成行。

9. 一处喜话说不尽。

5. 门前栽的千棵柳。

10. 收拾收拾赶路忙。

(王培茂唱 汪 智、徐 湘记)

373. 啥个鸟飞来节节高*

1 = D

(打夯号子·夯调)

吴县市

中速
领

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 2 3 2 6 | $\dot{1}$ 2 3 2 3 2 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 5 3 |

1. { 啥 (格) (哩 哎 哎 哎 嗨 哎 嗨 嗨) 鸟
叫 天 (哩 哎 哎 哎 嗨 哎 嗨 嗨) 子

2. { 啥 (格) (哩 哎 哎 哎 嗨 哎 嗨 嗨) 鸟
燕 (格) (哩 哎 哎 哎 嗨 哎 嗨 嗨) 子

3. { 啥 (格) (哩 哎 哎 哎 嗨 哎 嗨 嗨) 鸡
野 (格) (哩 哎 哎 哎 嗨 哎 嗨 嗨) 鸡

4. { 啥 (格) (哩 哎 哎 哎 嗨 哎 嗨 嗨) 鸡
野 (格) (哩 哎 哎 哎 嗨 哎 嗨 嗨) 鸡

5 5⁵ 6 | $\dot{1}$ 3 2 3 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 6 5 1 6 5 | $\dot{1}$ 3 2 3 $\dot{1}$ 2 6 6 5 |

1. { 来(呀 哈 喂 嗨 哎 哟 嗨 喂) 啥(格) 鸟 飞来(么 啊 哟)
来(呀 哈 喂 嗨 哎 哟 嗨 喂) 叫 天 子(格) 飞来(么 啊 哟)

2. { 来(呀 哈 喂 嗨 哎 哟 嗨 喂) 啥(格) 鸟 飞来(么 啊 哟)
来(呀 哈 喂 嗨 哎 哟 嗨 喂) 燕(格) 子 飞来(么 啊 哟)

3. { 来(呀 哈 喂 嗨 哎 哟 嗨 喂) 啥(格) 鸡 飞来(么 啊 哟)
来(呀 哈 喂 嗨 哎 哟 嗨 喂) 野(格) 鸡 飞来(么 啊 哟)

4. { 来(呀 哈 喂 嗨 哎 哟 嗨 喂) 啥(格) 鸡 飞来(么 啊 哟)
来(呀 哈 喂 嗨 哎 哟 嗨 喂) 野(格) 鸡 飞来(么 啊 哟)

$\frac{2}{4}$ 2 3 2 $\dot{1}$ 6 5 6 3 | 5 6 5 3 2 3 | 3 2 1 5 3 | 2 3 2 6 $\dot{1}$ ||

1. { 节 (呀) 节 (呀 哈 哈 哩) 高?(噻 哈 呀 吼 嗨)。
节 (呀) 节 (呀 哈 哈 哩) 高。(噻 哈 呀 吼 嗨)。

2. { 像 双 (呀 哈 哈 哩) 刀?(噻 哈 呀 吼 嗨)。
像 双 (呀 哈 哈 哩) 刀。(噻 哈 呀 吼 嗨)。

3. { 青 草 (呀 哈 哈 哩) 里?(噻 哈 呀 吼 嗨)。
青 草 (呀 哈 哈 哩) 里。(噻 哈 呀 吼 嗨)。

4. { 太 湖 (呀 哈 哈 哩) 梢?(噻 哈 呀 吼 嗨)。
太 湖 (呀 哈 哈 哩) 梢。(噻 哈 呀 吼 嗨)。

(朱阿英唱 鲁其贵、江小麒、刘明义记)

* 此号子歌词衬词的“噻”，为借用字，读 nia。

374. 十唱古人名

1 = G

(打夯号子)

徐州市

中速稍快

领 和 领 和

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 5 | 2 2 1 . | 2 2 6 1 | 2 2 1 . || 6 5 3 |

一女贤良, (哎 呀 哈) 女孟姜, (哎 呀 哈)。 (吆 嗬

二郎担山 (哎 呀 哈) 赶太阳, (哎 呀 哈)。

三人结义, (哎 呀 哈) 刘关张, (哎 呀 哈)。

四马投唐 (哎 呀 哈) 小秦王, (哎 呀 哈)。

伍员重把 (哎 呀 哈) 昭关过, (哎 呀 哈)。

(3 5 6 | 6 #5 7)

镇守边关 (哎 呀 哈) 杨六郎, (哎 呀 哈)。

领 和 领 合

#2 3 | 5 - | 6 5 3 | 6 5 3 | 3 3 3 5 | 3 3 3 5 |

嗨 哟, 哟, 哟 噢, 哟 噢, 稀里 哗啦, 稀里 哗啦,

3 2 1 6 | 2 2 1 | 6 5 3 | #2 3 | 6 5 3 | 6 5 3 |

哟 个 呀 嗨 呀, 根儿 嘎 呢, 嗨 哟, 哗 沙 呢, 哗 沙 呢

领 和 领

#2 3 | 3 3 3 5 | 3 3 3 5 | 2 1 6 1 | 2 2 1 | 3 3 3 5 |

嗨 哟, 根儿里 哗沙 根儿里 哗沙 哟 个 呀 嗨 呀)。 七擒 孟获

和 领 和 领 和 领

2 2 1 . | 2 . 1 6 1 | 2 2 1 . | 3 3 3 5 | 2 2 1 . | 2 . 1 6 1 |

(哎 呀 哈) 诸 葛 亮(啊, 哎 呀 哈), 八 戒 招 亲 (哎 呀 哈) 高 老 庄 上,

和 领 和 领 和 领

2 2 1 . | 3 3 3 5 | 2 2 1 . | 2 . 1 6 1 | 2 2 1 . | 3 3 3 5 |

(哎 呀 哈), 九 里 山 前 (哎 呀 哈) 摆 战 场(啊, 哎 呀 哈), 十 面 埋 伏

和 领 和 领

2 2 1 . | 3 5 6 | 6 5 3 | 6 . 5 3 | #2 3 | 5 - |

(哎 呀 哈) 困 霸 王。(哟 嗽, 哟 嗽, 嗨 哟, 哟,

和 领 合

6 . 5 3 | 6 . 5 3 | 3 3 3 5 | 3 3 3 5 | 3 2 1 6 | 2 2 1 |

哟 嗽, 哟 嗽, 稀 里 哗 啦 稀 里 哗 啦, 哟 哟 呀 嗨 呀,

领 6 5 3 | 和 6 5 3 | #2 3 | 领 6 5 3 | 和 6 5 3 | #2 3 |
根儿 嘎 呢, 根儿 嘎 呢, 嗨 哟, 咋 沙 呢, 咋 沙 呢 嗨 哟,

领 3 3 3 5 | 和 3 3 3 5 | 合 3 2 1 6 | 2 2 1 | 2 0 ||
根儿 里 咋 沙, 根儿 里 咋 沙, 哟 个 呀 嗨 哟 吼)。

(王自立唱 张仲樵记)

375. 十二月花名

1 = D

(打夯号子·慢夯调*)

吴江市

慢速
领
 $\frac{2}{4}$ 5 3 3 5 | 6 i 6 5 | i i 3 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ i . 2 2 i 6 5 |
1. { 正 (啊) 月 里 (嗨 吼 吼 吼 哩)
文 (啊) 武 (嗨 吼 吼 吼 哩)
当 (啊) 铺 (嗨 吼 吼 吼 哩)
油 (啊) 车 里 (嗨 吼 吼 吼 哩)

$\frac{2}{4}$ 3 5 2 3 | 5 6 i i 3 | 2 3 i 2 i i 6 5 |
梅 (呀) 花 (慢 夯 喂 呀 嗨 嗨 吼,
百 (呀) 官 (慢 夯 喂 呀 嗨 嗨 吼,
朝 (呀) 奉^① (慢 夯 喂 呀 嗨 嗨 吼,
把 (呀) 作^② (慢 夯 喂 呀 嗨 嗨 吼,

和
6 5 i 6 5 . 6 | 3 5 6 5 3 5 3 5 | 6 i i 6 5 3 |
吼 吼 吼 吼 嗨 哪), 正 月 (格 啊) 梅 花 (胜 利) 报 (呀) 立
吼 吼 吼 吼 嗨 哪), 文 武 (格 啊) 百 官 (胜 利) 在 (呀) 北
吼 吼 吼 吼 嗨 哪), 当 铺 (格 啊) 朝 奉 (胜 利) 徽 (呀) 州
吼 吼 吼 吼 嗨 哪), 油 车 (格 啊) 把 作 (胜 利) 出 (呀) 长

<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> 1	<u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> 1
(呀)	春 (噓，	哈 一 呀 哈)。
(呀)	京 (噓，	哈 一 呀 哈)。
(呀)	出 (噓，	哈 一 呀 哈)。
(呀)	兴 (噓，	哈 一 呀 哈)。

2. 二月杏花满枝头，
西山脚下出绵绸，
石门小布在桐乡出，
纱帽绫罗出苏州。

3. 三月桃花处处红，
珍珠宝贝出广东，
珊瑚出在海岛旁，
福建出得好响铜。

4. 四月蔷薇叶里青，
三白好酒出绍兴，
金华火腿三溪出，
无锡出得好面筋。

5. 五月石榴是端阳，
铤刀锯子出南洋，
细巧蒲鞋滕桥出，
细沿凉帽出丹阳。

6. 六月荷花白潮潮，
西兴灯笼画色巧，
白铜烟管云南出，
杭州出得好剪刀。

7. 七月里来开凤仙，
广西菠萝味水鲜，
大红柏子衢州出，
洞庭出的花红甜。

8. 八月桂花阵阵香，
四川出名芝麻酱，
南京北京两只鸭，
天津包子狗不尝。

9. 九月菊花满地黄，
梅溪出得好火缸，
细瓷碗盏江西出，
平窑乌髻传四乡。

10. 十月芙蓉赛牡丹，
赤砂净糖出台湾，
湖南蜜枣长三寸，
湖北雅梨重半斤。

11. 十一月里雪花飘，
皮货要数陕西的好，
鸡脚黄连四川出，
吉林人参是个宝。

12. 十二月里腊梅香，
长绒毛出新疆，
洋绉汗巾湖州出，
苏州刺绣传外洋。

(钱根生、朱元宝唱 鲁其贵、朱理记)

* 用缓慢的节奏打夯时所唱的打夯号子曲调当地叫“慢夯调”。

① 朝奉：旧时对当铺管事的称号。

② 把作：油厂工头。

376. 打 夯 号 子 (一)

1 = G

建湖县

中速

领
 $\frac{2}{4}$ 5 5 2 . 3 | 2 1 6 1 5 | 6 1 5 6 1 | 5 5 3 2 . 3 | 5 5 3 2 |
 初三(那个)十三(哪，吭吭子 唷)，又到 了(个)二十(哪)

和
5 3 2 | 2 1 6 1 | 合 X X X X | 领 5 5 2 . 3 | 5 6 1 2 |
 三(溜，夯 唷，嗨呀 嗨嗨)。上梁(啊 个)正逢(啊，

和
6 1 5 6 1 | 领 5 5 3 2 . 3 | 2 1 6 1 5 | 和 6 1 5 6 1 | 领 5 3 5 2 . 3 |
 夯夯子 唷)，黄道(哟 个)日(嘿 哈，夯夯子 唷)。竖柱(哦 个)

和
5 3 5 2 | 和 2 1 6 1 | 领 5 5 3 2 | 5 3 2 | 和 2 1 6 1 | 合 X X X X ||
 巧遇(哦，夯夯 唷)，紫薇(哦)星(溜，吭 唷 嗨呀 嗨呀)。

(苗春恩唱 朱新华、戴德厚记)

377. 打 夯 号 子^{*}(二)

1 = G

丹阳市

中速

领 和

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 2 | 2 2 2 | 6 6 1 6 6 1 | 2 2 | (6 - | 6 -) |

1. 一个(的 个的) 猫儿(呀, 夯 得儿 夯 夯 嗨 哟),

2. 两个(的 个的) 耳朵(呀, 夯 得儿 夯 夯 嗨 哟),

3. 两只(的 个的) 眼睛(呀, 夯 得儿 夯 夯 嗨 哟, 哎, 哎),

4. 四个(的 个的) 爪子(呀, 夯 得儿 夯 夯 嗨 哟),

5. 猫来呀(的 个) 猫去(呀, 夯 得儿 夯 夯 嗨 哟),

领 和

6 6 6 6 3 | 5 5 | 3 5 5 5 3 | 2 2 | 6 6 1 6 6 1 | 2 2 ||

1. 一呀(末)一个 头(呀, 呀 得儿 哟 呀 嗨 嗨, 夯 得儿 夯 夯 嗨 哟)。

2. 一呀(末)一张 嘴(呀, 呀 得儿 哟 呀 嗨 嗨, 夯 得儿 夯 夯 嗨 哟)。

3. 一呀(末)一条 尾(呀, 呀 得儿 哟 呀 嗨 嗨, 夯 得儿 夯 夯 嗨 哟)。

4. 爬呀(末)爬不 起(呀, 呀 得儿 哟 呀 嗨 嗨, 夯 得儿 夯 夯 嗨 哟)。

5. 轮呀(末)轮到 你(呀, 呀 得儿 哟 呀 嗨 嗨, 夯 得儿 夯 夯 嗨 哟)。

(佚名唱 叶绿澍记)

* 此曲中第5、6两小节,只用于第三段歌词的演唱,其它各段不唱。

378. 土 夯 号 子

1 = ^bB

太仓市

中速稍快

领 和 领 和 领

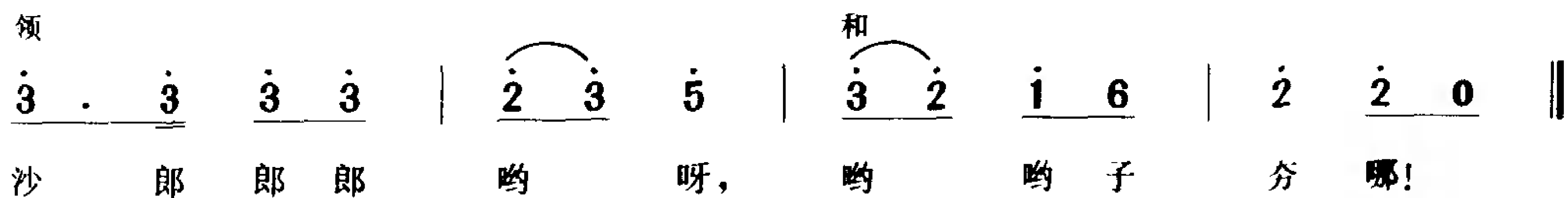
$\frac{2}{4}$ 3̇ 0 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ . 6̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ |

哟 哟 子 夯 哪, 踏 勒 浪 末 夯 哪, 大 家 同 心

和 领 和 领 和

2̇ 2̇ 1̇ | 6̇ . 6̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ . 6̇ 5̇ | 1̇ . 6̇ 5̇ |

夯 哪, 你 我 仨 来 夯 哪, 哟 号, 哟 号,

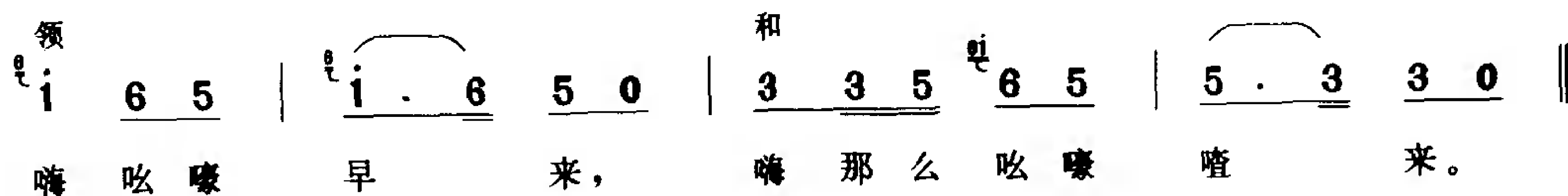
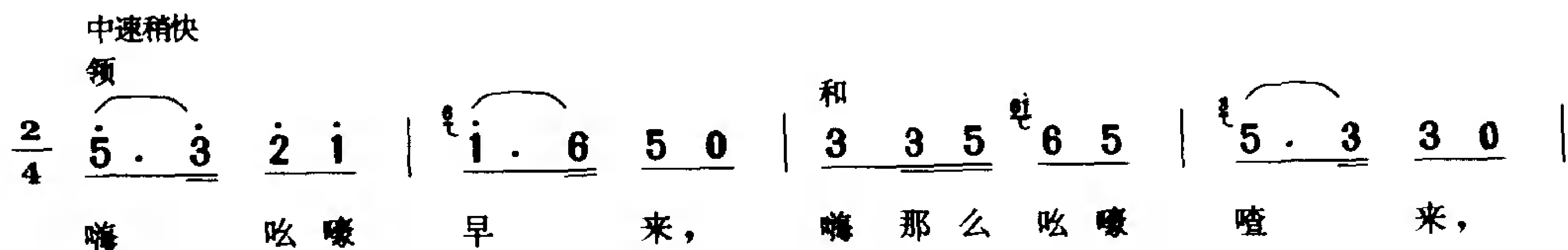


(周惠轻唱 顾鼎新记)

379. 打石夯号子

1 = C

溧水县

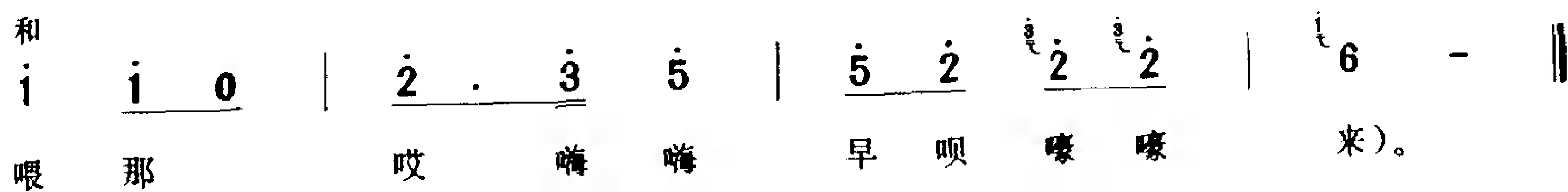
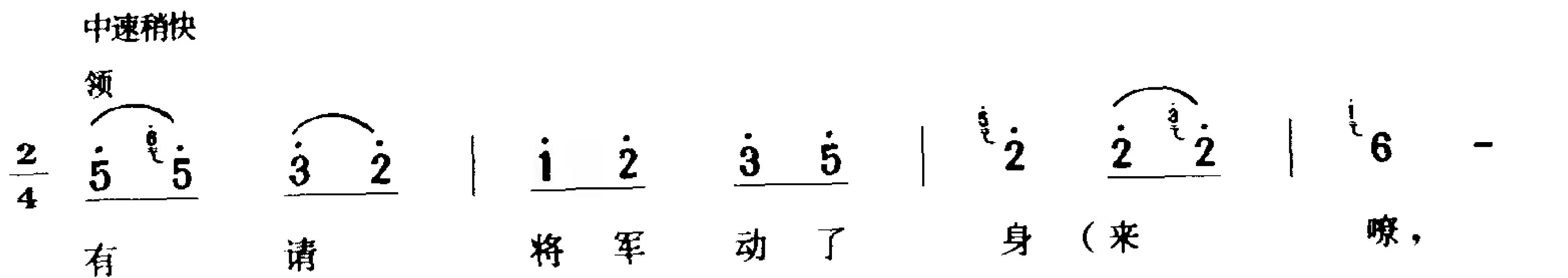


(周 田唱 李存杰记)

380. 打木夯号子

1 = \flat B

溧水县



(朱顺明唱 李存杰、刘明义、肖翰芝、孙克秀记)

381. 叫 号 子*

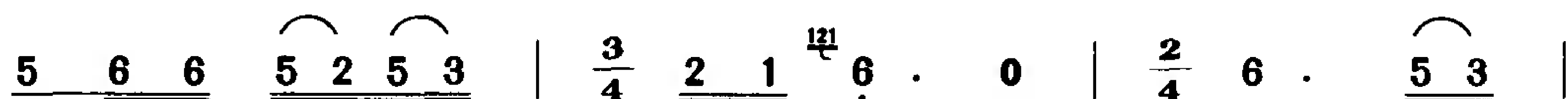
1 = G

高邮市

中速稍慢



号子来嗨呀嗨，哟吆到来嗨罕罕子吆，



嗨吆到罕罕吆啰嗨，嗨嗨！



五啊门子来嗨，罕罕吆落下么来，嗨子嗨。

(屠有嘉唱 鲁其贵记)

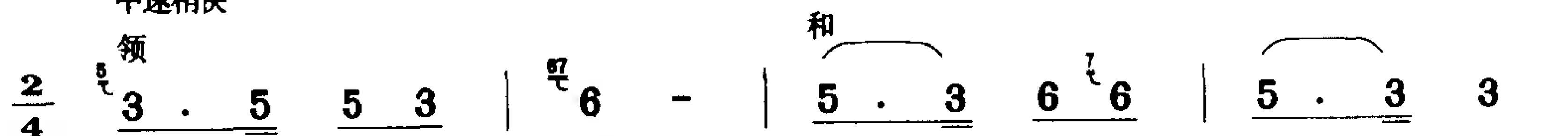
* 此号子是在打石碾开始与结束时唱的。

382. 镢 头 号 子*

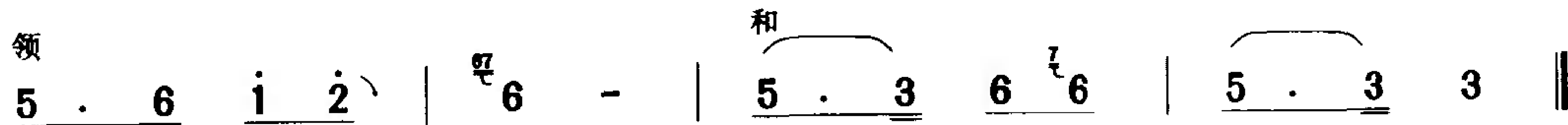
1 = C

高邮市

中速稍快



呀里呀子嗨，吭吭子来来来！



呀里呀子嗨，吭吭子来来呀。

(屠有嘉唱 鲁其贵记)

* 此号子是在中饭前后唱的，镢头这里指夯。

383. 长 墙 号 子*

1 = C

如东县

中速稍快

领



呃 呃 呃 呃 嘹 嘹 呃 啊 嘹 嘹 噢 吓^①， 嘹 哈 嘹 噢 哎 嗨 呀 嘹；

和

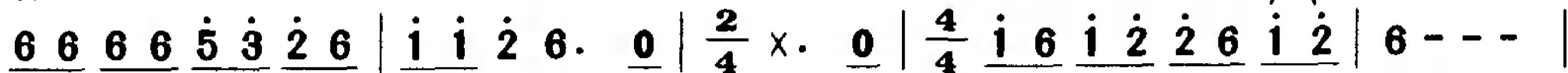


呃 呃 呃 呃 嘹 嘹 呃 啊 嘹 嘹 噢 吓， 嘹 哈 嘹 噢 哎 嗨 呀 嘹，

领

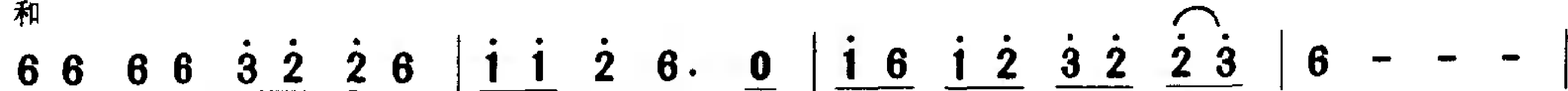
和

领



呃 呃 呃 呃 嘹 嘹 呃 呀 嘹 嘹 噢 吓， 哼！ 嘹 哈 嘹 噢 哎 嗨 呀 嘹。

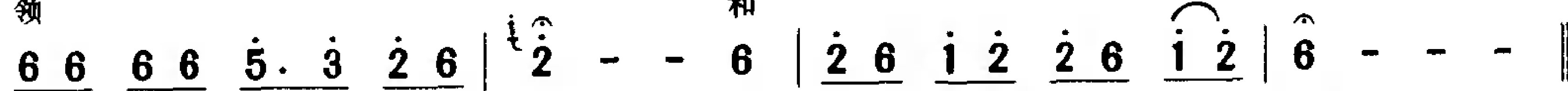
和



呃 呃 呃 呃 嘹 嘹 呃 呀 嘹 嘹 噢 吓， 嘹 哈 嘹 噢 哎 嗨 呀 嘹，

领

和



呃 呃 呃 呃 嘹 嘹 呃 嘹 噢 吓！ 哎 啊 嘹 噢 哎 嗨 哟 嘹。

(丁学福唱 郭佩恩、桑芝俊记)

* 此号子是夯筑泥墙的打夯号子。

① 吓：读 xia。方言叹词，体力劳动时呼喊的声音，以此助劲。

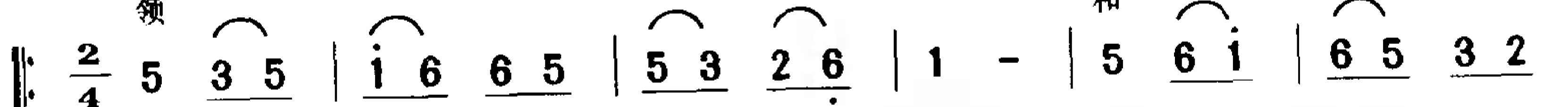
384. 草 埕 夯 歌*

1 = \flat E

大丰县

中速

领



拉 起 (嗨 那个) 夯 绳 (哪， 嗨 呀 嗨 那个

$\underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid 1 - \mid \overset{\text{领}}{\underline{6}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2.} \underline{3} \mid$
 嗨 呀 嗨), 唱 呀 唱 夯 歌 (嘿 也,

和
 $\underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid 1 - \parallel \overset{\text{领}}{\underline{6}} - \mid \underline{6} - \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid$
 嗨 呀 嗨 那个 嗨 呀 嗨。 哎), 八 根 (那个)

和
 $\underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{\text{领}}{\underline{6}} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \overset{\text{和}}{\underline{5}} \underline{6} \mid$
 夯 绳 (嗨 呀 嗨 嗨), 龙 戏 水 (嘿, 嗨 呀),

$\underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \overset{\text{领}}{\underline{6}} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid$
 干 劲 滚 滚 (嗨 呀 嗨 嗨), 赛 呀 赛 黄

和
 $\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 2 - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid 1 - \parallel$
 河 (嘿 也, 嗨 呀 嗨 那个 嗨 呀 嗨 嗨)。

(高振远唱 王卢光、马骏记)

* 草埝是当地的一个地名。

385. 东 海 夯 号

东海县

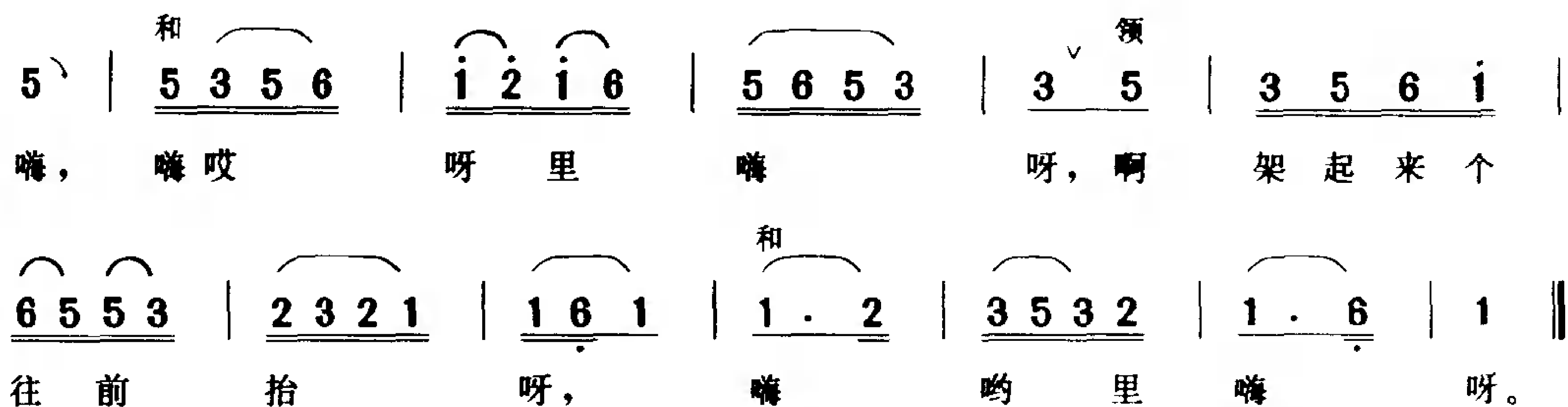
1 = D

中速

领
 $\frac{1}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{\text{和}}{\underline{3}} \overset{\vee}{\underline{3}} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid$
 哎 嗨 哟 里 嗨 呀, 啊 嗨 哎 哟 里

领
 $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \overset{\vee}{\underline{3}} \overset{\text{和}}{\underline{3}} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid$
 嗨 呀, 啊 我 们 抬 起 来 的 嗨,

和
 $\underline{1.} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1.} \underline{6} \mid \overset{\text{领}}{\underline{1}} \overset{\vee}{\underline{6}} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid$
 哟 里 嗨 呀, 啊 抬 起 那 个 往 前 打 的



(陶士锦唱 霍守义记)

386. 搭 肩 号 子^{*}(一)

1 = ¹/₄ C

丰 县



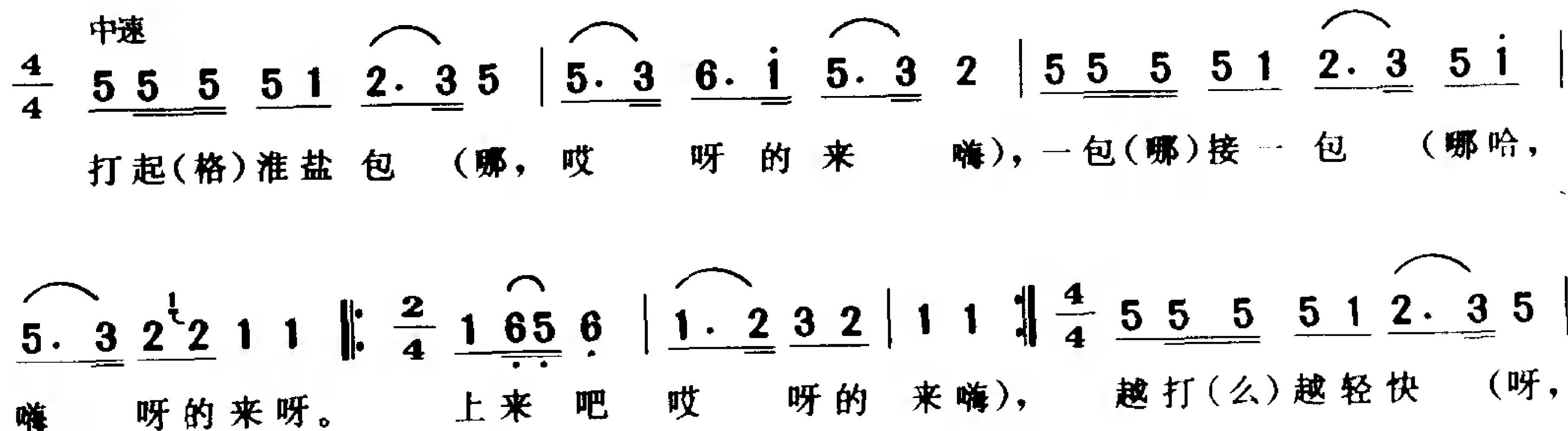
(王恩有唱 朱新华、邓贞兰记)

* 此号子是协助他人将物件扛上肩时唱的。

387. 搭 肩 号 子(二)

1 = F

连云港市



5 . 3 6 . $\dot{1}$ 5 . 3 2 | 5 5 5 5 1 2 . 3 5 $\dot{1}$ | 5 . 3 2 $\dot{2}$ 2 1 1 1 ||

哎 呀 的 来 嗨), 火 车 (么) 装 起 来 (咧 哈, 嗨 呀 的 来 呀 嗨)。

(王寿林、王继伦唱 严浚如、王寿德记)

388. 扛大包搭肩号子*

1 = D

南京市

中速

领 $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 6 | 0 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 6 . 6 6 3 3 |

哎 嗨 嗨 啦 的 吼 哦 嗨, 哎 吼 呀 嗨 的 嗨 哎 呀,

和 $\left\{ \begin{array}{c} \dot{3} \\ 6 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{c} \dot{2} \dot{1} \\ \dot{2} 6 \end{array} \right\} 6 \dot{2} | \frac{3}{4} 0 0 0 |$

哎 嗨 吭 嗨,

$\frac{4}{4}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 . 6 | $\frac{2}{4}$ 6 3 3 | $\frac{4}{4}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ 6 3 | $\frac{1}{4}$ 3 |

啊 里 呀 嗨 的 嗨 哎 呀, 啊 嗨 的 嗨 哎 呀,

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 6 3 3 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 6 3 3 | $\frac{1}{4}$ 0 |

嗨 呀 嗨 嗨, 嗨 呀 嗨 嗨,

$\frac{4}{4}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 . 6 | $\frac{2}{4}$ 6 3 3 | $\frac{4}{4}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 . $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 |

哦 七 呀 嗨 的 嗨 哎 呀, 哎 嗨 嗨 嗨 上 嗨 嗨,

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\overset{3}{\underset{3}{}}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\overset{3}{\underset{3}{}}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

嗨 呀 嗨, 嗨 呀 嗨,

$\frac{4}{4}$ 0 0 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 6 . 6 6 3 3 | $\frac{4}{4}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 3 | $\frac{1}{4}$ 3 |

嗨 呀 哎 嗨 的 嗨 哎 呀, 同 志 的 个 们 哎 啦,

$\frac{4}{4}$ $\left\{ \begin{array}{c} \dot{3} \\ 6 \end{array} \right\} \left\{ \begin{array}{c} \dot{2} \dot{1} \\ \dot{2} 6 \end{array} \right\} 6 \dot{2} | \frac{3}{4} 0 0 0 | \frac{4}{4} \dot{1} 6 5 6 0 | \frac{1}{4} 0 |$

来 吼 来 吼, 嗨 呀 来,

$\frac{4}{4}$ 0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \ 6 \ 6}$ $\underline{6 \ 3}$ | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{4}{4}$ 0 $\dot{1}$ 6 $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 0 |

搭 起 的 个 来 呀, 落 里 上 的 嘹 嘹,

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ 6 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ 6 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

嗨 呀 嘞, 嗨 呀 嘞,

$\frac{4}{4}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 1}$ 6 $\underline{6 \ 3}$ 3 | 0 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \ 3}$ 3 |

啊 嗨 嗨 的 啞 上 嘹 嘞 哎 呀, 哦 七 哦 的 嘞 哎 呀,

$\frac{4}{4}$ $\left\{ \begin{array}{l} \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \\ 6 \ \underline{\dot{2} \ 6} \end{array} \right\}$ 6 $\dot{2}$ | 0 0 0 0 | $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6 \ 3}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

也 嗨 来 嗨, 哎 呀 嘞 呀

$\frac{4}{4}$ 0 0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 3}$ 3 | $\frac{4}{4}$ 0 0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 3}$ 3 |

同 志 个 们 儿 啊, 要 注 个 意 呀,

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6 \ 3}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6 \ 3}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

嗨 呀 嘞 嘹, 嗨 呀 嘞 呀,

$\frac{4}{4}$ 0 0 $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 3}$ 3 | $\frac{4}{4}$ 0 0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ 0 |

不要 讲 个 话 呀, 哟 呀 个 一个 嘹 嘹,

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6 \ 3}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{6 \ 3}$ 3 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

嗨 呀 嘞 哟, 嗨 呀 嘞 呀,

$\frac{4}{4}$ 0 0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \ 6}$ $\underline{6 \ 3}$ 3 | $\frac{4}{4}$ 0 0 $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 3}$ 3 |

呀 噢 噢 嘹 的 嘞 哎 呀, 啞 上 嘞 哎 呀,

$\frac{4}{4}$ $\left\{ \begin{array}{l} \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \\ 6 \ \underline{\dot{2} \ 6} \end{array} \right\}$ 6 $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ 6 3 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

呀 嗨, 嗨 呀 嘞 呀,
也 嗨

$\frac{4}{4}$ 0 $\dot{2}$ 6 $\underline{6 \ 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\underline{\dot{2} \ 0}$ $\underline{6 \ 0}$ | $\frac{4}{4}$ 0 0 $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ 6 $\underline{3 \ \dot{1}}$ 6 |

哦 哦 啞 上 的 嘹 嘹, 哎 啦 嘹 嘹 啞 上 嘹

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ 6 3 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\left\{ \begin{array}{l} \dot{3} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \\ 6 \ \underline{\dot{2} \ 6} \end{array} \right\}$ 6 $\dot{2}$ | 0 0 0 0 |

嗨 呀 嘞 呀, 呦 呦,
也 呦

$\frac{2}{4}$ 6 3 3 | $\frac{4}{4}$ 0 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ 6 6 3 3 |
 嘞 哎 呀, 哦 哟 呀 嘞 哎 呀,
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 6 3 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |
 哎 呀 嘞 呀,
 $\frac{4}{4}$ 0 0 $\dot{2}$ 6 0 | 6 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | 0 0 0 0 ||
 哎 呀 哟 上 的 嘞 嘞。
 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 6 3 | 0 0 0 0 | { $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ } 6 $\dot{2}$ ||
 哎 呀 嘞 呀, 哟 呀 吭 嘞。

(陈志田等唱 谢立新记)

* 此号子是码头工人扛大包前，另有一组工人协助为其搭包上肩时所唱，故名“搭包号子”。这种大包重在200斤以上，一般由四人搭包，一人托包，由托包人领唱，也有时分几组操作，有专人为几组统一领号。

389. 起 包 号 子

1 = \flat E

东海县

中速

领 和 领 和
 $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 $\dot{1}$ |
 高 架 (么) 起 (呀, 哎, 嗨 了 哟 个 唷), 快 点 个 好 (啊, 哎,
 6 . $\dot{1}$ 6 5 6 ||: $\dot{1}$ 3 5 6 6 | $\dot{1}$ 6 . $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 嗨 了 哟 个 唷), 猛 起 个 劲 (呀, 哎, 嗨 了 哟 个 唷), 快 来 一 个
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ || $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 6 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |
 好 (来, 哎, 嗨 了 哟 个 唷)。高 架 (么) 起 (呀, 哎, 嗨 了 哟 个
 6 3 3 3 5 | 6 6 6 $\dot{1}$ | 6 . $\dot{1}$ 6 5 6 ||
 唷), 再 来 几 个 好 (里 个 哎 嗨 了 哟 个 唷)。

(崔安松唱 于忠民、王蔚记)

390. 扛包号子(一)

1 = D

射阳县

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{6\ 0\ 0}$ | $\underline{5\ .\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2}\ 1$ |

哎 嗨 哎 嗨 嗨, 哎 嗨 喂 喂 个 喂 喂 嗨,

$\underline{3\ .\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 2}$ | $\underline{3\ 0\ 0}$ | $\underline{5\ .\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 3}\ 5$ |

啊 呀 好 姐 家^①, 哎 嗨 喂 喂 个 喂 喂 个 嗨,

$\dot{2}$. $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{6\ 0\ 0}$ | $\underline{5\ .\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2}\ 1$ ||

哎 嗨 哎 嗨 嗨, 哎 嗨 喂 喂 个 喂 喂 嗨。

(宋长勇唱 戴玉升记)

① 姐家：方言。姐姐。

391. 扛包号子*(二)

1 = \flat E

沐阳县

中速

领 和 领

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\dot{3}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}\ \underline{\dot{3}\ .\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 0$ |

喂 哪 喂 嗨, 嗨 嗨 嗨 来 嗨, 嗨 来 一个 喂 嗨 嗨,

和 领 和

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $6\ \dot{1}$ || $\dot{2}\ \underline{6\ 6\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{3}}\ 6$ | $\dot{1}\ \underline{\dot{2}\ .\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\ \dot{2}$ |

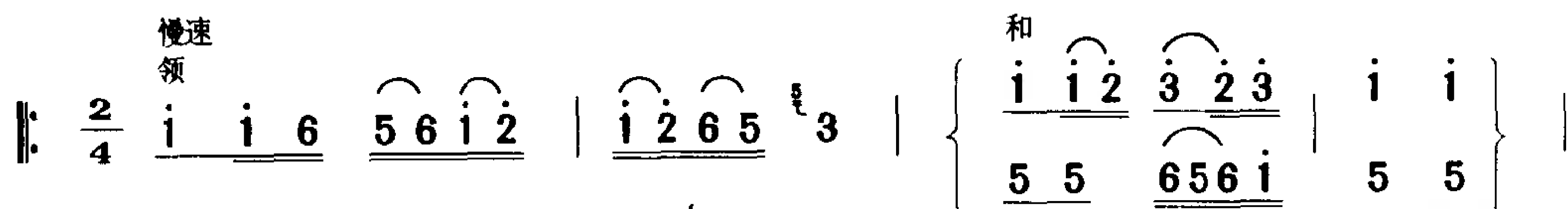
上 啊 来 嗨。 哎 呀 里 个 喂 嗨, 嗨 嗨 来 嗨,

领 合

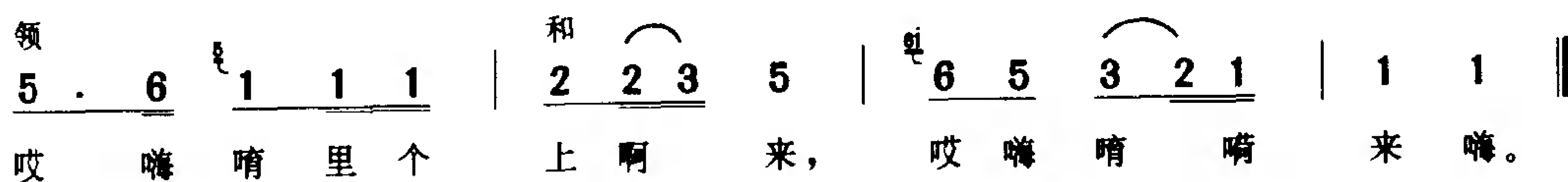
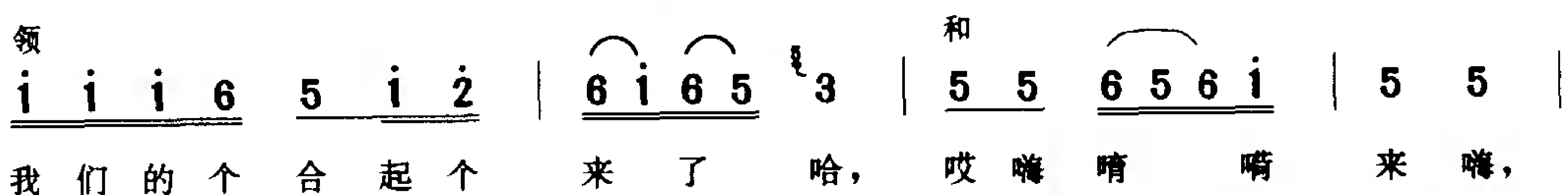
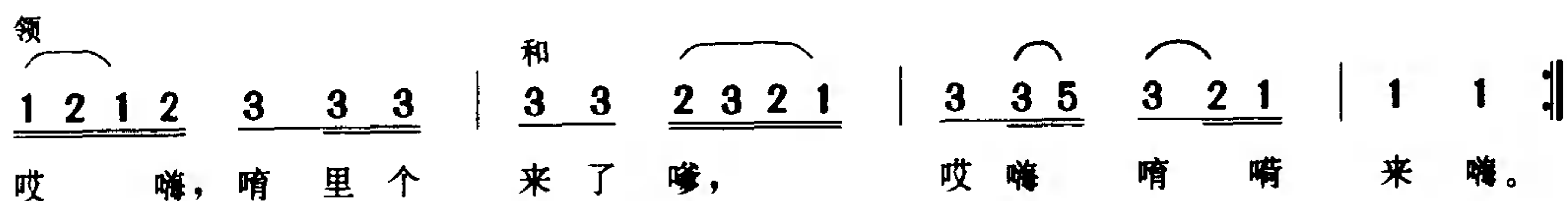
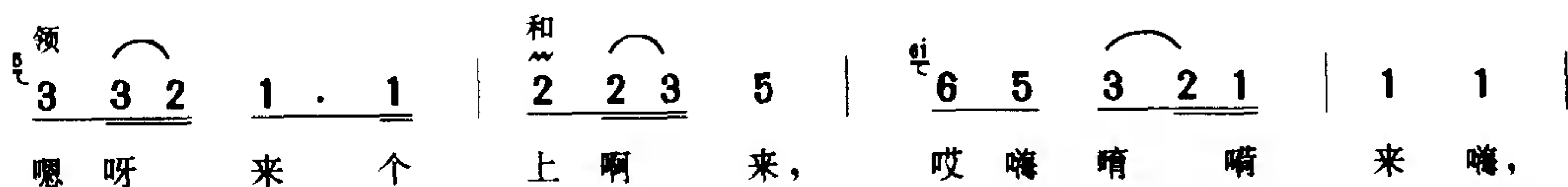
$\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 0$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ | $\dot{6}\ \dot{1}$ || $\dot{6}\ \dot{1}$ ||

嗨 来 一个 喂 嗨 嗨, 上 啊 来 嗨。 来 嗨。

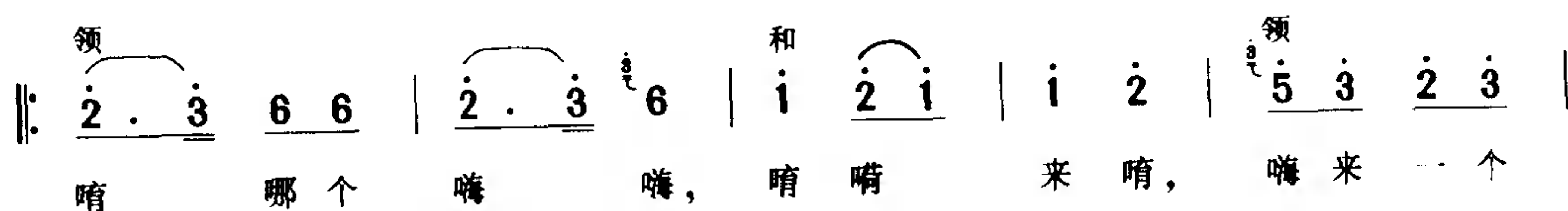
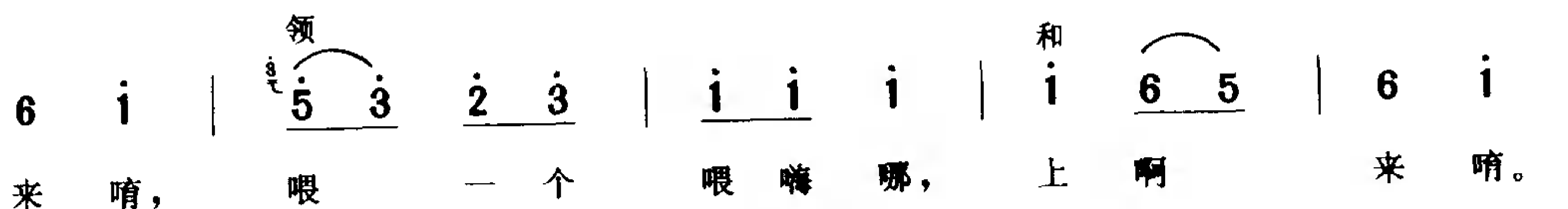
二

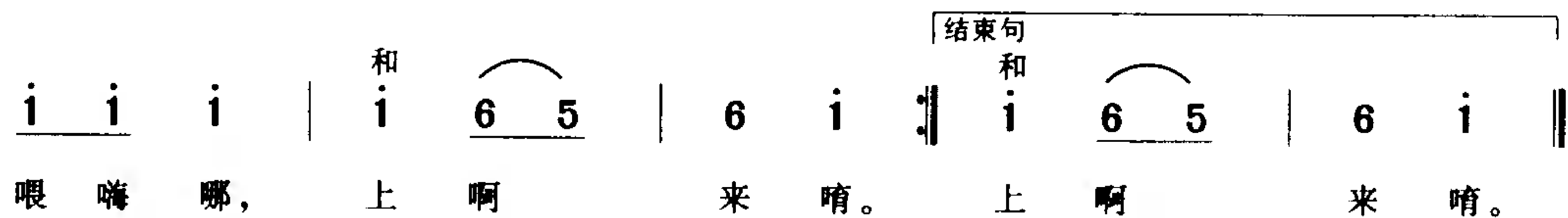


我 们 个 要 打 起 来 嗨， 哎 嗨 嗨 嗨 来 嗨，



三





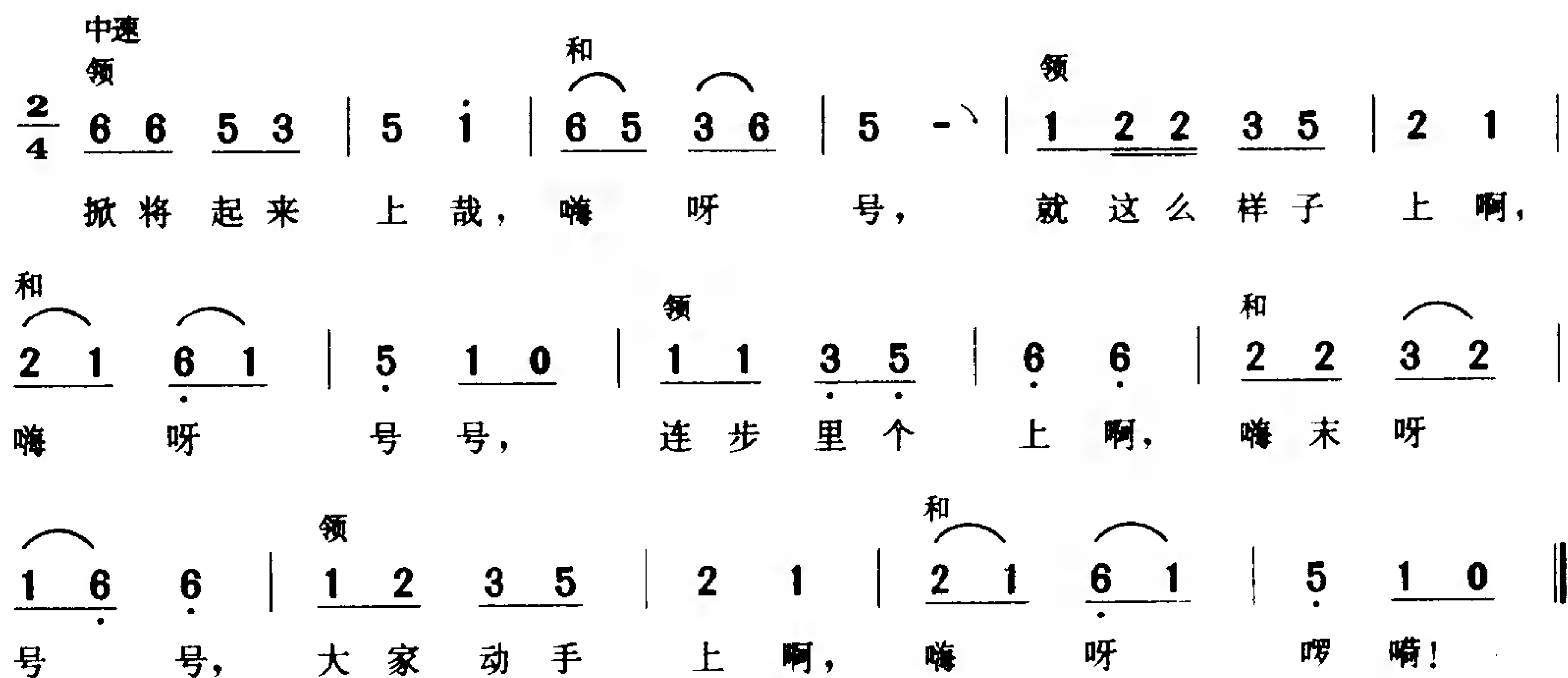
(王治方等唱 朱新华、徐田龙、马晓歌记)

* 此号子是从装包、打包至扛包过程中所唱的, 又叫“打包号子”。

392. 扛 包 号 子 (三)

1 = F

无锡市

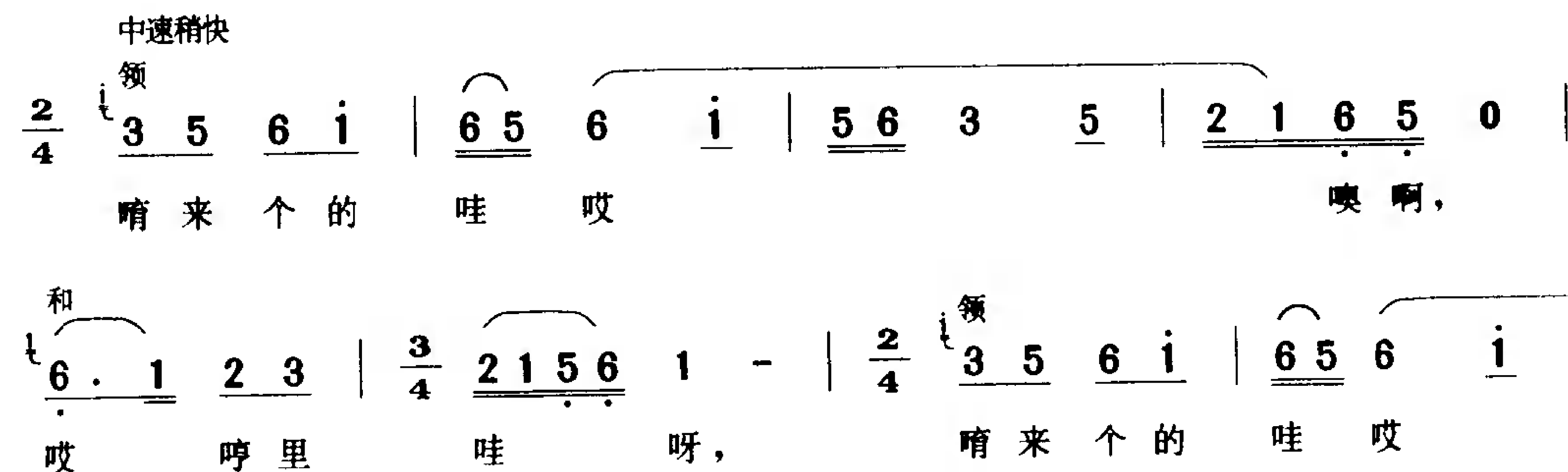


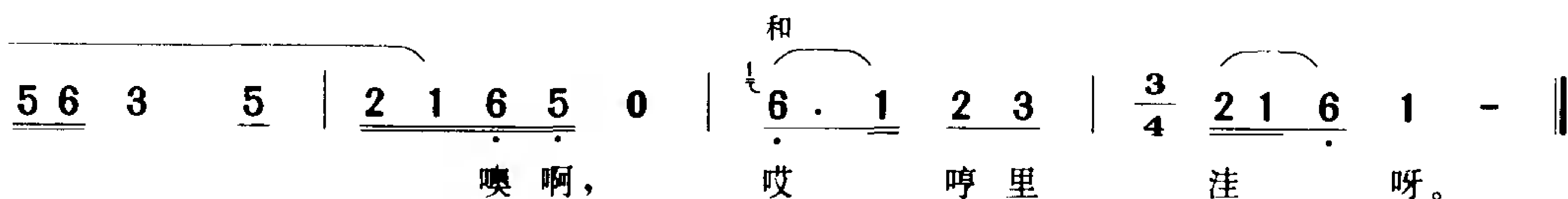
(李金大唱 孙克秀记)

393. 扛 笆 斗 号 子* (一)

1 = A

南通市





(黄树兰唱 朱秀文、李培、韩培山记)

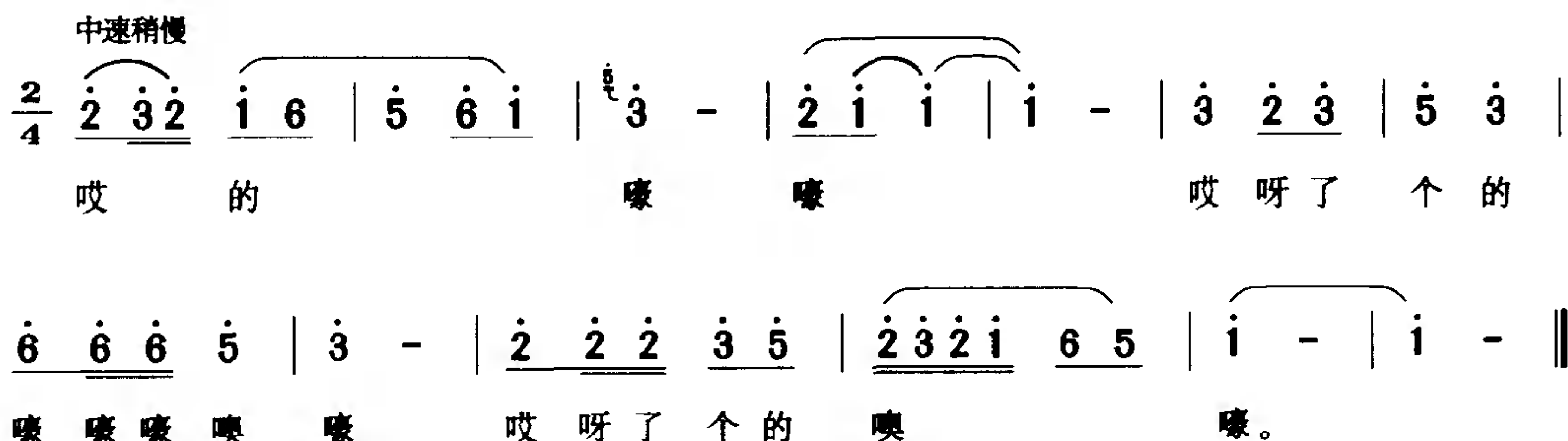
* 此号子是工人们扛着笆斗，在船上装卸粮食等货物时唱的。

394. 扛 笆 斗 号 子 (二)

1 = \flat B

(进 仓^{*})

如东县



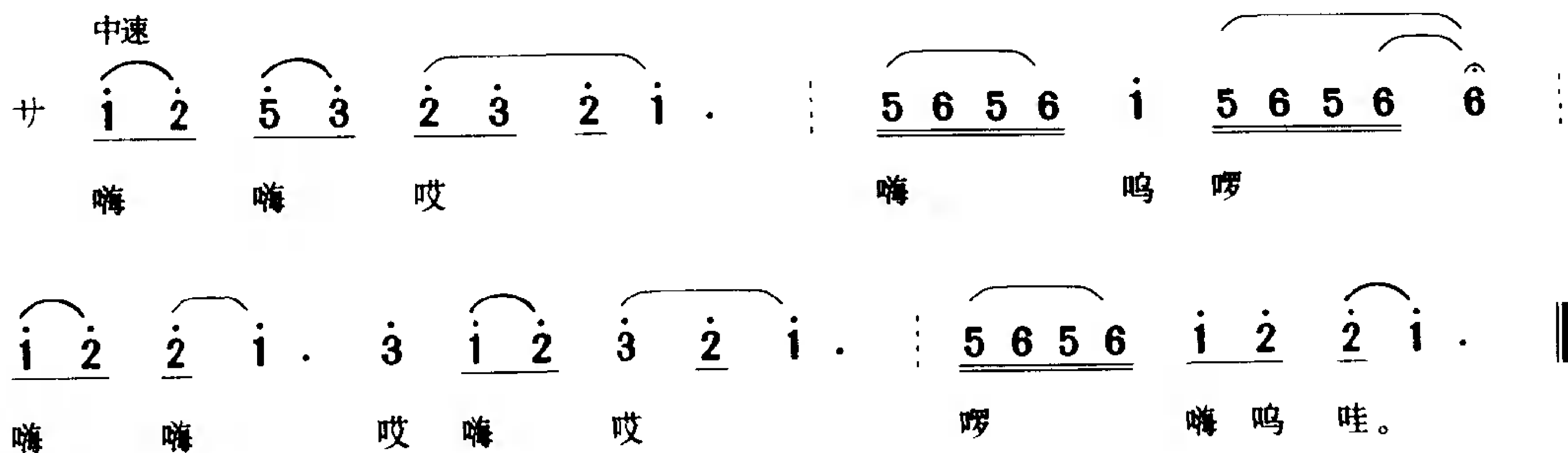
(镇云成唱 吴 尧记)

* 此号子是工人用笆斗装满了米、麦、蚕豆、大豆、玉米子等物扛着进仓时唱的，当地又叫“进仓号子”。

395. 扛 木 号 子

1 = B

海门市



(佚名唱 程茹丰记)

396. 双人扛石头号子

吴县市

1 = C

中速稍快

甲 $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 2 \ 2}$ $\overset{\sim}{3}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \ 3}$ $\overset{t}{2}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{3}$ | 乙 $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6 \ 6}}$ $2 \cdot$ $\overset{\frown}{\underline{1 \ 6}}$ |
扛 起 石 头 吆 起 来 (嗨 嗨, 嗨 哟 哟 嗨,

甲 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1 \ 1}}$ $\overset{t}{6}$ 0 | 乙 $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \cdot \ 2}$ $\overset{\sim}{3}$ $3 \setminus$ | 甲 $\frac{2}{4}$ $2 \ 3 \setminus$ | $\underline{2 \cdot \ 3}$ $\underline{2 \ 6}$ |
嗨 里 呀, 噢 哟 哟 嗨, 哟 嗨, 噢 哟 哟 嗨啊)。

乙 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad \underline{2 \cdot \ 3} \mid \underline{2 \ 6} \ 0 \mid \underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{2 \ 6} \mid 0 \quad \underline{2 \cdot \ 3} \mid \\ \text{(噢 哟 哟 嗨啊} \quad \text{噢 哟 哟 嗨啊,} \quad \text{噢 哟} \end{array} \right.$
甲 $\left[\begin{array}{l} \underline{2 \ 3} \quad 0 \mid 0 \quad \underline{\overset{t}{6} \ 6} \mid 0 \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \ 0 \mid \\ \text{建 设} \quad \text{祖 国} \quad \text{好 河 山 (啊),} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2 \ 6} \ 0 \mid \underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{2 \ 6} \mid 0 \quad \underline{2 \cdot \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 2 \cdot} \ \overset{\frown}{\underline{1 \ 6}} \mid \\ \text{哟 嗨啊} \quad \text{噢 哟 哟 嗨啊} \quad \text{噢 哟} \quad \text{哟 嗨 嗨,} \\ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 0} \mid 0 \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{6 \ 1} \ 0 \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ \underline{1 \ 2} \mid \\ \text{我 们 担 子} \quad \text{挑 得 快 (哇,} \quad \text{噢 哟} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid 2 - \mid \underline{1 \ 0} \ 0 \mid \underline{2 \cdot \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid \\ \text{嗨} \quad \text{嗨啊} \quad \text{噢 哟 哟} \\ \frac{2}{4} 2 \ \overset{\frown}{\underline{1 \ 6 \ 5}} \mid 0 \ 0 \mid \underline{6 \ 6} \ \overset{t}{1 \ 2} \mid 2 \quad 0 \mid \\ \text{来 嗨 嗨} \quad \text{噢 哟 哩 哟,} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \frac{3}{4} \underline{6 \ 6} \ 2 - \mid \frac{2}{4} 0 \ 0 \mid 2 \ 0 \parallel \\ \text{哩 洋 嗨} \quad \text{嗨)。$

(王永生唱 江小麒、刘明义记)

397. 石 工 号 子*

1 = ^bB

金坛市

由慢渐快

领 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | 0 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

子哎! 嗨 呀 嗨 的 个 嗨 嗨,

和 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ 0 | 0 0 |

哎 嗨 哟 来 呀 嗨,

0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ ||: $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 0 |

嗨 力 双 来 呀! 嘿! 嘿! 嘿 嗨 来 么 嗨 嗨

小 小(个) 石 头

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 ||: 0 0 |

来 嗨 嗨 嗨 嗨 力 双 来 呀, 嘿, 嘿!

0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

哟 呀 啦 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 呀! 嗨 的 个 嗨 嗨,

哟 呀 啦 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 呀! 没 多 个 重 么,

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 | 0 0 |

来 嗨 嘿, 哟 呀 啦 嗨 嗨 嗨 嗨! 嗨!

来 嗨 嘿, 哟 呀 啦 嗨 嗨 嗨 嗨! 嗨!

0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 1. $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ || 2. $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 ||

嗨 力 双 来 呀 嘿, 嘿! 嘿

嗨 力 双 来 呀 嘿, 嘿!

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 1. $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 || 2. $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 ||

来 嗨 嗨 嗨 嗨 力 双 来 呀 嘿, 嘿!

来 嗨 嗨 嗨 嗨 力 双 来 呀 嘿, 嘿!

(罗荣生唱 蒋逢俊记)

* 此号子是在两人以上抬石头时唱的。

398. 担石号子

1 = C

吴江市

中速稍快 自由地

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ 2 | 2 - | $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6\ 6\ 0}$ | $\overset{\frown}{2\ 2\ 3}$ 1 |

(哎 吆 哟 吆, 哦 哟 哟 吆,

$\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6\ 6\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{2\ 0}$ |

杭 哟 哟 吆)。担石要喊 担石号, 三百斤号子 平平过,

$\overset{\frown}{6\ 6\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{1\ 6}$ 2 | 2 - | $\overset{\frown}{1\ 6\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$ |

四百斤号子 急又高, (杭 哟), 急(呀么)又

$\overset{\frown}{6\ 0}$ | $\overset{\frown}{6\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ | $\overset{\frown}{6\ 6}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ | $\overset{\frown}{2}$ - | $\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{6\ 6\ 0}$ ||

高。(嗨 哟 杭 哟 嗨 哟 杭 哟 嗨 杭 哟)。

(金美娥、张庭珍唱 马忠涌、张仲樵记)

399. 抬石号子

1 = G

常州市

中速

甲 $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{3}$ | 0 0 | $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 1}$ | 0 0 | $\overset{\frown}{2\ 2\ 2\ 1}$ |

哎 哟 吼, 哟 吼呀, 哟 吼来,

乙 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{3}$ | 0 0 | $\overset{\frown}{1\ 2\ 3\ 5}$ | 0 0 |

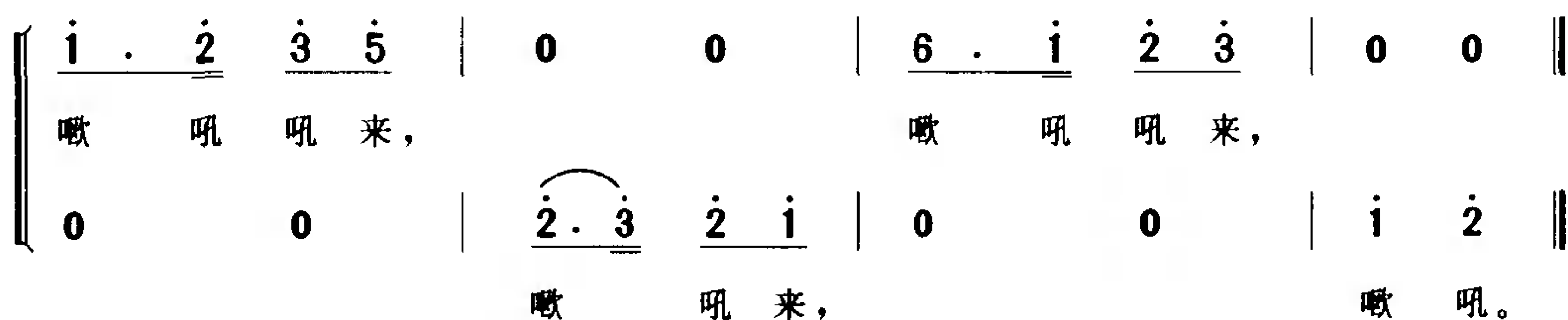
哟 吼 吼, 哟 吼 吼,

0 0 | $\overset{\frown}{1\ 2}$ | 0 0 | $\overset{\frown}{3\ 2}$ $\overset{\frown}{3}$ | 0 0 |

夯 哟, 哟 吼 吼,

$\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | 0 0 | $\overset{\frown}{2\ 2}$ $\overset{\frown}{3}$ | 0 0 | $\overset{\frown}{3\ 2\ 1\ 1}$ |

哟 吼来, 夯 吼 哟, 哟 吼 吼来,

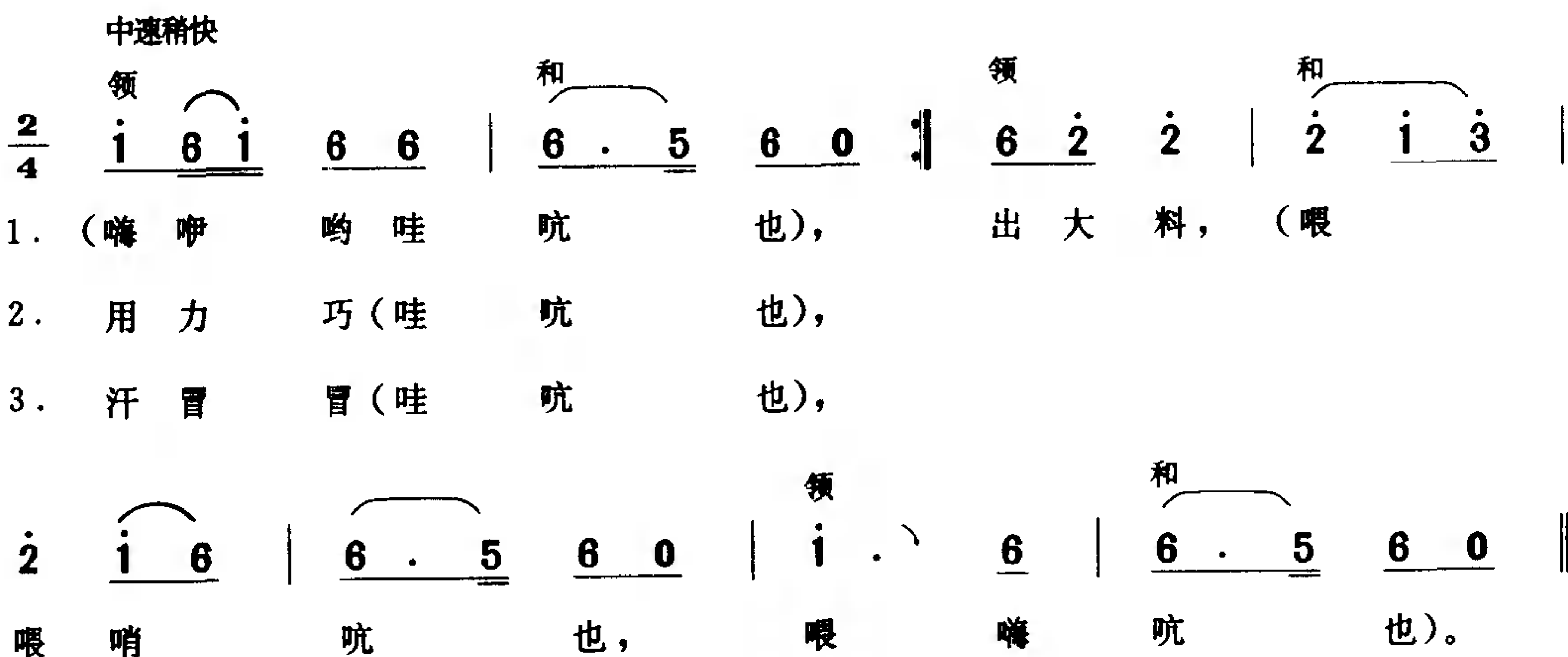


(佚名唱 唐宝荣记)

400. 扛大理石号子

1 = C

吴县市

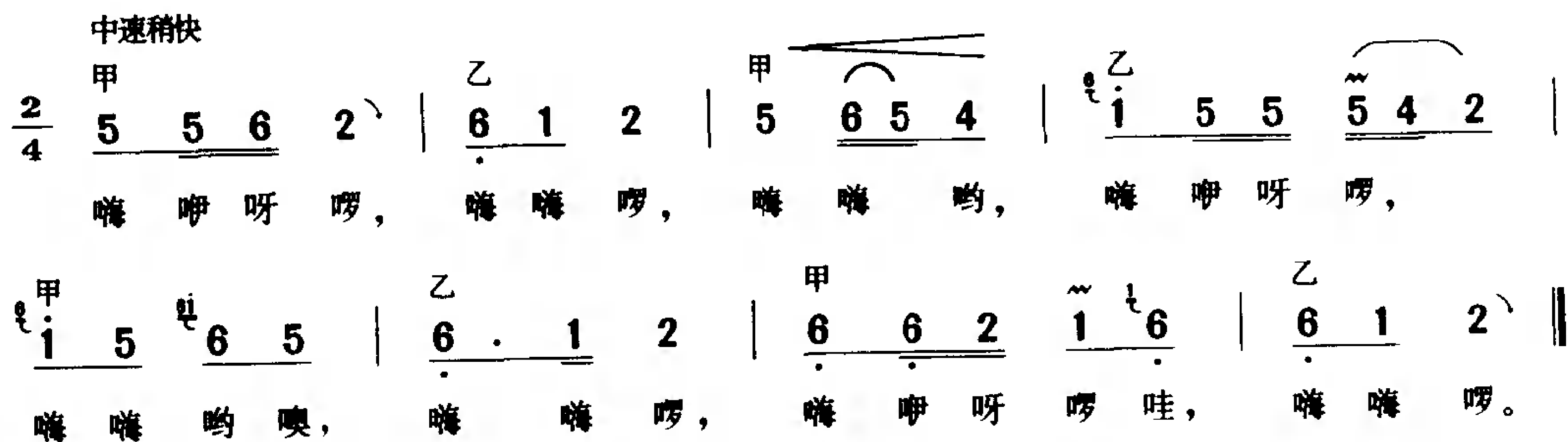


(朱兴毛等唱 江小麒记)

401. 抬嫁妆号子^{*}(一)

1 = F

张家港市



(张光铭唱 牛 森记)

* 此号子当地又叫“嗨哟呀哟”。

402. 抬 嫁 妆 号 子 (二)

1 = A

如东县

中速稍快

领

$\frac{2}{4}$ 1 5 6 | 1 . 2 | 3 2 3 5 | 3 - | 3 - | 和 1 5 6 |

嗨 嗨 哈 嗨 嗨 嗨 哈， 嗨 嗨

1 . 2 | 3 2 3 5 | 3 - | 3 - | 领 3 - | 2 . 3 | 5 5 6 6 |

哈 嗨 嗨 嗨 哈， 哎 哈 嗨 呀 嗨

5 - | 5 - | 和 3 - | 2 . 3 | 5 5 6 6 | 5 - | 5 - |

呀， 哎 哈 嗨 呀 嗨 呀，

领 5 2 3 | 5 . 6 | 3 2 3 2 | 1 - | 和 5 2 3 | 5 . 6 |

嗨 嗨 呀， 嗨 呀， 嗨

3 2 3 2 | 1 - | 领 2 3 | 2 1 6 | 5 . 6 | 5 . 6 |

嗨 呀， 嗨 嗨 哟 上 到 来

1 - | 1 - | 和 2 3 | 2 1 6 | 5 . 6 | 1 - | 1 - ||

呀， 嗨 嗨 哟 上 到 来 呀。

(吴希川、钱万徐唱 江正林、石明记)

403. 行 嫁 号 子

1 = C

南通市

中速

$\frac{3}{4}$ 1 2 - | 1 1 6 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 . | 3 1 2 3 1 | 6 6 0 |

噢， 哟 到 来 呀， 噢 嚒 来到，

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{2}$ - |
上 到 噢 奴 吼 的 来 到 噢，

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$. ||
噢 噯， 啊 哟 的 来 呀。

(陈洪如唱 陈卫平记)

404. 抬 酒 号 子

1 = \flat B

海安县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |
请 你 噢 弄 稳 啊 平 噯 喂， 我 又 噢 晓 得 格

$\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - |
平 喂， 脚 下 噢 走 稳 啊 平 喂，

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |
哎 噯 的 个 平 喂， 你 又 噢 弄 稳 啊

$\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{3 \ 5 \ 6}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ |
平 喂， 脚 下 噢 小 心 平

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6}$ | $\dot{1}$ - ||
喂， 我 徕^① 噢 一 起 儿 卸 喂。

(苏学勤唱 胡洞农记)

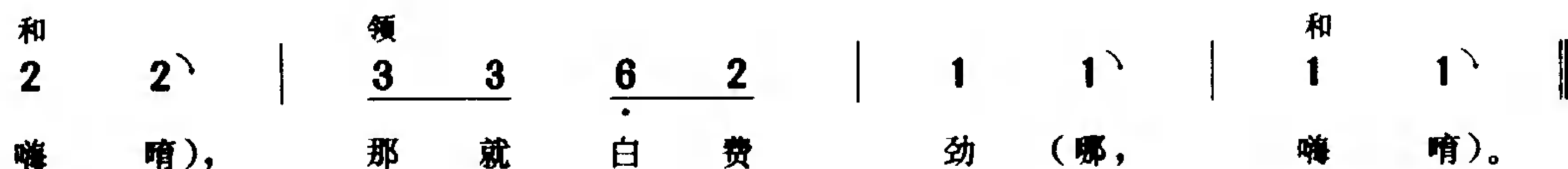
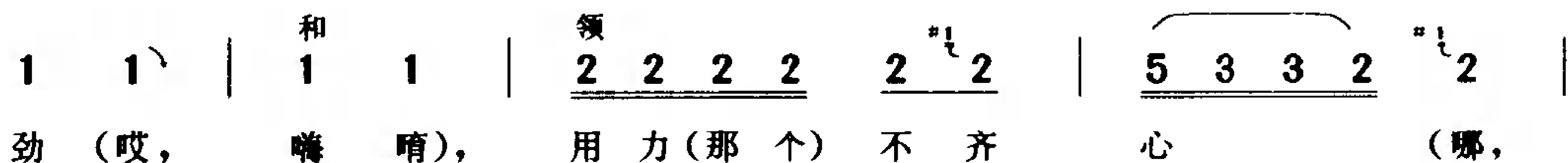
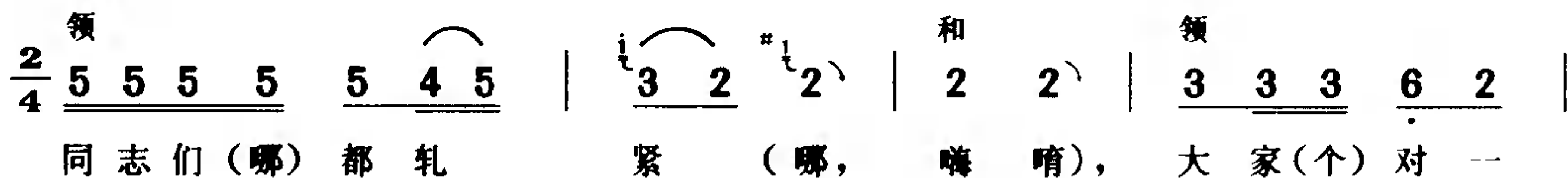
① 我徕：我们。

405. 起 跳 号 子*

1 = A

滨海县

中速稍快



(佚名唱、记)

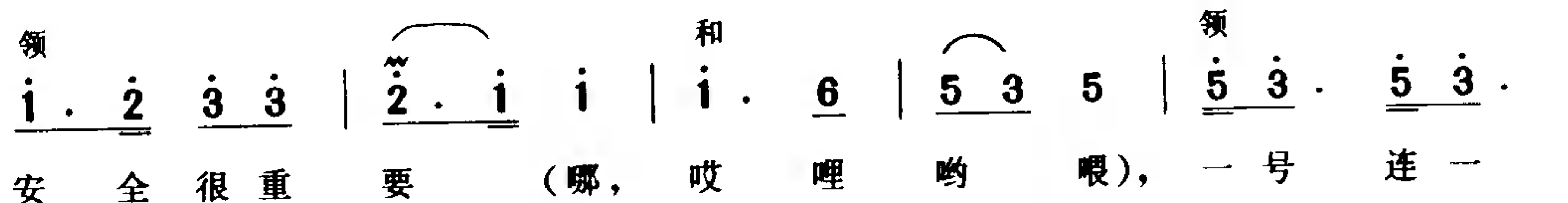
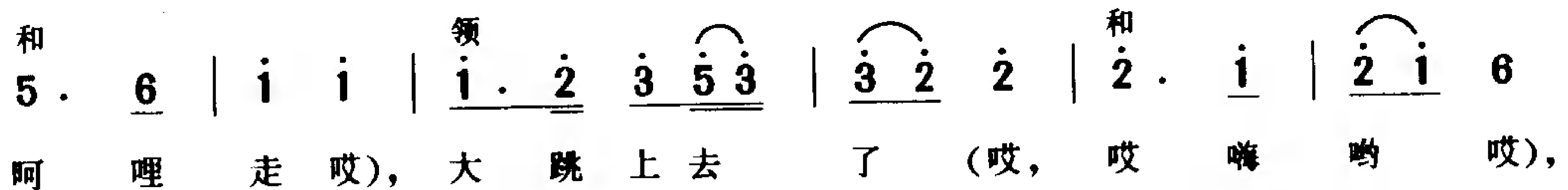
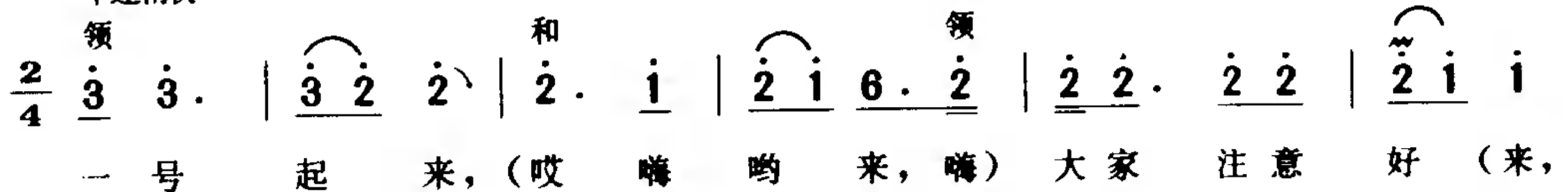
* 此号子当地扛麻袋也唱。“跳”即“跳板”，就是搭在车、船的边沿便于人上下的长板。将跳板搬动叫“起跳”。

406. 上 大 跳*号 子

1 = ^bB

灌云县

中速稍快



和
 $\dot{2}$ $\dot{\sharp i}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{\sharp i}$ | $\dot{2}$ \dot{i} 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 6 \dot{i} |
 号 (来, 哎 嗨 哟 哩), 打起号就上 了 (来,

和
 \dot{i} 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{\sharp i}$ |
 哎 哩 哟 来), 同 志 们 在 一 档 (来, 哎 嗨

领
 $\dot{2}$ \dot{i} 6 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{6}$ \dot{i} | \dot{i} 6 | $\dot{5}$ 6 \dot{i} ||
 哟 哩), 起号就上 去了 (哎 嗨 哟 来)。

(陈玉祝唱 徐田龙、马晓歌记)

* 大跳: 搭在高的物堆边沿上便于运输者上下的长跳板。这时用力打出的号子叫“上大跳号子”。

407. 板车号子* (一)

镇江市

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ 领 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}'$ $\dot{5}$ | 和 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 3 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 0 |
 1. 大 家 用 力 拉 (哟, 哎 嗨 哎 嗨 哟 噢),
 2. 同 志 们 拉 起 来 (哟, 哎 嗨 哎 嗨 哟 噢),

领 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ \dot{i} $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ 6 | 和 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 |
 拉 呀 么 拉 起 来 (哟, 哎 嗨 哟 呃),
 大 家 要 加 油 干 (哪, 哎 嗨 哟 呃),

领 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 和 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 ||
 再 加 上 一 把 劲 (哪, 哎 嗨 哟 噢),
 大 家 要 弯 下 腰 (哪, 哎 嗨 哟 噢)。

(佚名唱 宋瑞云记)

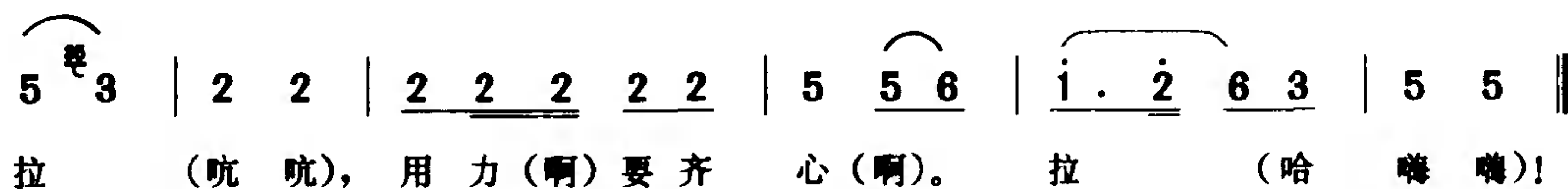
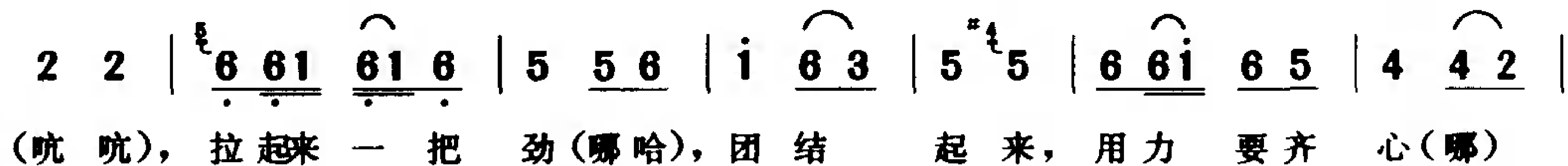
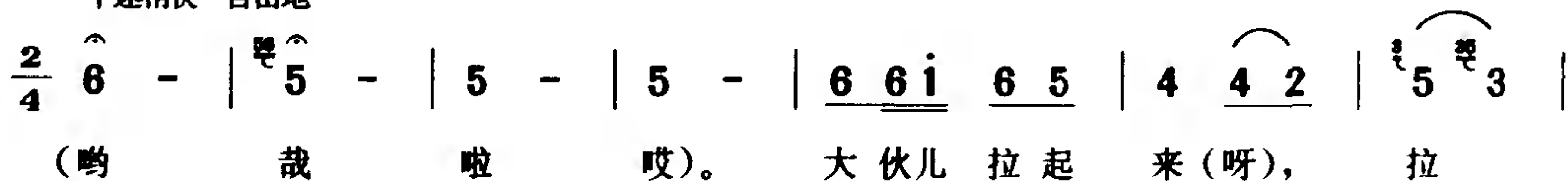
* 此号子流传于长江以北南通、海门、扬州、高邮等地, 以及苏南的镇江、溧阳、无锡一带。在打破、筑路、推车等众多人劳动时也常唱。其词有它的随意性, 或来自唱书, 或即兴编唱。

408. 板 车 号 子 (二)

1 = F

丰 县

中速稍快 自由地



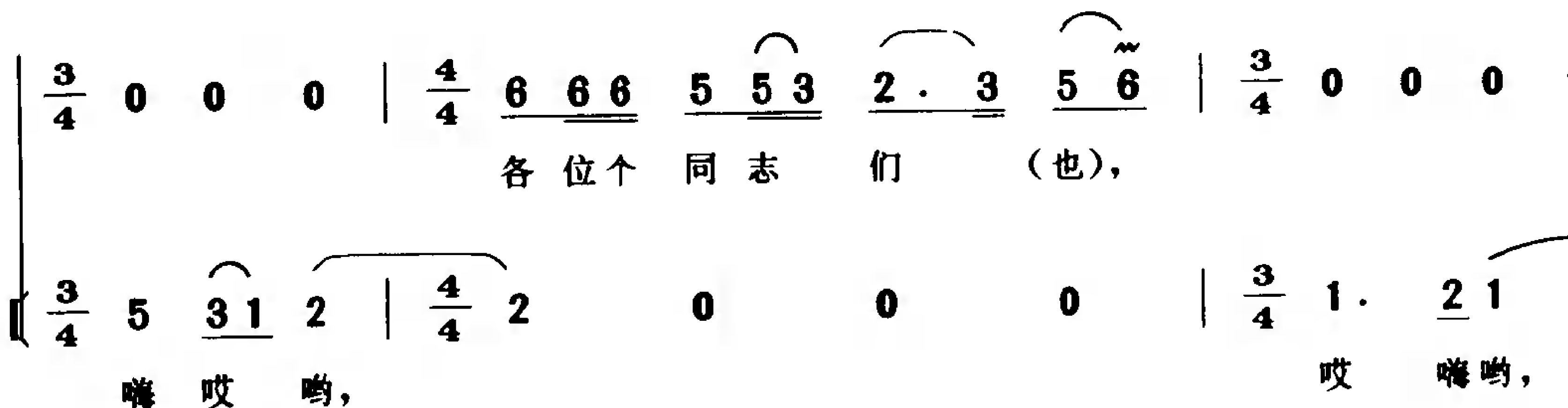
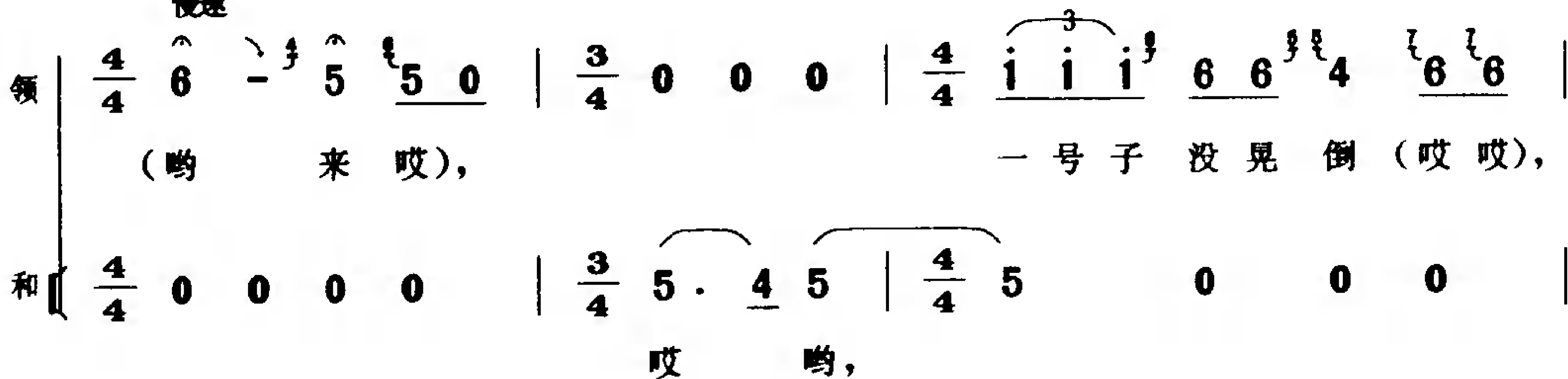
(王思有唱 朱新华、邓贞兰记)

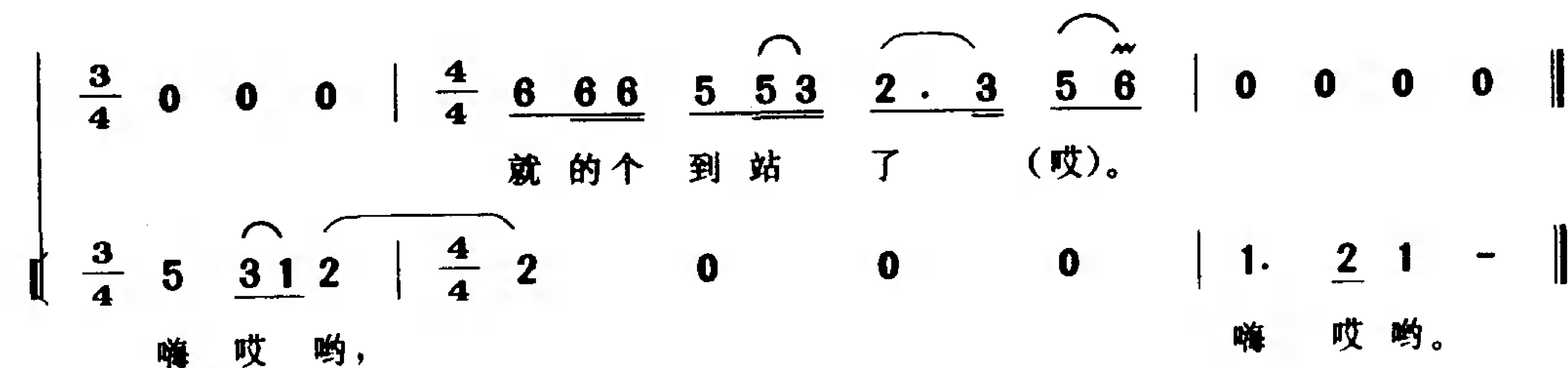
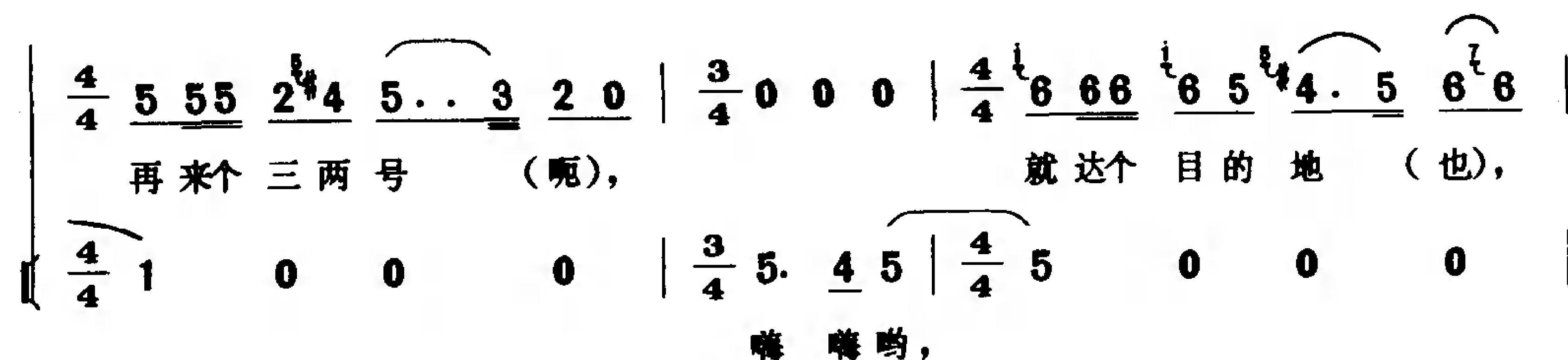
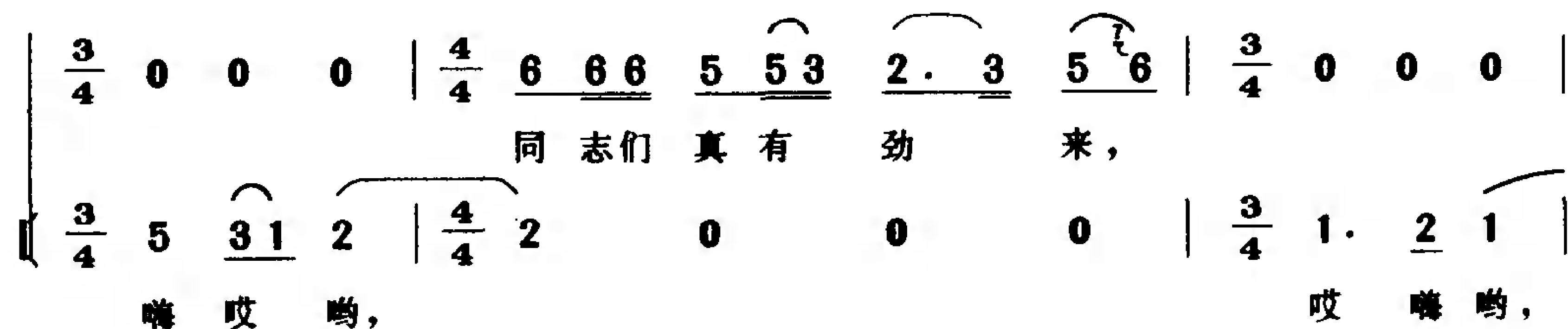
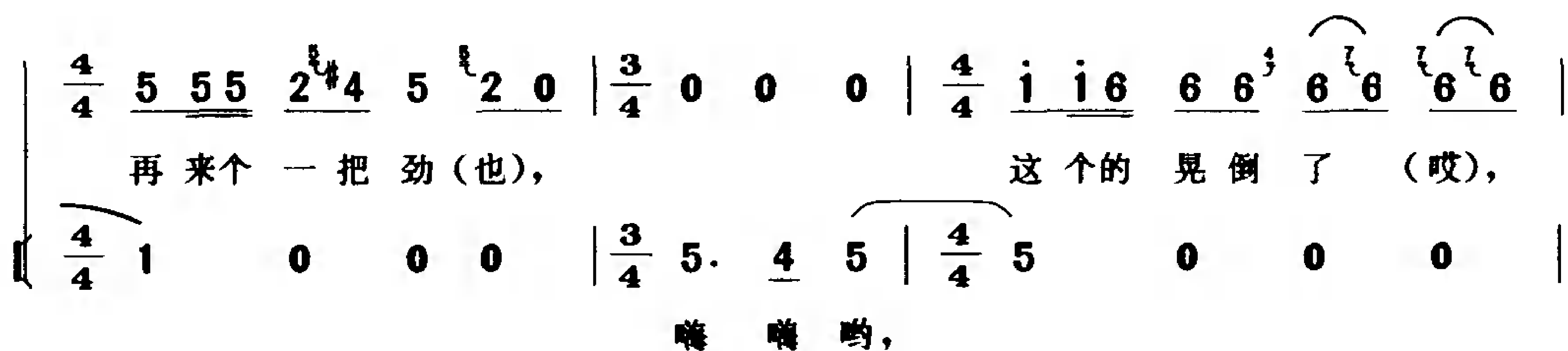
409. 推 火 车 皮 号 子 *

1 = \flat A

南京市

慢速





(陈志田唱 谢立新记)

* 此号子是南京市码头工人推车皮时唱的。南京长江大桥建造以前，不少货车在浦口装卸，为了卸货方便，须把车皮推到指定地点等待轮渡过江。

410. 拉 车 号 子

南通市



领 和
 $\underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2\ .\ 3} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 3\ 2\ 6}\ \underline{1\ 1} \mid$
 回想过去 心头 恨 (啊, 嗨 嗨 嗨 嗨个 嗨呀嗨 嗨 喂),

领 和
 $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 6}\ 1 \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 3\ 2\ 6}\ \underline{1\ 1} \mid$
 看看 (嗨 的) 现在 (呀, 嗨 嗨 嗨 嗨个 嗨呀嗨 嗨 喂),

领 和
 $\underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{2\ .\ 3} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 3\ 2\ 6}\ \underline{1\ 1} \parallel$
 看看现在 心花 放 (啊, 嗨 嗨 嗨 啦个 嗨呀嗨 嗨 喂)。

(黄树兰、周华唱 张仲樵、朱秀文、李培、韩培山记)

411. 推煤车号子

吴县市

1 = C
 中速稍快
 领
 $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 3 \mid \frac{3}{4}\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{1} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ 3}\ \underline{\dot{2}\ 6} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ 5 - \mid$
 春(啊)风 吹(呀)来 暖(呀) 洋 洋 (哎),
 和
 $\frac{2}{4}\ \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{6\ 6\ 5}\ 3 - \mid \frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6} \mid \frac{3}{4}\ \underline{6\ .\ \dot{1}\ 6\ 3}\ 5 - \parallel$
 用(啊) 力(呀) 推(呀 哪) 用(啊) 力 撑 (哎)。

(蒋根元唱 江小麒、刘明义记)

412. 起重号子

苏州市

1 = G
 中速
 领 和
 $\frac{2}{4}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ .\ 2}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 2} \mid \underline{3\ .\ 2}\ \underline{5\ 3} \mid 2 - \mid 2\ .\ \underline{2} \mid$
 起 哎, 用 力 嗨 呀, 杭 杭 杭, 用 力

$\overset{\text{领}}{\underline{1\ 6}}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ -} \mid \underline{6\ 0} \mid \overset{\text{领}}{\underline{5\ .\ 3}}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid \overset{\text{和}}{\underline{2\ 3\ 2}} \mid$
 来 嗨 嗨。 用 力 来 嗨， 杭 杭 杭

$\underline{1\ 0} \mid \underline{2\ .\ 2} \mid \overset{\text{领}}{\underline{3\ 2}}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ -} \mid \overset{\text{领}}{\underline{3\ 2}}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 2\ .} \mid$
 杭， 用 力 嗨 哟 嗨， 用 力 来 呀

$\overset{\text{领 快速}}{\underline{3\ .\ 2}}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ -} \mid \overset{\text{和}}{\underline{2\ .\ 2}} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ -} \mid \overset{\text{和}}{\underline{5\ .\ 3}}\ \underline{2\ 1} \mid$
 杭 杭 杭， 用 力 嗨 嗨 哟， 用 力

$\overset{\text{和}}{\underline{6\ 1}} \mid \overset{\text{和}}{\underline{2\ .\ 2}}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ -} \mid \overset{\text{领}}{\underline{2\ .\ 2}}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ .} \mid \overset{\text{和}}{\underline{3\ .\ 2}}\ \underline{3\ 1} \mid$
 来 嗨 杭 杭 杭， 用 力 嗨 哟 来 哟 用 力

$\underline{2\ 2\ .} \mid \underline{3\ .\ 2}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ -} \mid \overset{\text{合}}{\underline{2\ .\ 2}} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ -} \parallel$
 嗨 呀 杭 杭 杭， 用 力 嗨 嗨 哟。

(许定贵等唱 肖翰芝、孙克秀记)

413. 卷扬机号子*

南京市

$1 = \flat B$
 中速稍慢

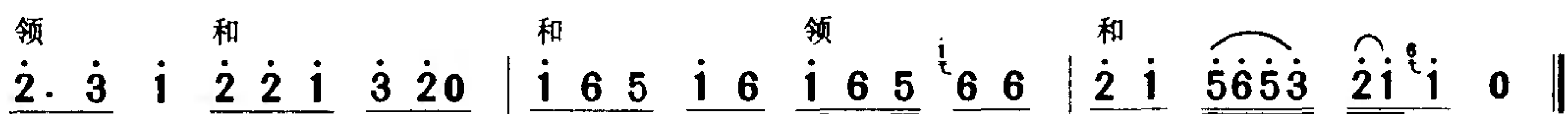
$\overset{\text{领}}{\underline{2\ .\ 1}}\ \underline{3\ 2\ 2\ 0} \mid \overset{\text{和}}{\underline{2\ 1}}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 1\ 6}\ \overset{\text{领}}{\underline{1\ .\ 1}} \mid \overset{\text{和}}{\underline{5\ 3\ 3\ 2}}\ \underline{5\ 3\ 3\ 1}\ \overset{\text{领}}{\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 0}} \mid$
 哎 嗨 左 哦， 哎呀 哟 哦 哟 呀， 哟 嗨 哟 哦 哟 哦 哟， 哟 哟 嗨

$\overset{\text{和}}{\underline{2\ .\ 1}}\ \overset{\text{领}}{\underline{1\ 2}}\ \underline{3\ 2\ 3\ 6}\ \underline{1\ 1\ 0} \mid \overset{\text{和}}{\underline{3\ 3\ 3}}\ \underline{3\ 2\ .}\ \overset{\text{领}}{\underline{1\ 6\ .}}\ \overset{\text{和}}{\underline{3\ 3\ 2\ 0}} \mid \overset{\text{和}}{\underline{2\ .\ 3}}\ \overset{\text{领}}{\underline{1\ 2\ 2\ 1}}\ \underline{3\ 2} \mid$
 哟 哦 嗨 哎， 摇起个摇 梭 来， 嗨 啦 个 哟 嗨， 哟 来 嗨 哎 嗨 呀， 摇起个 来 哟，

$\overset{\text{和}}{\underline{1\ 6\ 5}}\ \overset{\text{领}}{\underline{1\ 6}}\ \overset{\text{和}}{\underline{1\ 6\ 5}}\ \overset{\text{领}}{\underline{1\ 6}} \mid \overset{\text{和}}{\underline{2\ 1}}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 1}\ \overset{\text{领}}{\underline{5\ .\ 5}} \mid \overset{\text{和}}{\underline{5\ 1\ 6}}\ \overset{\text{领}}{\underline{5\ 3\ .}}\ \overset{\text{和}}{\underline{3\ 3\ 3}} \mid$
 嗨 哎 嗨 呀 哈， 摇起个 来 哟， 嗨 呀 哟 啊， 哟 嗨 哎 嗨 哟 来， 左 哟 来

$\overset{\text{和}}{\underline{5\ 3\ 5}}\ \overset{\text{领}}{\underline{3\ 6\ 6\ 5}}\ \underline{3\ 3\ 5} \mid \overset{\text{和}}{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ \overset{\text{领}}{\underline{2\ 6\ 2\ 2\ 2}} \mid$
 哟 哟 啦， 拽 拽 个 高 吊 来， 哎 呀 个 哟 来， 呀 啦 哎

$\overset{\text{和}}{\underline{2\ 2\ 2\ 3}}\ \overset{\text{领}}{\underline{1\ 1\ 1}}\ \overset{\text{和}}{\underline{1\ 6\ 5}}\ \underline{5\ 5\ 0} \mid \overset{\text{和}}{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 1}\ \overset{\text{领}}{\underline{3\ 2\ 1}} \mid$
 哇 哩 哇 啦 上 啊， 哇 叫 个 来 哎， 哎呀 哟 啦， 左 来 嗨



哎 嗨 呀, 摇起个 来 啰, 哎 哎 嗨 哎呀, 上来个 了 哇, 哎呀 哨 来 啊。

(宋继平等唱 谢立新记)

* 码头工人手摇卷扬机吊拖重物时唱这首号子。20 世纪 30 年代卷扬机一般是手摇。

414. 绞 关 号 子^{*}

南京市



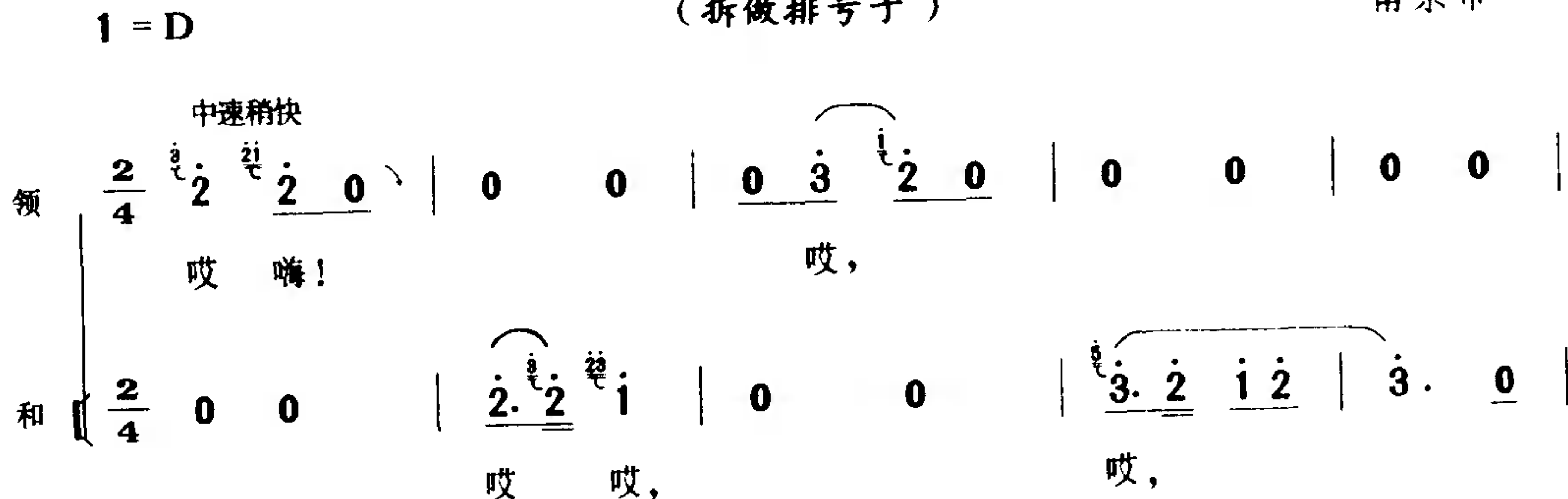
(陈志田唱 谢立新记)

* 30 年代码头工人搬运重型大件如机床等物时, 全靠人力。在物件之下放垫铁管, 前面系上钢绳, 众人手推绞关, 绞紧绳绳拉动所运之物, 工人们则唱此号子出力鼓劲。

415. 排 筏 号 子 (一)

(拆做排号子)^{*}

南京市



$\overset{36}{\dot{3}}$ $\overset{1}{\dot{2}}$ 0 | 0 0 | $\overset{3}{\dot{2}}$ $\overset{3}{\dot{2}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ 6 | 0 0 |
 哎 嗨! 呃 哎,
 0 $\overset{3}{\dot{2}}$ $\overset{3}{\dot{2}}$ | $\overset{1}{\dot{1}}$ 6 5 0 | 0 0 | $\overset{12}{6}$ 5 6 $\overset{12}{\dot{1}}$ 6 |
 哎 啊, 哎 哎,

0 0 | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ | 0 0 | $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ 0 |
 大家齐动手哟, 大家哟,
 5. 0 | 0 0 | $\overset{1}{\dot{1}}$ 6 $\overset{1}{\dot{1}}$ 0 | 0 0 |
 呃呀哟,

0 0 | $\overset{1}{\dot{1}}$ 6 6 $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ | 0 0 | $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ 0 |
 拉起来加把油, 大家哟,
 $\overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ 6 | 0 0 | $\overset{1}{\dot{1}}$ 6 $\overset{1}{\dot{1}}$ 0 | 0 0 |
 哎哎哟哟, 哎呀哟,

0 0 | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 0 $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$. | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ 0 0 ||
 哎 也 嗨 哎 嘿 哎 嘿, 好呢!
 $\overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ 6 | 0 0 | 0 $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$. | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ 0 0 ||
 哎照哟, 哎 嘿 哎 嘿。

(大喜等唱 万长彪、董志涌、川宁记)

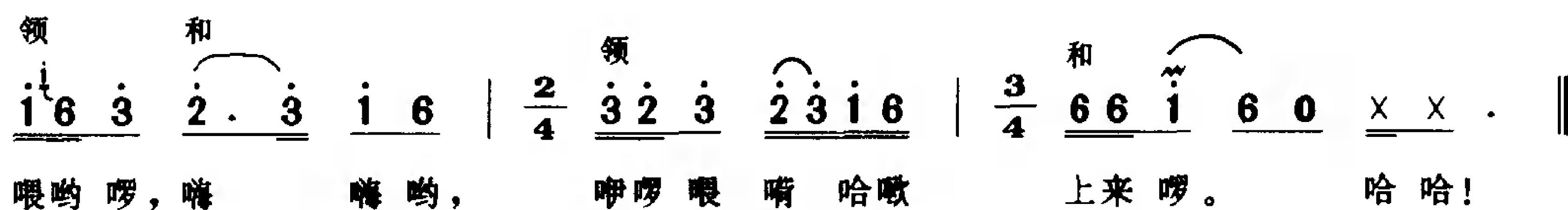
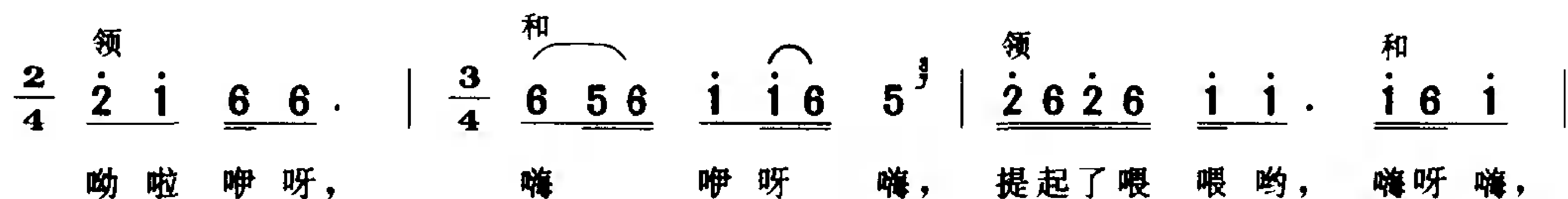
* 长江上游顺流而下的木排，经过江面狭窄或浅滩地带及进入运河过桥时，须将大排拆开做成小排，便打此号子。

416. 排筏号子(二)

(捞木头号子)*

南京市

1 = D
 中速稍快
 领 和 领 和
 $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ | $\overset{3}{\dot{3}}$. $\overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ | $\overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ $\overset{3}{\dot{3}}$ $\overset{2}{\dot{2}}$ | $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ 6 5 |
 哟啦哟啦 嗨, 哎 呀 嗨 呀 哟, 哟 哟 哟 哎哟 嗨 呀 哈,



(丁寿宽唱 谢立新、王震方记)

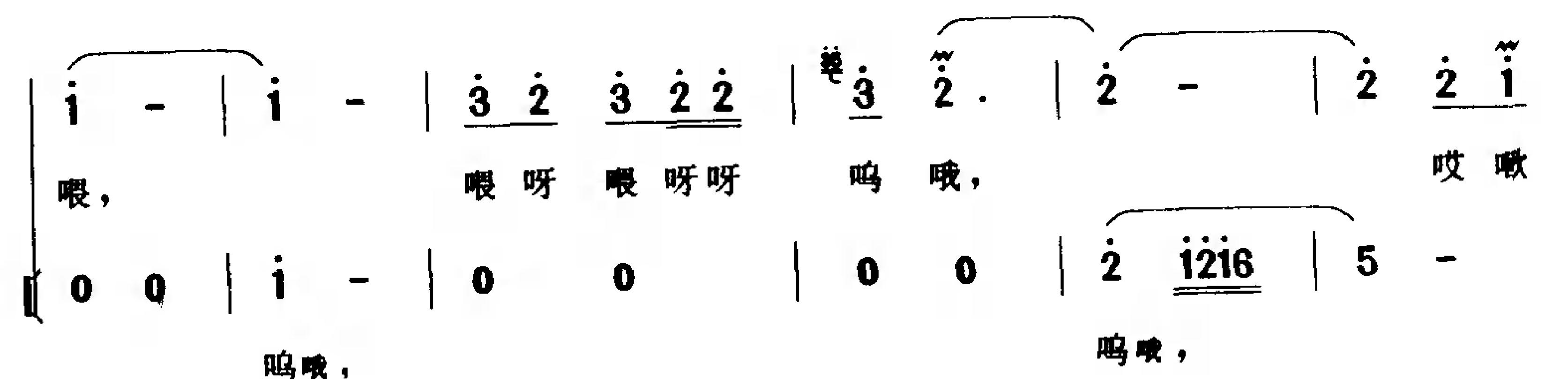
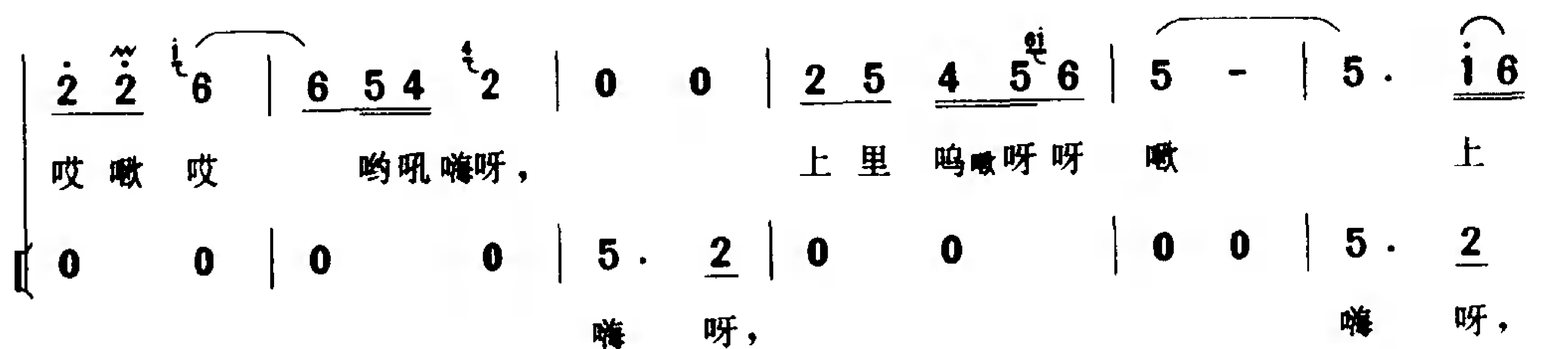
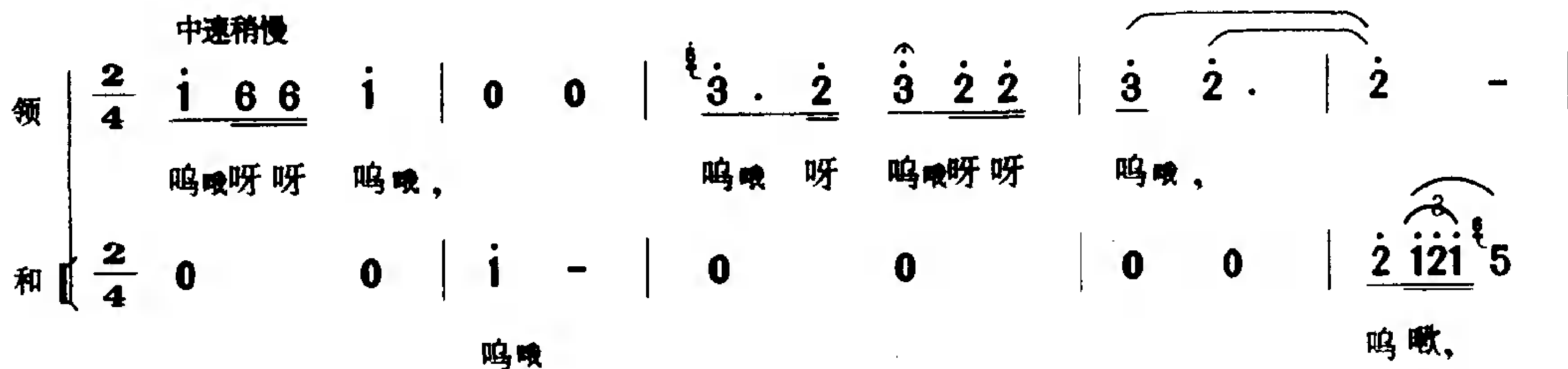
* 此号子是排筏工人用排钩打捞流放在江中的木材时唱的。

417. 排 筏 号 子^{*}(三)

1 = D

(拉排号子)

南京市



$\overset{\frown}{6} \cdot \overset{5}{4} \mid \overset{5}{4} \overset{4}{2} \mid 0 \quad 0 \quad \overset{5}{2} \mid \overset{5}{2} \quad \overset{5}{5} \overset{4}{5} \mid \overset{18}{5} - \mid 5 - \mid$
 歌 上 呜歌呀 嗨， 喂 上 喂上 去哦拉早 去来，
 $\mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{5}{2} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{5}{2} \mid$
 嗨 嗨！

$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \mid 0 \quad 0 \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} - \mid$
 哎 哎 歌 上 喂呀 嗨， 上 喂要 拉住了 歌
 $\mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{5}{2} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid$
 嗨，

$\overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{1}{1} - \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \cdot \mid \overset{2}{2} - \mid$
 上 喂， 喂呀 喂呀呀 哦，
 $\mid \overset{5}{5} \cdot \overset{2}{2} \mid 0 \quad 0 \mid \overset{1}{1} - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \mid$
 嗨， 呜歌， 呜哦哦，

$\overset{2}{2} - \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \mid 0 \quad 0 \overset{2}{2} \mid \overset{\sharp}{4} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \mid 5 \quad 0 \parallel$
 歌 歌 哟吼嗨呀！ 上 里喂好歌！
 $\mid \overset{5}{5} - \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \overset{5}{2} \mid 0 \quad 0 \mid \overset{5}{2} \parallel$
 嗨， 嗨！

(孔子林、丁寿宽唱 谢立新、王震方记)

* 此号子是排筏工人将进入港口的木排整理好后拉走时唱的。

418. 排 筏 号 子 (四)

1 = D

(捣梁号子*)

南京市

中速
 领 $\frac{2}{4} \quad 0 \quad \overset{2}{2} \cdot \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid 0 \quad 0 \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad \overset{2}{2} \mid$
 哎 嗨哟哟， 哟 哟， 嗨
 和 $\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \mid \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid 0 \quad 0 \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid 5 \quad 0 \mid$
 嗨 啷也哟哟哟， 嗨哟 嗨呀 嗨，

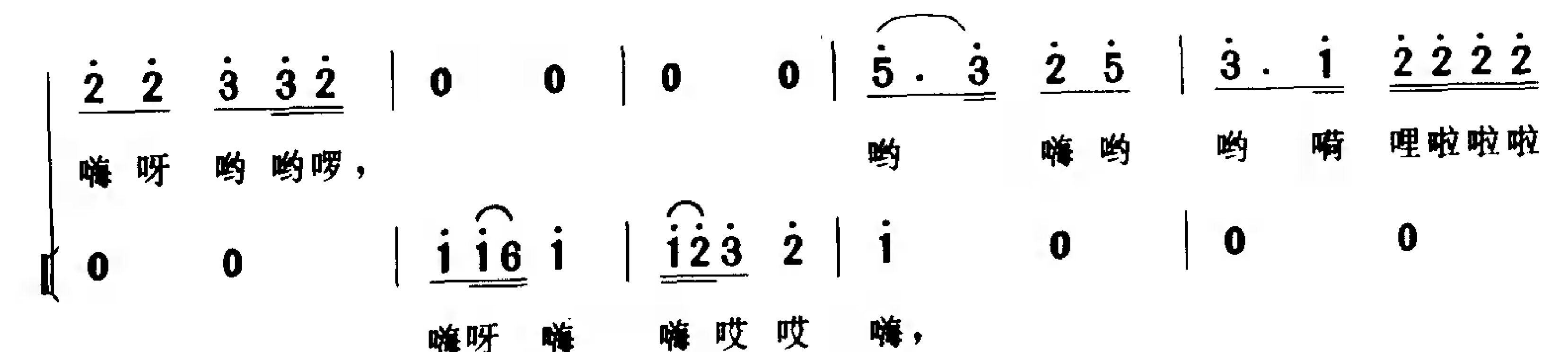
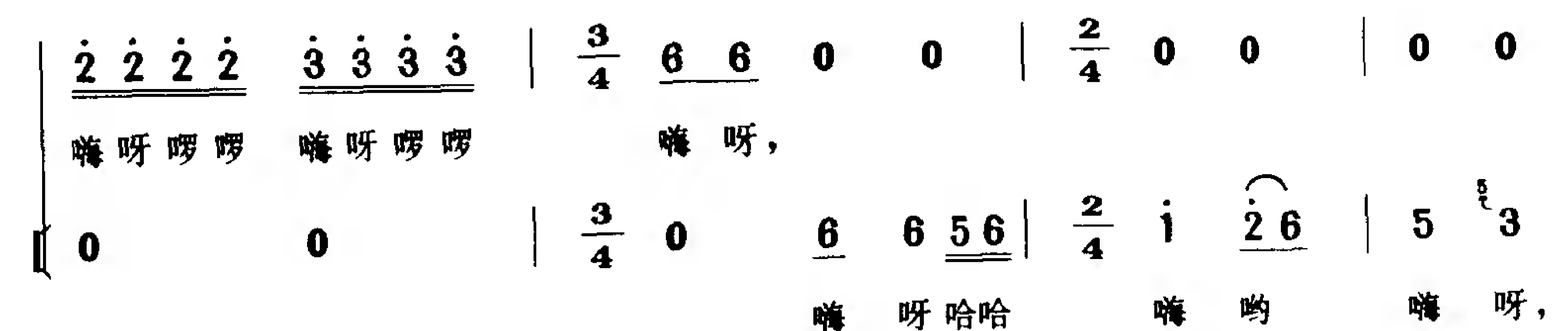
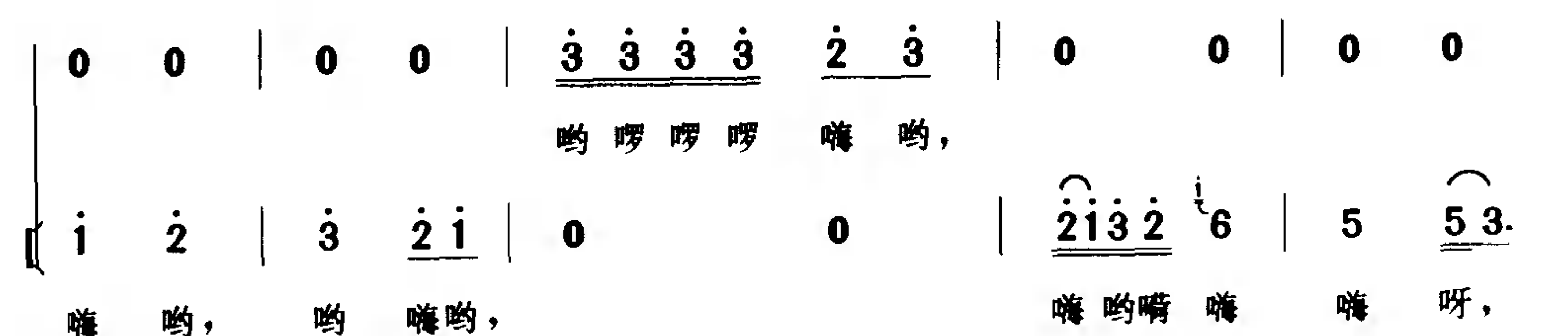
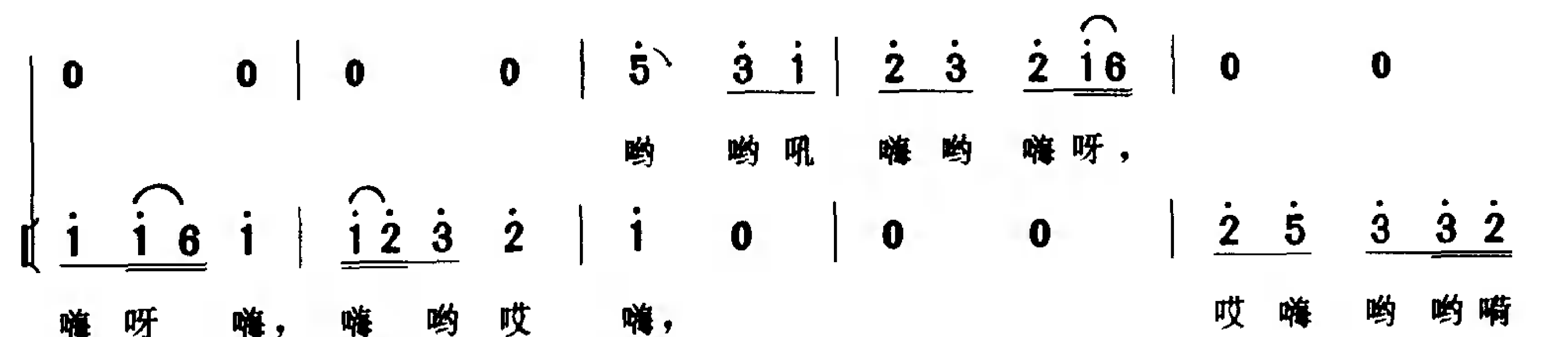
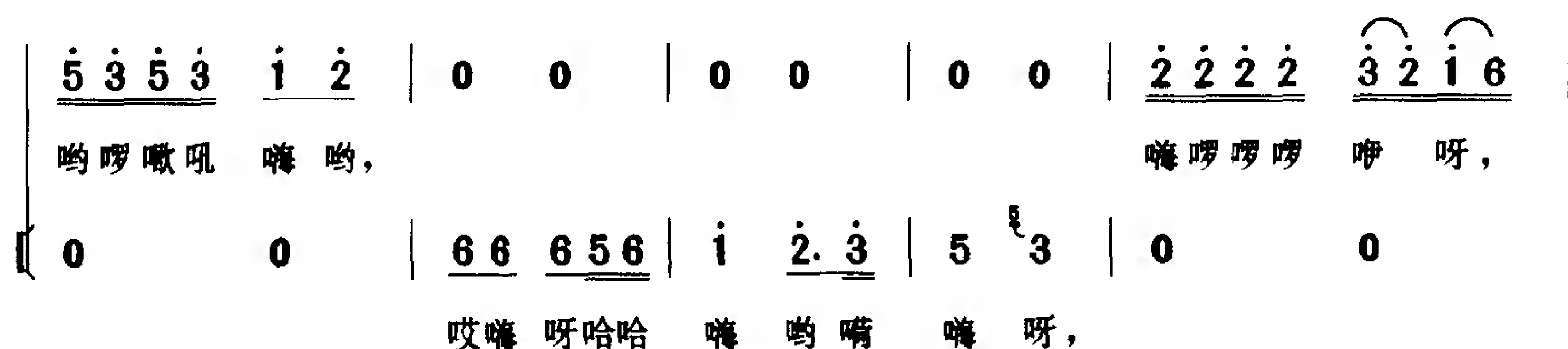
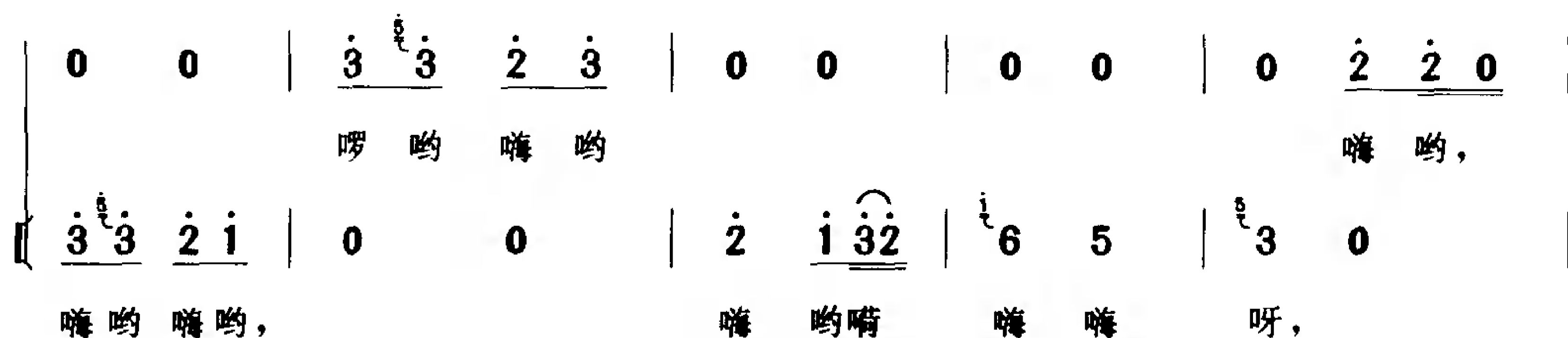
$\overset{3}{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ 6 0 | 0 0 | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ 0 | 0 0 | $\dot{2}\dot{6}\dot{6}$ 5 0 |
 啰， 捣梁 哦， 嗨 呀 啦 嗨，
 0 $\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ 5 | 0 $\dot{2}$ | $\overset{2}{\dot{3}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ | 0 0 |
 哎嗨 哟 哟 嗨， 嗨 哟 哟 嗨，
 0 0 | 0 0 | 0 $\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{0}$ | 0 0 |
 一 齐 加把油来 嗨 呀 哩，
 $\dot{2}\dot{3}$ | $\overset{2}{\dot{2}}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{1}$ 0 | 0 0 | $\dot{2}$ $\overset{3}{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ |
 嗨 哩 哟 哟 嗨 呀 哈 哟 哟， 嗨 哟 哟，
 $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ 0 | 0 0 | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{0}$ | 0 0 ||
 嗨 呀 嗨， 向 前 来 么 嗨 呀 嗨，
 0 $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 0 | $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ $\overset{3}{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{0}}$ ||
 哟 哟 嗨 呀 嗨， 哎 呀 哈 哟 哟。

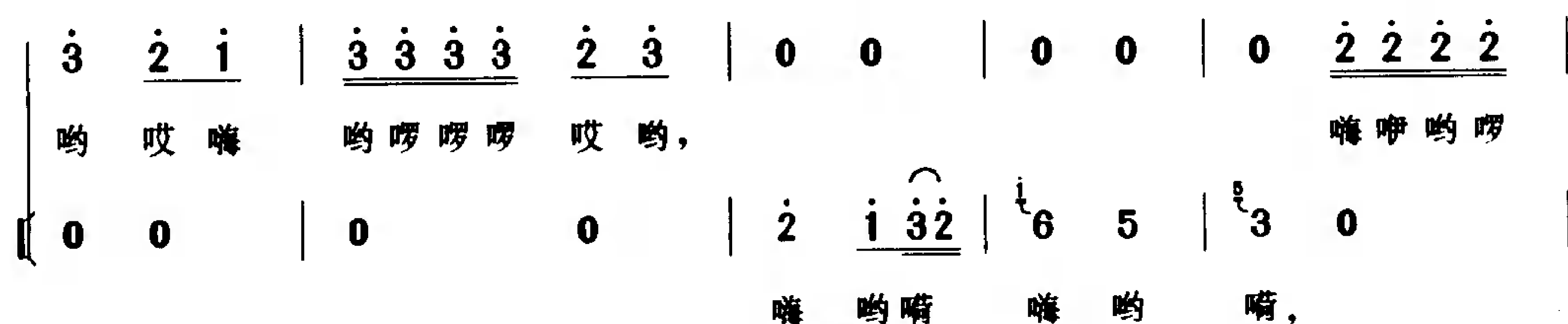
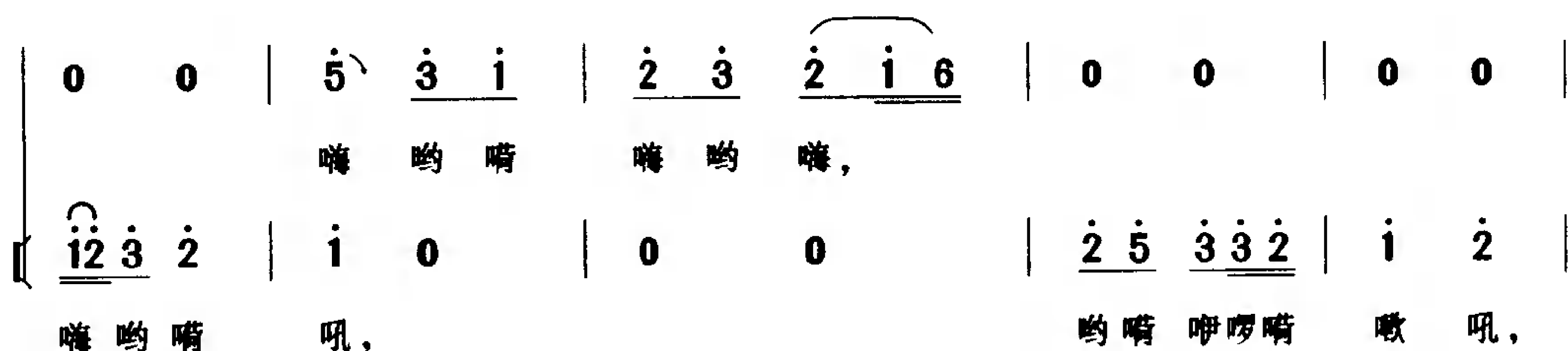
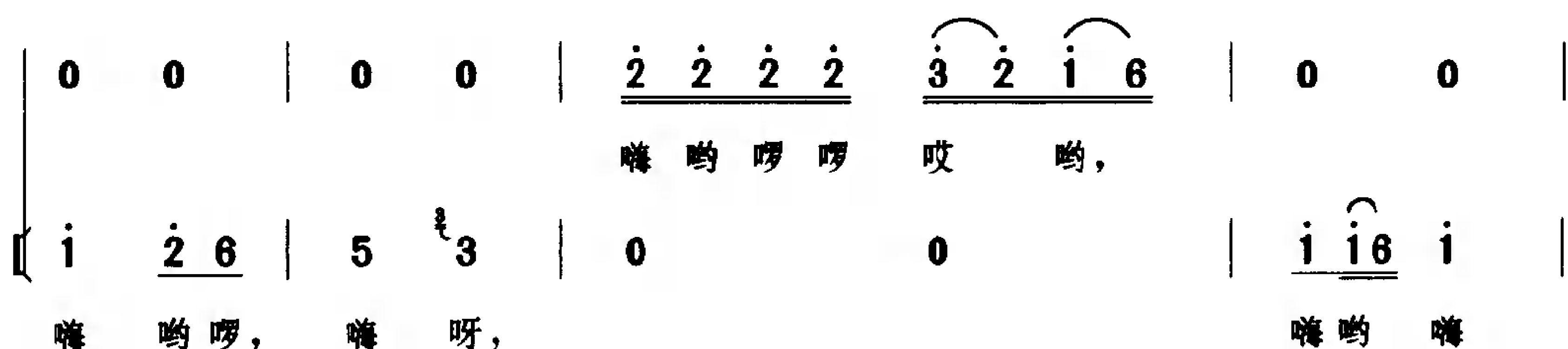
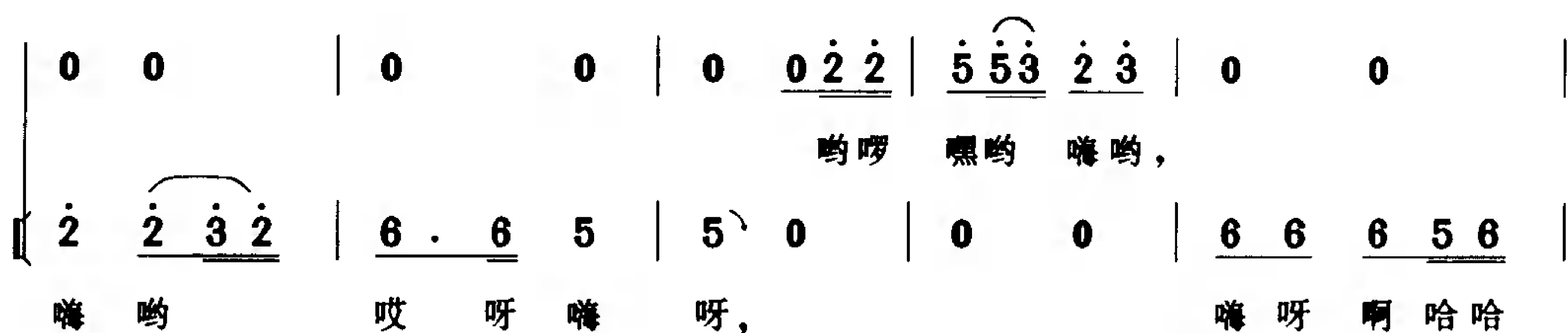
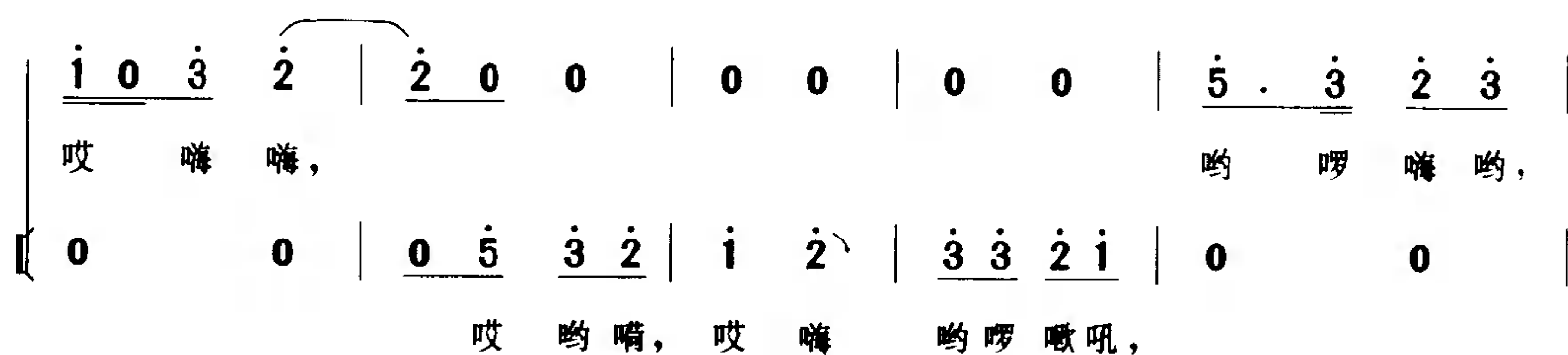
(陶祖广等唱 川宁、万长彪、董志涌记)

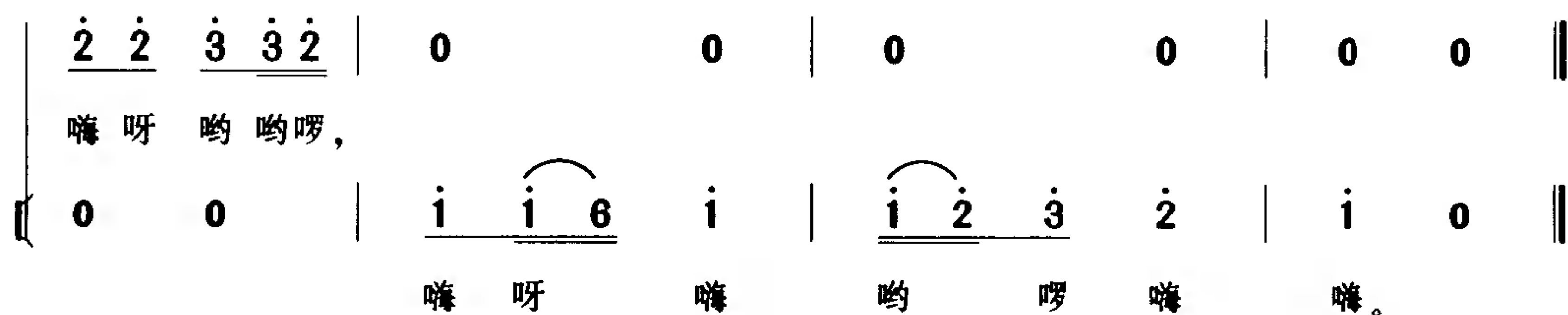
* 排筏工人为防止风浪将木排冲散，用粗铁丝把木排扎牢加固，行话叫“捣梁”。此时唱的号子叫“捣梁号子”。

419. 排 筏 号 子 (五)

1 = D (收 缆 号 子*) 南京市
 中速
 领 $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\dot{2}}$ $\dot{1}\dot{6}$ 0 | 0 0 | $\dot{5}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ 0 | $\overset{3}{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ 0 |
 啊 吼 哟 哟， 哟 哟 哟 吼， 哟 吼，
 和 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{2}\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{1}\dot{6}$ | 0 $\dot{1}\dot{0}$ |
 嗨！ 嗨， 嗨！
 $\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{5}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ | $\overset{3}{\dot{2}}$ 0 | 0 0 |
 哟 哟 吼 嗨 哟， 哟 哟 哟 哟 嗨 哟 嗨，
 0 0 | 0 0 | $\dot{2}\dot{5}\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}$ |
 哎 嗨 哟 吼 嗨 哟，







(徐永楷、潘凤楼唱 董志涌、川宁、万长斌记)

* 木排靠岸即用钢丝绳牵住,当开始收缆准备离岸时,排筏工人唱起“收缆号子”。

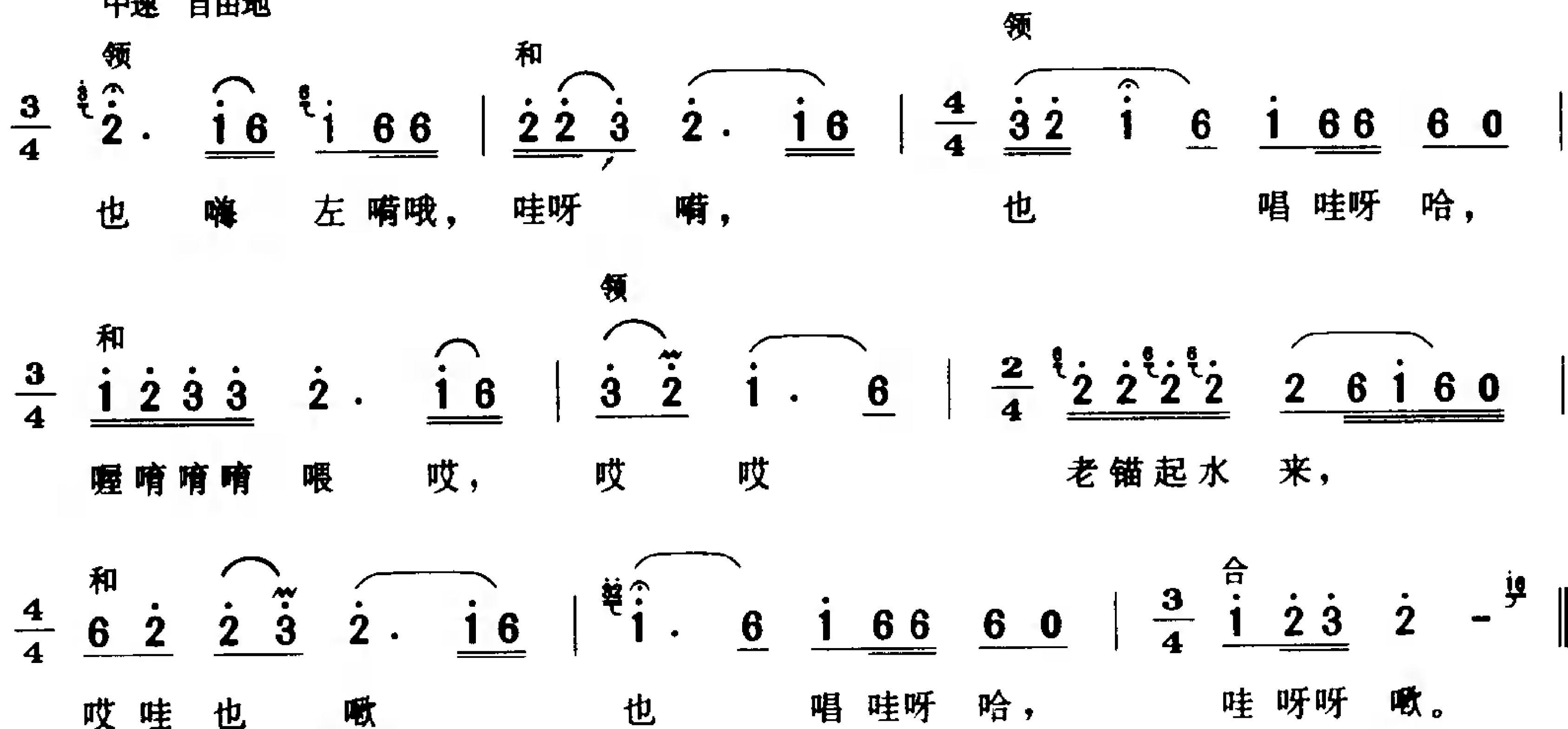
420. 排 筏 号 子 (六)

1 = D

(起锚号子)

南京市

中速 自由地



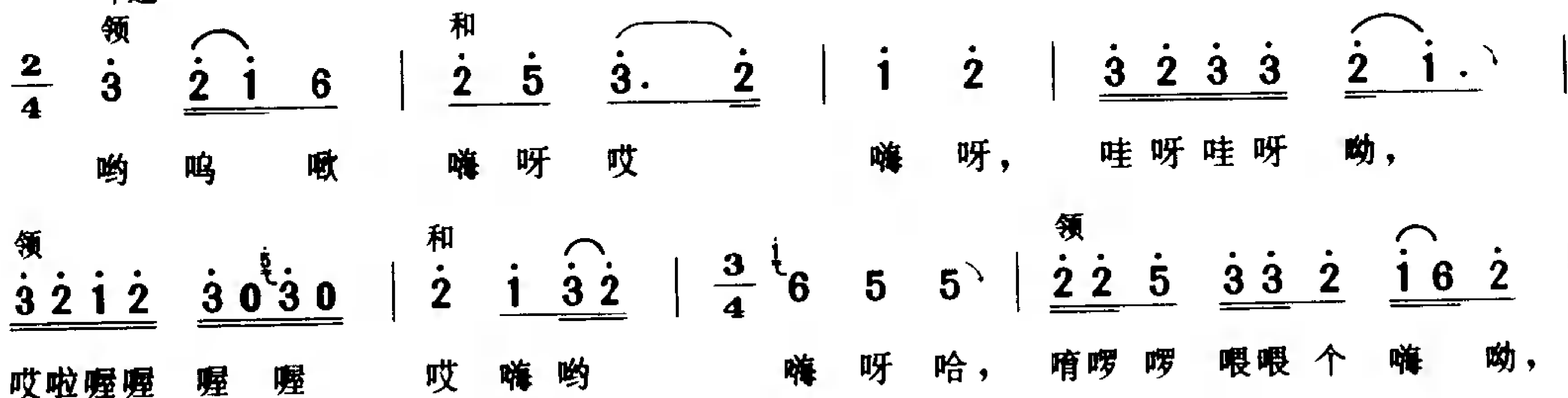
(孔子林等唱 谢立新、王震方记)

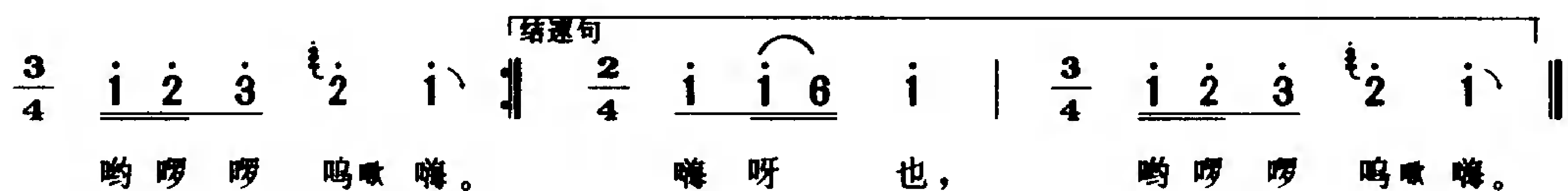
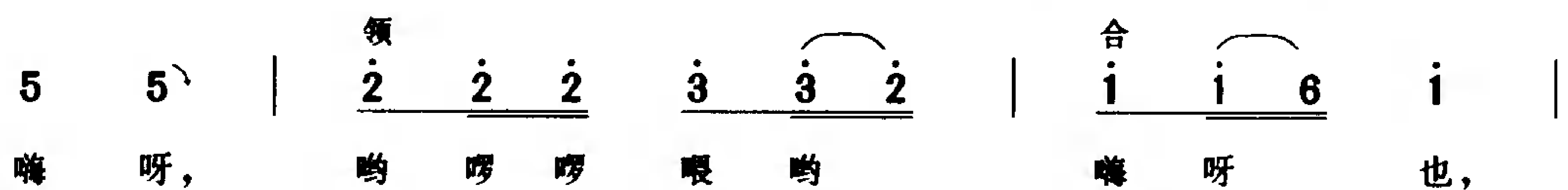
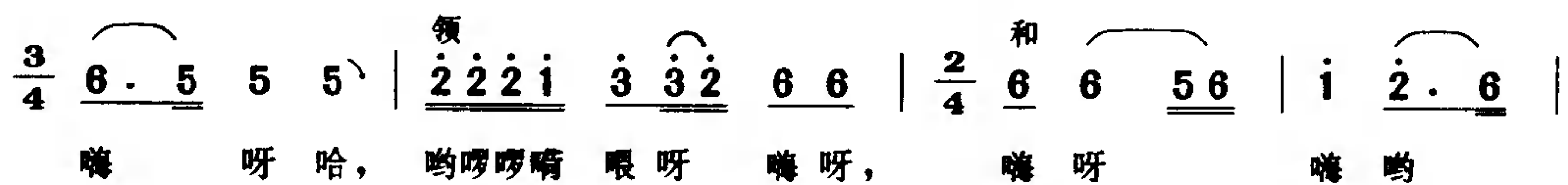
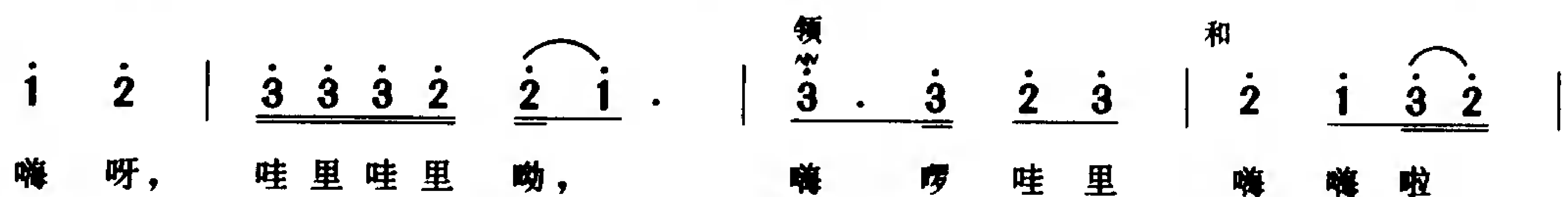
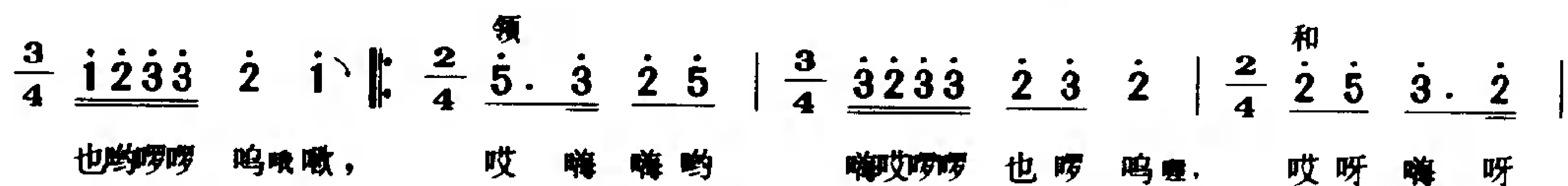
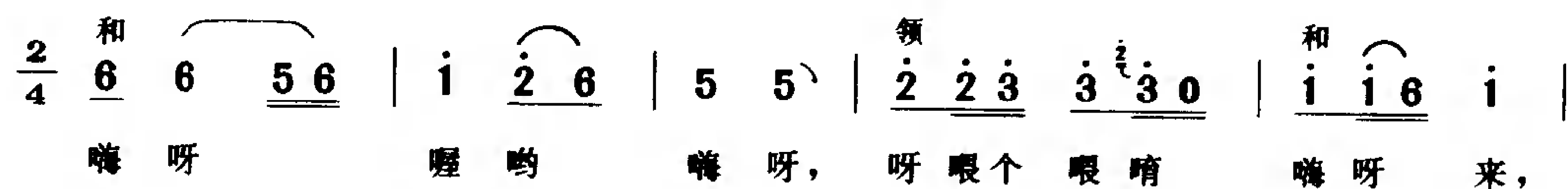
421. 拉排四句头号子*

1 = B

南京市

中速





(丁寿宽唱 谢立新、王震方记)

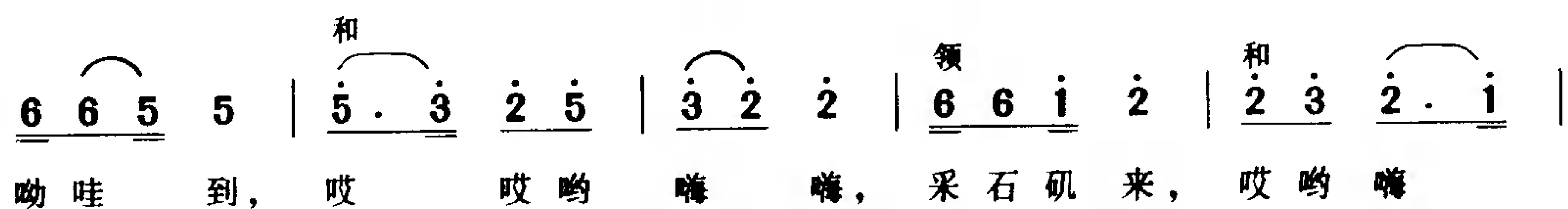
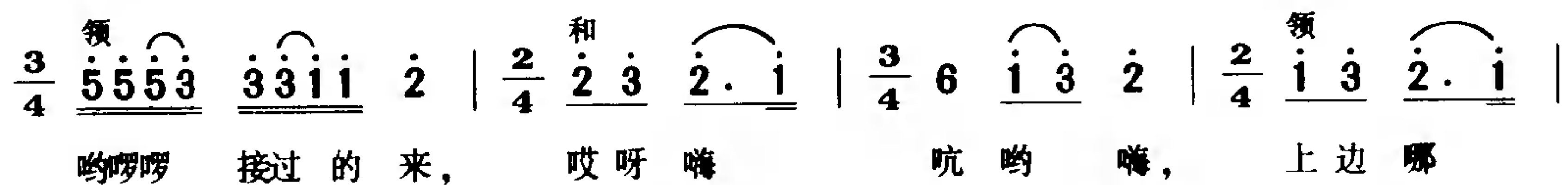
* 此号子是排筏工人背纤时唱的。从15 小节开始可任意反复, 从此处也可接唱“拉排八句头号子”。

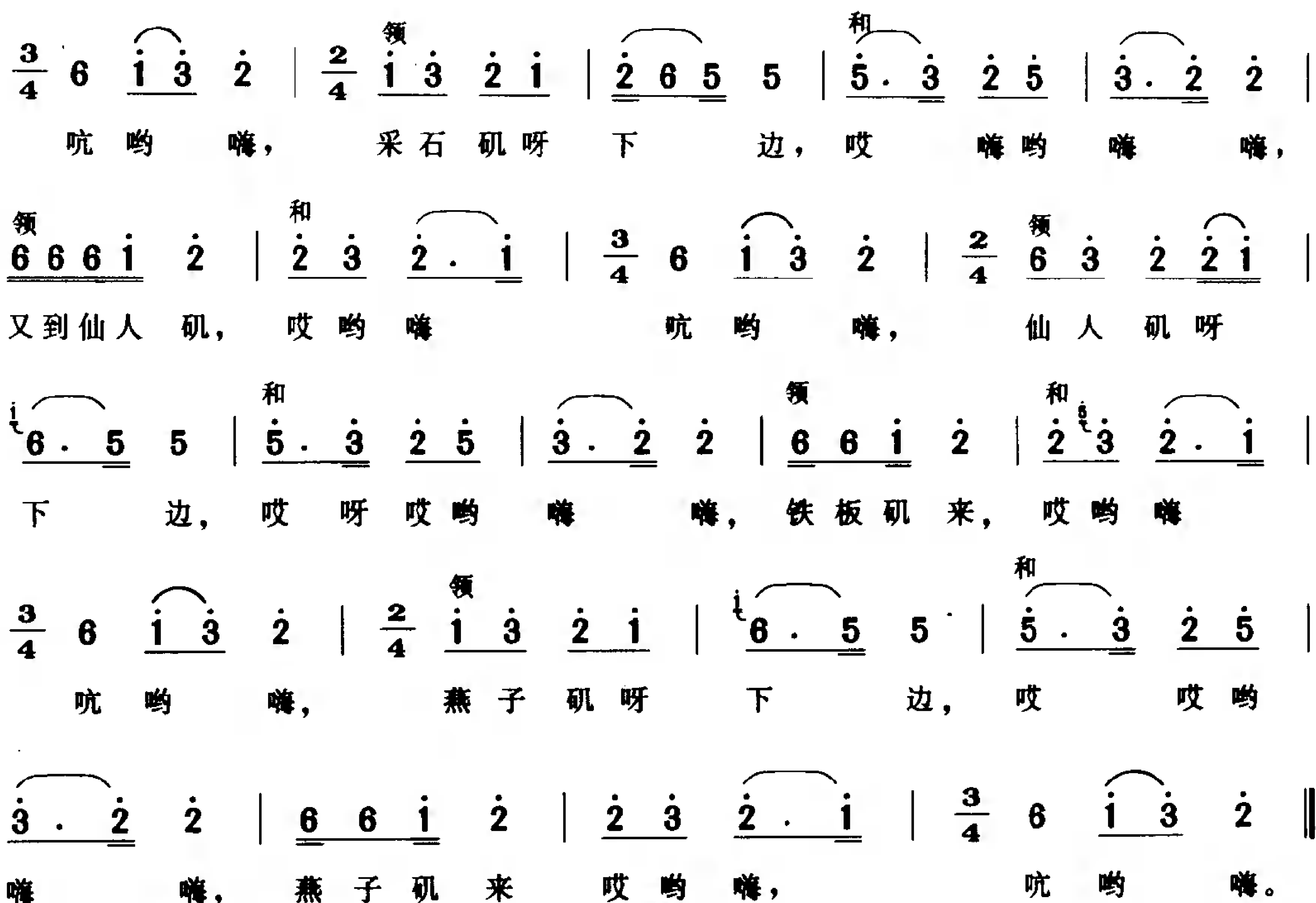
422. 拉排八句头号子*

1 = \flat B

南京市

中速

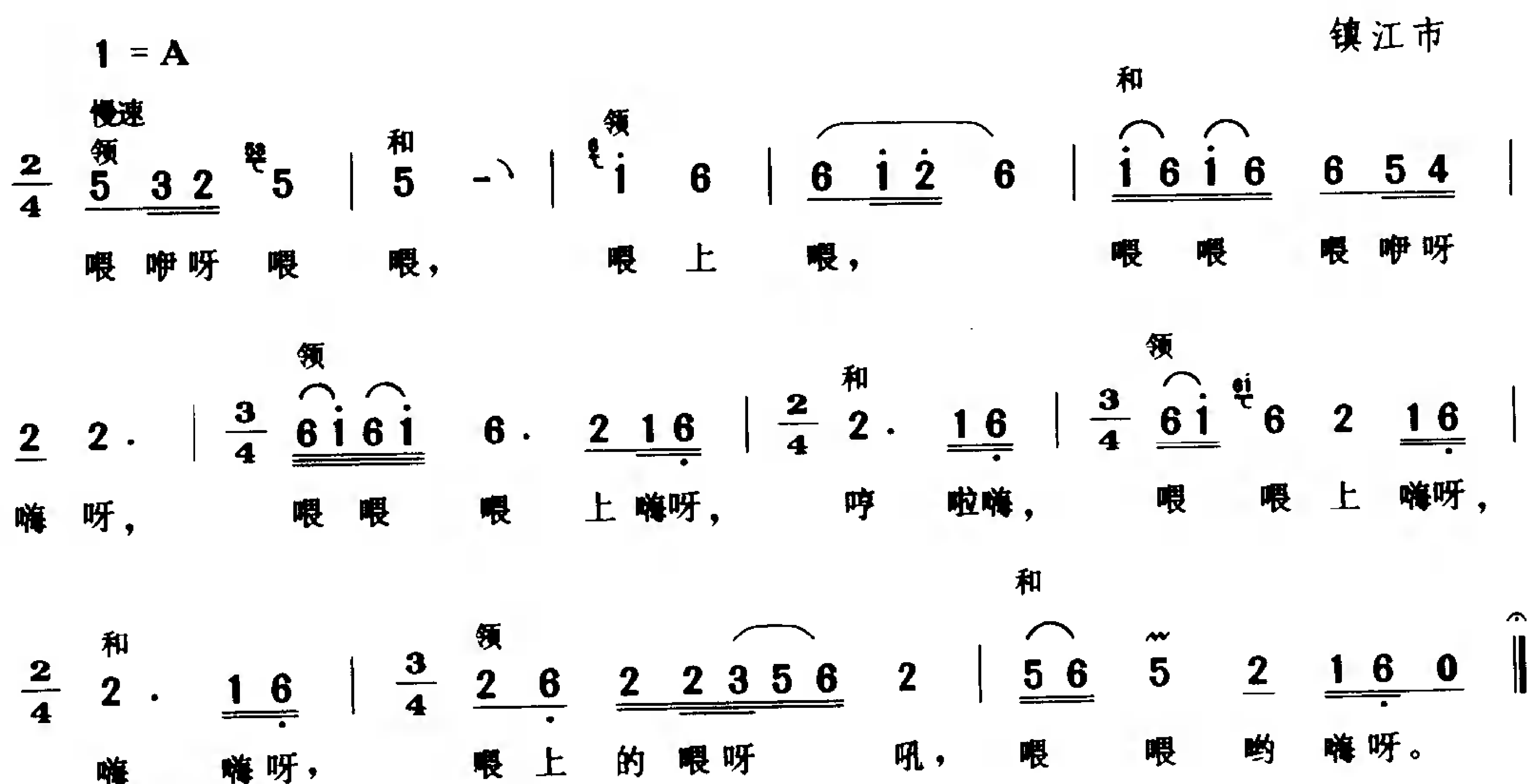




(孔子林、丁寿宽唱 谢立新、王震方记)

* 此号子与前面的四句头号子在行进中交替使用, 由两人轮流领唱, 可以唱地名、古今人名、历史故事, 也可即兴编词。

423. 木排上抖号子



【冲号】

$\frac{2}{4}$ 领 5 6 . | $\frac{1}{4}$ 和 $\overbrace{X X X X X}^5$ 领 0 $\dot{1}$ 0 6 6 | 0 6 0 $\dot{1}$ |

哎 哟! 过来的了哇! 吼 呀 哈 呀 吼

和 6 0 6 0 | $\dot{1}$ 0 6 6 0 |

哎 啊 哎 哈哈

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ ||

唷 吼 吼 吼 吼 唷 吼 吼 吼。

6 0 6 6 0 | 6 0 6 0 | 6 0 6 6 0 | 6 0 6 6 0 | 6 0 6 0 ||

啊 啊呀 哎 哎 哎 啊呀 啊 啊呀 哎 哎。D.C.

(倪步农、赵广才唱 周根炉、仲竹记)

424. 起 缆 号 子

1 = C

镇江市

中速

$\frac{4}{4}$ 领 3 . 3 2 2 3 2 1 6 . | $\frac{3}{4}$ 和 3 0 3 . 2 1 | $\frac{4}{4}$ 2 5 3 3 1 2 1 |

也 啰 也 啰 啰 呜 唷, 哎 哎 哎 哎 呀 啊 喂 哟 喂 唷,

$\frac{3}{4}$ 领 3 . 3 3 2 . | $\frac{4}{4}$ 和 2 6 2 6 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 领 2 . 2 3 3 2 6 2 |

哎 啰 啰 唷, 哎 哎 嗨 嗨 嗨 呀, 哦 唷 喂 喂 哎 杭 哟,

$\frac{4}{4}$ 和 6 6 . 0 2 1 . 1 2 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 领 2 2 2 2 3 2 |

呀 呀 哎 喂 喂 哟 杭, 都 来 都 来 了,

和 1 6 1 . 2 | 3 3 . 2 | 6 0 0 ||

嗨 呀 嗨 的 喂 哟 唷 唷。

(赵广才、陆正山、倪步农唱 雪竹、周根炉记)

425. 收 缆 号 子

1 = \flat B

镇江市

中速稍快

领 和 领 和

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

喂 呀 吼 吼 哦 嗨， 喂 来 吼， 哎 嗨 呀，

领 和 领

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ |

也 喂 来 吼， 哦 嗨 呀， 也 喂 也 吼 吼，

和 领 和

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ ||

哎 嗨 嗨， 喂 来 吼， 哎 嗨 呀。

(倪步农唱 周振炉、雪竹记)

426. 口 岸 号 子*

1 = B

南通市

中速

领 和 和 和

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

噢 也 哪 也 哪 也 哪， 嗨 嗨 嗨 嗨

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

噢 嗨 噢 嗨， 哎 子 哎 哪， 哎 子 哎 哎 嗨 嗨，

领 和 和 和

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

嗨 哇 哇 子 嗨 嗨 哎 呀 喂 喂 来 喂 的 来，

领 和 领 和

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\underline{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

喂 喂 子 嗨 哪， 哎 嗨 哎 嗨 哪 哎，七 抵 呀 的 个 八 比 呀，也 哪



(黄树芝唱 朱秀文、李培、韩培山记)

* 此号子是木排工人卸木头时唱的。

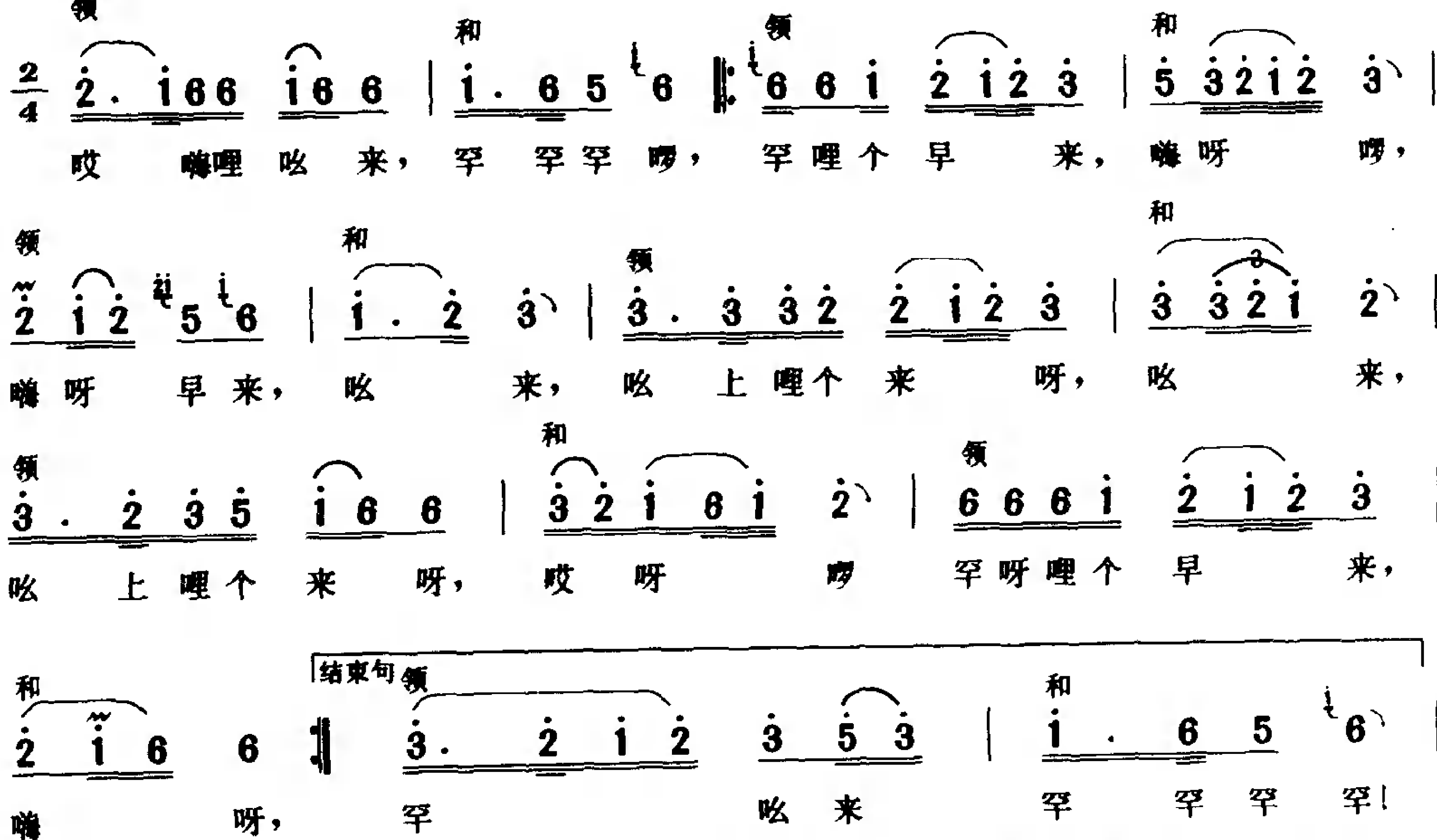
427. 网 帮 号 子*

1 = \flat B

启东市

中速稍慢

领



(周凤余等唱 张仲樵、费承铿、郭璞、王小妮记)

* 网帮号子: 是启东吕四港渔民劳动中的主要叫号之一, 在起锚、拉篷时唱。

428. 盘车号子^{*}(一)

启东市

1 = F

中速

领 5 | $\frac{4}{4}$ 5 . 3 2 5 4 5 6 | $\frac{3}{4}$ 0 0 6 | 6 i 3 5 3 5 6 |
 吆 喂 嗨嗨 凡 哟 吆, 喂 喂 哟 上 喂,
 和 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 3 3 5 | 0 0 6 |
 喂 喂 凡 哟 吆, 吆

$\frac{4}{4}$ 0 0 0 i 5 | 6 i 5 3 2 0 | 0 0 0 0 ||
 吆 喂 上 凡,
 $\frac{4}{4}$ 5 - 3 3 3 | 0 0 5 5 3 | 2 6 1 2 2 0 ||
 喂 凡 哟 呀, 吆 喂里 喂上 喂 吆!

(周凤余等唱 张仲樵、费承铿、王小妮等记)

* 盘车号子，是吕四渔民在劳动中的主要叫号之一，在绞锚、起网时唱。

429. 盘车号子(二)

东台市

1 = F

中速

$\frac{2}{4}$ 5 6 | 6 . 6 5 3 | 5 6 | i 6 5 3 | 3 5 | i . 6 6 5 |
 喂 喂 喂 哩 相的 网 哟, 喂 嗨 网 哟, 喂 哩 喂上

5 2 5 | 5 3 2 1 | 2 2 || 2 . 3 5 | i 6 6 | i 6 5 3 |
 网 哟, 喂 哩 喂上 网 哟, 喂 喂 嗨

3 5 | i . 6 6 5 | 5 2 5 | 5 . 3 2 1 | 2 2 || 2 2 ||
 网 哟, 喂 哩 喂上 网 哟 喂 哩 喂上 网 哟。 网 哟。

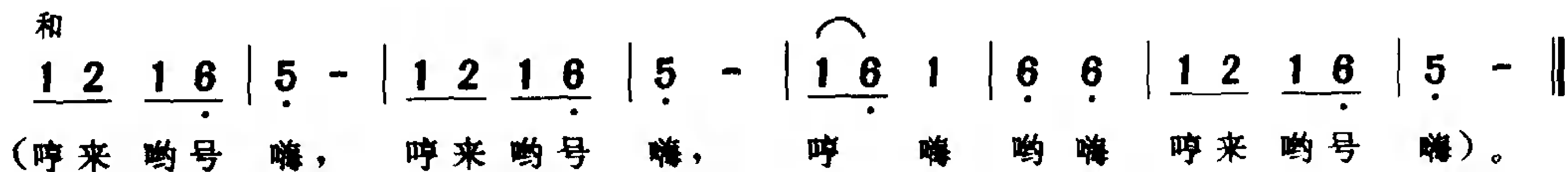
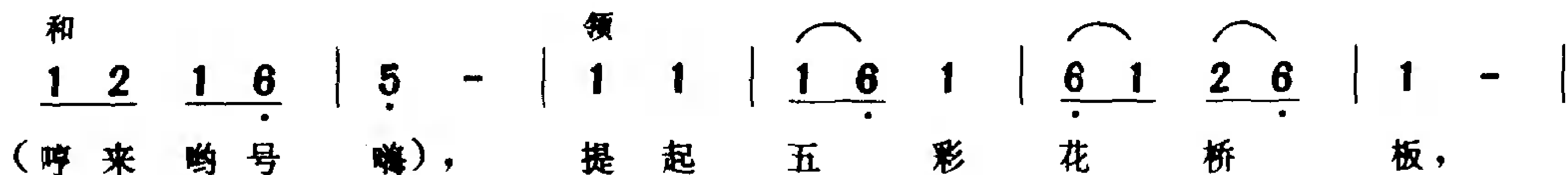
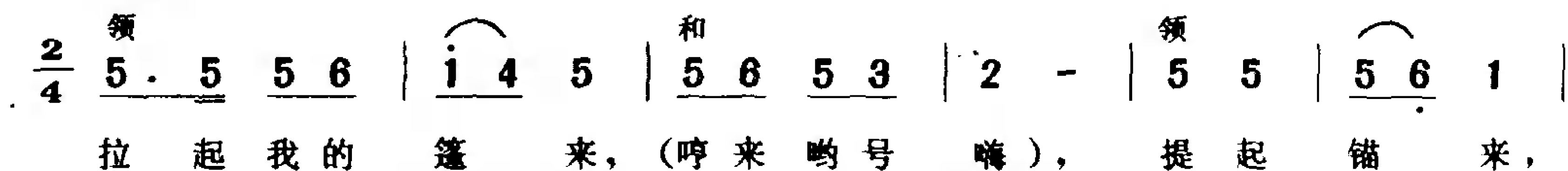
(佚名唱 金庆祥、万太山记)

430. 拉 篷 号 子 (一)

1 = G

沛 县

中速稍快



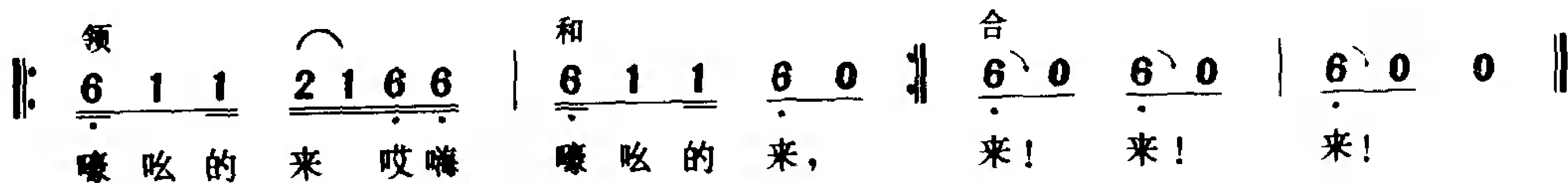
(鹿凤先唱 李超然记)

431. 拉 篷 号 子* (二)

1 = G

如东县

中速



(张 强唱 李忠坦记)

* 此号子越唱越有力, 反复时愈唱愈快, 最后两小节渐慢下来。

432. 扯 篷 号 子 (一)

东台市

1 = \flat B

慢速
领

和

2/4 $\dot{3}$ - | $\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ - | $\dot{2}\dot{1}$ 6 0 | $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ |

哨 在来 嗨, 嗨 哎, 哎 来呀,

和

领

和

$\dot{1}$ - | $\dot{2}\dot{1}$ 6 0 | $\dot{2}$ - | $\dot{4}$ - | $\dot{2}\dot{1}$ 6 0 | $\dot{5}\dot{5}\dot{4}$ $\dot{2}\dot{4}\dot{2}$ |

吭 来, 吭 来, 嗨, 嗨 哨 上来 哎,

和

领

和

$\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}\dot{4}\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ |

吭 哨 来, 吭 哨 的 来, 哟 嗨 来, 嗨 一个 来,

和

领

和

$\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ 7 $\dot{3}$ | $\dot{5}\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 ||

吭 哨 来, 吭 地 汪 吭 哨 来, 吭 哨 来。

(陆加友唱 朱新华记)

433. 扯 篷 号 子 (二)

靖江市

1 = B

中速稍快
领

和

2/4 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{6}\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 |

哎 嗨 哨, 哎 嗨 呀, 哈 哩 哈 哨, 哎 哨, 呀 呀 哟,

和

领

和

$\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ 6 | $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ |

哨 来, 哨 来 呀, 哨 来, 哨 来 呀, 哎 呀 来,

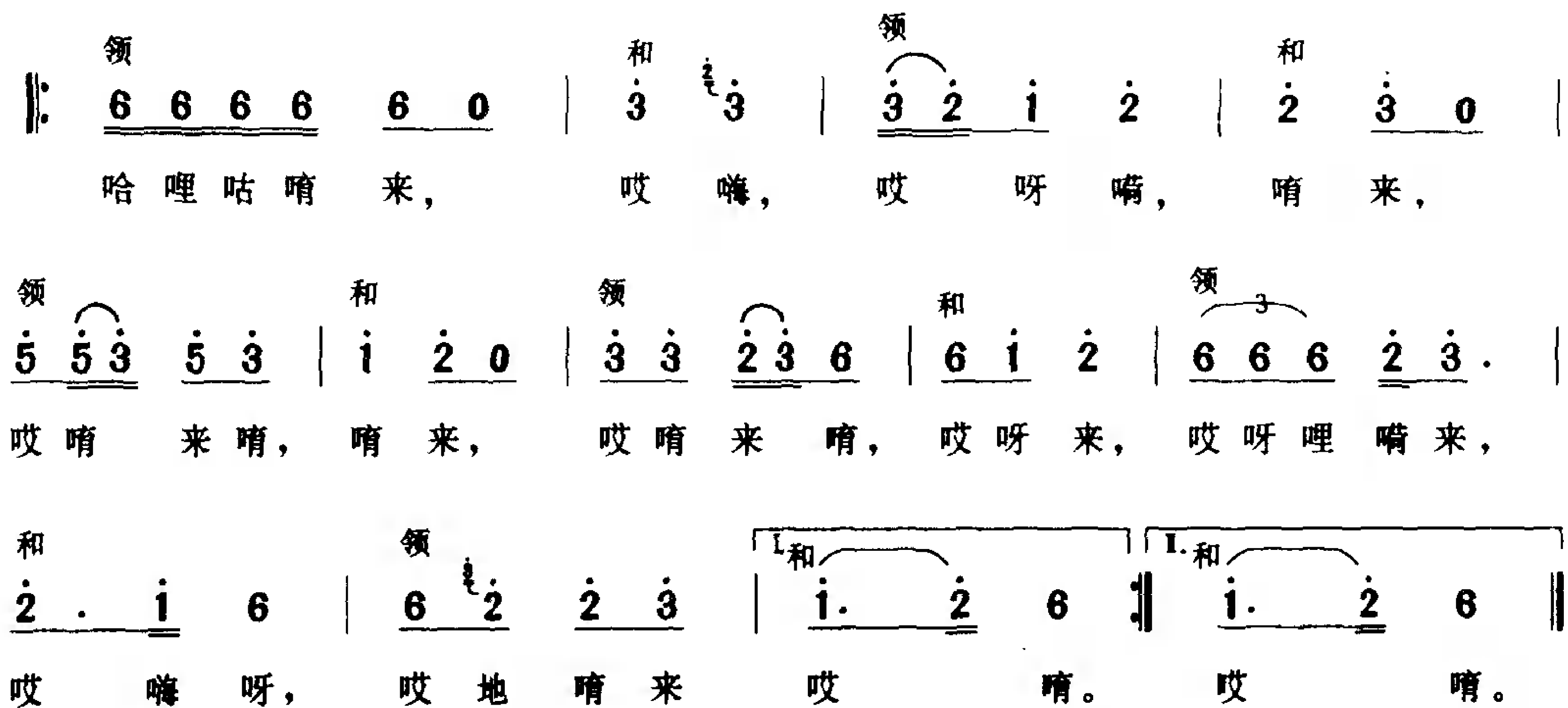
领

和

领

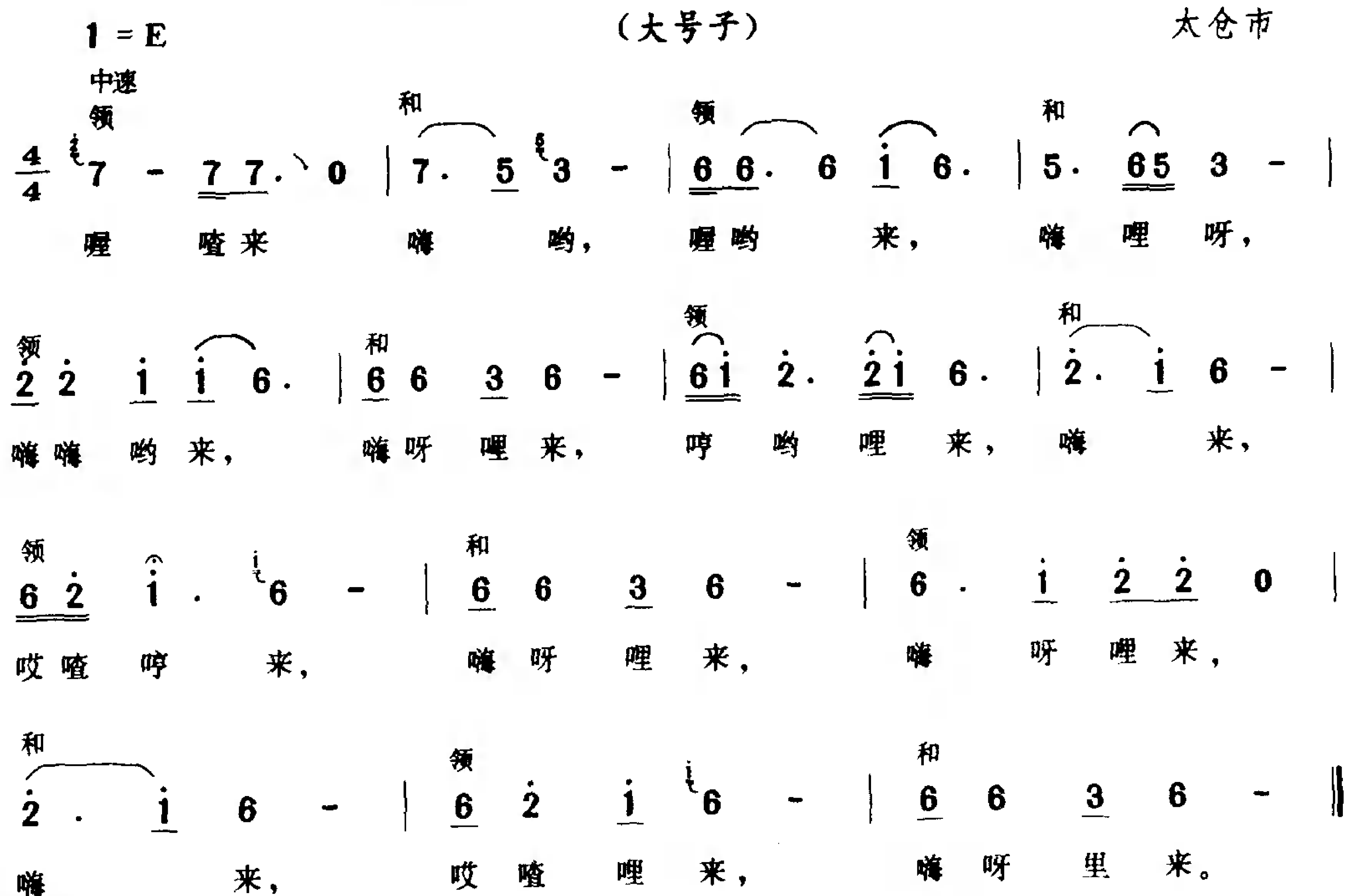
$\dot{6}\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 0 |

呀 么 哨, 哎 嗨 呀, 哈 哩 咕 哨 来, 哎 嗨 呀,



(闻松祥唱 朱锡桐记)

434. 扯篷、拉绳号子*



(孙学富、王玉林、秦安民、孙学奎、樊阿四唱 杨明兴记)

* 此号子是在篷帆快拉到顶的紧张、加劲时唱的, 故叫“大号子”。

435. 牵篷起网号子

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

海安县

中速

$\frac{2}{4}$ 领 和 领
 $\dot{2} \cdot \dot{1}$ $6 \ 6$ | $6 \ \dot{1} \ 0$ | $\dot{1} \ 6$ $6 \ 5$ | $6 \ -$ | $\frac{3}{4}$ $6 \ 5$ $6 \ 6$ $\underline{\underline{3 \ 5 \ 0}}$ |
 哎 嗨 的 哩 哟, 吭 吭 呀, 嗨 呀 的 个 哟,

和 领 和 领

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ |

嗨 嗨的 哟, 哎 呀哩 来 哟 来, 哟 嗨 来,

和 领 和 领

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

哎 呀 哎， 哟 来， 哎 呀 嘴， 哎 嘴

6 1 2 0 | ^和 2 1 6 | 6 - \ | $\frac{3}{4}$ 2 6 6 1 0 | ^和 $\frac{2}{4}$ 1 6 6 5 | 6 - \ |
 呀 哩 嘴, 哎 嗨 呀, 哎 呀 哩 哟, 吭 呀,

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{领}}{\underline{6\ 6\ 6\ 5\ 3\ 5\ 0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{和}}{\underline{5\ 3\ 3\ 2}}$ | $\dot{3} -$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{领}}{\underline{\dot{1}\ 6\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{和}}{\underline{\dot{3}\ 2}}$

哎呀 一个 伙哟, 哎 嘴, 嗨 咋哩 嘴, 哟 嘴

$\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{领}}{\dot{5} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{1}}$ $\dot{2} \quad 0$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{和}}{\dot{3}} \quad \dot{3}$ | $\overset{\text{和}}{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad 6$
 哟， 哟 来 哎 呀 嗨，

领
 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 0 | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 0 | 1̣ - | 6̣ - ||
 哟 来， 吭 来。

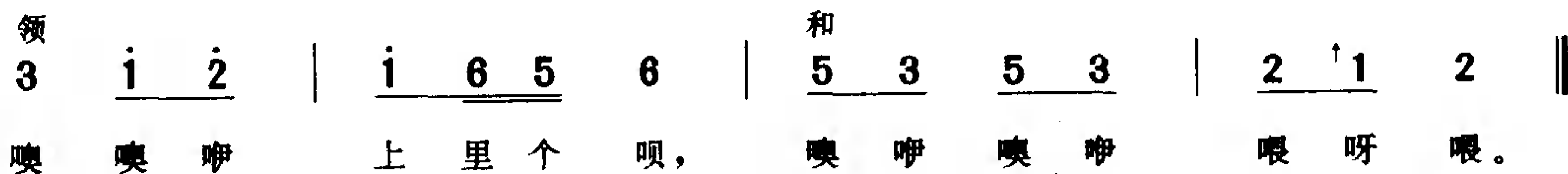
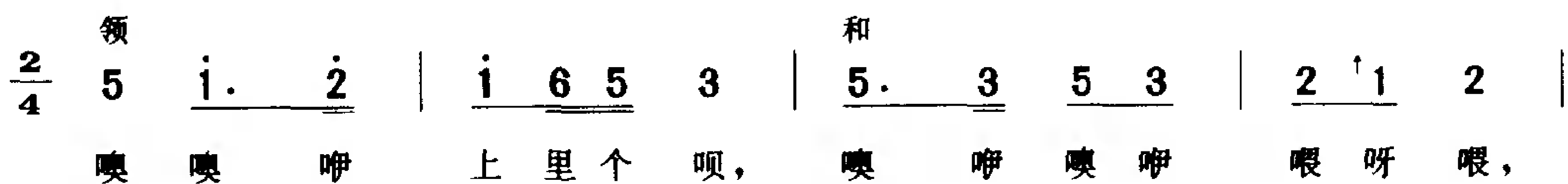
(缪广友唱 胡润农、孙云云记)

436. 起 锚 号 子 (一)

灌南县

1 = C

中速



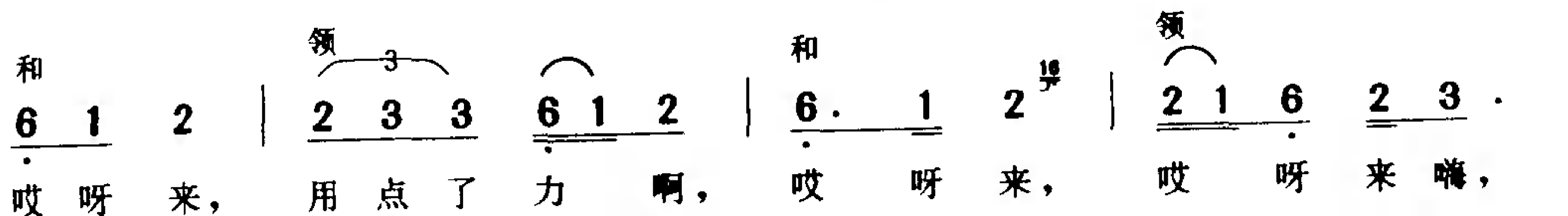
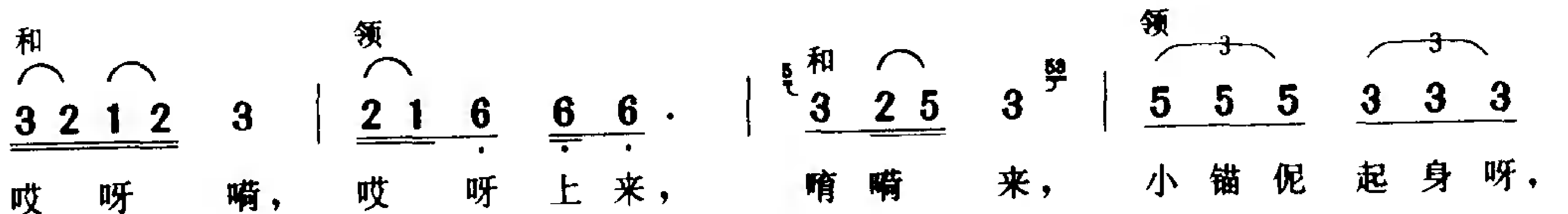
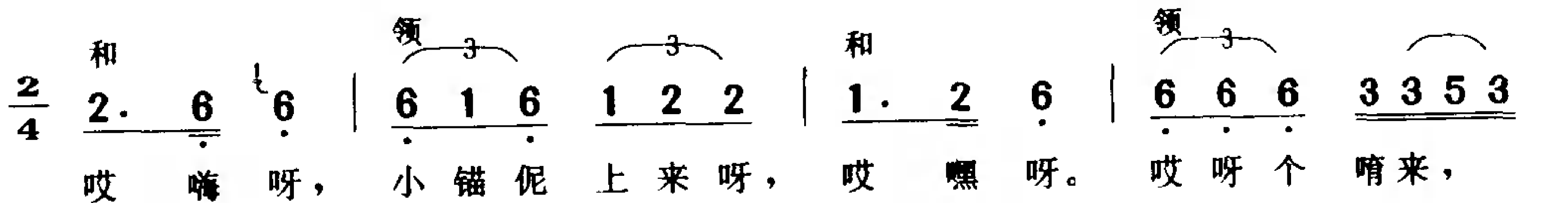
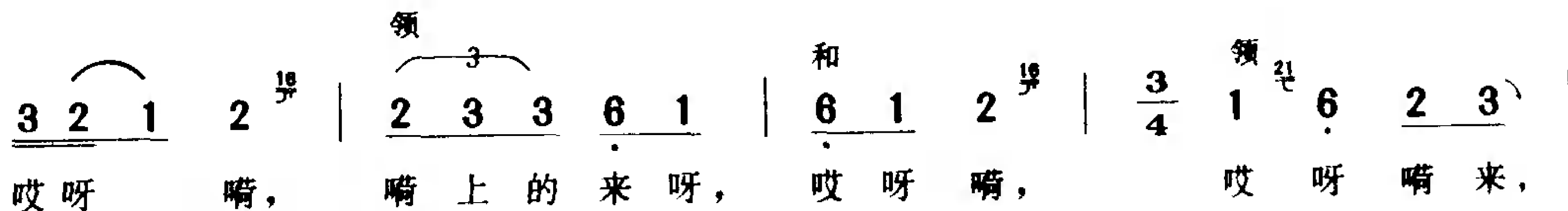
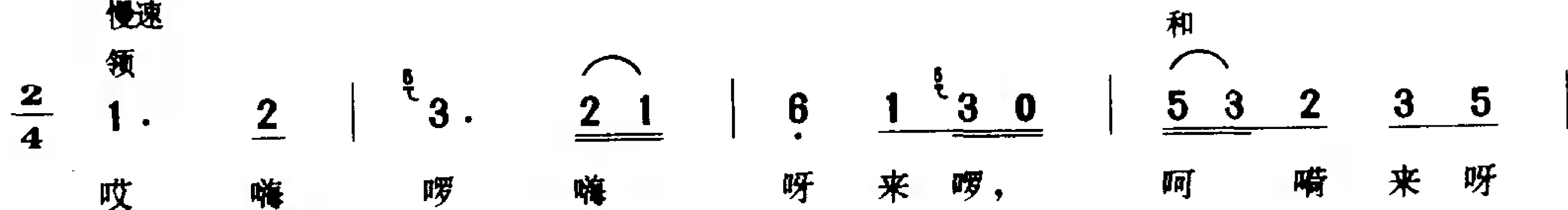
(姚华修唱 王之苓、孙智政记)

437. 起 锚 号 子 (二)

靖江市

1 = F

慢速



和
2 . 6
哎 嗨 呀，

领
6 6 6
当 心 的

2 3 3 2
浪 头 呀，

和
1 . 2 6
哎 嗨 呀。

(徐金林唱 朱锡桐记)

438. 拔 锚 号 子

$$1 = C$$

海门市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{领}}{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \dot{1} \underline{6} \cdot$ | $\overset{\text{和}}{6 \dot{6} 5} 6$ | $\overset{\text{领}}{6 \dot{5} 5} \underline{6 \ 6 \ 0}$ | $\overset{\text{和}}{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} 6$ |
 噢 啦 左 喂, 吭 哟 喂, 吭 哟 来 哟, 嗨 也,

$\overset{\text{领}}{\dot{1} \dot{4} \dot{2}} \dot{2} \dot{1} 6$ | $\overset{\text{和}}{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} 6$ | $\overset{\text{领}}{6 \dot{5} 5} 6$ | $\overset{\text{和}}{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} 6$ |
 吭 哟 来 哎, 嗨 也, 哟 哟 来, 嗨 哟 喂,

$\overset{\text{领}}{6 \dot{1} \dot{2}} \dot{2} \dot{1} 6$ | $\overset{\text{和}}{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} 6$ | $\overset{\text{领}}{\dot{1} \dot{4} \dot{2}} \dot{2} \dot{1} 6$ |
 哟 哟 么 来 哎, 嗨 哎, 吭 左 哩 来 哎,

$\overset{\text{和}}{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} 6$ | $\overset{\text{领}}{6 \dot{5} 5} \underline{5 \ 6} \cdot$ | $\overset{\text{和}}{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} 6$ ||
 嗨 来, 噢 啦 哉, 哎 哟。

(张海凌唱 陈卫平、梁学平记)

439. 推 关 号 子^{*}

射阳县

$$1 = {}^b B$$

中速稍快

领
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\overset{(2)}{\dot{1}}$ | 和 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ |
 喂 来 上 喂 呀 嗨， 哎 嗨 哎 唷 喂 呀 嗨，

领

($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 5)

$\dot{3}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{3}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 ||

喂 来 上 喂 呀 嗨 喂 来 上 喂 呀 嗨。

(王茂之、李金厅唱 戴玉升、朱雪生记)

* 此号子流行于东台、南通、海安、太仓等地，在出仓、拉货时唱。第5小节开始有两行谱，上行谱是另一种唱法

440. 测 水 号 子^{*}(一)

靖江市

1 = D

中速稍快

廿 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ 5 3 0 | $\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0

(噉 吼), 四 尺 五 尖^①(啰 啊), 四 尺 五 尖

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$. $\dot{5}$ - 3 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 . $\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. $\dot{6}$. $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}$ 5 3 0 ||

(个 啊, 噉 噉吼), 五 尺 尖(啰 啊)。

(王永安唱 朱锡桐记)

* 此号子又叫“点水号子”，是渔民行船用竹竿测水量度时唱的。

① 尖：即多一点的意思。

441. 测 水 号 子^{*}(二)

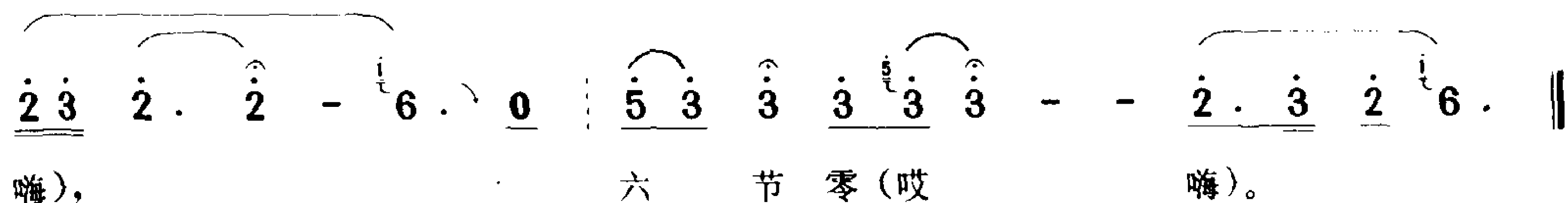
东台市

1 = A

慢速 自由地

廿 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ \ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$

(噉 咿 哟 哎 哎嗨 嗨), 四 十 挂 零(哎,



(吴志财唱 朱新华记)

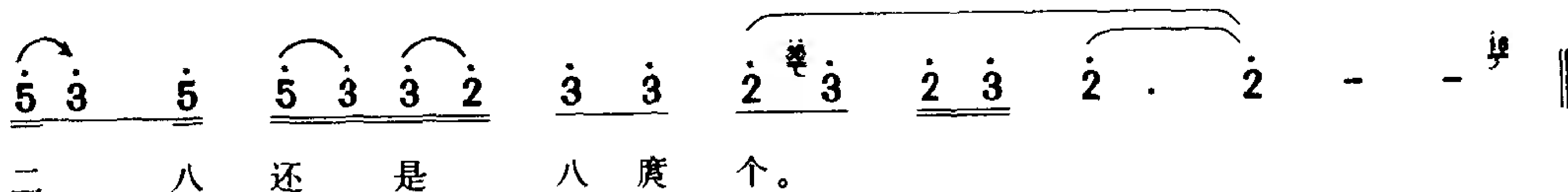
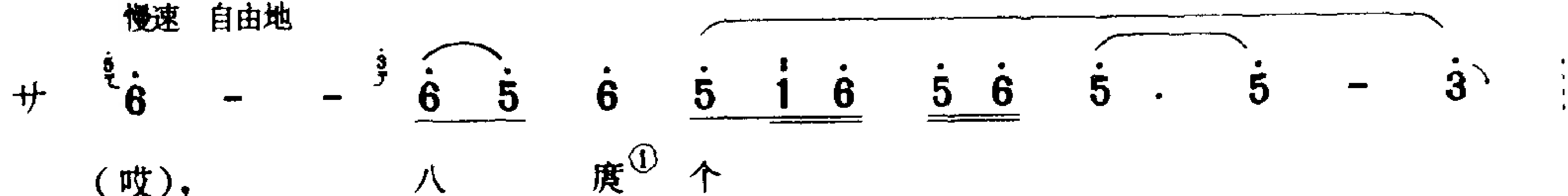
* 此号子是用竹篙测水时唱的。

442. 测 水 号 子^{*}(三)

东台市

1 = A

慢速 自由地



(吴志财唱 朱新华记)

* 此号子也叫“点水号子”。是渔民行船用竹竿或绳砣测水量度时唱的。

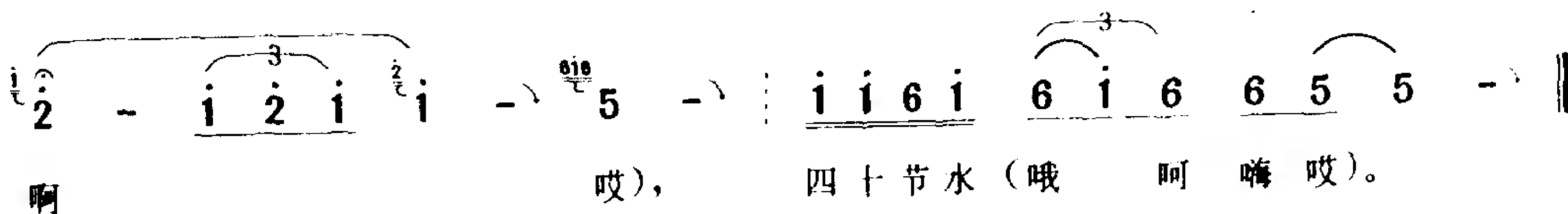
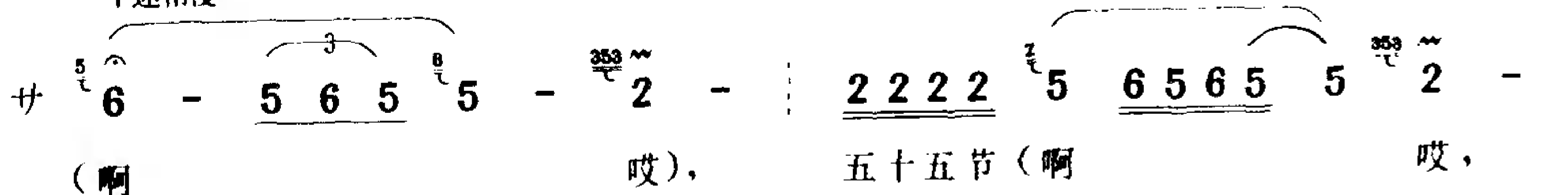
① 度：读 tuó。量词，成年人将两臂左右张开成一线，两手间的距离约合五市尺。民间常以此作长短、深浅之量度，渔民亦常以“度”之多少计算水的深度。

443. 点 水 号 子(一)

如东县

1 = F

中速稍慢



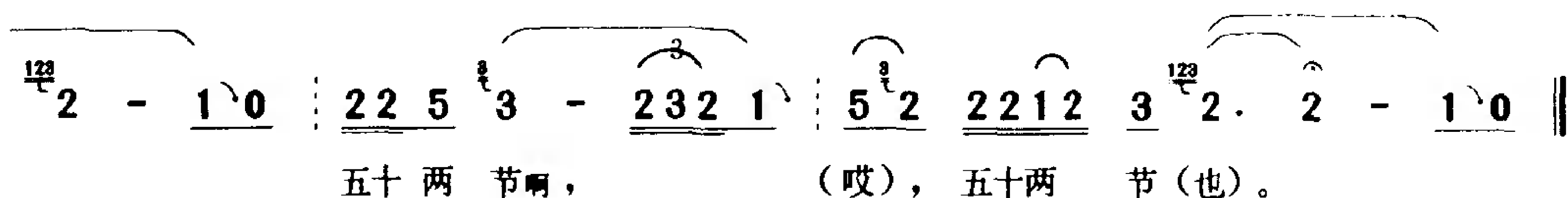
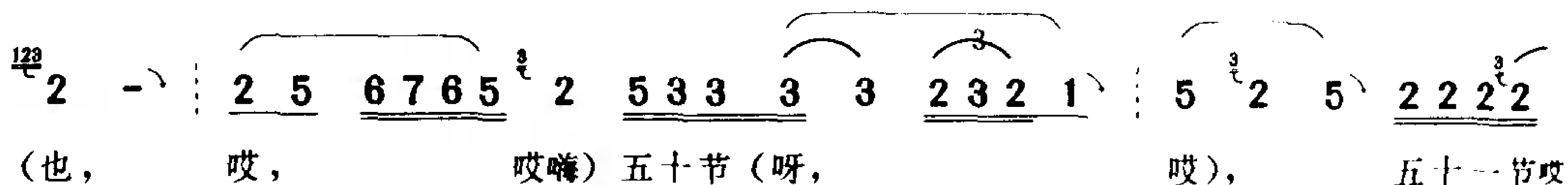
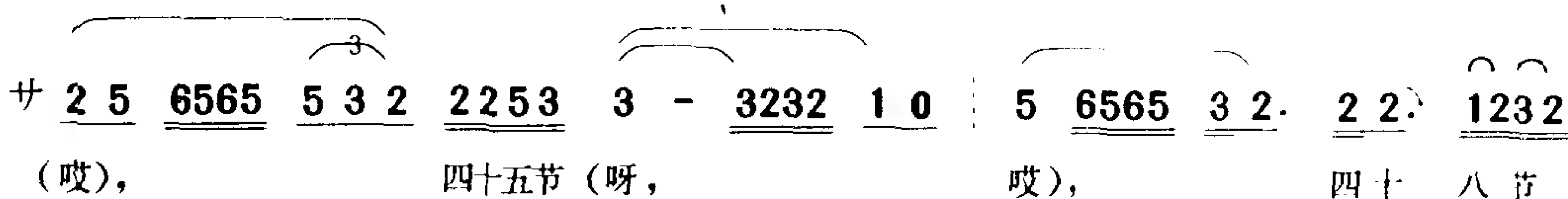
(张良林唱 季忠坦、刘士辉记)

444. 点 水 号 子^{*}(二)

南通市

1 = G

慢速 自由地



(顾鑫生唱 朱秀文、李培、韩培山记)

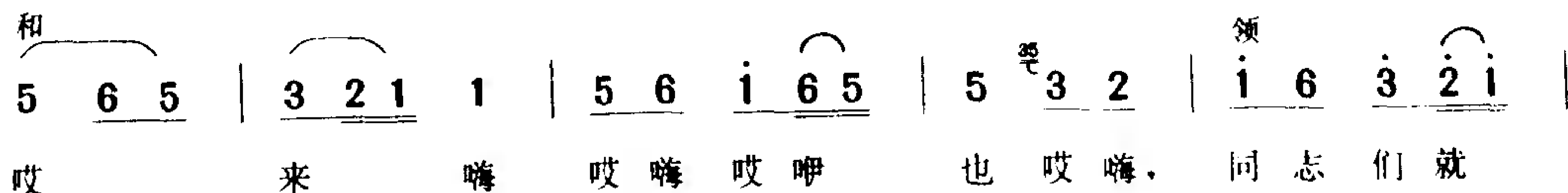
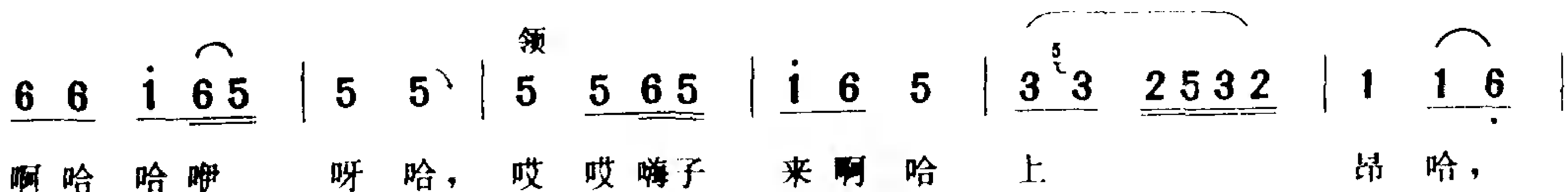
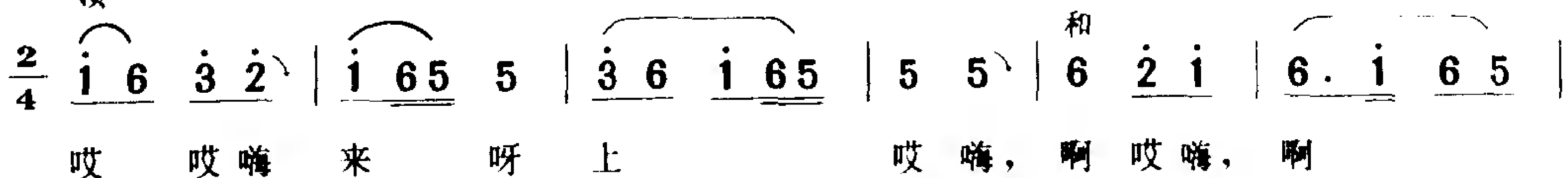
* 此号子又叫“测水号子”。渔船下江海捕捞，有专人时时用竹竿测量水的深度，竹竿每隔两公尺长作一节，绑上布条或绳为记，四十五节为较深的水，五十一二节为浅水。边测边唱，以此随时将水度传知船老大。水深时即用绳子系着铁砣沉水测量，绳子以“结”为度，多少结为多大深度。

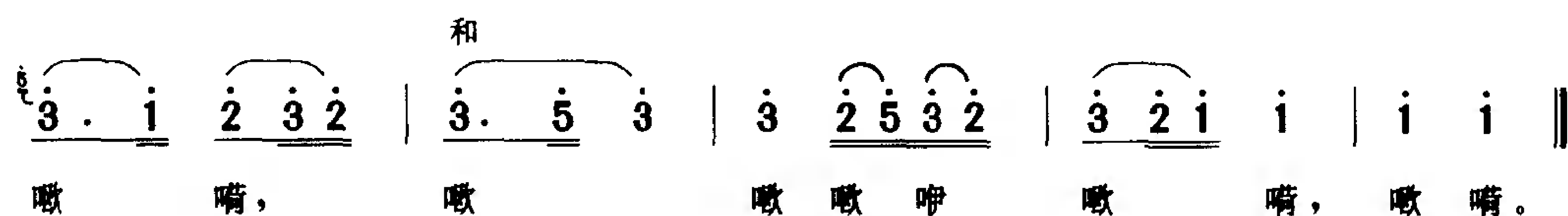
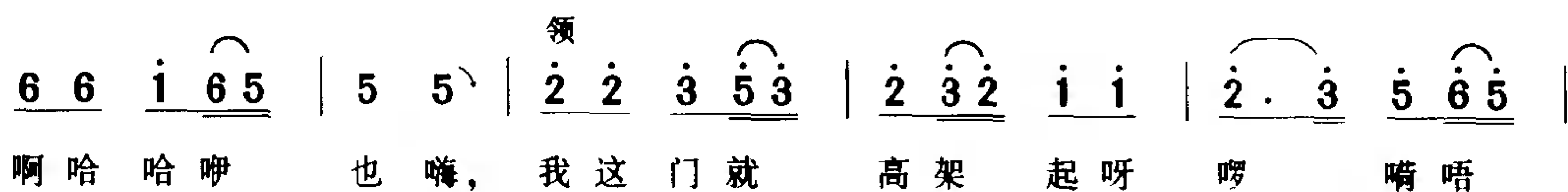
445. 开 网 号 子

连云港市

1 = C

中速
领



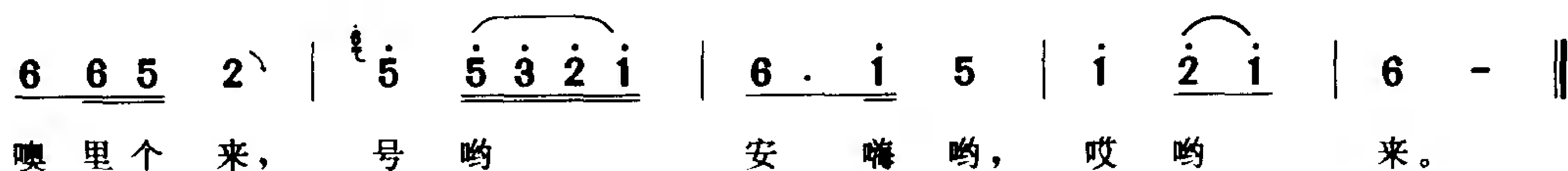
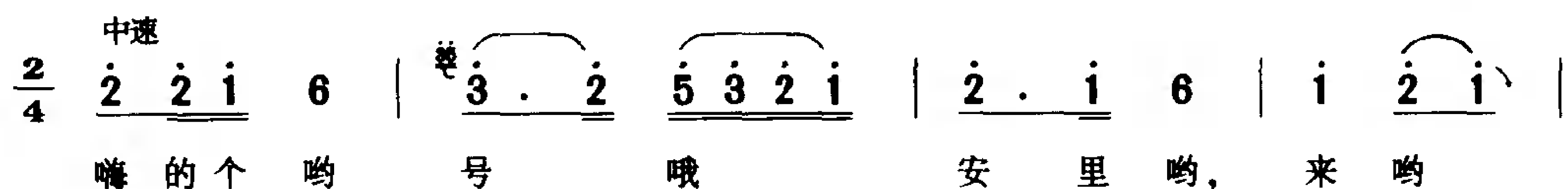


(谭宝庆唱 王寿德、杨凯生记)

446. 拉大网号子

1 = \flat B

赣榆县

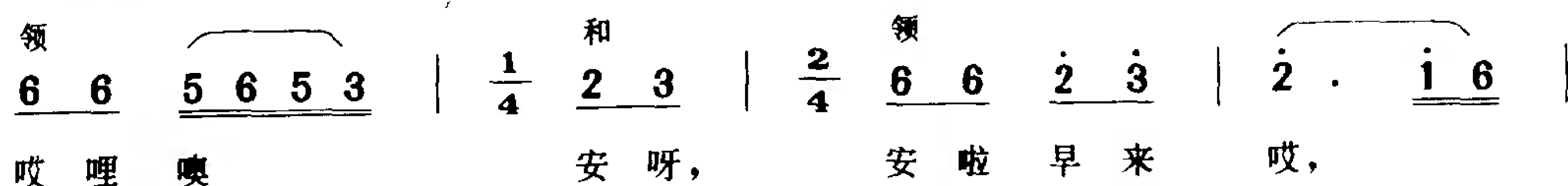
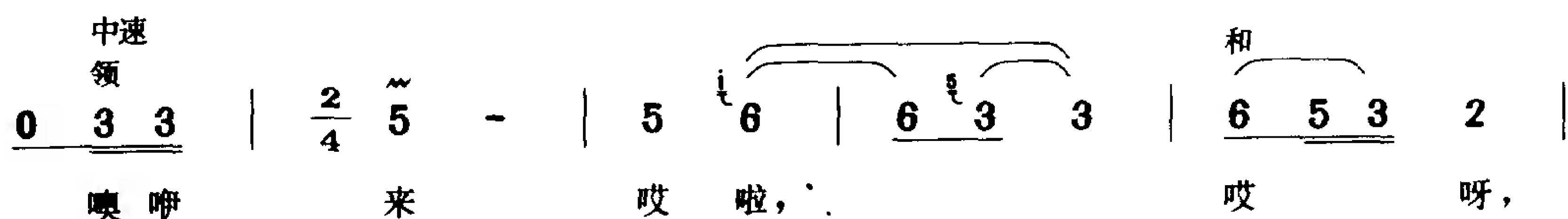


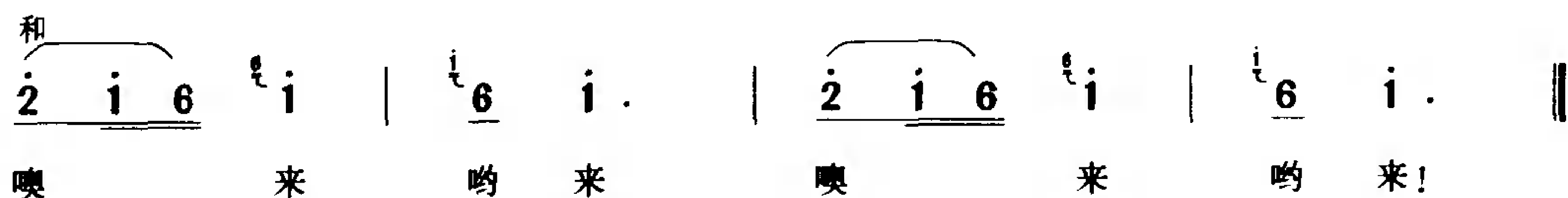
(苏长强唱 郭开剑记)

447. 拉油号子*

1 = D

太仓市



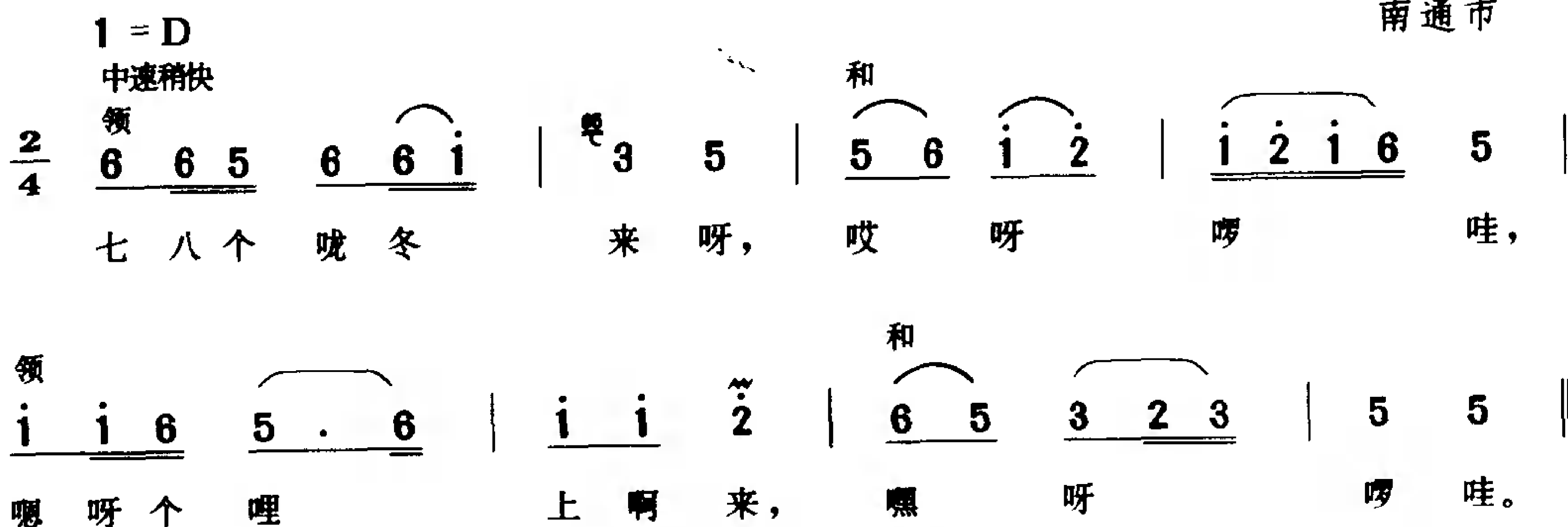


(张学文等唱 顾鼎新记)

* 此号子用于吊舱里的油及拉鱼箩等时唱。

448. 出 舱 号 子

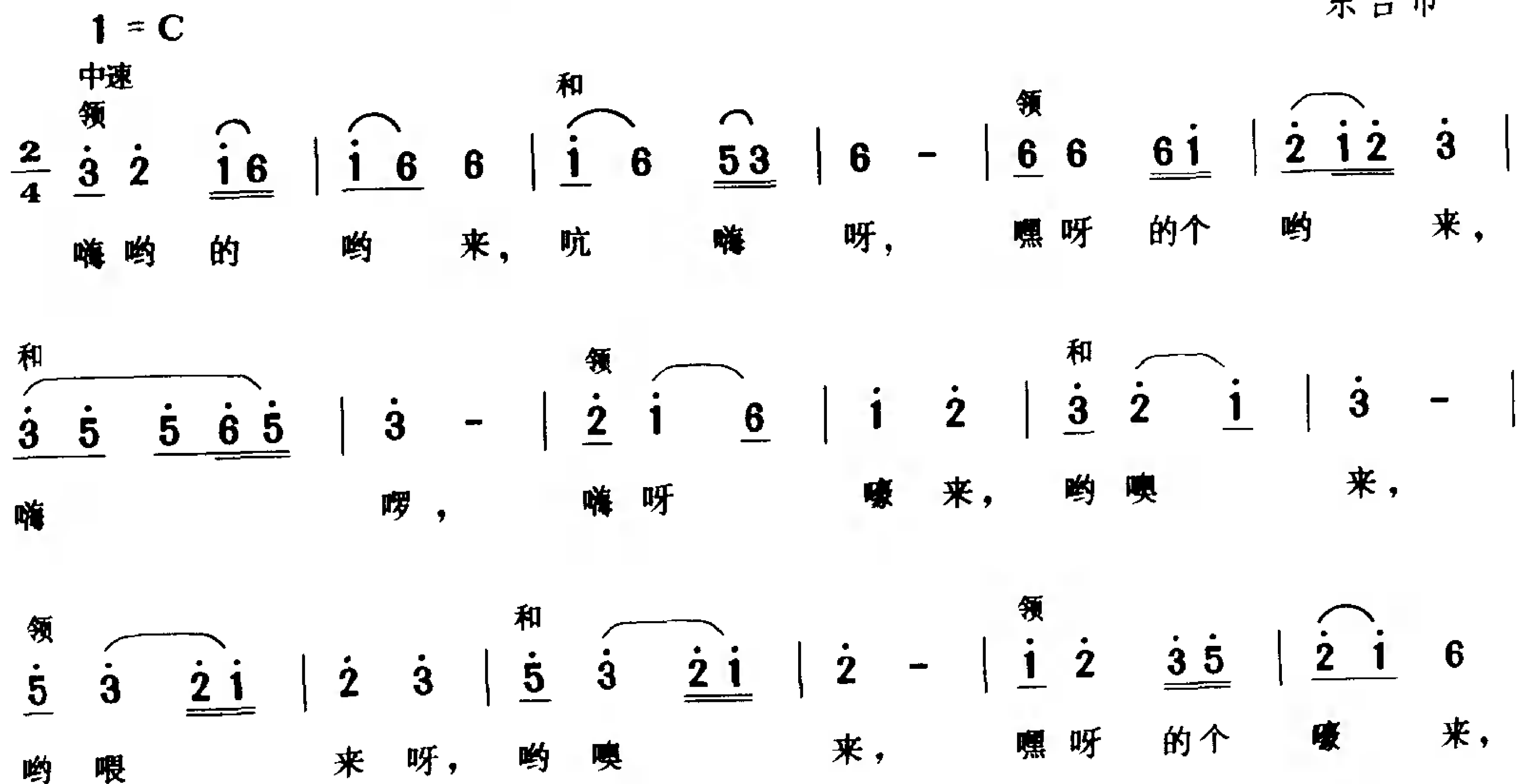
南通市



(王吉祥等唱 朱秀文、苏承震记)

449. 起 重 号 子*

东台市



和
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 哎 呀 哪， 嘿 呀 的 号 子， 吭 嗨

$\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - ||
 呀， 嘿 嘿 的 个 哟 来， 吭 嗨 呀。

(佚名唱 余庆祥、万太山记)

* 此号子是从事扛货抬网等劳动时唱的。

450. 吊 货 号 子 (一)

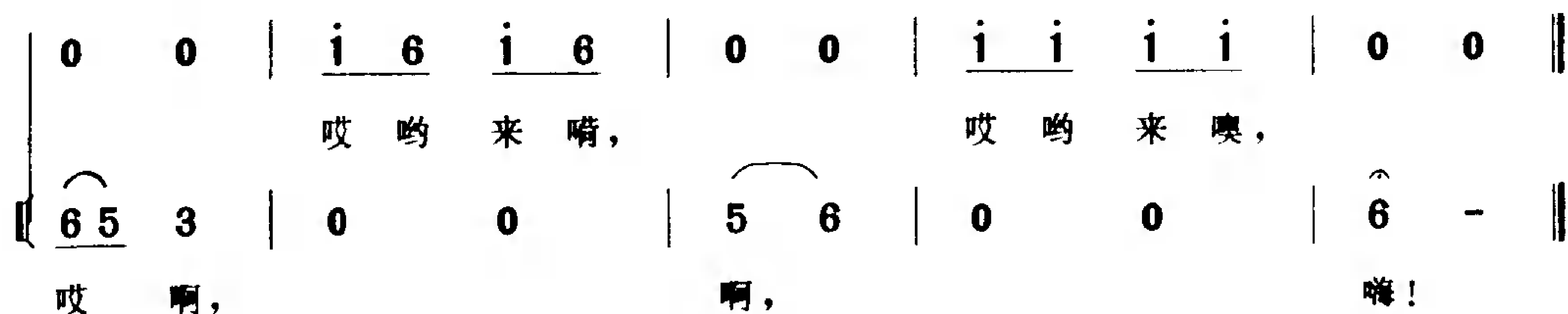
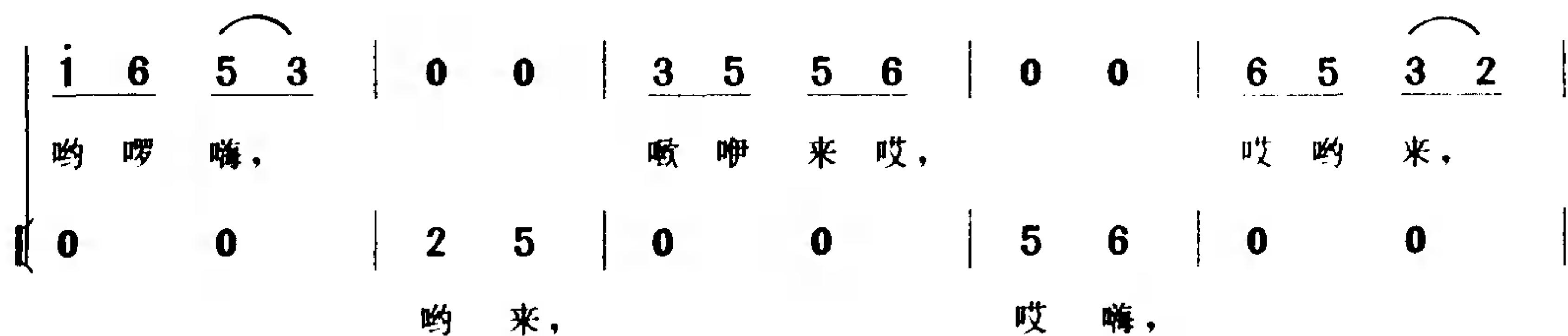
1 = G

响水县

领 $\frac{2}{4}$ 中速 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 0 |
 嗽 啞 哩 哎， 哎 啞 来， 哎 哟 来 嗨，
 和 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 哎 嗨， 哎 啊， 啊，

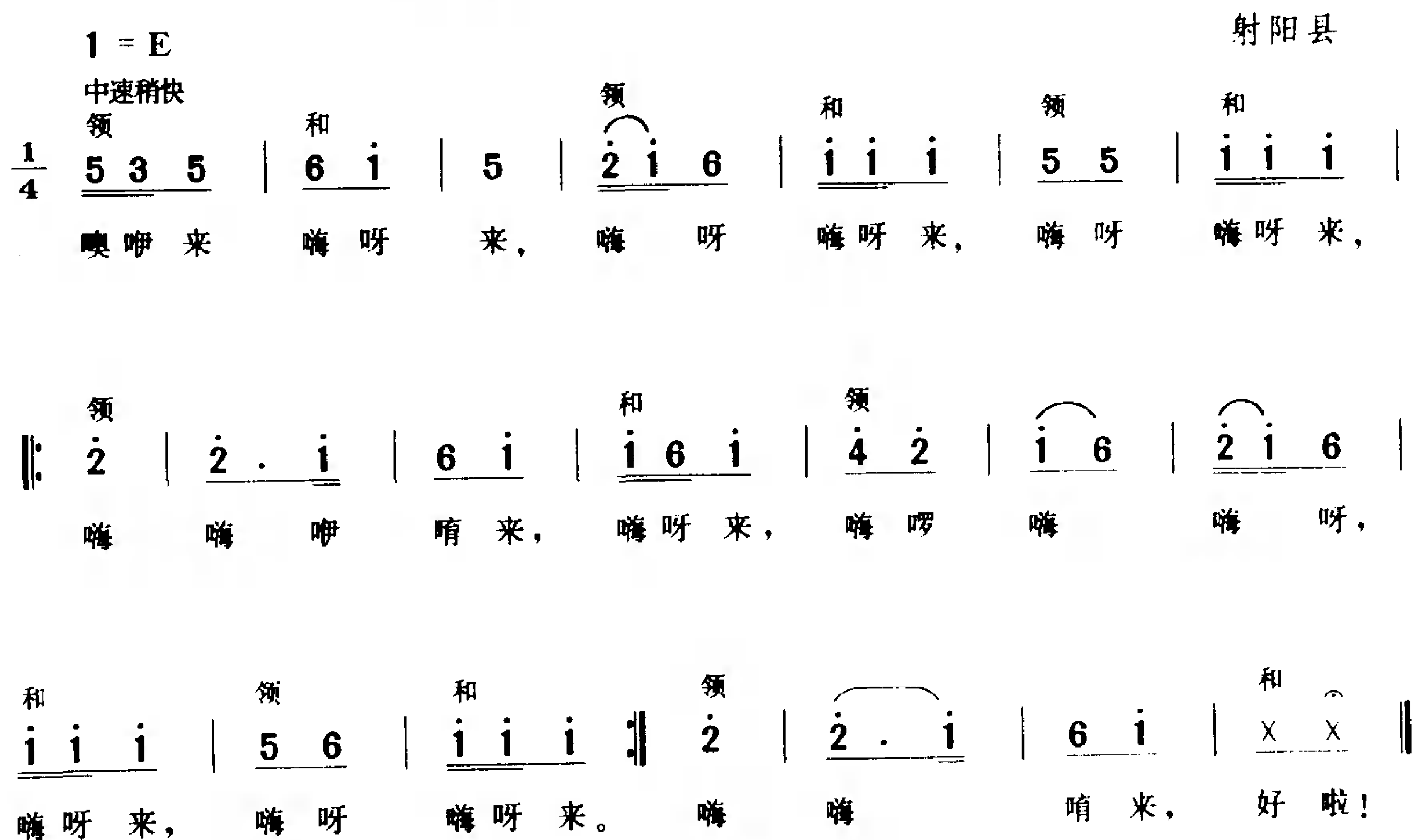
$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 0 |
 哎 哟 来 噢， 哟 哪 嗨， 嗽 子 哩 哎，
 0 0 | $\dot{6}$ - | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 哎， 哟 来， 哎 嗨，

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 0 |
 哎 哟 来， 哎 哟 来 噢， 哎 哟 来 噢，
 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 0 | $\dot{6}$ - |
 哎 啊， 啊， 哎，



(李良成唱 李洪涛记)

451. 吊 货 号 子^{*}(二)



(钟国良唱 朱新华、司小同记)

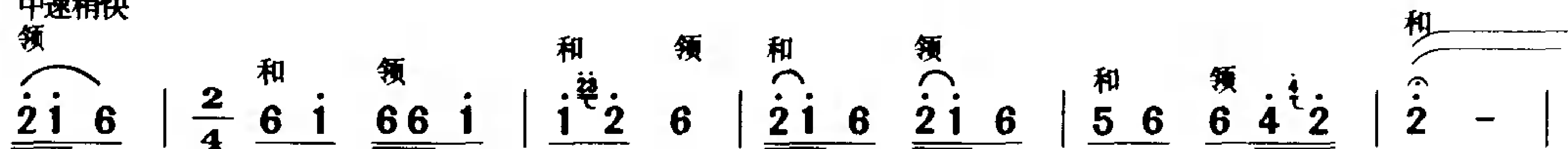
* 此号子是船上卸货出舱时唱的，因过去有时装油，出舱时用绳子通过滑轮吊货，所以又称“吊油号子”。

452. 打 扫 号 子

1 = G

启东市

中速稍快
领



噢! 噢来, 噢哟来, 哎嘿, 哎, 哎 呀, 安 罕, 安罕, 噢哟来, 吼



噢来, 噢哟来, 哎哟, 哎, 哎 呀, 哎 呀, 安 罕!

(周凤余、毛庙庆唱 费承铿、王小妮、郭瑛记)

453. 卸 鱼 号 子 (一)

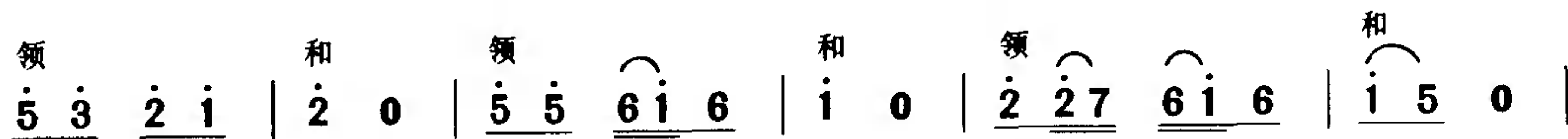
1 = \flat B

赣榆县

中速
领



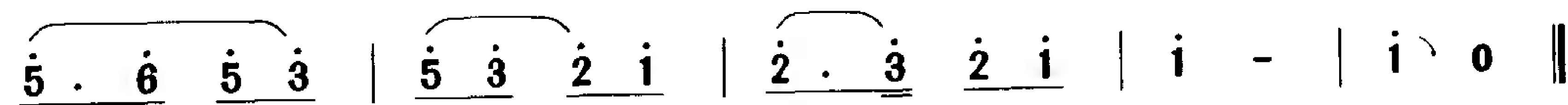
嗨来 嗨哈 嗨, 哎呀 嗨哈 哎嗨, 哎嗨 哎,



哟哟 嗨哈 哎, 哎哟 嗨哈 哦, 哟哟 嗨哈 哎,



哎哟 嗨哈 哎, 哎哟 嗨哈 哎, 好啦! 好啦! 上 呵



好 嗨 嗨 呀 哩格 喽 哇。

(孙兴明唱 郭开剑、高传香记)

454. 卸 鱼 号 子 (二)

1 = \flat B

赣榆县

中速

领 和 领 和 领 和

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 |

哎 呀 嗨 哈 嗨, 一 呀 嗨 哈 嗨, 哎 来 嗨 哈 哎 哟,

领 和 领 和 领 和

$\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - |

哦 嗨 嗨, 一 哟 嗨 哈 嗨, 哎 哟 嗨 哈 嗨,

领 和 领 和 领 合

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | 0 0 | $\dot{1}$ - | 0 0 | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

哎 哟 嗨 哈 哎 哟, (白)上 啦, 嗨! (白)下 啦, 嗨! 上 那 个

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\hat{\dot{1}}$ - ||

喂 呀 嗨, 喂 上 喂 嗨。

(孔兴明、王浩善唱 郭开剑、高传香记)

455. 掏 鱼 号 子

1 = \flat D

灌云县

中速

领 和 和

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 1 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 |

哟 哟 来 嗨 个 上 啊 哈, 哎 呀 哟 嗨 嗨,

领 和

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ 1 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 1 1 0 ||

呀 的 个 来 嗨 上 来 吧, 嗨 呀 来 嗨。

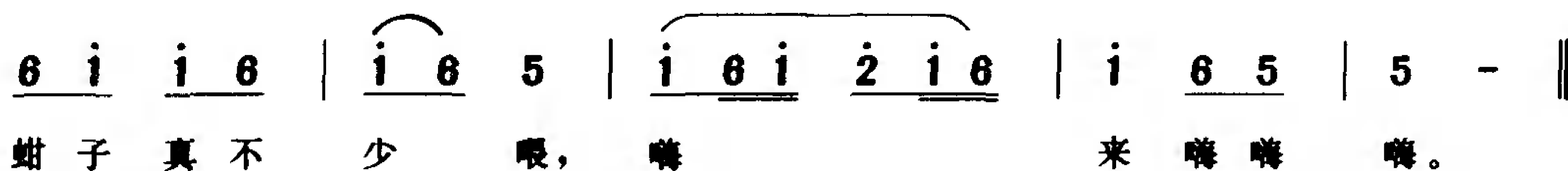
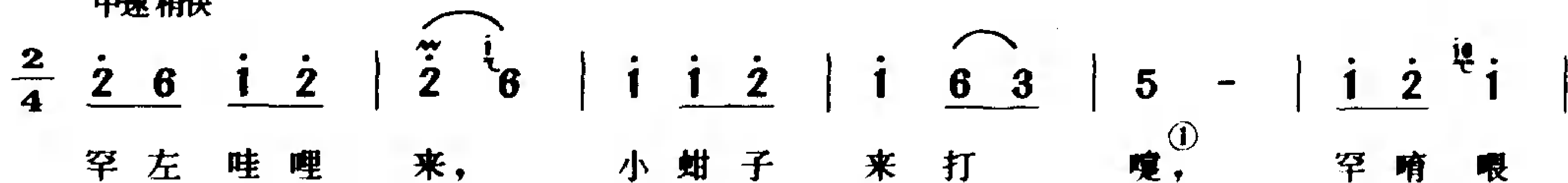
(林玉堂唱 徐田龙、马晓歌记)

456. 扒蚩子*号子

1 = ^bB

启东市

中速稍快



(王桂英唱 张仲樵记)

* 蚩子: 软体动物, 介壳厚有突起的纵线, 像瓦垄。生活在浅海泥沙中, 肉味鲜美。

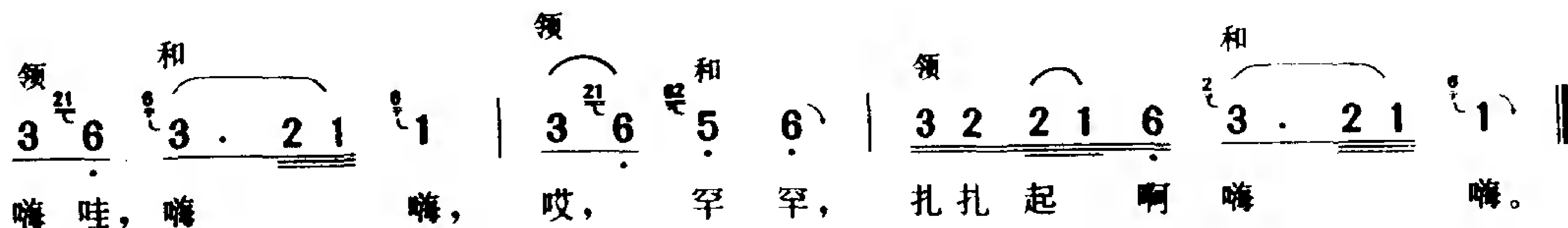
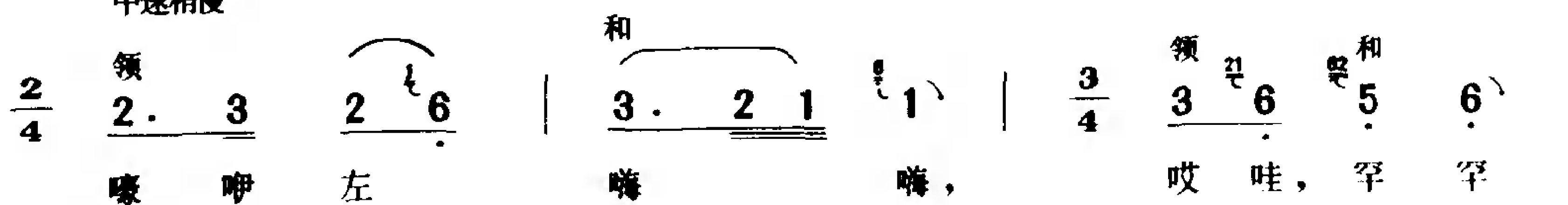
① 打噍: 方言, 打喷嚏, 此处形容蚩子吐气泡。

457. 拨海蜇号子

1 = ^bB

启东市

中速稍慢



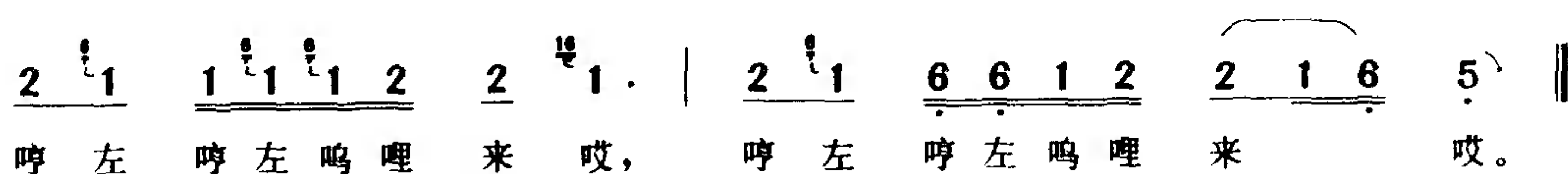
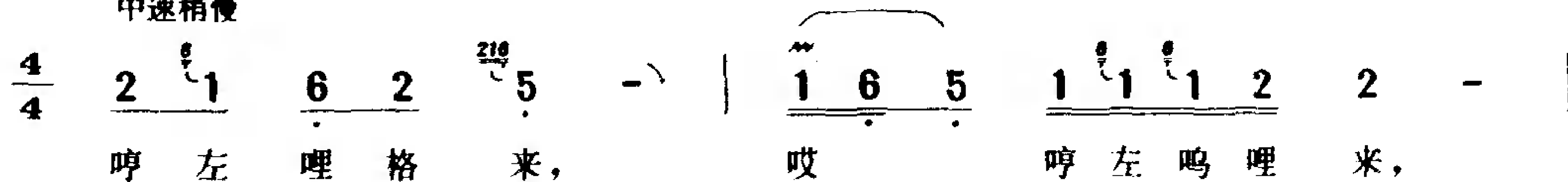
(张海根唱 李远峨、朱秀文、费承铿、李伟民记)

458. 搗草号子*

1 = C

启东市

中速稍慢



(张海根唱 李远峨、李廷义等记)

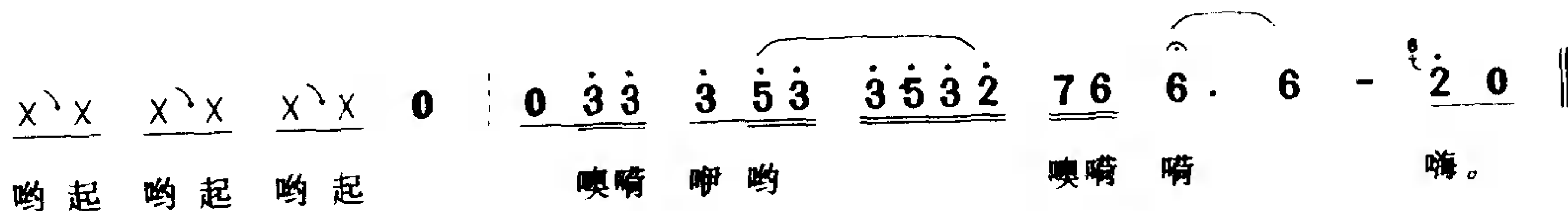
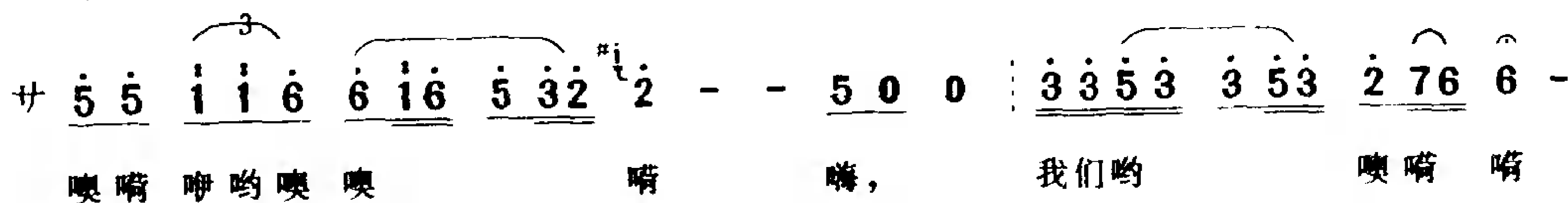
* 此号子是为便于搓绳，将绳草捣软时唱的。

459. 放鱼鸭、拿鱼号子

1 = \flat B

东台市

中速 自由地



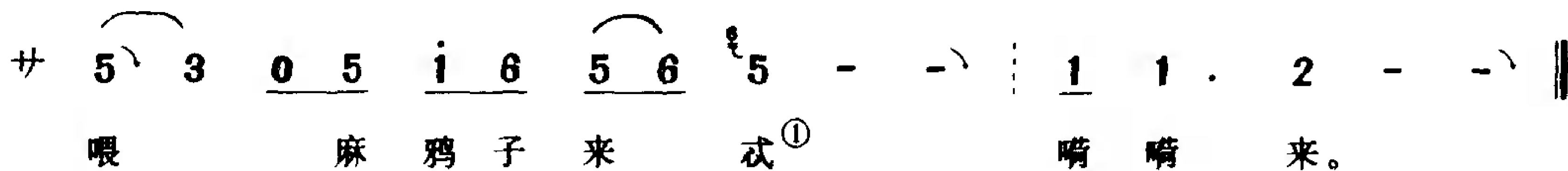
(佚名唱 朱新华、张坚记)

460. 放老鸦号子

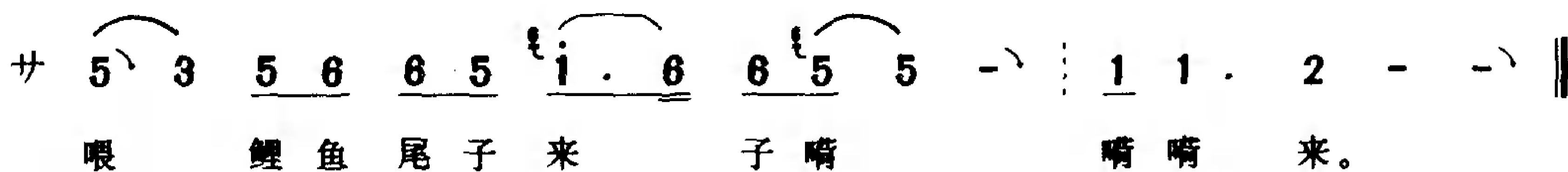
1 = C

高邮市

中速稍快



二



(金巨星唱 江小麒记)

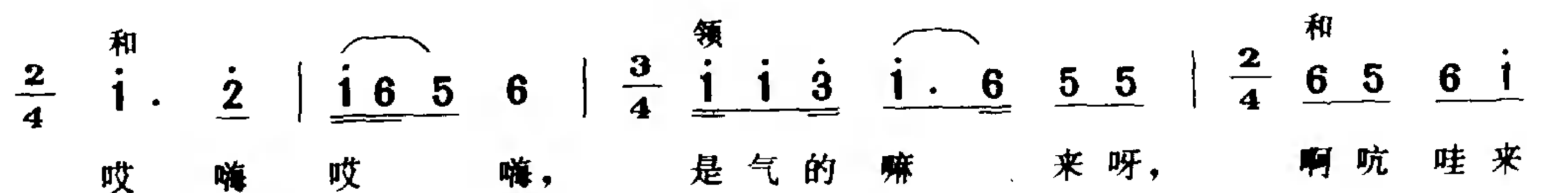
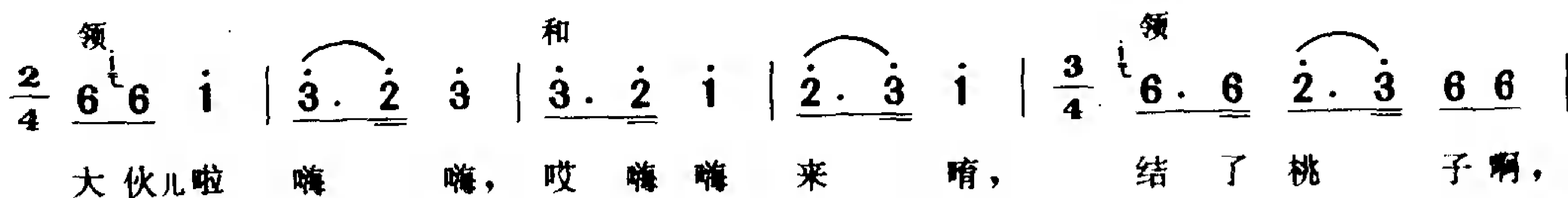
* 忒：此处读作 tēi。形容鸟急促地振动翅膀的声音。

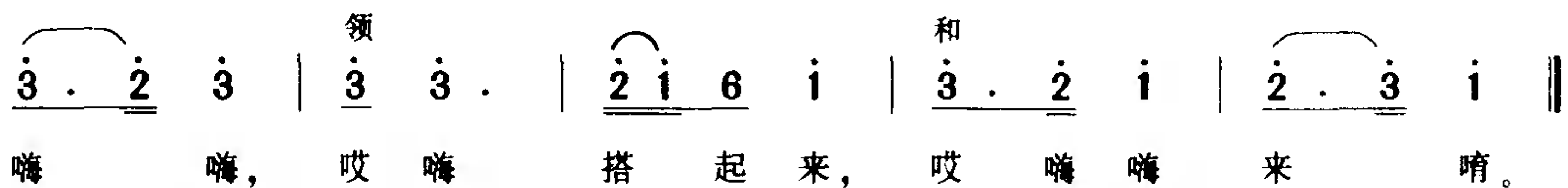
461. 过坝号子*

1 = E

南通市

中速稍快

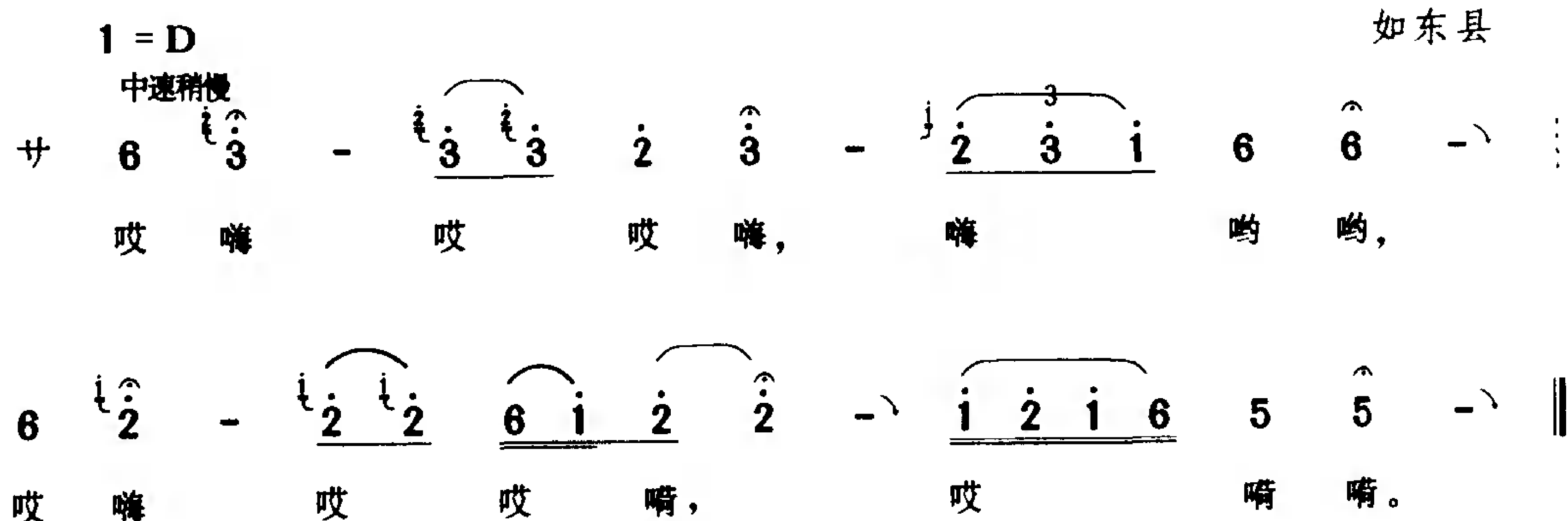




(黄树兰唱 朱秀文、李培、韩培山记)

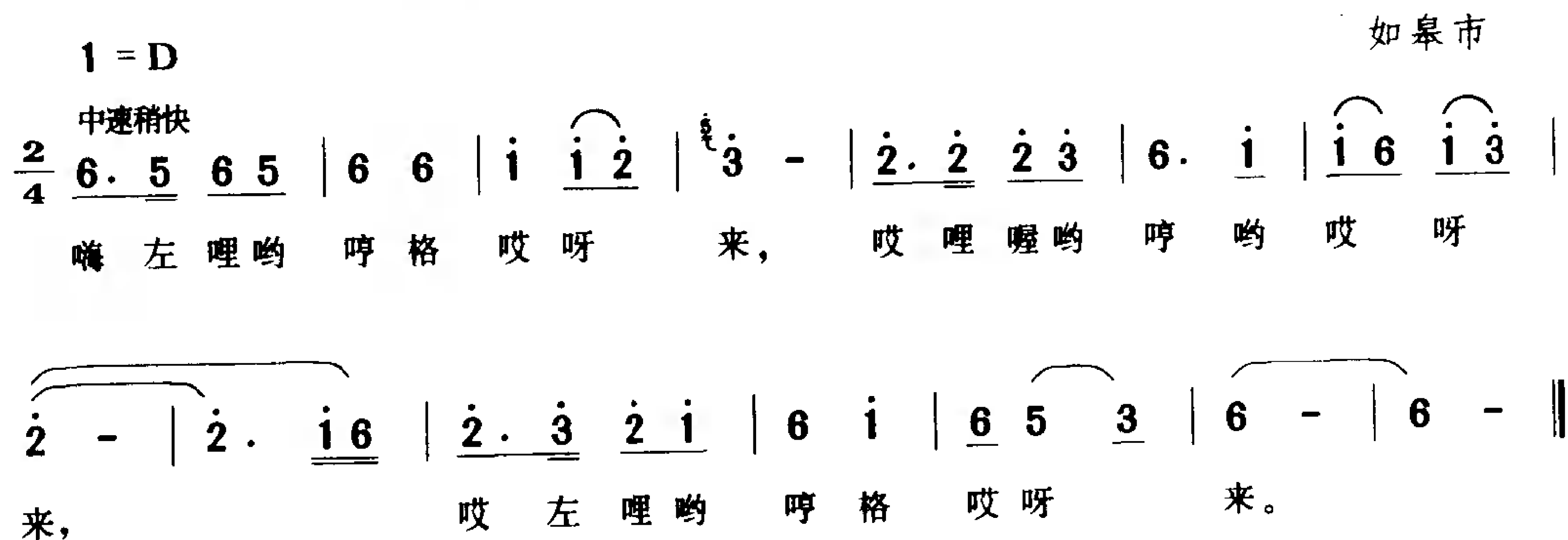
* 苏北农村河汊特别多，放鱼鸭、牧鸭的及其他等等扁舟小船行走中往往遇到一道土坝挡住，东河到西沟必须将船拖上岸过坝，此号子就是这时唱的。

462. 背 纤 号 子



(周荣富唱 吴 尧记)

463. 撑 船 号 子



(黄国民唱 王金青记)

464. 拉 船 号 子 (一)

海门市

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\underline{\underline{0\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ 0 | $\dot{2}$ $\overset{3}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ 0 |

嗨 呀 哩 个 喂 嗨 也 也, 哎 哟 哇,

$\dot{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\overset{1}{\dot{2}}$ $\underline{\underline{0\dot{1}}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ 0 | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

哎 呀 哟 哇 来 哟, 嗨 哎 哟,

$\overset{1}{\dot{2}}$ 0 | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$. $\underline{\underline{0\dot{2}}}$ | $\overset{1}{\dot{1}}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ 0 | $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

哎 呀 哩 个 喂, 嗨 嗨 哟, 嗨 呀 哩 个

$\overset{1}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{0\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ 0 ||

哟 哇 来, 嗨 呀 哩 个 来 哟。

(崔朝林唱 崔立民记)

465. 拉 船 号 子 (二)

吴县市

1 = C

中速

领 $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ - | $\frac{2}{4}$ 1 - | 和 $\underline{1}$ $\underline{1}$. $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{1}{\underline{5}}$ $\overset{1}{\underline{5}}$ $\overset{1}{\underline{6}}$ |

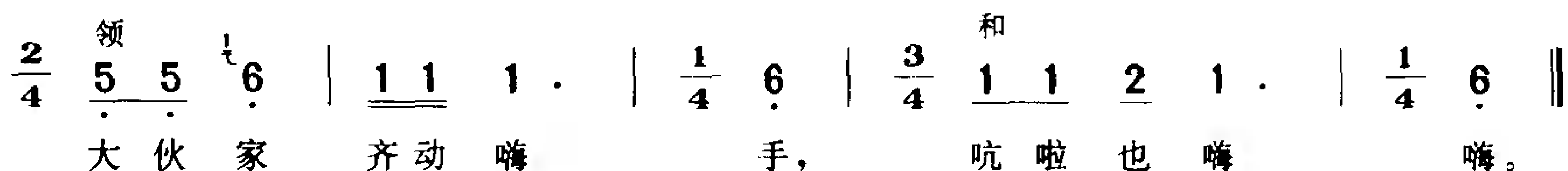
嗨 哟 哟 来了 喂 嗨, 吭 啦 也 呀, 大伙 家

$\underline{1}$ $\underline{1}$ 1 . | $\frac{1}{4}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{和}{\underline{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ 1 . | $\frac{1}{4}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ - |

齐 动 嗨 手, 吭 啦 也 嗨, 嗨, 噢

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | 1 - | $\frac{1}{4}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{和}{1}$ 1 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{6}$ $\underline{5}$ - |

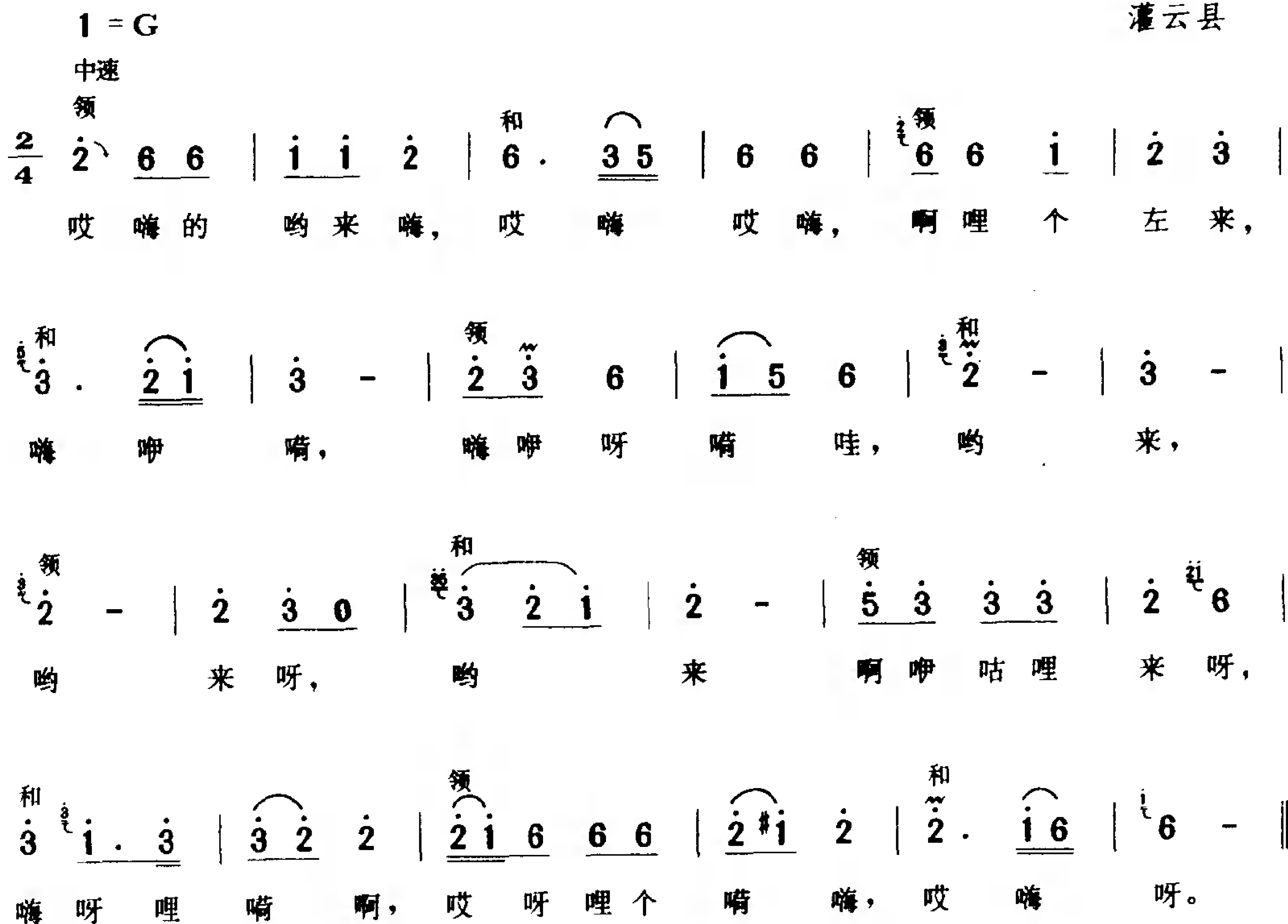
嗨 哟 哟 里 来 呀, 吭 啦 也 呀,



(王米生唱 江小麒、刘明义记)

466. 走 船 号 子

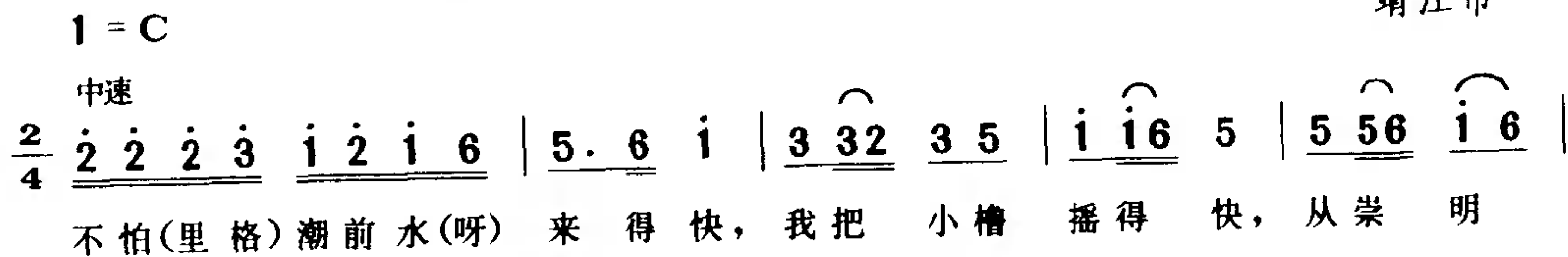
灌云县

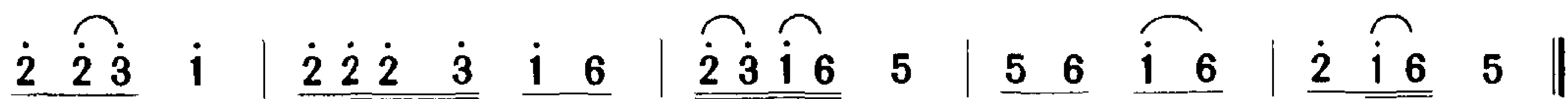


(林玉堂唱 徐田龙、马晓歌记)

467. 摇 橹 号 子^{*}(一)

靖江市





到上海，六十里（格）水路来得快，（呃左来呀嚟嚟）。

（张芝梅唱 朱锡桐记）

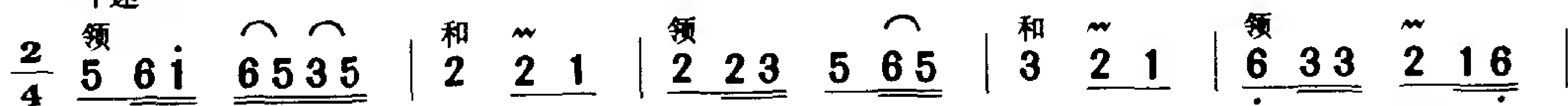
* 此号子是在长江里摇舢舨送客上大轮船时唱的。

468. 摇 橹 号 子 (二)

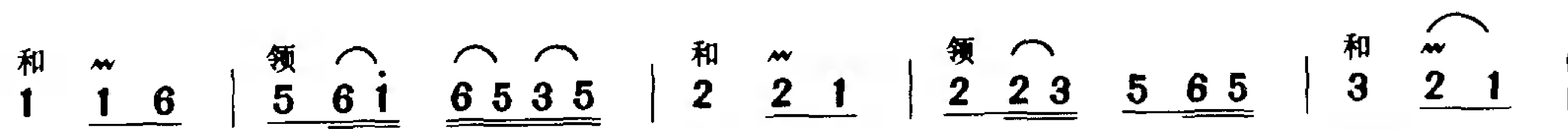
南通市

1 = E

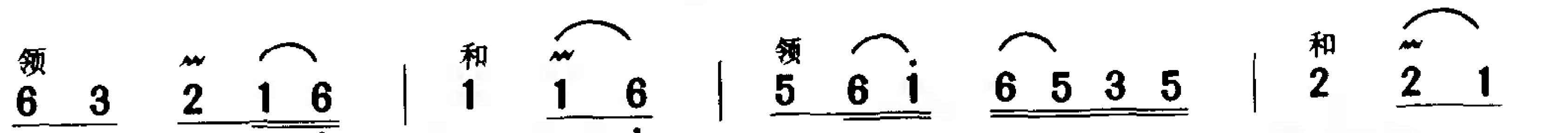
中速



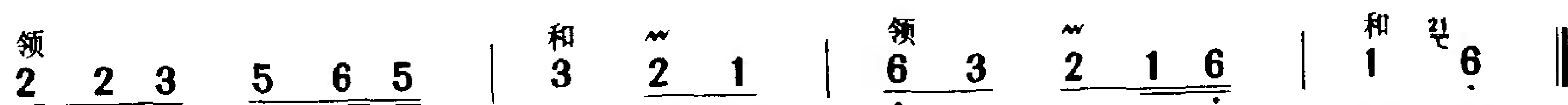
（摇的个橹啊，嗨哎哟，嗨哩个来呀，哎嗨哟，一啥子橹哇吧



嗨哎哟）交 通 运 输 （嗨哎呀），很 重 要（呀子 嗨哎），



抓 紧 生 产 （嗨 嗨），不 可 少 （来个 嗨 嗨，



手 里 末 来 呀 个 嚟 嚟 嚟，一 啥 来 呀 个 嗨 嗨）。

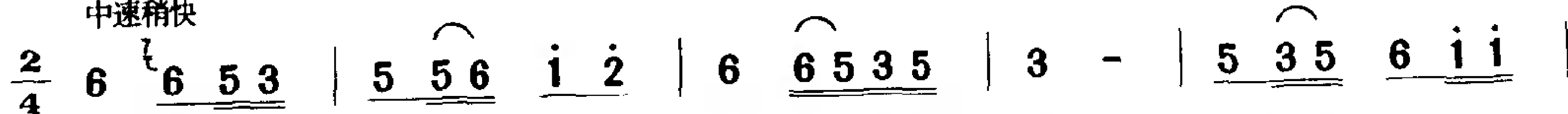
（顾盘生、王吉祥唱 朱秀文、韩培山、李培记）

469. 摇 橹 号 子 (三)

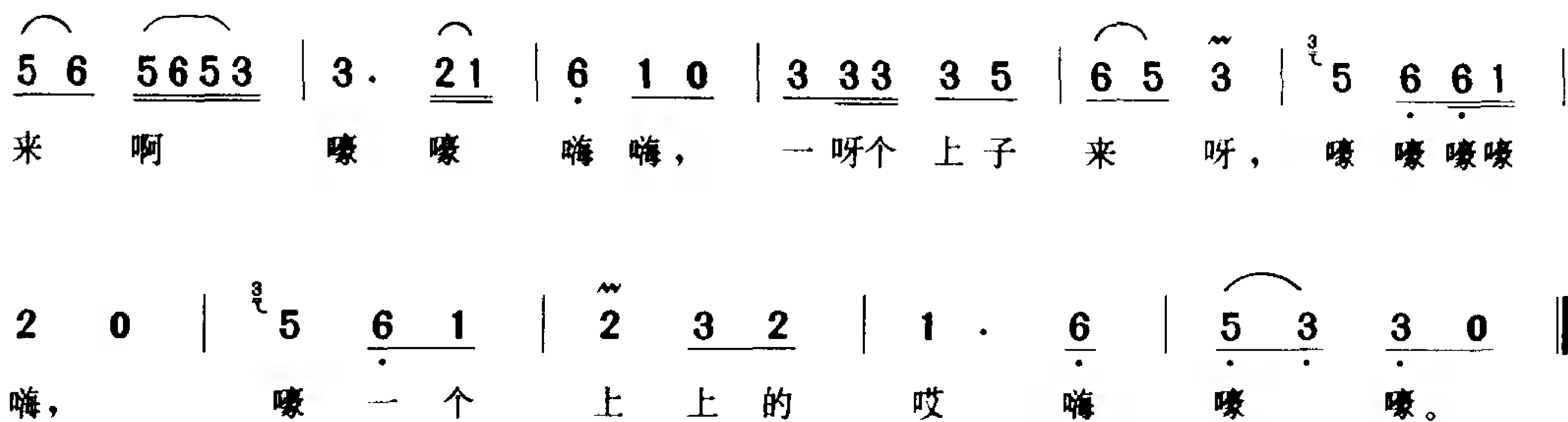
江都市

1 = \flat E

中速稍快

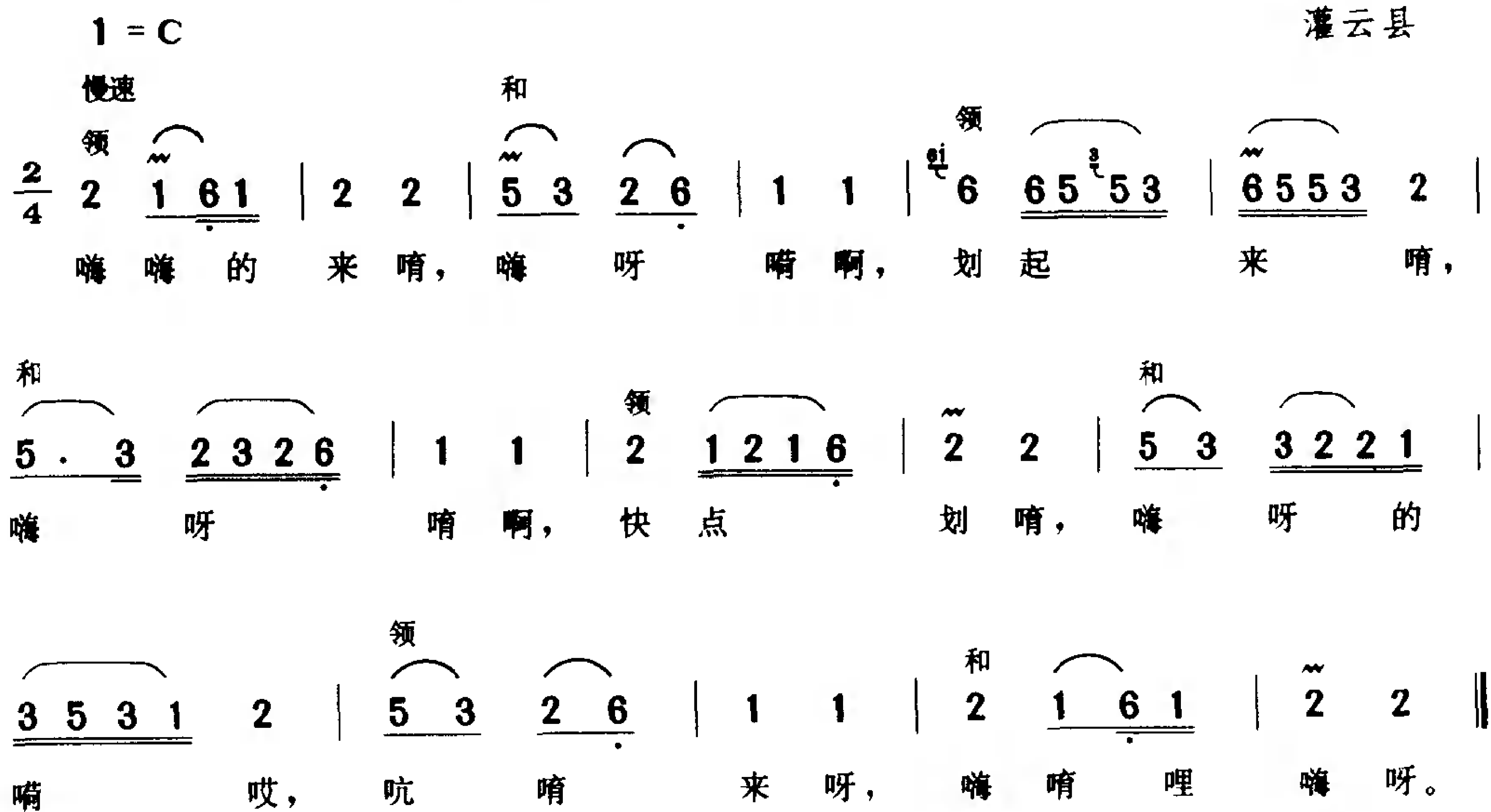


嚟 嚟 的个 上 子 来 啊 嚟 嚟 嚟 嚟 嗨，又 啊 上 的个



(殷德润唱 陈乃震记)

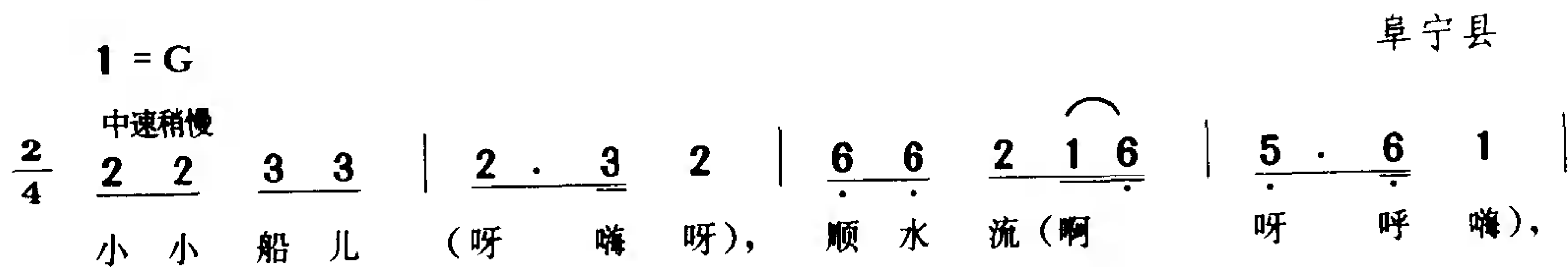
470. 划 桨 号 子^{*}

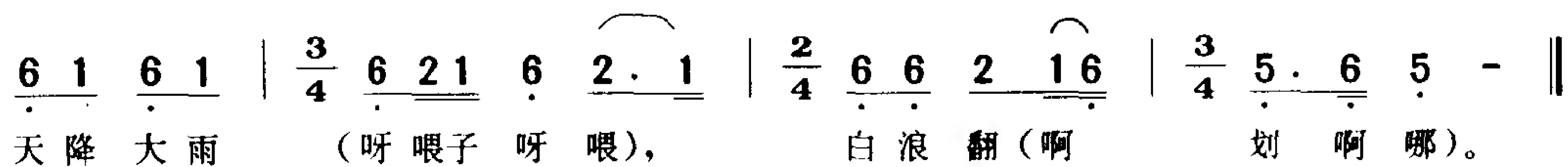


(陈玉祝唱 朱新华、徐田龙、马晓歌记)

* 此号子是在海中划桨用的。

471. 摆 渡 号 子



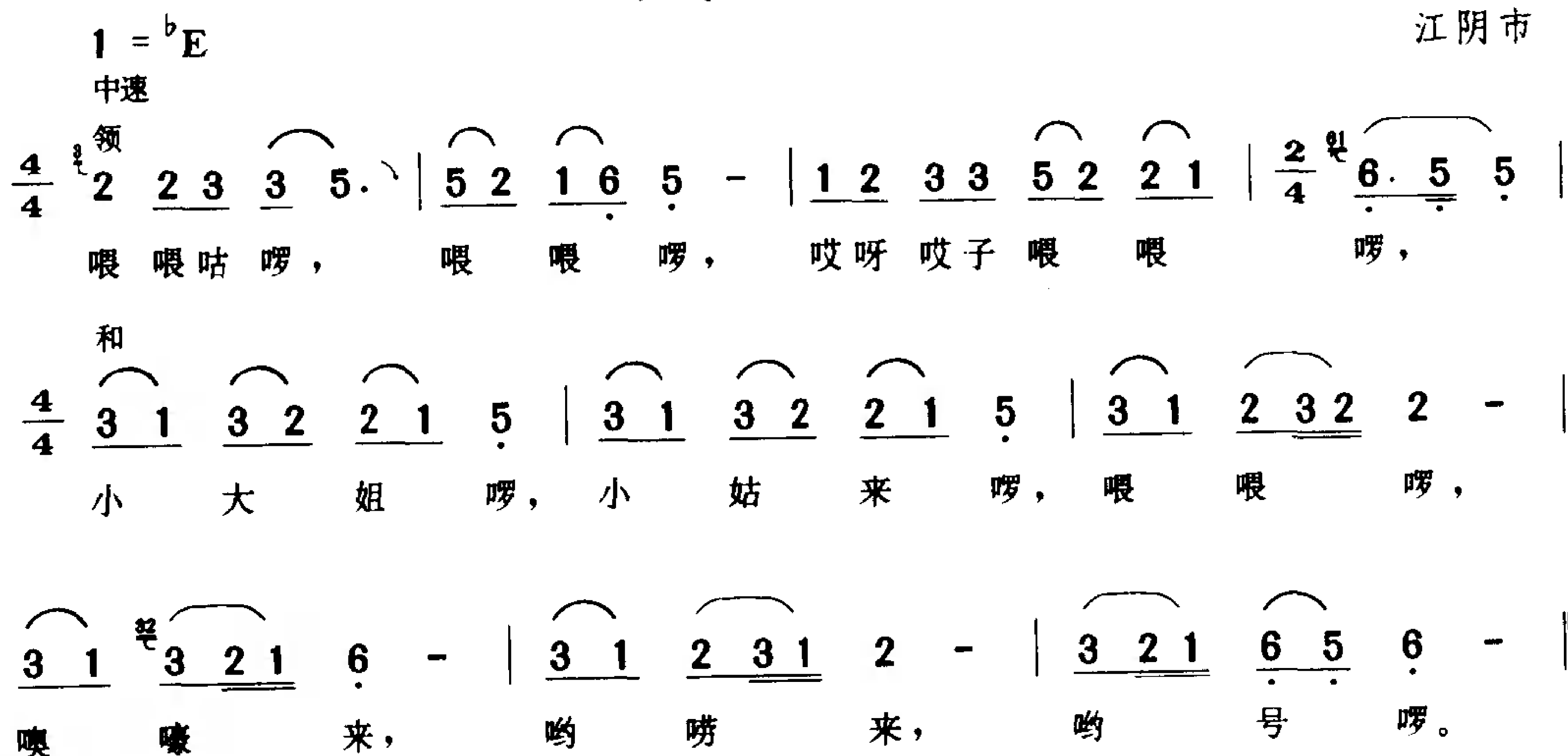


(陈瘦高唱 朱新华记)

472. 船 工 号 子*

一、拿 包

江阴市



二、装 包

$1 = F$

慢速



三、撑篙

1 = \flat B
中速渐快

领 和 领 和

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{\text{渐快}}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{\text{渐快}}{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{2}{\dot{3}}$ |

(嗨 呀 哩 嘞, 嗨 呀 哩 嘞, 哟 来, 哟 来 呀,

领 和 领 和

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{\text{渐快}}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

哟 来, 哼 哟 来, 嗨 呀 哩 嘞, 嗨 呀 哩 嘞 哎,

领 和 领 和

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ 6 6 6 | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

嗨 哟, 嗨 哩 上 来, 嗨 呀 啦 哇, 嗨 呀 哩 嘞 来,

领 和 领 和

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{\text{渐快}}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 6 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

嗨 呀 哩 嘞, 嗨 呀 哩 嘞 来)。众 位 个 弟 兄 们 (啊 哟 来),

领 和 领 和

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 6 6 $\dot{5}$ 6 0 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

齐 用 力 (到 嗨 呀 嘞), 扛 起 个 两 槽, (嗨 呀,

领 和 领 和

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ 6 | 6 6 6 $\dot{5}$ 6 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{\text{渐快}}{\dot{3}}$ |

嗨 上 来 格 哉 哼 哟), 加 (子) 个 劲 (呢, 嗨 呀 哩 嘞),

领 和 领 和

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{5}$ 6 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

还有 个 两 道, (哟 噢 来, 噢 来 哟, 哟 噢 来),

领 和 领 和

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

马 上 要 到 了, (嗨 哟 嘞), 不 怕 个 困 难, (嗨 呀,

领 和 领 和

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 6 | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{\text{渐快}}{\dot{3}}$ |

嗨 哩 上 来, 哼 哟, 哼 一 个 哟 来, 嗨 呀 嘞,

领 和 领 和

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

嗨 呀 嘞 来, 哟 来, 号 来 哉 呀, 哟 来,

马上(哩)来(呀， 嗨呀 啰， 嗨哟 啰 来， 嗨 呀 啰啊)。

四、搖 櫓

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{E}$$

中速稍快

$\frac{2}{4}$ ^领 1 1 2 | 5 6 5 3 5 | ^和 2 - | 2 3 5 6 | 3 2 1 | 2 3 3 2 |
 (嚟 嚟 的 上 来 呀 嚟 上 哩 来 呀), 荡 上 浆 (嘞,

和 1 - | 2 3 2 1 | ^领 1 2 3 2 | 5 6 5 3 2 | 和 2 - | 2 3 5 6 |

嘹 上 哩 来 啦), 摇 起 个 来 (呀 啊, 嘹 上 哩 来 呀),

领 和 领

3. 2 1 1 | 2 3 3 2 | 1 - | 2 3 3 2 | 1 1 6 | 6 5 3 2

众 位 个 弟 兄 们 (呀, 嚟 上 哩 来 呀), 扛 起 个 两 槽,

和 2 - | 2 3 5 6 | ^领3 2 1 | 5 3 2 1 | 和 1 - | 2 3 ³3 2

(嘹 上 哩 来 呀), 要 撑 篙 (呀, 嘹 上 哩 来 啊,

领 1 1 | 5 6 5 3 2 | 和 2 - | 2 3 5 6 | 3 2 1 1 | 2 3 3 2

嘹 嘹 的 上 哩 来, 嘹 上 哩 来 呀), 摇 起 个 两 槽 (啊,

和 1 - | 2 3 2 1 | ^领1 2 3 2 | 5 6 5 3 2 | 和 2 - | 2 3 5 6
 嗦 上 哩 来 呀, 嗦 嗦 的 上 哩 来, 嗦 上 哩 来 呀,

领
 3 2 1 1 | 2 3 3 2 | 1 - | 2 3 2 1 | 1 2 3 | 6 5 3
 嗦 的 上 哩 来, 嗦 上 哩 来 呀), 摇 起 个 来 (呀,

和 2 - | 2 3 5 6 | ^领3 2 1 1 | 2 3 3 2 | 和 1 - | 2 3 2 1 |
 上 哩 来 呀), 还 要 么 用 点 力 (哟, 嘹 上 哩 来 呀)

领 2 3 5 | 6 5 3 2 | 和 2 - | 2 3 5 6 | 3 2 1 1 | 2 3 3 2

摇 起 个 两 槽 (啊 嚟 上 哩 来 呀), 还 要 么 顶 (啊, 嚟 噢

和
1 - | 2 3 2 1 | 1 1 2 | 6 5 3 2 | 2 - | 2 3 5 6 |
 嘹 上 哩 来 呀), 弟 兄(个) 们 (啊 嘹 上 哩 来 呀),
 领
3 2 1 1 | 2 3 3 2 | 1 - | 2 3 2 1 | 1 2 3 2 | 5 6 5 3 2 |
 马 上(啊) 要 到 了, (嘹 上 哩 来 呀, 嘹 嘹 的 上 来 呀,
 和
2 - | 2 3 5 6 | 3 2 1 | 2 3 3 2 | 1 - ||
 嘹 上 哩 来 呀), 荡 上 桨 (唠 嘹)。

五、拉 桅

1 = C
 中速稍快
 领 和 领 和 领 和
 $\frac{2}{4}$ 2 0 3 . 6 | 2 i 2 | 3 2 3 | i 6 i | 3 i 2 | i 6 i |
 嗨 哟, 嗨 哟, 哟 来, 哟 来, 哟 来, 哟 来,
 领 和 领 和 领 和 和
 2 2 3 | i 6 i | 2 0 6 | i 0 6 | 2 0 3 | 6 0 i |
 哟 来, 哟 来, 嗨 哟, 嗨 哟, 嗨 哉, 嗨 哉,
 领 和 领 和 领 和 和
 3 2 3 | 3 i 2 | 3 2 2 | 3 i 2 | 2 2 3 | 2 i 6 |
 哟 来, 哟 来, 哟 来, 哟 来, 哟 来, 嗨 呀,
 领 和 领 和 领 和 和
 2 0 6 | i 6 5 | 2 0 3 | 6 i | 3 2 3 | 3 i 2 |
 嗨 哟, 嗨 哟, 嗨 哉, 嗨 哉, 哟 来, 哟 来,
 领 和 领 和
 3 i 2 | 3 i 2 | 2 2 3 | 2 i 6 | x 0 x ||
 哟 来, 哟 来, 哟 吼, 哟 吼, 嗨! 吼!

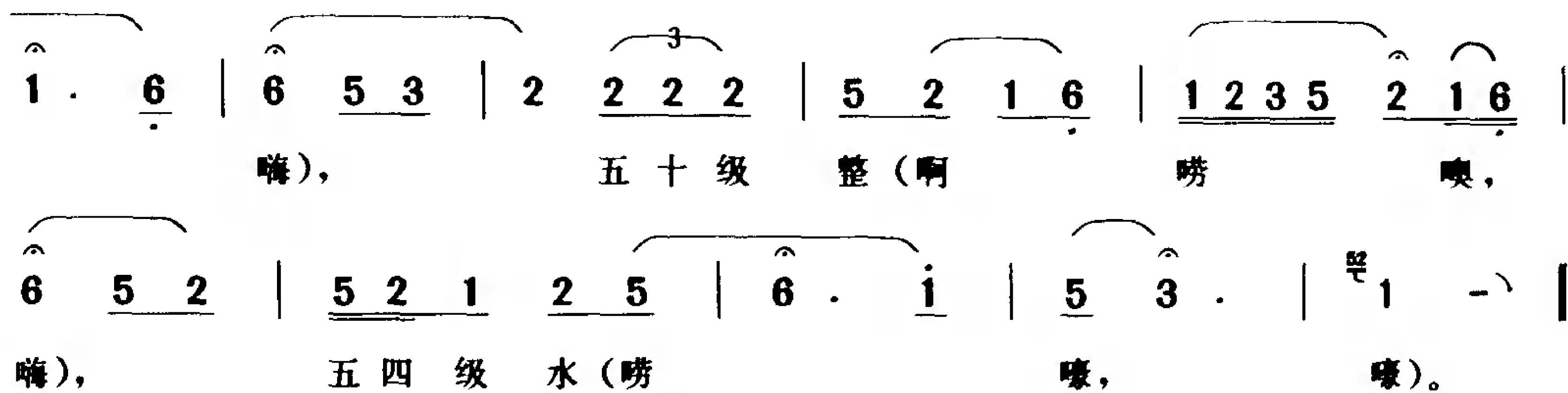
六、拉 篷

1 = D
 中速稍慢
 领 和 领 和
 $\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 6 5 3 . | 6 . 5 3 | i 6 5 6 5 3 | 3 3 2 3 |
 (嗨 哟 哩 来, 哟 来, 过 来 个 哉, 哼 哟 来,

领 5 6 5 3 2 3 | 和 3 3 2 3 | 领 5 6 5 5 6 6 5 | 和 6 . 5 3 |
 哼 到 哩 来 呀, 哼 哟 来)。众 位 个 弟 兄 们 啊, (哟 来),
 领 1̇ 6 5 3 5 3 | 和 3 3 2 3 | 领 5 6 5 3 5 3 | 和 3 3 2 3 |
 齐 用 个 力 (到, 哼 哟 来), 拉 紧 个 篷 (哟, 哼 哟 来),
 领 5 6 5 6 6 5 3 | 和 6 . 5 3 | 领 1̇ . 6 6 5 3 | 和 3 3 2 3 |
 挡 东 (个) 风 (哟, 哟 来), 拉 得 高, (哼 哟 来),
 领 5 6 5 2 3 . | 和 3 3 2 3 | 领 5 6 5 6 6 5 0 | 和 6 . 5 3 |
 行 得 (个) 快, (哼 哟 来), 还 有 个 两 行, (哟 来),
 领 1̇ 6 5 6 5 3 | 和 3 3 2 3 | 领 5 6 5 3 3 0 | 和 3 3 2 3 |
 过 来 格^① (哉, 哼 哟 来), 众 位 个 弟 兄, (哼 哟 来),
 领 6 6 6 6 6 5 3 | 和 6 . 5 3 | 领 1̇ 6 5 5 3 | 和 3 3 2 3 |
 加 一 把 个 劲 (哟, 哟 来), 过 来 格 (哉, 哼 哟 来),
 领 6 5 4 2 | 和 6 5 4 5 4 2 | 领 6 5 4 2 | 和 4 4 4 5 4 2 |
 嗨 唠 哟, 嗨 唠 哟, 噢 来 哼 哟 噢 唠 来)。

七、滴 水

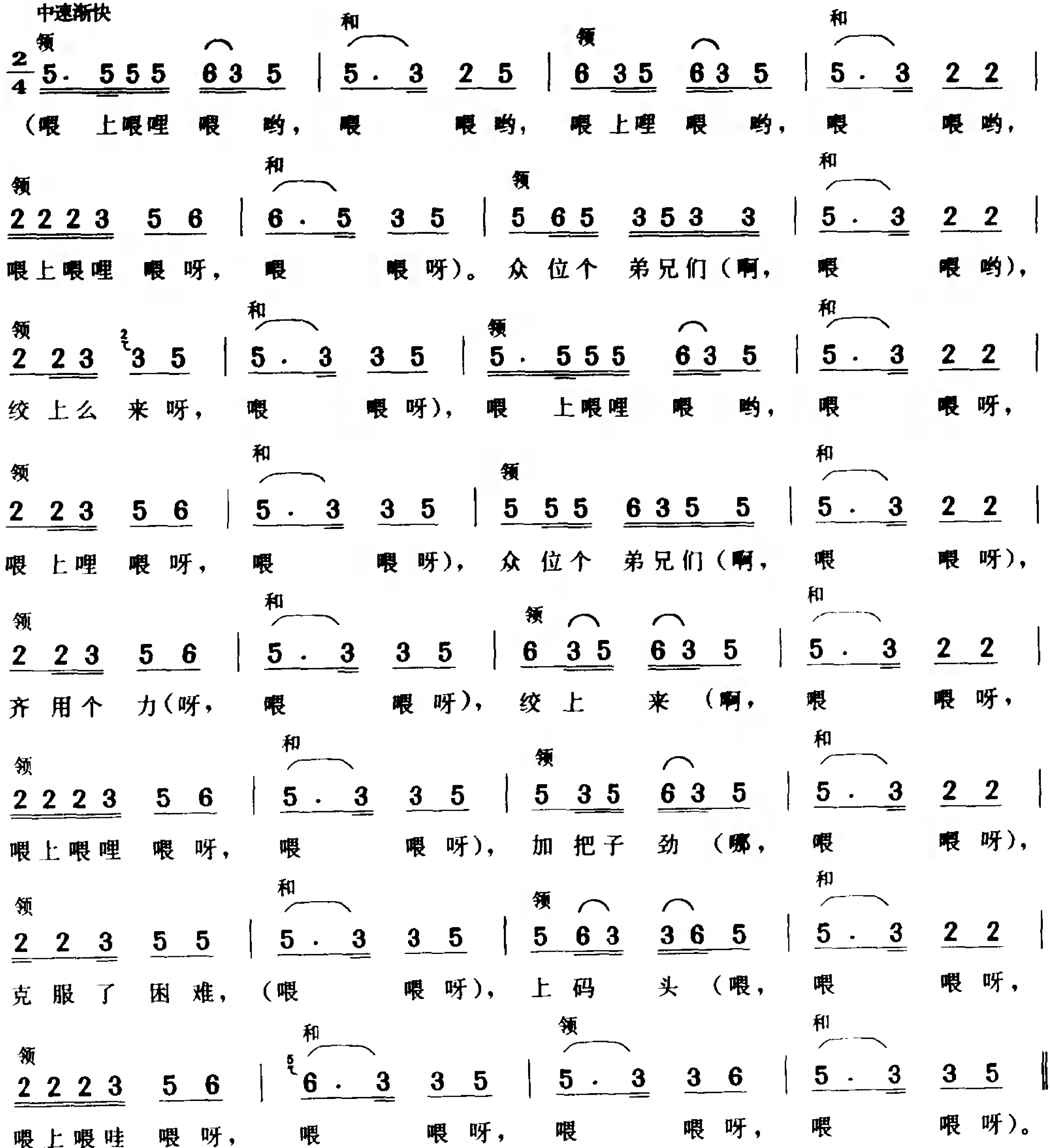
1 = G
 中速 自由地
 $\frac{2}{4}$ 0 5 6 | 5 3 2 . | 5 2 1 6 | 2 3 5 2 | 2 . 1 6 | 6 5 2 |
 (嗨 哎 嗨), 担 不 了 (唠 来 噢, 嗨),
 5 2 1 6 | 2 5 6 | 5 3 . | 5 2 3 1 | 6 5 2 | 5 5 5 6 5 |
 小 节 滴 大 水 (唠 噢, 嗨), 四 十 级 整 (啊
 3 5 2 3 | 1 - | 6 5 2 | 5 2 1 6 | 2 3 5 2 |
 嗨, 嗨), 四 十 五 (啊 唠,



八、绞 关

1 = A

中速渐快



九、起 仓

1 = \flat B

中速
领

$\frac{4}{4}$ 6 6 5 3 5 3 - | 6. 3 5 6 5. 3 2 | 6 6 5 3 5 3 5 |

(噢 哟么) 上仓 来, (嗨 呀 嘞, 噢 哟么) 仓上 来(哟

和

6. 3 5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 5 3 5 | 6. 3 5 6 5. 3 2 |

嗨 呀 嘞), 一人么 一只 包(啊, 嗨 呀 嘞),

领

3 5 6 5 3 3 - | 6. 3 5 6 5. 3 2 | 6 6 6 6 6 5 3 5 |

同志们 拿 过 来, (嗨 呀 嘞 来, 立 马^②(么) 就 过 来(呀,

和

6. 3 5 6 5. 3 2 | 6 6 6 6 6 5 3 5 | 6. 3 5 6 5. 3 2 |

嗨 呀 嘞 吼), 同志们 齐 用 力(呀, 嗨 呀 嘞 来),

领

3 6 6 6 5 6 3 0 0 | 6. 3 5 6 5. 3 2 | 6 6 6 6 5 3 - |

还有(么) 两 包 哉^③, (嗨 呀 嘞 来), 加 呀么 加 劲 干,

和

6. 3 5 6 5. 3 2 | 6 6 6 6 5 3 5 | 6. 3 5 6 5. 3 2 ||

(嗨 呀 嘞 吼), 后 头(么) 来 格 哉(呀, 嗨 呀 嘞 吼)。

(江阴市轮船公司职工唱 吴静岩记)

* 此一套号子流行于长江下游一带船工中,每到港口如上海、镇江、芜湖、九江等地靠岸装卸货时,就唱此号子。其中“滴水”号子也称“量水”或“测水”号子,夜间航行或开上新港水道,为辨知水的深浅,必须测量水的深度就称之为“滴水”。“绞关”号子是船需要靠岸时,即将缆绳套在岸桩上,船工们在船上推动绞关,使缆绳绕在绞关上,船逐渐靠岸。

① 格:方言。的。

② 立马:方言。马上、立刻。

③ 哉:方言。了。

473. 鸭乖乖到我跟前来

1 = F

(数鸭蛋*)

扬州市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 6 5 6 1̇ | 4 4 5 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

小(啊)小 鸭(呀) 蛋 两 呀(么) 两 头 光(哩), 十 五 零 三

5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 3 | 5 5 3 2 |
 双， 十 五 零 三 双， 抱(啊)出 个 小 鸭 子 赛 (呀) 风(的)

1 1\ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 -\ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 |
 風(噍)。手 拿 青 竹 竿， 站 在 圩 埂 坎。 吆 沙!

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 3 | 5 6 5 3 2 | 1 1\ |
 嗨 沙! 哎 呀 (那 个) 麻 鷓 子^① 来 呀 鸭(噍)!

$\dot{1}$ 2 3 2 | 6 5 3 | 5 5 5 6 $\dot{1}$ | 3 2 | 1 - ||
 鸭 乖 乖 (嗨)， 到 我 跟 前 来 (呀)。

(王同兴唱 鲁其贵记)

* 苏北水乡人家惯养成群的鸭子，这首号子就是鸭子生了蛋鸭倌计数时唱的。此词中小有情节。即当鸭倌正计蛋数间，突然麻鷓子要叨鸭，鸭倌即兴唱起，当地又叫“鸭蛋兜”。

① 麻鷓子：鸬鹚。

474. 小小鸭蛋两头光

1 = G

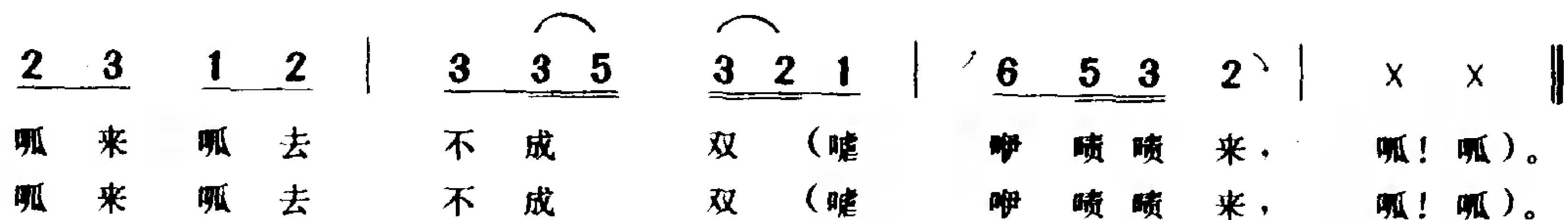
(数鸭蛋*)

高邮市

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 2 3 3 2 1 | 2 3 3 2 1 | 2 2 2 3 5 2 | 2 1 6 5 |
 1. 小 小 鸭 蛋 两 头 光 (噍)， 什 么 人 收 来 上 炕 房^①，
 2. 两 个 鸭 蛋 四 头 光 (噍)， 什 么 人 收 来 上 炕 房，

2 3 1 2 | 3 3 5 3 2 1 | 2 2 2 3 5 2 | 2 1 6 5 |
 孵 上 一 个 黄 鸭 子 (噍)， 老 鹰 (那个) 叨 在 云 头 上。
 孵 上 二 个 黄 鸭 子 (噍)， 老 鹰 (那个) 叨 在 云 头 上。

x x | 6 5 3 2\ | 6 5 3 2\ | x x |
 (呱^②! 呱! 啾 喷 喷 来， 啾 喷 喷 来， 呱! 呱!
 (呱! 呱! 啾 喷 喷 来， 啾 喷 喷 来， 呱! 呱!



(佚名唱 钟仁淑记)

* “数鸭蛋”这类唱数号子，其词段数可多可少，一般常唱四至五段。一段一次增数，如第二段词是“两个鸭蛋四头光”，唱第三段词则是“三个鸭蛋六头光”。

① 炕房：专门孵小鸭的房子。

② 呱：人声模仿鸭的叫声。

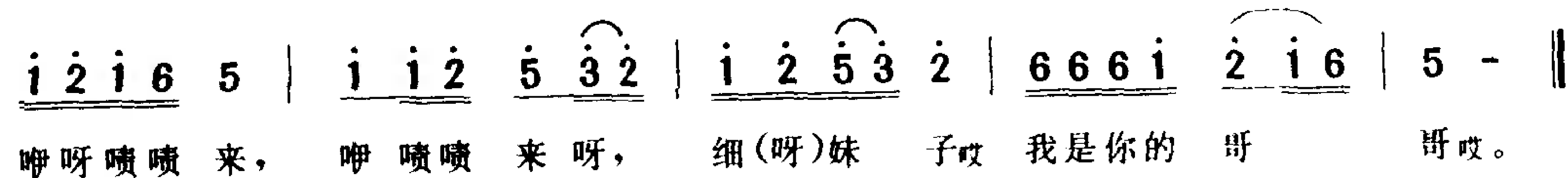
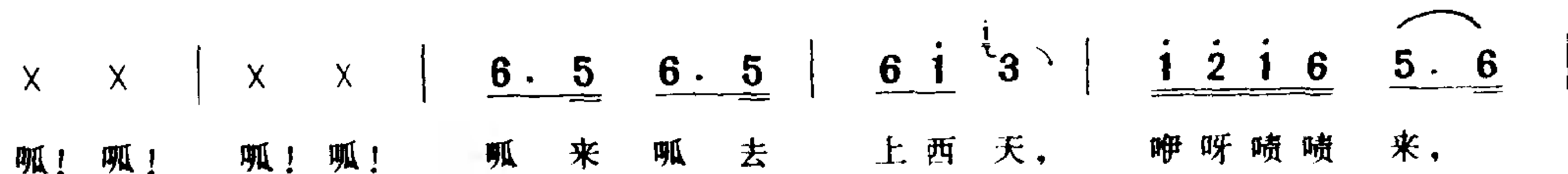
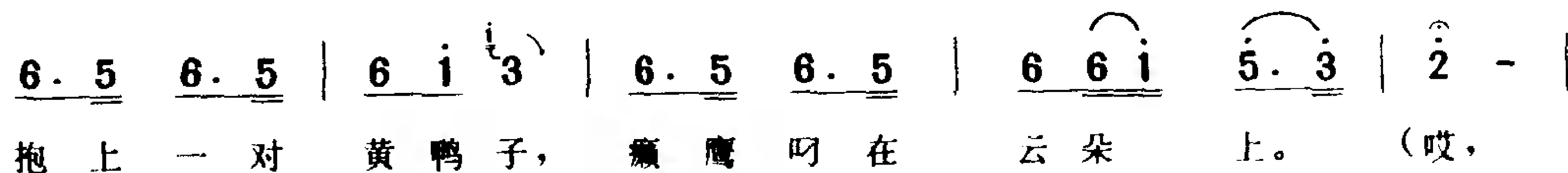
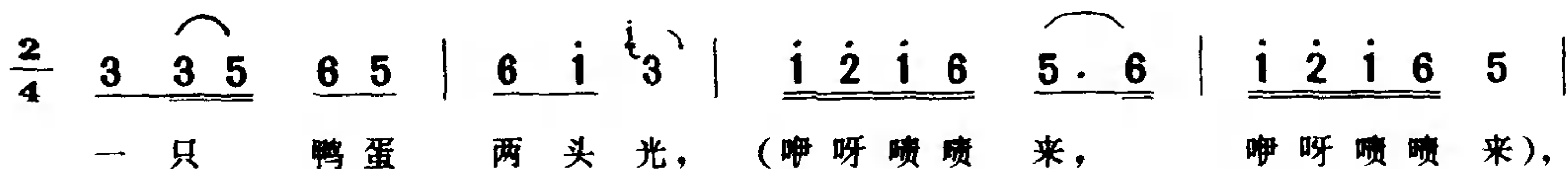
475. 一只鸭蛋两头光

1 = ^bB

(放鸭号子)

高邮市

中速稍快

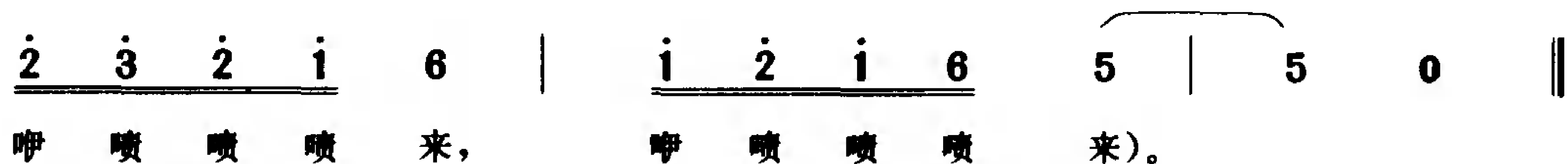
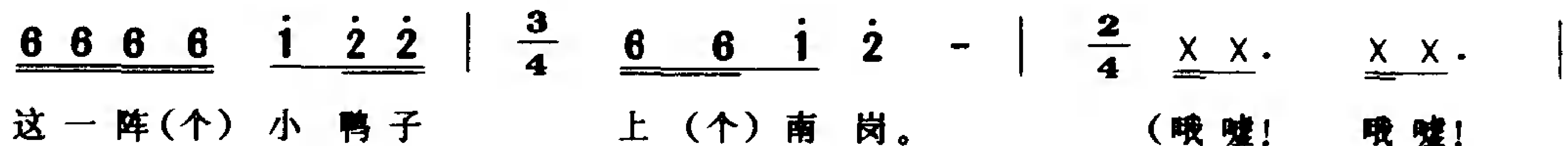
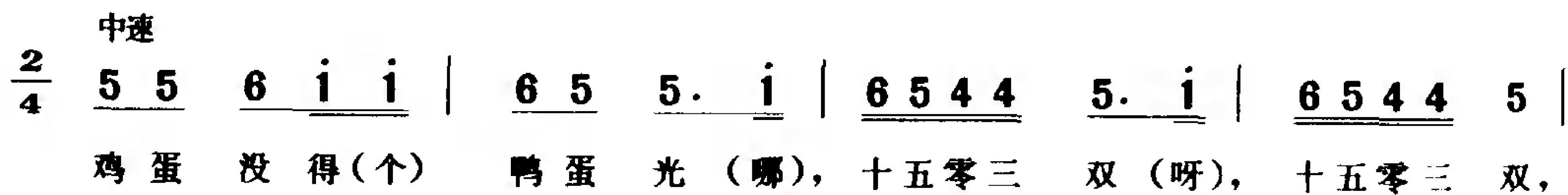


(盛永清唱 陈正记)

476. 放 鸭 号 子

1 = D

盱眙县

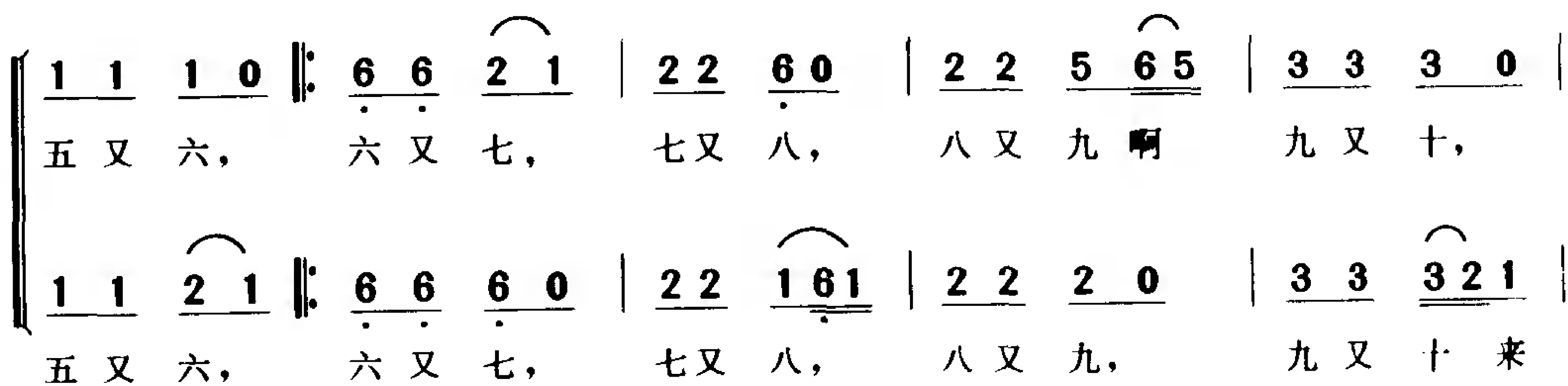
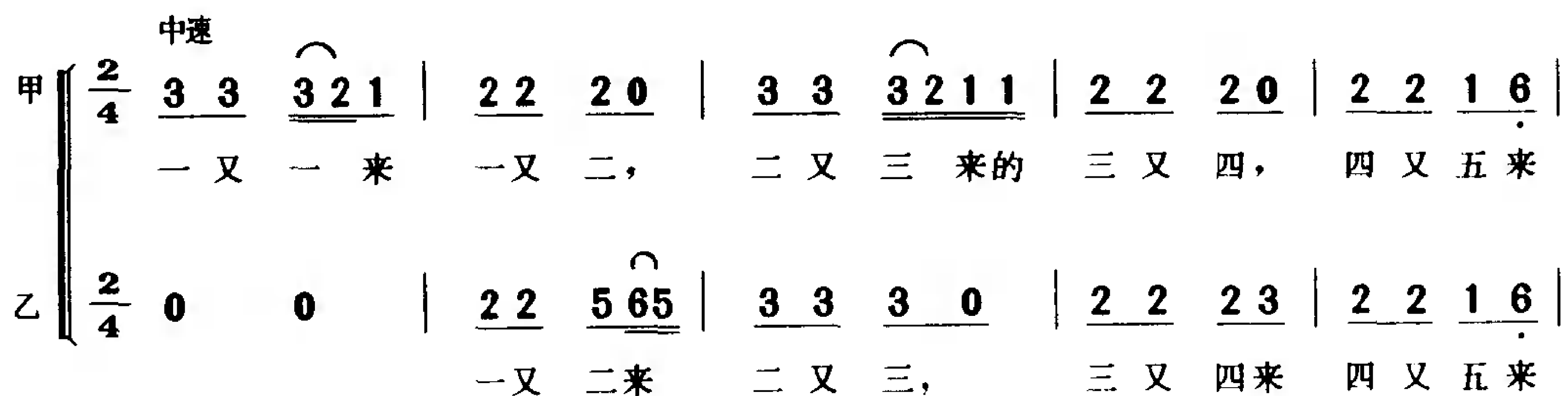


(佚 名 唱 王 强、王 章 珍 记)

477. 数 蛋 号 子*(一)

1 = F

金湖县



3	<u>5 3 2 1</u>		2	<u>2 0</u>		2	<u>2 1 6</u>		<u>I. 1 1 0</u>		<u>I. 1 1 0</u>			
十	一 来 呢,		十	二		十	三,		十	四。		十	四。	
3	-		2	<u>6 1</u>		2	-		1	<u>2 1</u>		1	<u>2 1</u>	
十,			十	一 手		十,			十	二 手		十	二 手。	

(马吉玉、徐金凤唱 石坚、姜锦华记)

* 此号子是杭州工人数蛋时唱的号子。数字反复累增。

478. 数 蛋 号 子(二)

1 = B

溧阳市

中速稍快

$\frac{2}{4}$	<u>1̇ 1̇</u>		5 1̇	<u>6 6 5</u>		<u>6 5 6</u>	0		<u>2̇. 1̇</u>	<u>6 6</u>		5 -		
	一 一		一 个 (啦 啦 个)			五 (啦),			五 个 (啦) 五		(啦),			
5	5		5 1̇	<u>6 6 5</u>		<u>6 5 6</u>	0		<u>2̇. 1̇</u>	<u>6 6</u>		5 -		
五	五		五 个 (啦 啦 个)			一 (啦),			十 个 (啦) 十		(啦),			
5 1̇	<u>6 6 5</u>		<u>6 5 6</u>	0		<u>2̇. 1̇</u>	<u>6 1̇</u>		5 1̇	<u>6 6 5</u>		<u>6 5 6</u>	0	
十 个 (啦 啦 个)			十 来,			一 十 (啦) 十			一 十 (啦 啦 个)		五 来,			
<u>2̇. 1̇</u>	<u>6 1̇</u>		$\frac{3}{4}$	5 1̇	<u>6 6 5</u>	<u>6 5 6</u>		$\frac{2}{4}$	<u>2̇. 1̇</u>	<u>6 6 5</u>		1̇ 1̇.		
一 十 (啦) 五,			又 装 (啦 啦 个) 五			来,			满 二 (啦 啦 个)		十 (啰)。			

(杨天保唱 牛 森记)

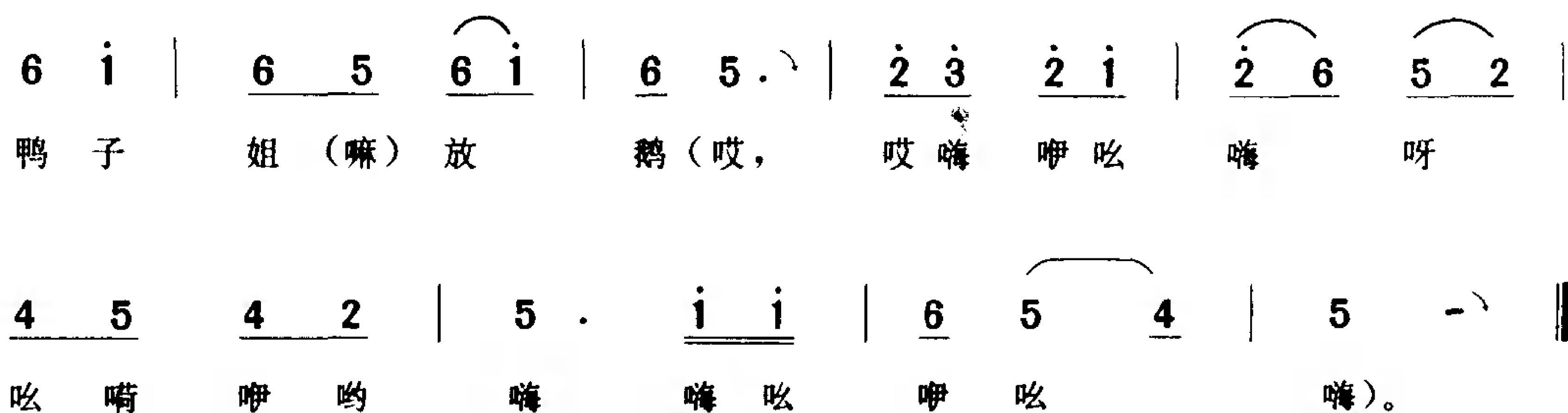
479. 春 米 号 子*

1 = ^bB

江浦县

中速稍快

$\frac{2}{4}$	<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇</u>		<u>1̇ 6</u>	<u>5 3</u>		<u>1̇ 6</u>	6		5 3	<u>3</u>		<u>5 5 3</u>	<u>5 5</u>	
	昨 天 (那)	同		姐		隔		过		河 (哎, 你)	郎		放		(的 就)



(蔡道珍唱 江浦县文化馆记)

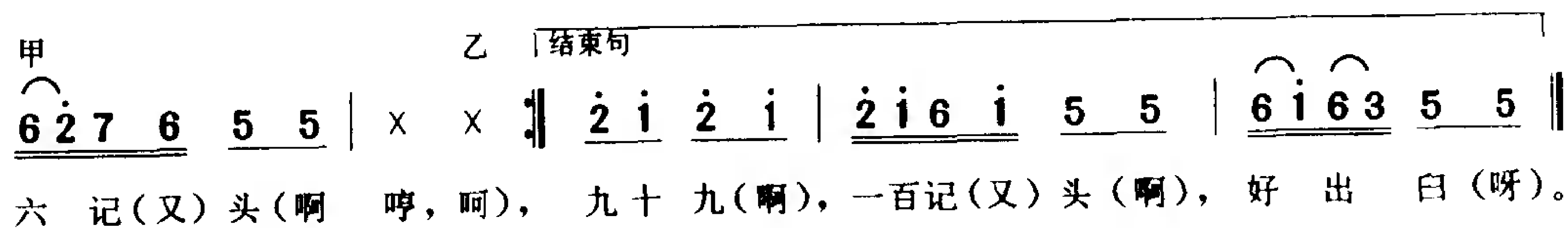
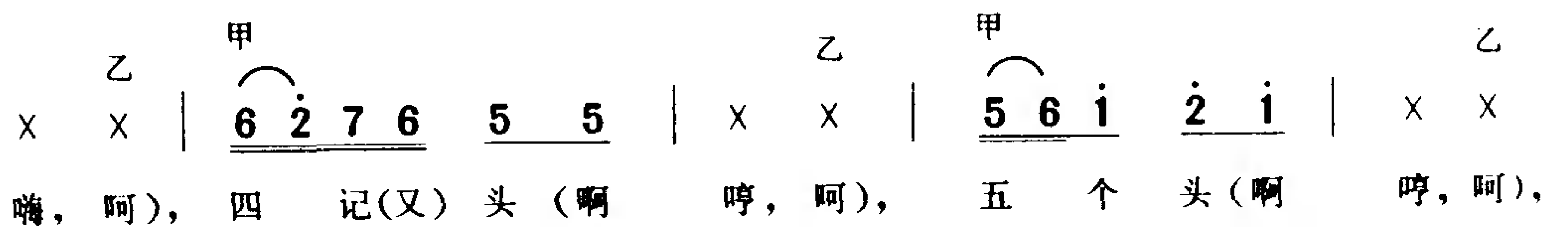
* 此号子当地又叫“打米腔”。

480. 春 米 号 子(二)

1 = C

宜兴市

中速



(佚名唱 谈胜初记)

① 头: 指臼米榔头。宜兴春米是用石制的臼米榔头, 二人对面打, 或有四人二臼、六人三臼、八人四臼的。由一人数, 每人二榔头算一下子。如果反复则由乙唱, 甲喊“呵”, 一直唱到一百时, 唱最后三小节。

481. 春 米 号 子(三)

1 = G

溧阳市

中速

领	和	领	和
$\frac{2}{4}$ <u>5 5 3</u> <u>1 1</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>2 1 6</u> <u>5 5 6</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
1. 一个头了(啊, 嗨 咝 ^① 嗨 咝),	两个头(来 嗨, 嗨 咝 嗨 咝),		
2. 五个头了(啊, 嗨 咝 嗨 咝),	六个头(来 嗨, 嗨 咝 嗨 咝),		

领	和	领	和
$\frac{2}{4}$ <u>3 5 6 3</u> <u>5 5</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>3 5 5 6</u> <u>1 1</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
三个头了(啊, 嗨 咝 嗨 咝),	四个头(来 嗨, 嗨 咝 嗨 咝),		
七个头了(啊, 嗨 咝 嗨 咝),	八个头(来 嗨, 嗨 咝 嗨 咝),		

领	和	领	和
$\frac{2}{4}$ <u>2 1 6</u> <u>5 5 6</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>3 5 6 3</u> <u>5 5</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>
九个头(来 嗨, 嗨 丝 嗨 丝),	调转头数(啊, 嗨 丝 嗨 丝)。		

(佚名唱、记)

① “嗨”是吐气, “咝”是吸气。

482. 量 斛 号 子*(一)

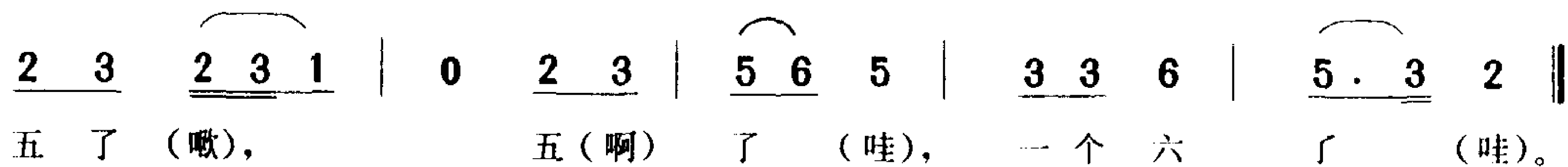
1 = C

阜宁县

中速稍慢 自由地

$\frac{2}{4}$ <u>6.</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>1</u>	$\frac{2}{4}$ 5 -	<u>5</u> <u>1</u> 3	<u>3</u> <u>3</u> 6	<u>5.</u> <u>3</u> 2	0 <u>5</u> <u>6</u>
三	了	(哇),	三了(哦),	一个四	了	(哇), 四了

<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	0	<u>5</u> <u>1</u> 3	<u>3</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>5.</u> <u>3</u> 2	0 <u>5</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> 0
(哇),		四了(哦),	一个五(啊)了	(哇),	五了(哇),	



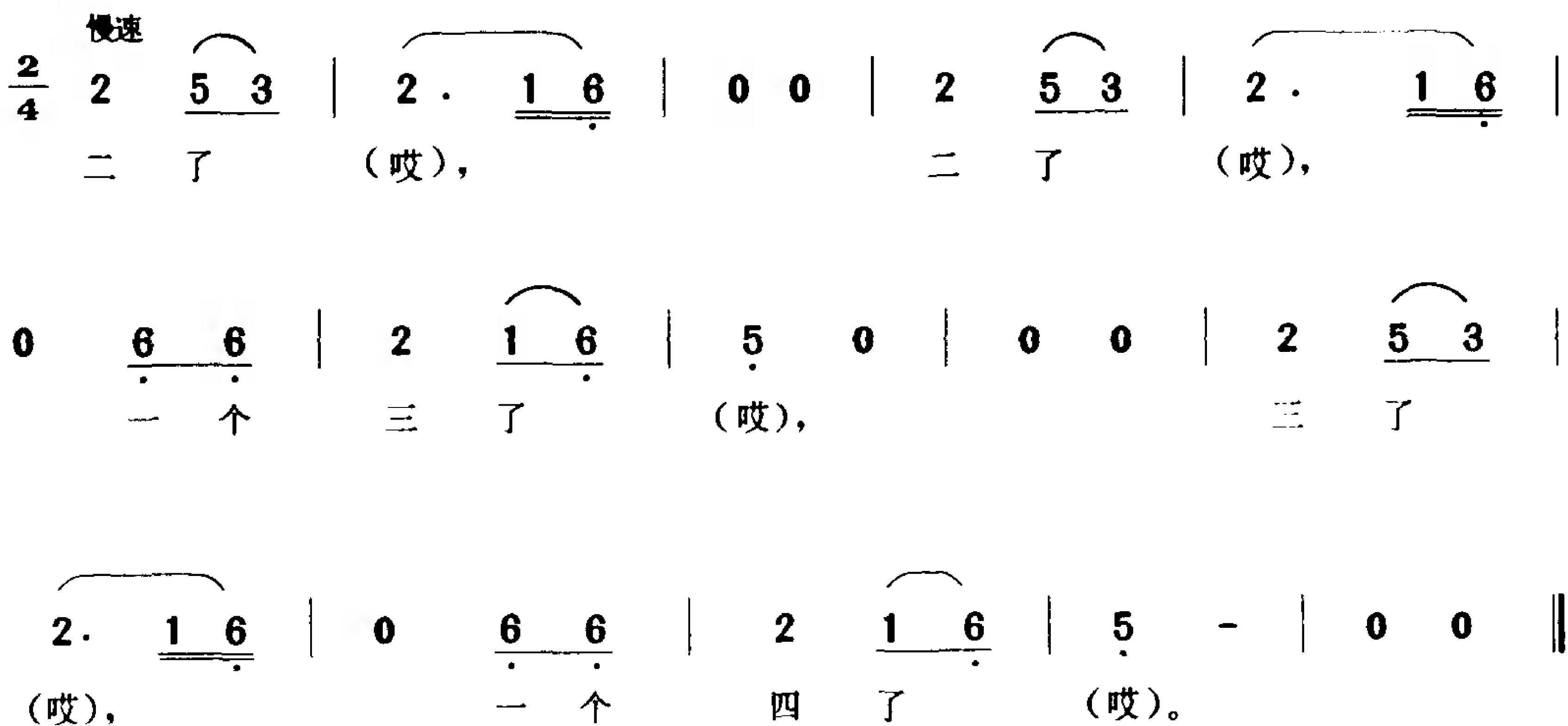
(佚名唱 田润斌记)

* 此号子是旧时用斛量粮食时唱的。“斛”是过去量米的工具，一种木质方桶，口小底大，容量原为十斗，后改为五斗，每斗为 15 斤。当年粮商过数用斛计算，量斛的人称“斛手”，量斛号子就是斛手用歌唱报出所量的斛数的号子。

483. 量 斛 号 子(二)

1 = F

滨海县

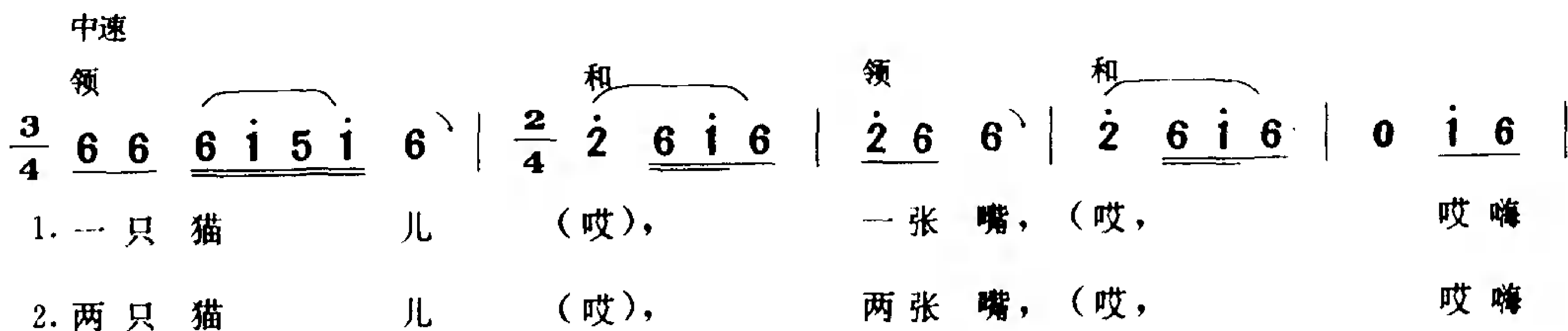


(佚名唱 程茹辛记)

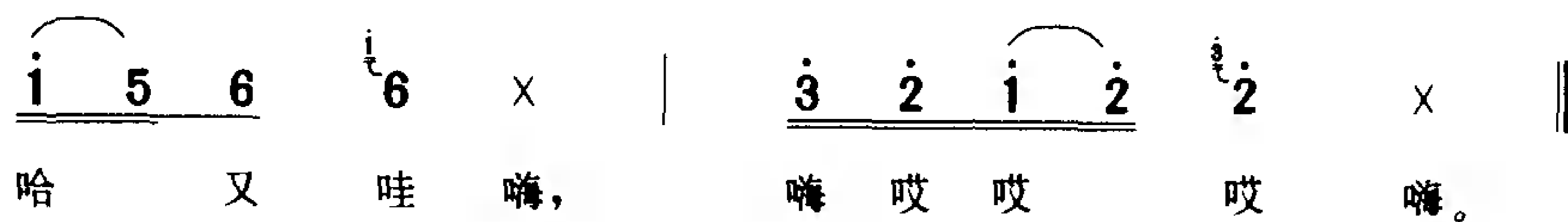
484. 推 磨 号 子

1 = D

如皋市



(佚名唱 吴歌记)



(刘万栋唱 陈 达、章松林记)

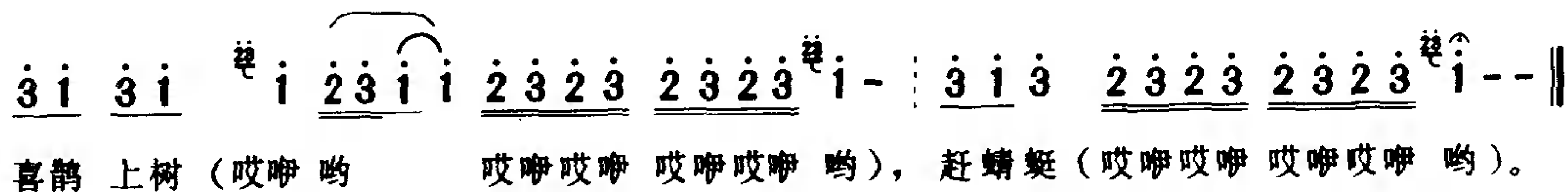
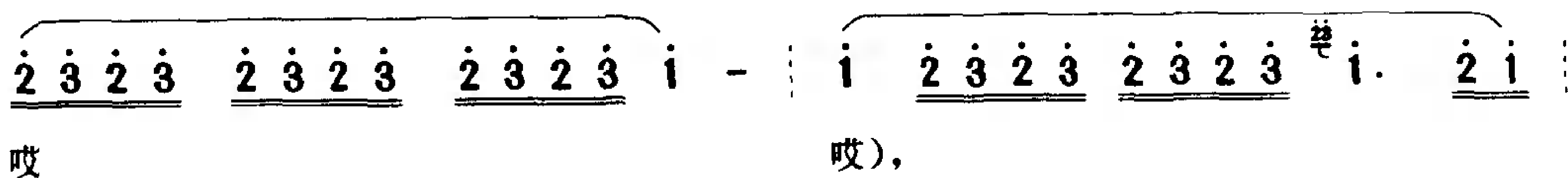
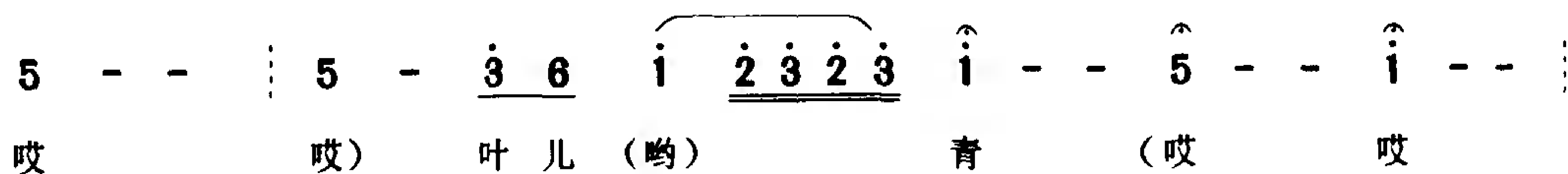
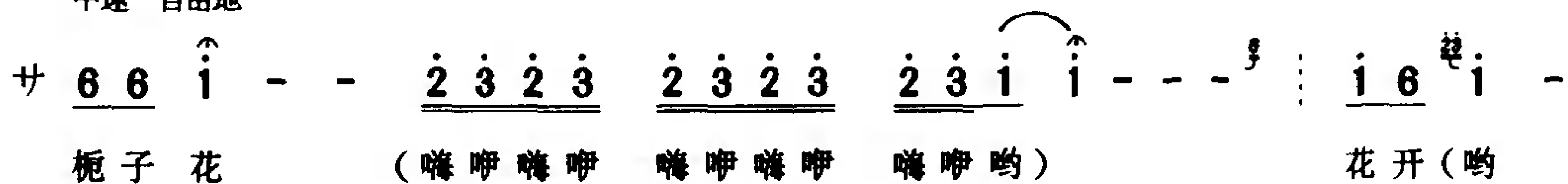
* 此号子是当地油坊榨油工人劳动时唱的，重音在每小节的第三拍上。

487. 踏 曲 号 子*

1 = \flat B

通州市

中速 自由地



(关佩汉唱 陈 达记)

* 旧时当地酿酒搅伴酒糟是用人两脚踩踏，酒坊工人一边脚踏拌着一边唱着这首号子。

488. 换盐筐号子

1 = C

(盐工号子)

如东县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$. \ | $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ |

嗨 呀 的 个 嗨 呀 的 个 嚟 嚟, 嗨 呀 的 个 嚟 来 嗨 呀 的 嗨 呀 的

$\underline{\dot{6} \dot{5}}$. \ | $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1}$ \ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ $\dot{1}$ ||

嚟, 嗨 呀 的 嚟 来 嗨 呀 嚟, 嗨 嗨 的 嗨 呀 嚟。

(佚名唱 李忠坦记)

489. 打卤号子*

1 = C

(盐工号子)

如东县

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$. $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} 0}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} -}$ |

一 格 (啊 嚟 哎 哎 呀, 嗨 呀

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3} \dot{2}}}$ | $\dot{1}$. $\underline{0}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{0}}$ |

嚟 哎), 二 来 (呀, 哎 嗨 哎 嗨 哎,

$\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} -}$ | $\underline{\dot{6} -}$ ||

哎 嗨 哎 嗨 哎 呀 哎 嗨 呀)。

(佚名唱 李忠坦记)

* 此号子是旧时南黄海边盐工打卤时唱的。过去烧盐处理卤水时是用吊桶将盐池里浓缩的卤水一桶一桶地打出来, 在持久人工劳动中, 盐工打号子以减轻疲劳和鼓劲。

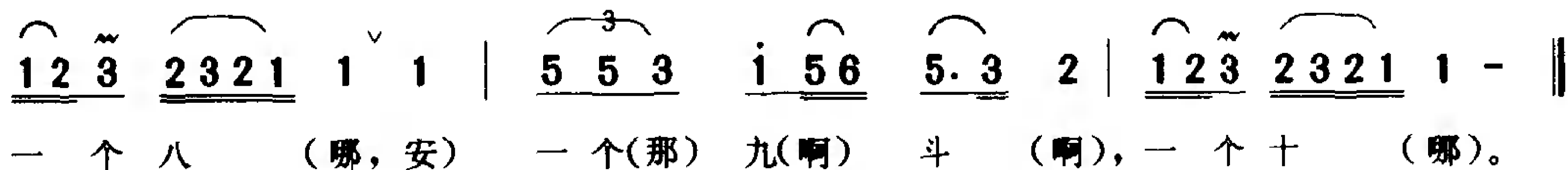
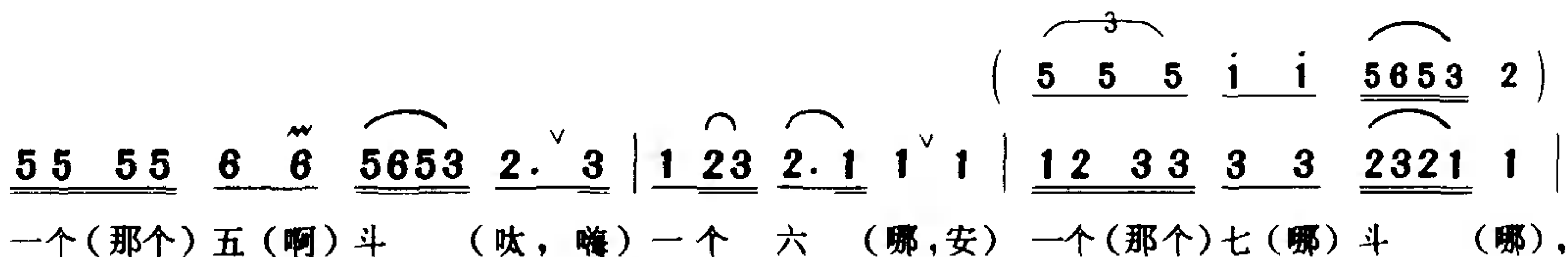
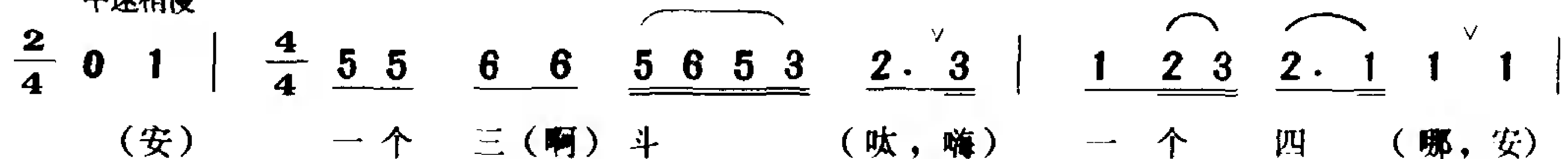
490. 庠卤水号子^{*}(一)

1 = G

(盐工号子)

响水县

中速稍慢



(苏沂发唱 朱新华、张明山记)

* 此号子又称“数斗号子”，是盐工劳动过程中庠卤水时唱的。由甲乙二人分唱上下句，边唱边报斗数，习惯是第一、二斗水不报数，从第三斗数起，每数到十就唱强些，当数到九十九时，不数一百，就又回数，如此不断反复，什么时候庠完卤水，什么时候停止唱。

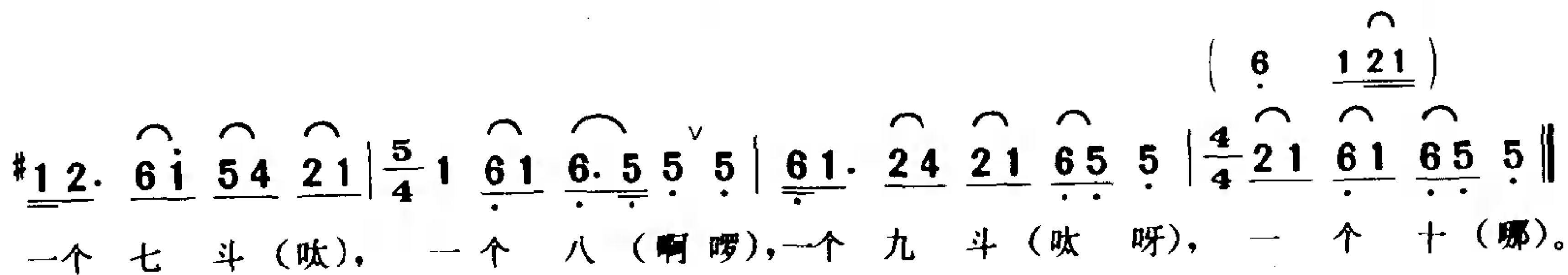
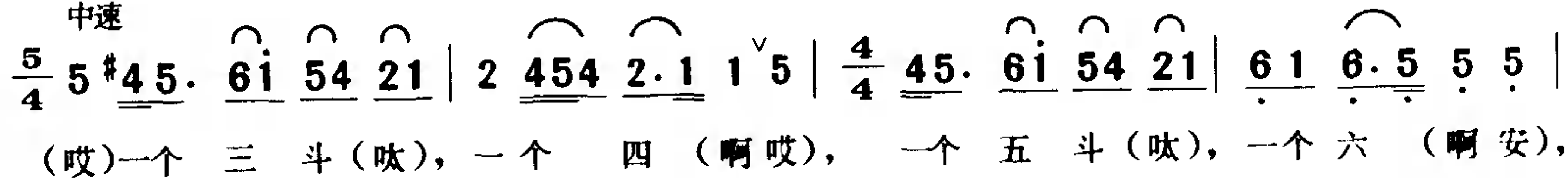
491. 庠卤水号子(二)

1 = A

(盐工号子)

响水县

中速



(李应忠唱 朱新华记)

492. 庠水号子

1 = A

(盐工号子)

连云港市

中速

甲 $\frac{2}{4}$ 2 2 3 3 2 | 1 . 6 | 乙 5 5 6 1 6 5 | 5 - |

1. 一个二斗 (吹), 一个三 (啦),

2. 九十斗 (吹), 九十斗 (啦),

甲 2 2 5 5 3 | 2 - | 乙 5 1 1 6 5 | 5 - ||

一个三斗 (吹) 一个四 (啦)。

九十斗 (吹) 九十斗 (啦)。

(房 卢等唱 严波如、王寿德记)

493. 菜农庠水号子

1 = A

连云港市

中速

甲 $\frac{2}{4}$ 1 1 2 | 乙 5 5 6 5 5 | 甲 6 6 1 6 5 | 乙 5 3 3 2 2 |

1. 一斗来, 来 来, 二斗来, 来 来,

2. 一斗来, 来 来, 二斗来, 来 来,

甲 2. 5 5 6 6 5 3 2 | 乙 5 3 3 2 1 | 甲 1 2 3 5 2 1 1 6 | 乙 6 1 6 5 5 ||

三斗四斗 七八斗, 来 来, 清水 庠上来, 来 来。

浇透那畦 红萝卜, 来 来, 浇透那畦 大白菜, 来 来。

(殷煦文唱 殷煦文、王寿德记)

494. 泥水匠号子

1 = C

启东市

中速

$\frac{4}{4}$ $\underline{6\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 6\ |\ \overset{\frown}{\underline{1\ 2\ 3\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1\ 1\ 6}}\ |\ 6 - - -\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 6\ |\$

嘿左 哇啦 哩个 来， 哟 哟 哇哩 来， 嘿左 哇啦 哩个 来，

$\underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ 3 - - -\ |\ 3 - - -\ |\ \overset{\frown}{\underline{5\ 5\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1}}\ |\$

哟 嘿， 嘿

$\underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \overset{\sim}{1} -\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 6\ |\ \overset{\frown}{\underline{1\ 2\ 3\ 3}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1\ 1\ 6}}\ |\ 6 - - -\ ||$

哎 嘿 嗨哩 哟， 嘿左 哇啦 嘿个 来， 哟 哟哩 喂 喂哩 来。

(姚金莲唱 黄砚耕、郝根生记)

495. 拉大锯号子(一)

1 = G

启东市

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\ |\ \overset{1}{6}\ .\ \underline{1}\ |\ \overset{2}{2}\ .\ \underline{3}\ |\ 2\ .\ \underline{1}\ |\ \overset{1}{6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ \underline{2\ 6}\ |\$

嗨 左 哟 哩 来， 嗨 嗨 哟 哟哩 来 嗨 嗨，

$\overset{\frown}{\underline{6\ 0}}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ 3\ \overset{2}{2}\ |\ 1\ \underline{2\ 6}\ |\ 6\ 0\ ||$

嗨 左 嘿 哩 来 呀 嗨 嗨 嗨。

(王桂英唱 张仲樵记)

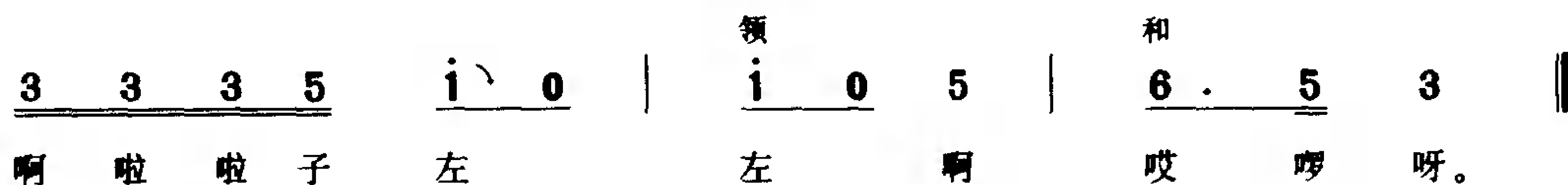
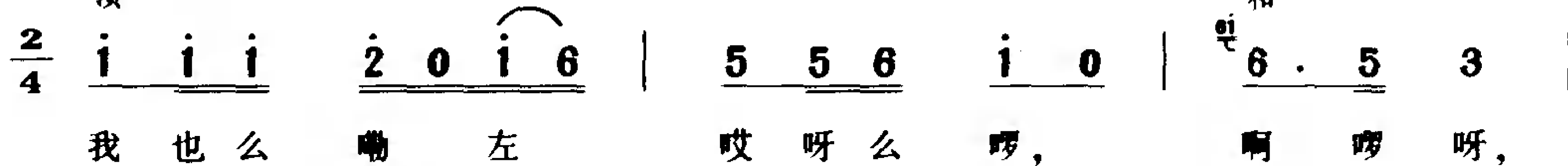
496. 拉大锯号子(二)

1 = G

南京市

中速稍慢

领



(陶永林唱 谢立新记)

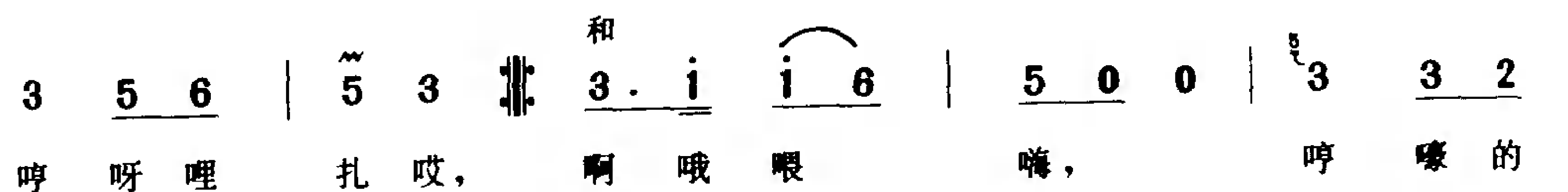
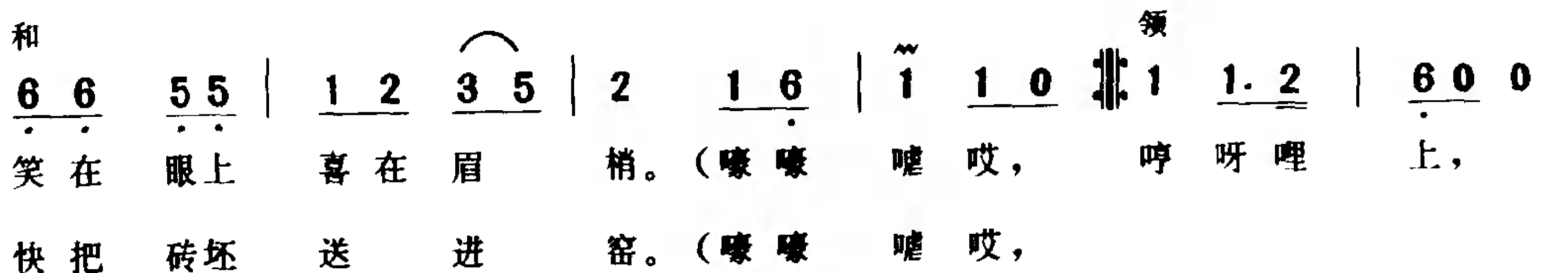
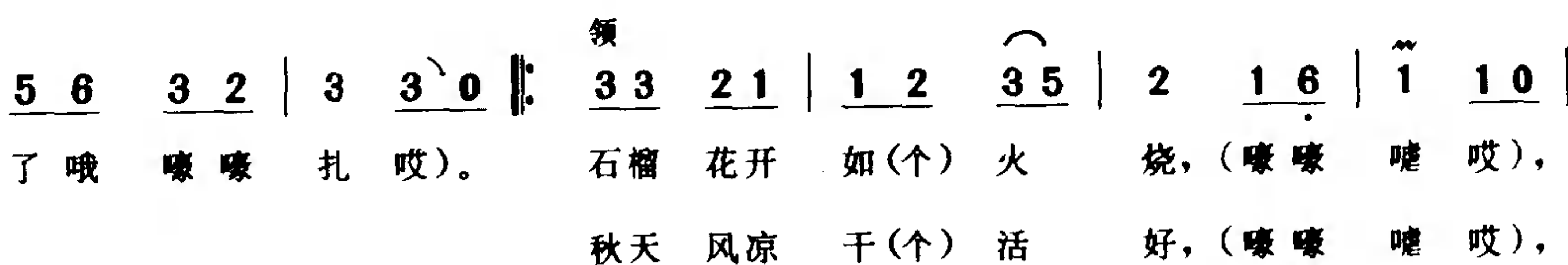
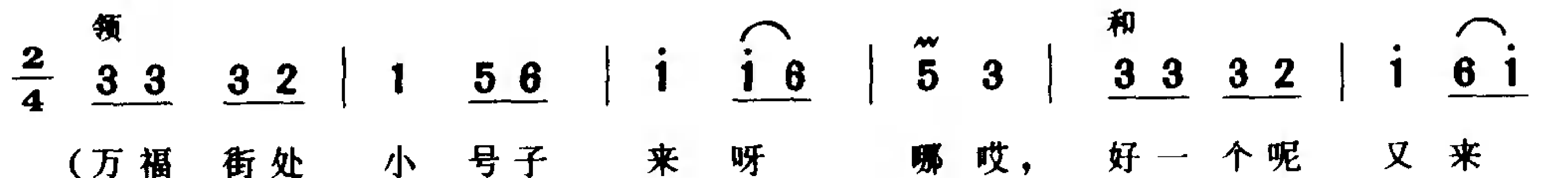
497. 挑砖坯号子

1 = G

兴化市

中速稍快

领



3 3[˘] 0 || 3 3 2 | 5 0 0 | 3 1 . 6 |
扎 哎, 哼 哎 嗨 哟! 哼 嘿 哩

~ 1 1 | 3 3 2 | 5 0 0 | 3 1 . 6 | 1 1 ||
扎 哎), 哼 哎 嗨 哟! 哼 嘿 哩 扎 哎。

(张同义等唱 王虹军记)

498. 窑 工 号 子

1 = A

通州市

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 2. 2 2 2 | 5 3 2 3 | 2 - | 2 1 6 | 1. 1 1 6 | 1 2 3 |
拉 起 (那 个) 板 车 (来), 唱 起 (那 个) 劳 动

2 1 6 | 5 6 | 1 1 6 | 1 2 3 | 2 1. 6 | 5 - |
歌 (呀, 哼 么 哟 嗨 嗨 哎 嗨 嗨 哎 嗨 嗨 呀,

2 3 2 3 | 5 5 | 2. 2 2 2 | 5 3 2 3 | 2. 1 | 6 0 |
哎 嗨 哎 嗨 哼 哟), 鼓 起 (那 个) 劲 头 子 (哎 嗨 呀),

1 1 1 6 | 1 2 3 | 2 2 3 | 2 1 6 | 6 - | 5 0 ||
快 快 (那 个) 跑 (哇, 哼 来 么 哟 嗨 嗨 哼 呀)。

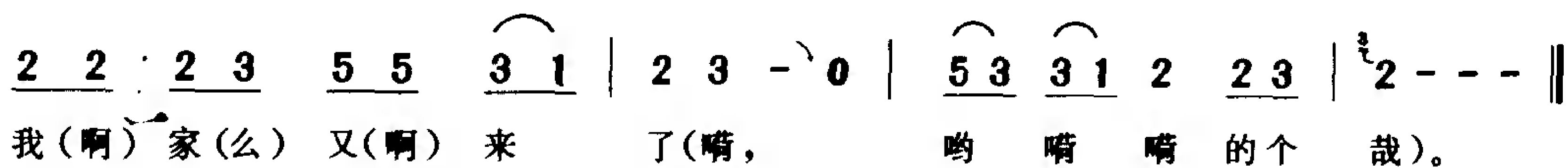
(顾炳南唱 陈 达记)

499. 挑 窑 水 号 子*

1 = F

东台市

中速稍快
 $\frac{4}{4}$ 2 2 2 3 5 $\dot{1}$ | 6 3 - 0 | $\dot{1}$ 6 6 3 5 6 6 | 2 - - - |
早 的 快 来 (又 的 哟 嗨, 哟 嗨 嗨 的 个 哉),



(刘有信唱 朱新华记)

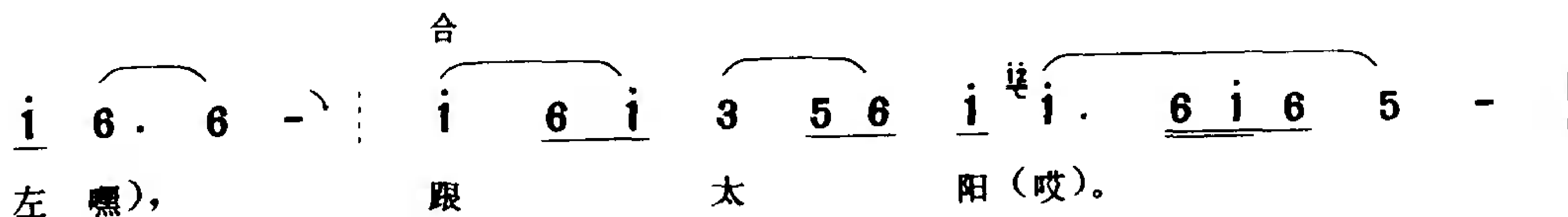
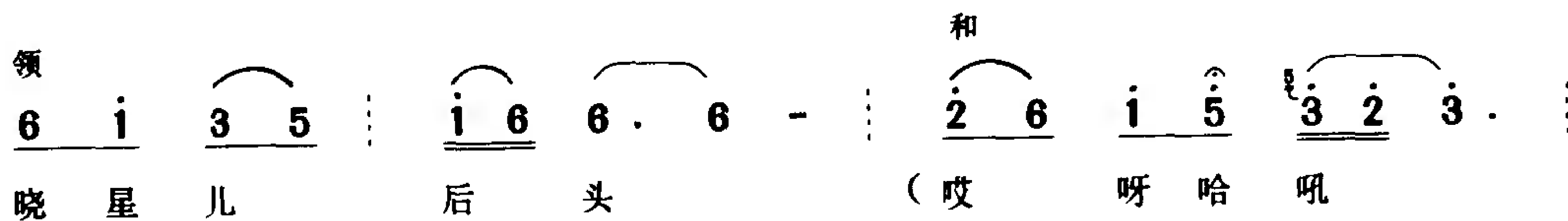
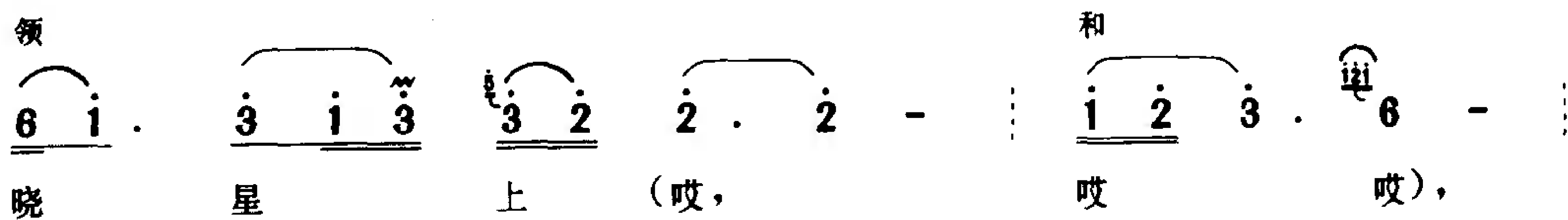
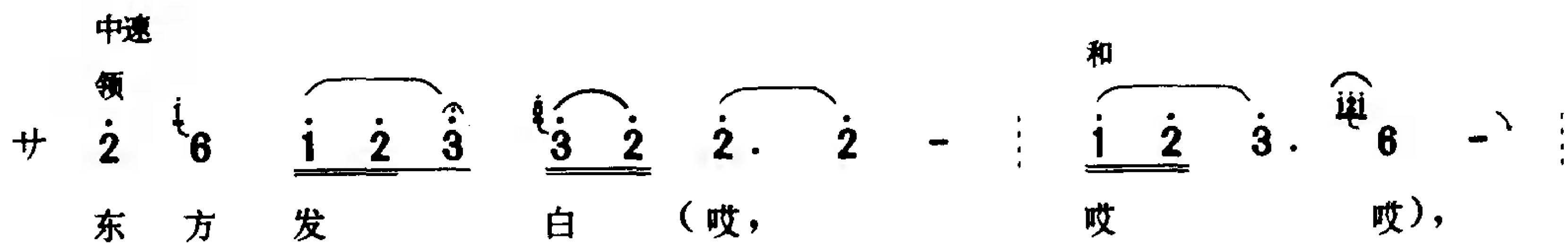
* 当砖坯烧到一定火候时,须要挑水倒在窑顶上,慢慢向里渗透,使红砖变成青砖,当地称此为“挑窑水”又叫“润水”。此曲高八度演唱。

500. 溱潼窑工号子*

一、祭 窑

1 = \flat B

姜堰市

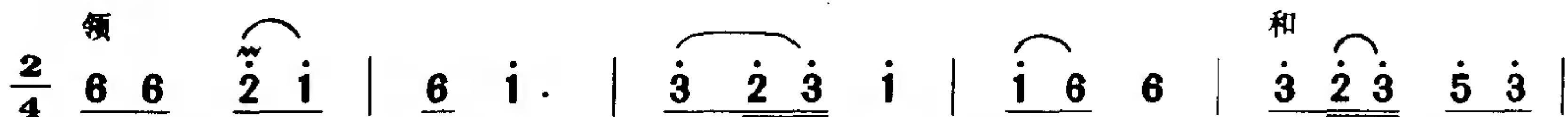


二、做 坯

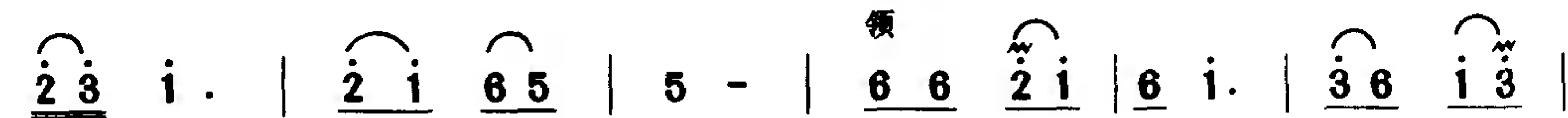
1 = \flat B

中速

领



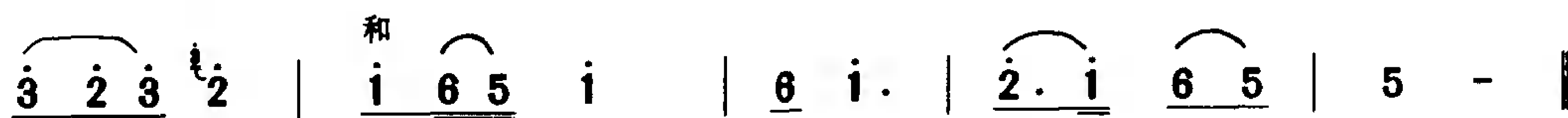
1. 冬 天 (啊) 翻 泥 春 天 晒 (哎), 茨 菇 青 的
2. 度 泥 (啊) 翻 成 荷 花 瓣 (哎), 翻 泥 (啊)



河 泥 上 砖 台, 要 问 (啊) 漂 渣 有 多



翻 出 个 菊 花 芯, 枣 木 (啊) 模 子 八 角



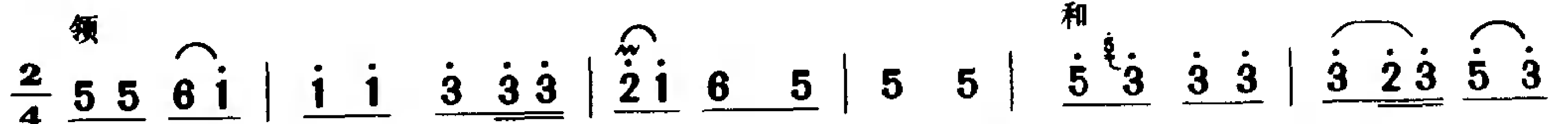
好 (哎), 河 烂 泥 也 能 和 成 宝。
方 (哎), 脱 出 的 (那个) 坯 子 六 面 光。

三、烧 窑

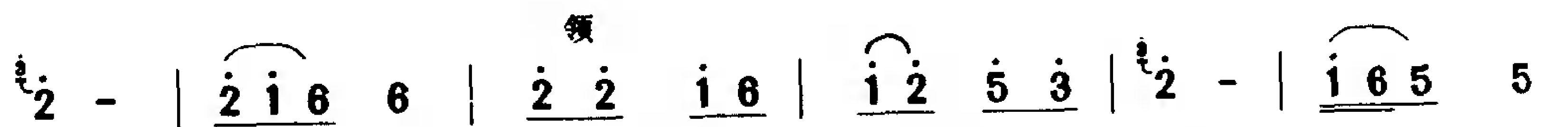
1 = \flat B

慢速

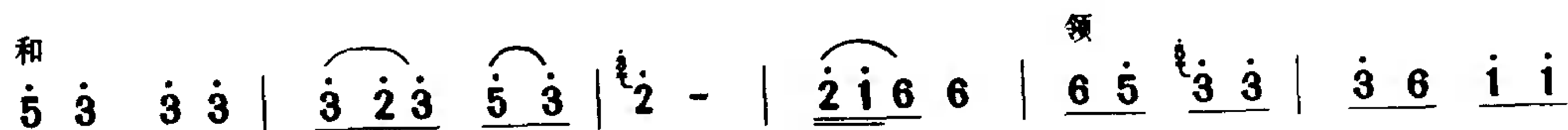
领



老 君 啊 炉 里 跳 出 个 孙 大 (的) 圣 (啊, 吆 号 弯 的 来 呀



吆 号 哼), 烧 火 师 傅 亮 眼 (的) 睛 (号 哼,



吆 号 弯 的 来 呀 吆 号 哼), 窑 门 外 的 哥 哥 似 黑

$\dot{1}$ - | $\overset{\frown}{\dot{6} \ 5} \ 5$ | $\overset{\text{和}}{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}$ | $\overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \overset{\frown}{\dot{5} \ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ - | $\overset{\frown}{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ 6$ |
 炭 (吆 哼, 吆号弯的 来 呀 吆 号 哼),

$\overset{\text{领}}{6 \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3}}$ | $\dot{3} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ \overset{\frown}{\dot{6} \ 5}$ | $5 \ 5$ | $\overset{\text{和}}{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}$ | $\overset{\frown}{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \overset{\frown}{\dot{5} \ \dot{3}}$ |
 窑 门 里(呀) 火(啊) 头(啊) 赛 黄 金(呀, 吆号弯的 上 来

$\dot{2}$ - | $\overset{\frown}{\dot{2} \ 6} \ \dot{6}$ | $\overset{\text{领}}{\dot{5} \ \dot{6}} \ 6 \ 6$ | $\overset{\frown}{5 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $\overset{\text{和}}{\dot{5} \ \dot{6}} \ 6 \ 6$ |
 吆 号 哼), 不 怕 夜 里 野 风 冷(啊, 吆 号 号 的

$\overset{\frown}{5 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $\overset{\text{领}}{\dot{5} \ \dot{6}} \ 6 \ 6 \ 6$ | $\overset{\frown}{5 \ 6} \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $\overset{\text{和}}{\dot{5} \ \dot{6}} \ 6 \ 6$ |
 吆 号 号 上), 心 口 揣 了 (个) 烧 酒 瓶 (啊, 吆 号 号 的

$\overset{\frown}{5 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \ \dot{1}$ | $\overset{\text{渐快 领}}{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}$ | $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5}$ | $\overset{\text{和}}{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3}}$ | $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{5}$ |
 吆 号 号 上), 红 砖 烧 出 了 枣 儿 红 (啊, 吆 号 号 的 个 吆 号 号 上),

$\overset{\text{领}}{\dot{5} \ \dot{6}} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}$ | $\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6}$ | $\overset{\text{和}}{\dot{5} \ \dot{6}} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6}$ | $\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6}$ |
 青 砖 烧 出 了 绿 豆 青 (啊, 吆 号 号 的 个 吆 号 号 上),

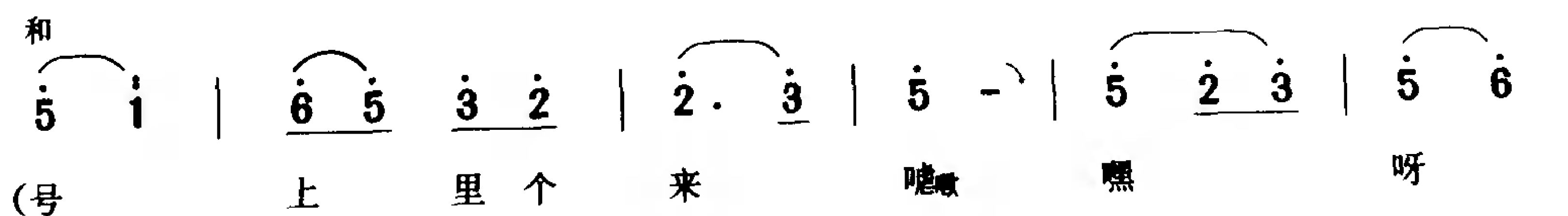
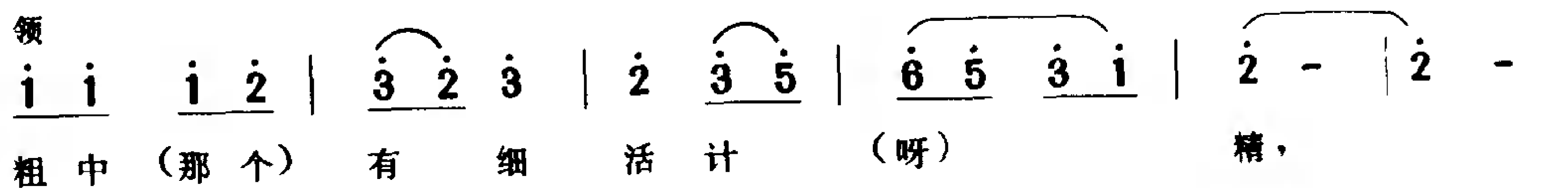
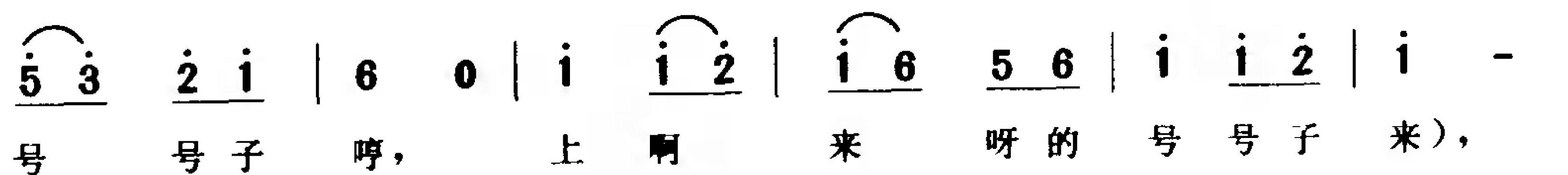
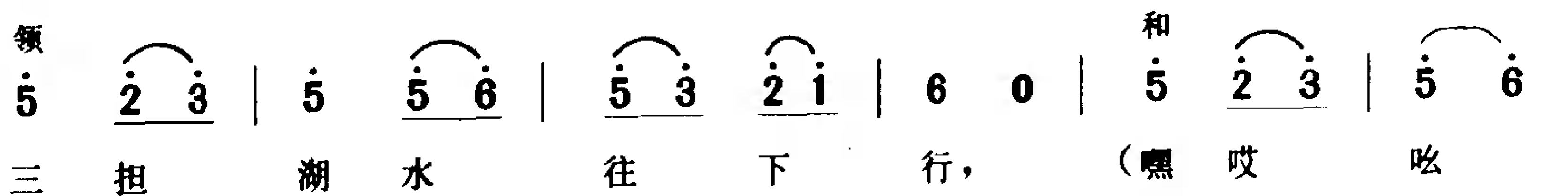
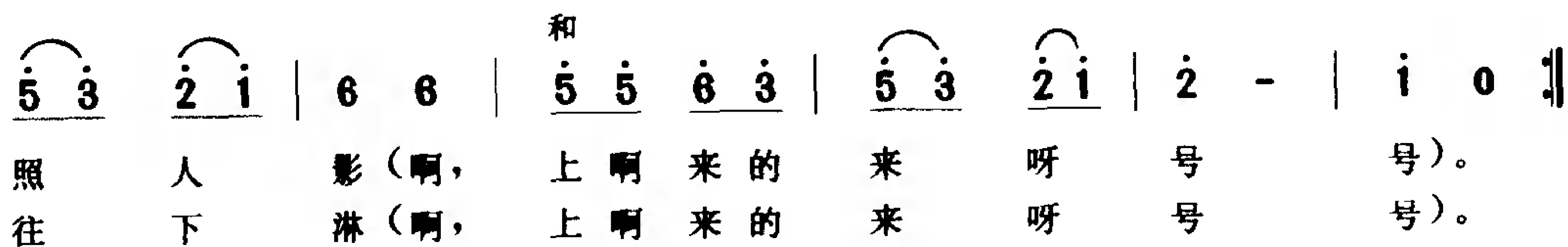
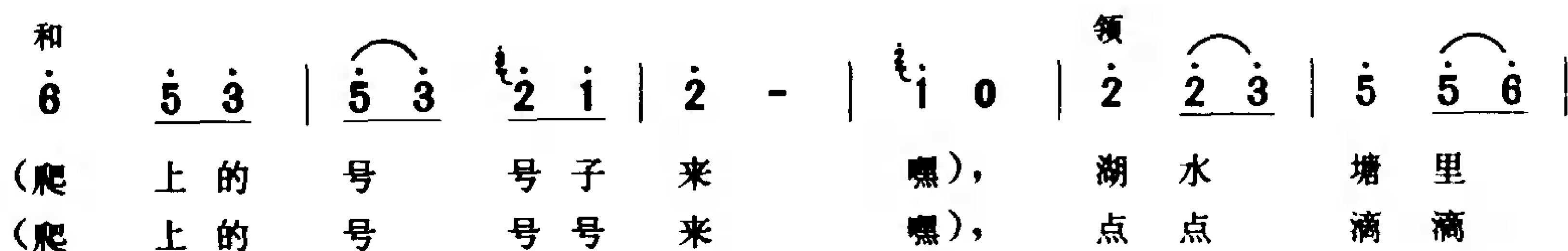
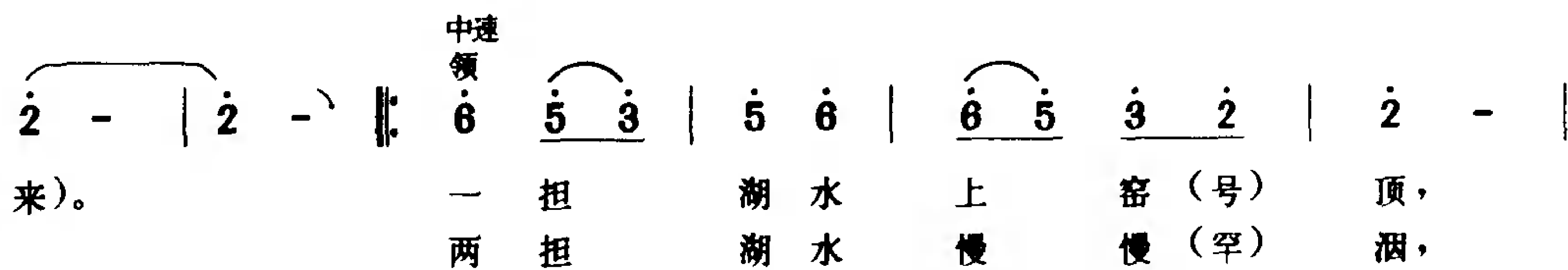
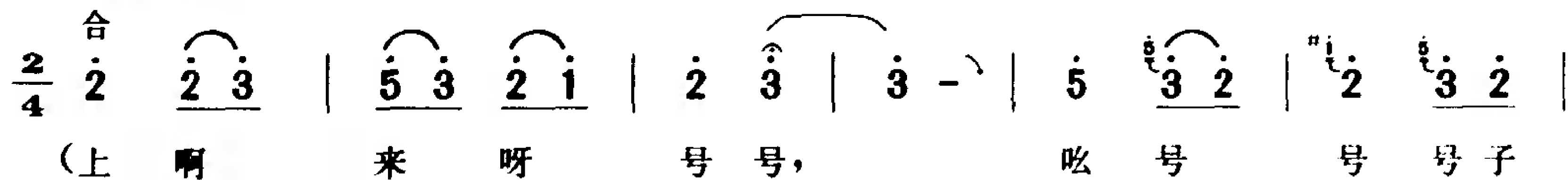
$\overset{\text{领}}{\dot{6} \ -} \ | \ \dot{6} \ - \ | \ \dot{6} \ - \ | \ \dot{6} \ - \ | \ \dot{5} \ - \ |$
 (哎 哎),
 $\overset{\text{和}}{\dot{5} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ | \ \overset{\frown}{\dot{5} \ 5 \ 6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{3} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ | \ \overset{\frown}{\dot{5} \ 5 \ 6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{3} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ |$
 红 砖 烧 出 个 枣 儿 红 (啊), 青 砖 烧 出 个 绿 豆 青 (啊) 红 砖 烧 出 个

$\dot{5} \ - \ | \ \dot{5} \ - \ | \ \dot{5} \ - \ | \times \ 0 \ |$
 嘿!
 $\dot{5} \ \overset{\frown}{\dot{5} \ 6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{3} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ | \ \overset{\frown}{\dot{5} \ 5 \ 6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \times \ 0 \ |$
 枣 儿 红 (啊), 青 砖 烧 出 个 绿 豆 青 (啊)。嘿!

四、涸 水

1 = ^bB

中速稍慢



$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 |
 号 子 哼), 溱 湖 绿 水 (呀) 挑 不 (格) 尽 (啊,

和
 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 |
 嘿 嘿 呀 哈 号 号 子 哼, 上 河 来 呀 个

领
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - |
 号 号 子 来), 烧 出 (那个) 砖 头 绿 豆 (啊) 青。

和
 $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 (号 上 的 个 来 噍 吆 吆 号

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 ||
 号 号 的 哼, 号 上 的 个 来 吆)。

五、出 窑

1 = G

中速

领
 $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 1 3 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 和 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 七 十 二 道 手 脚 一 块 砖 (啊, 吆 号 弯 的 号 号 子

领
 2 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 2 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 号 号 哼), 个 个 (那个) 毛 孔 都 出 汗 (呐,

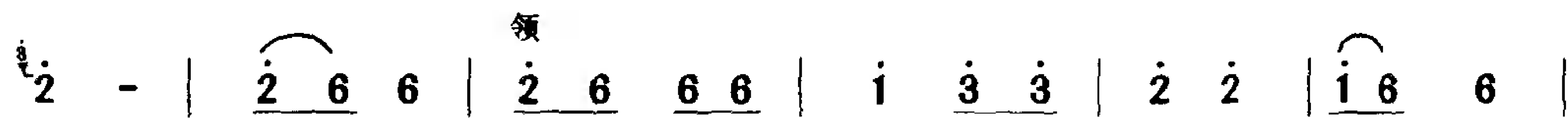
和
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 领 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 吆 号 号 的 号 号 子 号 号 哼)。溱 潼 (的 个) 砖 头 (就)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 堂 锣 声 (呐), 指 头 (那个) 一 弹 (就) 响 当 当 (啊),

和

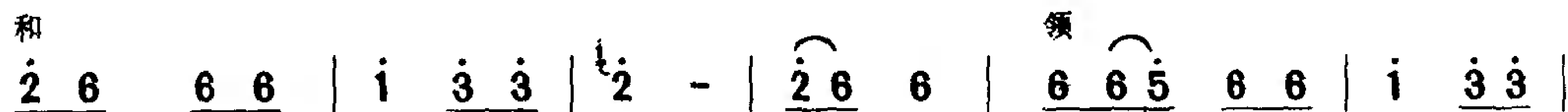


海龙王(啊) 靠它 砌金 殿 (呐, 吆号 弯的 号 号 子

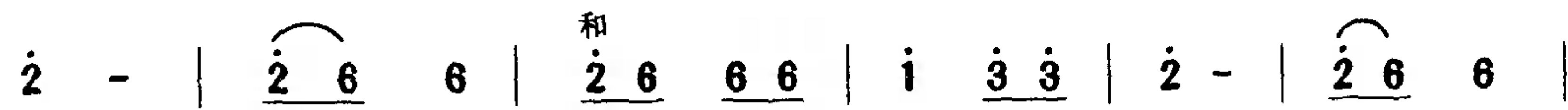


号 号 上), 要 问 (那个) 路 板 子 鹅 颈 项^① (呐),

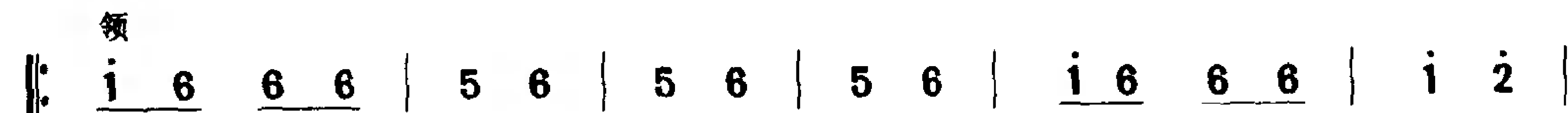
和



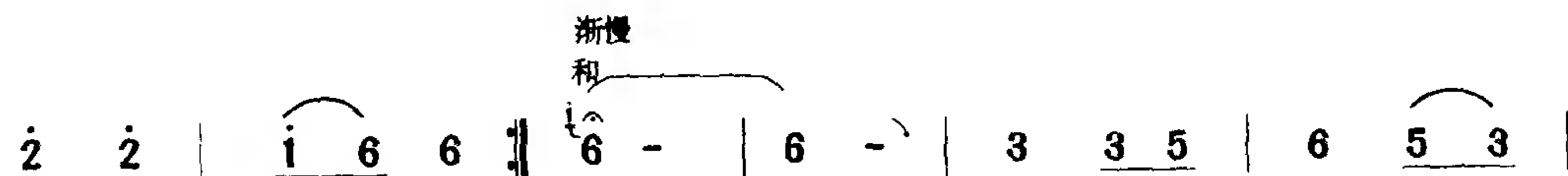
要 问 (那个) 路 板 子 (号 号 上), 脚 脚 步 步 不 松 的



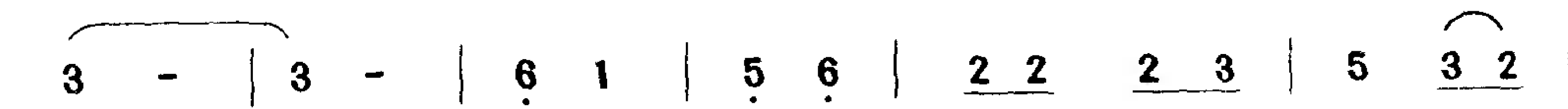
档 (号 上, 吆号 那个 号 弯子 号 号 上)。



窑 边 (那个) 走 过 小 姣 娘 (呐), 她 要 我 的 砖 头
这 边 (那个) 姑 娘 千 千 万 (呐), 这 边 (那个) 光 棍



砌 新 居 (呐。
排 成 行 (呐。 哎), 足 火 的 砖 头



(吆) 不 夹 心 (呐), 烧 窑 (的 个) 哥 哥



(哎) 待 人 最 真 情。

(袁扣宝唱 黄振才、李道功、黄松华、鲁其贵记)

* 溱潼是苏北姜堰市的一座集镇,旧时土窑砖有名。这一套比较完整的五首窑工号子记录了烧窑工人劳动的全过程,“祭窑号子”是过去窑工在烧窑前烧香敬供“窑神”祈求保佑时唱的。第三首的“烧窑号子”是半说半唱。

① 项:方言读 han。

501. 打井号子(一)

1 = E

睢宁县

中速稍慢



哎 嗨 哟 哇， 一个咋喽 嗨呀， 哎 一个咋喽 嗨呀， 哎 哎 嗨 哟 哇， 哎



一个咋喽 嗨 哇， 哎 嗨 哟 哇， 一个咋喽 嗨呀， 哎 一个咋喽 嗨呀。 我



下井钻井眼哪， 我 提 硷^①打下管 哪， 哎 哎 嗨 哟 嗨 哇， 我 一个咋喽 嗨 呀。



嗨 嗨，

嗨 嗨，

嗨 嗨。

(张宪德唱 沈涛、崔保国记)

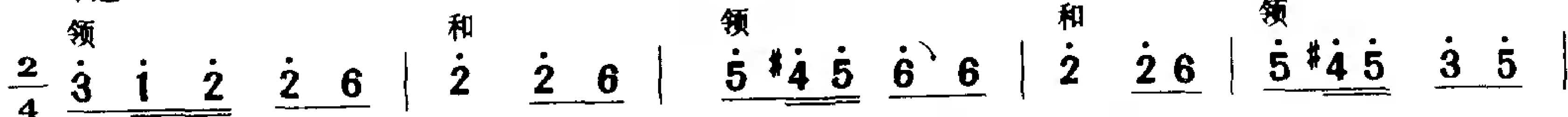
① 硷：当地指石头做的大锤，“提硷打下管”是把铁管打下去。

502. 打井号子*(二)

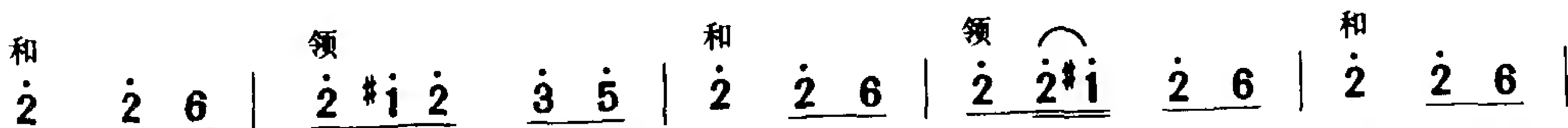
1 = ^bB

丰县

中速



同 志(个) 们(呀， 嗨 哟 嗨)， 加 紧 的 干(哪， 嗨 哟 嗨)， 打 井 的 绞 车



(嗨 哟 嗨)， 不 住 的 推(哪， 嗨 哟 嗨)， 同 志 们(呀， 嗨 哟 嗨)，

领 $\dot{5} \ \dot{5} \ \sharp\dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}$ | 和 $\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}$ | 领 $\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | 和 $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | 领 $\dot{2} \ \sharp\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6}$ |

干(哪)起的 来(呀, 嗨 哟 嗨), 推(呀)起的 来(呀, 嗨 哟 嗨), 同 志 们(呀,

和 $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6}$ | 领 $\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{6}$ | 和 $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6}$ | 领 $\dot{5} \ \sharp\dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}$ | 和 $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6}$ |

嗨 哟 嗨), 打 机 的 井(呀, 嗨 哟 嗨), 可 不 孬(呀, 嗨 哟 嗨),

领 $\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6}$ | 和 $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6}$ | 领 $\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}$ | 和 $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6}$ | 领 $\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}$ |

花 钱 的 不 多, (嗨 哟 嗨), 质 量 的 高(呀, 嗨 哟 嗨), 同 志 们(呀,

和 $\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}$ | 领 $\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{5}$ | 和 $\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5}$ | 领 $\dot{5} \ \sharp\dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}$ | 和 $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}$ |

嗨 哟 嗨), 加 紧 的 干(哪, 嗨 哟 嗨), 用 劲 的 推(哪, 嗨 哟 嗨),

领 $\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \sharp\dot{1} \ \dot{2}$ | 和 $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | 领 $\dot{5} \ \sharp\dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1}$ | 和 $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | 领 $\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{6}$ |

打 满 了 壳 篓^① (嗨 哟 嗨), 再 出 土(哪, 嗨 哟 嗨), 同 志 们(哪,

和 $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6}$ | 领 $\dot{2} \ \sharp\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}$ | 和 $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6}$ | 领 $\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}$ | 和 $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6}$ |

嗨 哟 嗨), 这 一 壳 篓 (嗨 哟 嗨) 可 不 能 少 (呀, 嗨 哟 嗨),

领 $\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \sharp\dot{4} \ \dot{5} \ \dot{6}$ | 和 $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6}$ | 领 $\dot{2} \ \sharp\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6}$ | 和 $\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{6}$ ||

满 满 的 一 车 (嗨 哟 嗨) 装 不 了 (呀, 嗨 哟 嗨)。

(韩 勇 等 唱 朱 新 华、邓 贞 兰 记)

* 此号子又叫“推绞车号子”。当地部分地区河流常干涸,靠打井灌溉农田。打井用绞车挖泥,由十数人推动,边推边打号子。

① 壳篓:绞车中的两叶铁片组成的圆锥形的绞罐,当地俗称“喝泥虎”。

山歌

山 歌 介 绍

易 人

江苏境内的山歌，主要指平原和丘陵地带的农民在舟行、车水、栽秧、耥稻、耘田、打场、搅稻、牵砮、放牛等劳作过程中演唱的一种旋律比较舒展，节奏比较自由，歌词富于即兴性的歌唱形式。农民的思想感情、愿望和审美情趣往往寄寓在各种山歌之中。

长江下游地区曾广泛流传着一首古老的《月子弯弯》山歌，最早的记载可以上溯到南宋。千百年来，它代代相传，至今还在江南各地传唱不衰。

南宋赵彦卫在《云麓漫钞》卷九记有一条：

彭祭酒^① 学校驰声，善破经义。每有难题，人多请破之，无不曲当。后在两省，同寮尝戏之，请破“月子弯弯照几州，几家欢乐几家愁？”彭停思之久，云：“运于上者无远近之殊，形于下者有悲欢之异。”人益叹服。此两句乃吴中舟师之歌，每于更阑月夜，操舟荡桨，抑遏其词而歌之，声甚凄怨。

南宋杨万里的《诚斋集》卷二十八《竹枝歌》序云：

晚发丹阳馆下，五更至丹阳县，舟人及纤夫终夕有声，盖讴吟啸谑，以相其劳者。其辞亦略可辨，有云：“张歌歌，李歌歌，大家着力齐一拖。”又云：“一休休，二休休，月子弯弯照几州。”其声凄婉，一唱众和。因隐括之为竹枝歌云。

杨万里并依据民间原词稍加更改成为《竹枝歌》七首中的一首：

月子弯弯照几州，几家欢乐几家愁，
愁杀人来关月事，得休休处且休休^②。

宋代诗人苏轼曾在杭州任过三年通判，听唱《月子弯弯》曾记：“吴人用其语为歌，含思婉转，听之凄然。”

宋人话本《京本通俗小说》卷十六《冯玉梅团圆》记录了《月子弯弯》四句歌词：

月子弯弯照几州，几家欢乐几家愁？
几家夫妇同罗帐？几家飘散在他州？

并说：“此歌出自我宋建炎年间(1127—1130)述民间离乱之苦。”

^① 彭祭酒：姓彭名仲刚，祭酒为官名，曾做过国子监丞。

^② 休休：意为快乐。

明代昆山文人叶盛(1420—1474)以《水东日记》中记有:“吴人耕作或舟行之劳,多作讴歌以自遣,名唱山歌,中亦多为警劝者,漫记一二。

月子弯弯照几州,几家欢乐几家愁?
几家夫妇同罗幃?多少漂零在外头?

南山头上鹁鸪啼,见说亲爷娶晚妻。
爷娶晚妻爷心喜,前娘儿女好孤凄。

以上两首山歌均为七言四句,歌词运用比兴的手法记录了民间疾苦。

吴地(指苏、浙、沪吴语方言区)的山歌有着悠久的历史,明代是民歌俗曲繁盛时期,明末吴县文人冯梦龙(1574—1646)长期从事通俗文学和民间文学的创作与搜集整理,他于天启四年(1624)刊行的《警世通言》卷十二《范鳬儿双镜重圆》中所记的《月子弯弯》与《冯玉梅团圆》中相同,而在《童痴二弄·山歌》卷五中则将第一句中的“照几州”记为“照九州”。这首《月子弯弯》山歌在明清时文人的著录里常能见到,一般是第一二句不变。第三四句中略有变化。

《童痴二弄·山歌》刻本收有冯梦龙记录山歌 359 首(无曲谱),为苏州山歌的大汇集,其风格、神韵都与南朝乐府《吴声歌曲》一脉相承。冯梦龙在《序山歌》中说:“今所盛行者,皆私情谱耳,虽然,桑间濮上,国风刺之,尼父录焉,以是为情真而不可废也。山歌虽俚甚矣……而但有假诗文,无假山歌。”他选录民歌的审美标准就是“情真”二字。基本上保持了原作面貌。忠实地记录了吴音吴语,具有浓厚的地方色彩,如《月上》:

约郎约到月上时,那^①了月上子山头弗见渠^②。

咦弗知^③奴处山低月上得早,咦弗知郎处山高月上得迟。

表现了少女失望与期望相交织的复杂感情,言犹未尽,情意深长。

《山歌》卷一至卷六均为四句头山歌。卷七《私情杂体》中还出现唱中带说白、急口四句、急口八句,而卷八《私情长歌》中多为歌中夹白。卷九《杂咏长歌》歌中亦有较长的夹白,有的长达 100 多句。明代长篇山歌为以后发展为一二千行长篇叙事山歌奠定了基础。卷十《桐城时兴歌》中收有 23 首五句子山歌,一首六句子山歌。例举一首五句子山歌《灯笼》:

一对灯笼街上行,一个昏来一个明,
情哥莫学灯笼千个眼,只学蜡烛一条心,二人相交要长情。

1926 年和 1928 年由北京大学歌谣学会出版顾颉刚编的《吴歌甲集》,王翼之编的《吴歌乙集》两集的上卷均收有 50 首儿歌,下卷绝大多数为私情山歌,1978 年苏州市文联出

① 那:古写为邾。

② 弗见渠:方言。不见他。渠为代词,他。

③ 咦弗知:方言。又不知。咦为副词,又。

版的《吴歌新集》亦多为私情山歌,这些近代流行的吴地山歌,其风格神韵与明代冯梦龙的《山歌》一脉相承,有不少山歌至今还在流行。如宜兴的一首山歌“东南风起打斜来,好朵鲜花叶上开。后生娘子家没要嘻嘻笑,多少私情笑里来。”就是冯梦龙《山歌》卷一《私情四句》第一首“笑”(见第554首)。

江苏境内的山歌不但历史悠久,数量也非常丰富。苏南地区以苏州、无锡、常熟、宜兴、昆山、丹徒等地的山歌最为著名。近年来,在张家港发掘到的一批河阳山歌,引起了人们的关注。有长篇叙事山歌《赵圣关还魂》、《老姐嫁人》、《小红郎》等近10部。本卷收有《老姐嫁人》选段及小山歌2首。其中一首《斫竹歌》据传是年代久远的打猎歌,其词:“斫竹、削竹、弹石、飞土、逐肉。”与吴越春秋记载的《弹歌》:“断竹、续竹、飞土、逐肉。”极为相似。苏北地区的南通、海门、如皋、如东等地的山歌也别有风味。近年发掘整理出版的数部长篇叙事诗《五姑娘》、《沈七哥》、《孟姜女》等,具有较高的艺术价值。

江苏的山歌大体可分为小山歌、大山歌、和长篇叙事山歌三大类。

一、小山歌

这类山歌结构短小,音区不高,旋律起伏不大,以级进为主,间有跳进。在舟行、栽秧、耨稻、耘田等劳作时所唱的山歌,旋律比较优美。如丹阳《红菱牵到藕丝根》(见第539首)这类反映爱情的山歌,曲调流畅,感情真挚。另外运用高腔演唱的山歌,音区较高,节拍自由,称为“喊音山歌”,如海门《六郎打水望远方》(见第704首)。

大多数山歌的节拍与节奏都比较自由,如无锡《小小青山一字排》(见第569首)、如皋《杨柳年年换青叶》(见第677首)等,自由地抒发感情。

小山歌常为即兴编词。它的歌词与音乐结构可以分为:

(一)两句头。由上下两个句子构成。形成一问一答,如高淳栽秧山歌《五月栽秧》(见第504首):

五月里来是秧场,村里姑娘栽秧忙。

金坛栽秧山歌《过了夏至才栽秧》(见第508首):

青蛙叫来知了响(加衬腔),过了夏至才栽秧(加衬腔)。

有时一首山歌只有一句歌词,由于加入衬腔,构成为上下两个乐句。如丹徒耨稻山歌《石榴开花叶儿青》(见第517首):

(领):石榴开花(和:衬腔)、(领:衬腔)(和)叶儿青。

(二)三句头。三个句子结构的山歌。只有三句歌词,如溧水《苦媳妇》见(第619首):

姐在田中插青棵,远远看见娘家哥,田埂上来坐坐。

为了求得音乐上的平衡与对称,将第一句歌词处理为一个乐句,落在羽音,第二三句处理成一个下乐句,落在角音。由于情犹未尽,增加一小节衬腔,再重复第三句歌词和音

乐,构成第三乐句,类似这种情况比较多见。

(三)四句头。四句头是山歌中最基本的句式,歌词每句由七个字组成,句式和乐曲显得平稳和均衡,具有起、承、转、合的章法。如高淳《一粒下土一棵秧》(见第 503 首):

杏花开来菜花黄,催动世上种田郎,
清明种子下了水,一粒下土一棵秧。

这首山歌由四个乐句组成,每句均为 4 小节,共 16 小节。由于山歌演唱形式比较自由,更多的山歌虽然只有四句歌词,由于曲中加入长短不等的衬词衬腔,打破了原来规整的节拍形式,显得更为悠长动听。如江宁《漫山遍野把春歌唱》(见第 726 首)。

有时为加强歌词内容的表情作用,同时歌手也表现自己伶牙俐齿的演唱技巧,往往在第三句中加入快速的三字垛或四字垛,叫做“急口山歌”,若行云流水,一气呵成,十分动听。如昆山《郎唱山歌像铜铃》(见第 551 首):

郎唱山歌像铜铃,小姐妮手端饭碗出来听,左脚踏勒上阶沿,右脚踏勒下阶沿,三个鹞鹰,四个翻身,打碎江西窑里,龙虎山里,龙凤样八角式一只细饭碗,唱歌郎真是害人精。

(四)五句头。由五个七字句组成。如《灯笼》。有的山歌为第一二句旋律相同,形成起、再起、承、转、合的结构,有的为第四五句旋律相同,形成起、承、转、合、合结构。而溧水的《少织二尺好绫罗》则是第一二句和第四五句的曲调相同(见第 580 首)。

(五)六句头。六句子结构的山歌,是在四句头山歌的基础上发展为六个七字句。如海门《心里说话眼睛里讲》(见第 596 首)。

(六)八句头。八句子山歌是在四句头山歌的基础上发展为八个七字句。如无锡《龙山高来锡山低》(见第 662 首),后 4 句是前 4 句的变化重复。

(七)多句头。有时为了叙述一件故事或描述风物典故,唱词较长,音乐也形成了多乐句的山歌,如海门《小阿姐看中摇船郎》(见第 592 首),靖江《行船歌》(见第 528 首)。

小山歌的内容,反映爱情生活的占主要比重,农村中有“无姐无郎不成歌”之说。另外,反映劳动生产及传授知识的山歌数量亦颇丰。其它还有“对答山歌”、“打趣山歌”等。

特别应指出有些诙谐的“乱说山歌”运用夸张或颠倒事理的手法,妙趣横生,起到娱乐消遣的作用。吴江《我唱山歌乱说多》(见第 659 首):

我唱山歌乱说多,蚌壳里摇船出太湖。
太湖面上挑野菜,洞庭山上捉田螺。

小山歌的调式比较多样,以徵调式、宫调式、羽调式为最多,商调式、角调式次之。

小山歌的演唱形式多为独唱、对唱、一领众和等。

二、大山歌

大山歌是农民在农忙时节一起下田劳动时为解除疲劳、激励劳动情绪而唱的一种声调高亢嘹亮,多用假嗓喊唱,节奏自由,一领众和,音乐结构较长大的山歌形式。夏季耘田、耨稻时,田野里整日此起彼伏歌声不断,气氛十分热烈。大山歌是水田稻作文化在民歌中的代表品种之一。吴县、吴江、太仓、常熟、昆山等地的大山歌和上海地区的青浦、金山、松江一带的田山歌非常接近,和浙江、嘉善田歌又极为相似。总之苏、浙、沪讲吴语地区的大山歌均属同一类歌种。

大山歌为多段体结构。每首歌的曲调较长,结构较复杂,但唱词却只有两句或四句,其余皆为虚词或重复唱词。每首歌可反复唱若干段歌词。歌中曲调分为若干档,每接唱一次称为“档”,每个档由一个乐段或一个乐句组成,并有固定的专用名称(名称意义已无从查考)。一般由担任头歌(或大邀)的歌手唱实词,担任大吆、小吆、大赞、大甩、稍和、后撵、拖腔……的歌手或和唱的众人,则重复头歌的歌词或只唱虚词。本卷收入的大山歌,最少的有4档,最多的有12档(音乐结构请见概述的江苏民歌曲式一节)。现分述如下:

(一)四档构成的大山歌。昆山《吃饭要唱饭山歌》包含两句歌词。(见第761首):

(1. 头歌^①) 甲:吃饭要唱饭山歌,

和:承你本家盛得多。

(2. 长 声) 乙:唱虚词

(3. 小 吆) 丙:唱虚词

(4. 后拖梢) 和:唱虚词“溜溜歌”

(二)五档构成的大山歌。常熟《叫我唱歌我唱歌》包含四句歌词。(见第760首):

(1. 引子) 甲:叫我唱歌就唱歌,

乙:就唱歌

甲:莫嫌我唱歌喉咙丑。

乙:莫嫌我唱歌

丙:唱虚词

和:喉咙丑

(2. 头歌) 甲:唱歌三岁离娘早克奶^②,

如今唱歌喉咙丑。

(3. 大吆) 乙:唱歌三岁离娘早克奶。

① 头歌:与后面出现的长声、大吆、小吆、撵、大赞、小赞、大邀、小邀、大甩、后拖梢、后撵、稍和……等等,皆为大山歌中领唱、和唱等各个档的专用名称,各地叫法不一,确切的含意已无从查考

② 克奶:断奶。

如今唱歌喉咙丑。

(4. 小吆) 丙:三岁离娘早克奶

(5. 攒) 丙丁:唱虚词

(三)九档构成的大山歌。常熟《荒年歌》(三邀三甩)包含八句歌词,从正月唱到十二月(见第 759 首)全曲分为两大部分。

第一部分

(1. 头歌 1) 甲:正月梅花开起头,

江南百姓苦愁愁。

(2. 大赞 1) 乙:江南百姓苦愁愁。

(3. 稍和 1) 丙:唱虚词

(4. 甩 1) 和:唱虚词

第二部分

(5. 大邀) 甲:我唱歌郎说道,

二十一年荒年到,

豆粿糠吃到啥劲头。

(6. 大赞 2) 乙:我唱歌郎说道,

二十一年荒年到,

(7. 小邀) 丁:豆粿糠吃得无劲头。

(8. 稍和 2) 丙:唱虚词

(9. 甩 2) 和:唱虚词

甲、乙、丁唱实词称为“三邀”,丙与众和唱虚词称为“三甩”。

(四)由十二档构成的大山歌。昆山《菜籽收花廿^①日忙》包含四句歌词(见第 762 首)全曲分为两大部分。

第一部分

(1. 头歌 1) 甲:菜籽收花廿日忙,

(2. 笃头) 乙:廿日忙

(3. 头歌 2) 甲:诸亲好友少来往。

(4. 大甩 1) 丙:诸亲好友

(5. 小吆 1) 丁:少来往

(6. 后撵 1) 戊己:唱虚字

(7. 拖腔 1) 齐:唱虚字重复“往”字

① 廿:读 niàn。

第二部分

(8. 头歌 3) 甲: 秧长麦收忙收种,

谁肯错过好时光。

(9. 大甩 2) 丙: 谁肯错过好时光。

(10. 小吆 2) 丁: 好时光

(11. 后撵 2) 戊己: 唱虚字

(12. 拖腔 2) 齐: 唱虚字重复“光”字

大山歌的调式比较多样。《吃饭要唱饭山歌》以徵调式为主,偶用宫、角调式。《叫我唱歌就唱歌》每段均为商调式,偶尔出现宫调式。《荒年歌》以羽调式为主,偶尔用徵、角、宫调式。《菜籽收花廿日忙》以羽调式为主偶尔用徵调式,每部大山歌情况都不相同。

三、长篇叙事山歌

80年代发掘整理并出版的长篇叙事山歌,是江南民间文艺的重大发现。1983年北京《民间文学》发表了在吴江县发掘的《五姑娘》,1987年《中国歌谣报》发表了在无锡发掘的《沈七哥》、《薛六郎》、《小青青》和在南通发掘的《花子街》等长歌,引起国内外学术界的极大重视。被称作“吴歌中的奇花”,《沈七哥》还被西德波恩大学瑶百舸教授译成德文。很多国际友人纷至沓来,日本、美国、英国、加拿大、荷兰、澳大利亚等国的学者在无锡梅村、东亭等地考察了吴歌、吴文化后,惊呼:“在无锡发现了文化的新大陆。”1989年上海文艺出版社出版的长篇吴歌集《江南十大民间故事诗》(吴歌学会编)收有《白杨村山歌》(上海奉贤)、《沈七哥》(江苏无锡)、《五姑娘》(江苏吴江)、《林氏女望郎》(上海奉贤)、《薛六郎》(江苏无锡)、《魏二郎》(江苏南通)、《孟姜女》(江苏吴县)、《小青青》(江苏无锡)、《刘二姐》、《庄大姐》(上海松江)十部长歌,每部长达一、二千行,均叙一部完整的故事。长篇吴歌的发掘出版,打破了汉族除《木兰辞》、《孔雀东南飞》而外别无长歌的局面,这在吴歌发展史上是一件大事。长篇山歌的蕴藏区域主要在苏、浙、沪交界长江三角洲的水网地区和无锡为中心的太湖沿岸几个县市以及长江北岸部分讲吴语的地区。《江南十大民间故事诗》中江苏就占了六部,其他还有《赵圣关》、《陈瓦片翻身》、《狄庚》、《金不换》、《红娘子》、《白蛇公子》、《九郎救父》等多篇长歌。有的可以找到唱本,有些原在宣卷、弹词等讲唱文学和戏剧中广泛演唱的故事,被民歌手搬过来,用山歌调演唱,转化为民间叙事诗。如吴县镇湖歌手姚永根所唱的《孟姜女》,从情节到语言方面都发生了较大的变化。这些长篇叙事山歌,大多采用一首或数首小山歌曲调,作变化反复来演唱的。当词句多时,通常采用加垛的方法,作快速反复,用朗诵性的曲调来演唱,近似说唱,当地又称为急口山歌。本卷收入有《五姑娘》、《狄庚》、《孟姜女》、《沈七哥》、《老姐嫁人》等5部(见第745首至749首及751首)。

吴地河浜纵横交叉,大小湖泊星罗棋布,旧时交通工具主要靠木航船,《吴越春秋》记

有“水行之处，以船为车，以楫为马。”《越绝书》称：“吴国不可一日废舟楫。”木航船航行速度较慢，为了解除旅途寂寞，旅客就唱起山歌解闷，遇有两只班船并开时，还出现两只船上集体对山歌的情景，场面非常热烈。日久天长的舟船行程，年复一年的你哼我唱的口头创作，山歌越唱越多，越接越长，聚珠成塔，就出现了长篇叙事歌。明代叶盛在《水东日记》还记有“秀才好趁航船尔。航船，吴中所谓夜航船，接渡往来，船中群坐多人，偶语纷纷，盖言其破碎摘裂之学，抵足供谈笑也。”关于秀才坐船造山歌，无锡还流传着一个有趣的故事：清·乾隆年间，有10个秀才赴京赶考，途中一年长者讲述一桩发生在陈家庄上曲折生动的奇闻：陈百万有二女，大女六娘看中龙舟赛歌夺得头一名、身强力壮的薛六郎，二人得到六娘母亲的支持成了婚，生有一子。后六娘病故，其母用“扳钮亲^①”之法把七娘嫁给六郎。摇船郎听了顺口说：“说稀奇道稀奇，姐夫娶仔小阿姨。”有人提议把这个奇闻编成山歌，秀才依年龄为序，一人一套，老船工加歌头，小船工加歌尾，共计12套，虽说这10个秀才均未考中而返，但长达两千多行的《薛六郎》山歌却在上海、无锡、常熟一带流传下来，“秀才坐船造山歌”故事亦流传至今。《薛六郎》和《小青青船歌》等长诗，体现了江南舟楫文化的特色。

长篇叙事山歌的歌词特色概括起来是：

1. 韵律铿锵，琅琅上口。叙事诗继承了我国古代诗歌赋、比、兴的传统手法和合辙押韵的民间诗律，歌手唱来自然流畅，引人入胜。见下例《小青青》。

2. 故事性强，情景交融。故事跌宕起伏，语言生动，词句美妙，把故事情景描述得很动人。如《小青青》中“哭别”一段，连花草树木听了小青青的哭诉，都同情白娘娘的遭遇：

一路哭来一路行，眼看西湖浪潮鸣不平。

桃花听得末泪纷纷，顿时香腮落地尘。

杨柳哭得末好伤心，根根柳枝倒头沉。

荷叶听得气断仔格腰，缩紧仔面容余湖心。

荷花听得末心也冷，面黄肌瘦勿起劲。

西湖景色末顿时变，满湖睡莲末陪伴仔娘娘身。

3. 吴地方言，柔和亲切。山歌唱词中有大量的俗字土语和习惯用语，处处体现着吴依软语，委婉柔丽的风格。

4. 风物典故，栩栩如生。江南有众多风物典故及地名、山名、桥名、塔名、花名、鸟名……通过山歌诗中人物对答山歌，把江南风光描绘成一幅幅十分优美的民俗风情画。

长篇叙事山歌音乐特色概括起来是：

1. 基本四句、自由重复。长山歌多采用四句头小山歌进行反复演唱。音乐常随歌词句

^① 扳钮亲：将男女二人反锁室内逼其成婚。

式的长短灵活变化,也有运用六句和八句的小山歌进行重复演唱。有的歌手采用两首或两首以上的小山歌加以串联,有的甚至将小调或戏曲唱腔插入山歌中演唱。夏日耘田、耨稻时,也有运用大山歌演唱长篇故事的。

2. 音域不宽,长于叙事。吟唱故事,以唱代说,款款道来,娓娓动听,似悠悠流水,缓缓向前。舟船航行或夏日村头纳凉时,人们爱听歌手唱长篇山歌,如唱得过高过快、歌手易于疲劳。

3. 叠句回返,异峰突起。有的歌手一口气能唱一二百个字的“急口歌”,字字清楚,一点不含糊,表现了高度的演唱技巧。如《沈七哥》第14套中洞庭老母唱的一段谴责张天师的四字垛,音乐在重复的小三度音 3 5 3 5 间回旋,到第四句落腔,非常生动:

天师你勿要鬼迷心窍瞎怪人,我老母苦口良言要听清,你生仔大小耳朵、大小鼻孔、大小眼睛、是好是坏、是香是臭、是真是假、是黑是白、是对是非、是长是短、是深是浅、是人是鬼末分勿清,鬼迷你天师快醒一醒。

在四句山歌之间插入快速顺溜的“急口歌”,感情抒发得淋漓尽致,十分酣畅。

4. 风格荟萃,各有所长。有不少民间歌手由于嗓音清脆嘹亮,记忆超群,能唱一部到几部一二千行的长山歌,各歌手演唱技巧独树一帜、各有所长,村里人十分喜爱听名歌手们唱山歌,往往对歌手冠以尊称。如无锡善唱《沈七哥》、《薛六郎》、《五姑娘》的钱阿福被称为“山歌大王”。吴江县善唱《赵圣关》的蒋连生被称为“山歌老虎”。善唱《五姑娘》、《赵圣关》、《鲍六姐》的陆阿妹被称为“山歌女王”。无锡善唱《小青青》、《金不换》、《沈七哥》的华祖荣被称为“山歌精”……。他们不仅对于民间文艺起到继承、保存和传扬的作用,而且有立地编、立地变的即兴编唱的本领,受到当地广大农民的尊敬和爱戴。由于各部长歌选用的山歌不同,众多的山歌手们所唱的长歌在风格上都各有特色。

长篇叙事山歌的调式最常见的以商调式为主,徵调式、羽调式、宫调式都有,未见到角调式。

总之,长江和太湖流域孕育的稻作文化和舟楫文化所融会的山歌,体现了与别省山歌所不相同的江苏水乡之特有风情。

503. 一粒下土一棵秧

1 = E

(栽秧山歌)

高淳县

中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 5 | 3 3 2 | 1 1 6 5 | 6 5 3. | 6 1 1 6 | 6 1 |

杏 花 开 来 菜 花 (啊) 黄 (啊) 催 动 (呀) 世 上

5 6 5 3 | 3 - | 3 3 3 5 | 3 3 3 2 | 1 1 6 5 |

种 田 (啊) 郎, 清 明 (啊) 种 子 (哎) 下 了 (啊)

6 5 3. | 1 3 | 1 2 1 | 5 6 5 3 | 3 - ||

水 (啊), 一 粒 下 土 一 棵 (啊) 秧。

(佚名唱 叶林记)

504. 五 月 栽 秧(一)

1 = C

(栽秧山歌)

高淳县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 3 3 1 | 6. 5 3 | 5 3 3 1 | 6. 5 3 1 |

1. 五 月 里 来 是 秧 场,
2. 花 鞋 脱 在 田 埂 上,
3. 五 月 里 来 是 秧 场,
4. 大 秧 要 拔 来 五 百 个,
5. 十 八 双 秧 篮 (呀) 满 满 装,
6. 长 秧 打 在 (呀) 深 水 里,

3 2 2 1 6 | 6. 1 | 2 1 3 | 2. 1 6 ||

1. 村 里 姑 娘 (啊) 栽 秧 忙 (啊)。
2. 脚 踩 泥 浆 (呀) 手 栽 秧 (啊)。
3. 日 耕 田 来 (嘛) 夜 拔 秧 (啊)。
4. 小 秧 要 拔 (呀) 八 百 双 (啊)。
5. 十 八 个 哥 哥 (呀) 来 挑 秧 (啊)。
6. 短 秧 打 在 (呀) 高 田 上 (啊)。

(佚名唱 路行、李惠莲、叶林记)

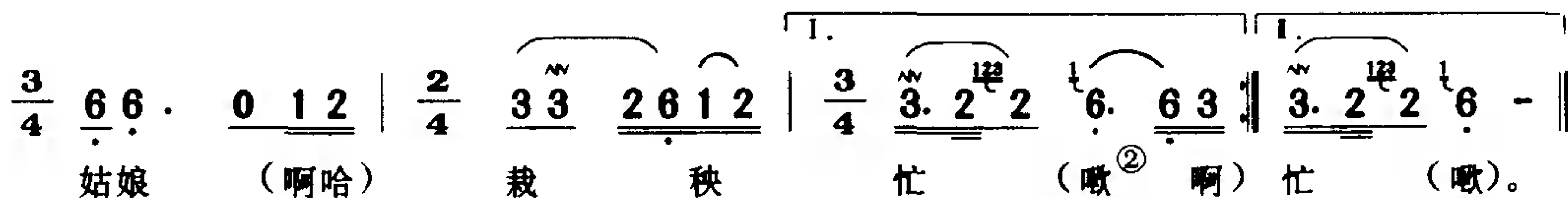
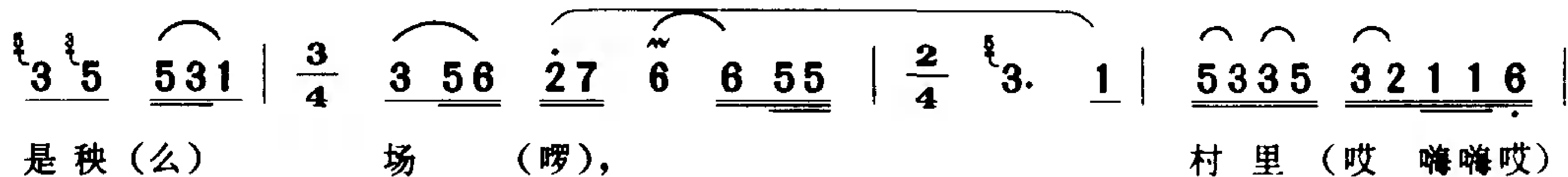
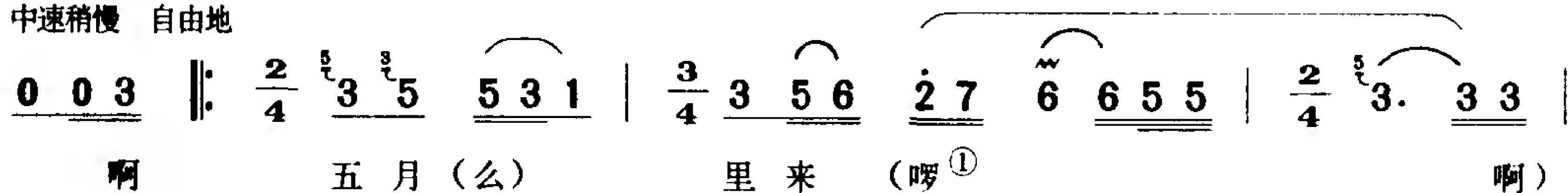
505. 五 月 栽 秧 (二)

1 = F

(栽秧山歌)

高淳县

中速稍慢 自由地



(邢光厚唱 李存杰、刘明义、孙克秀、肖翰芝记)

① 嘞：借用字，读 lō。

② 哦：借用字，读 ōu。

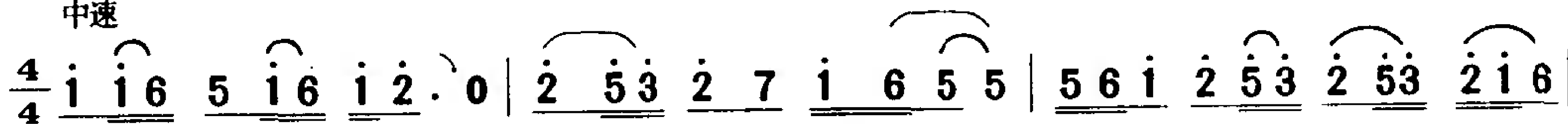
506. 跳下田来就栽秧

1 = C

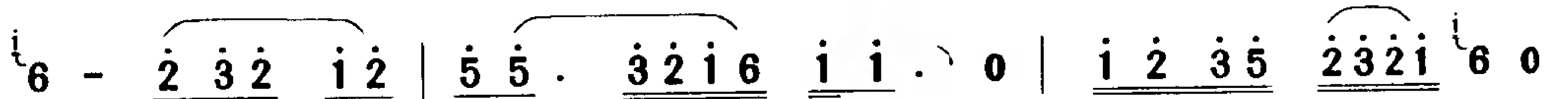
(栽秧山歌)

南京市

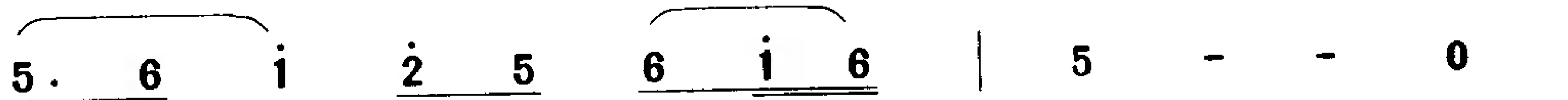
中速



1. 跳 下 (嗨 呵) 田 来 就 栽 (的) 秧 (啊), 不 知 道 糯 稻 粳 稻
2. 对 门 (嗨 呵) 来 个 花 (嗨) 大 (的) 姐 (啊), 不 知 道 姑 娘 是 婆



秧。(嗨 不 呵, 不 呵, 不 知 (那个) 糯 稻
娘。(嗨 不 呵, 不 呵, 不 知 (那个) 姑 娘



(嗨) 粳 稻 (呵) 秧。
(嗨) 是 婆 (呵) 娘。

(佚名唱 胡士平记)

507. 东南风起暖洋洋

1 = G

(拔秧山歌)

南通市

中速 自由地

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{0}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ |

东 南 风 起 (吆 哎) 暖 洋

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{0}$ $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ |

洋, (啊) 秧 田 里 有 个 小 红 娘,

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{0} \dot{0}$ |

拔 一 个 秧 儿 要 给 情 哥 哥 栽,

$\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{0} \dot{1} \dot{2}}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ $\dot{0}$ ||

好 比 (到) 闻 到 稻 花 香 (吆 哎) 。

(陶桂元唱 朱秀文、李 培、韩培山记)

508. 过了夏至才栽秧

1 = \flat E

(栽秧山歌)

金坛市

中速稍快

领

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\dot{2}$ - - | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ - - $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$ |

1. 青蛙 (啊) 叫 来 (哦) 知 了 响 (呀 喂, 嗨嗨哎哎

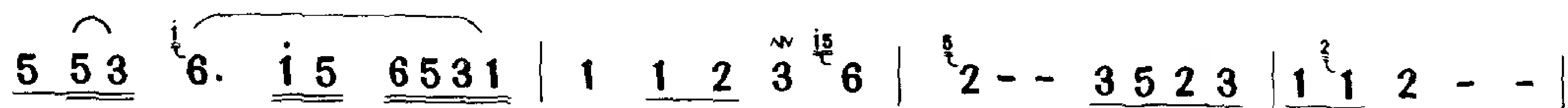
2. 别 人 家 耱 稻 (哦) 我 栽 (子) 秧 (呀 喂, 嗨嗨哎哎

和

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - - | 领 $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\dot{2}$ - - |

栽 秧 啰, 喂 呀 喂 嗨嗨哎哎 栽 秧 啰), 过 了 (啊)

栽 秧 啰, 喂 呀 喂 嗨嗨哎哎 栽 秧 啰), 赛 过 (啊)



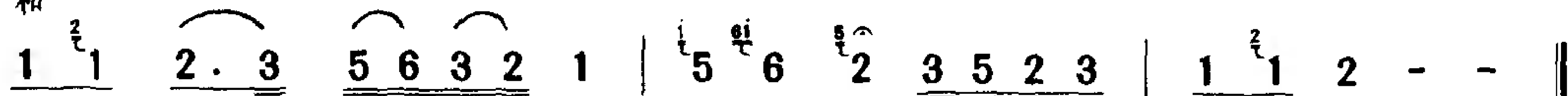
夏至 (歌)

才栽(子)秧(呀 喂。 嗨嗨哎哎 栽秧 啰,

尖刀 (歌)

戳肚 肠(呀 喂。 嗨嗨哎哎 栽秧 啰,

和



栽秧 啰, 栽秧 啰, 喂呀 喂 嗨嗨哎哎, 栽秧 啰)。

栽秧 啰, 栽秧 啰, 喂呀 喂 嗨嗨哎哎, 栽秧 啰)。

(吴竹明唱 张仲樵记)

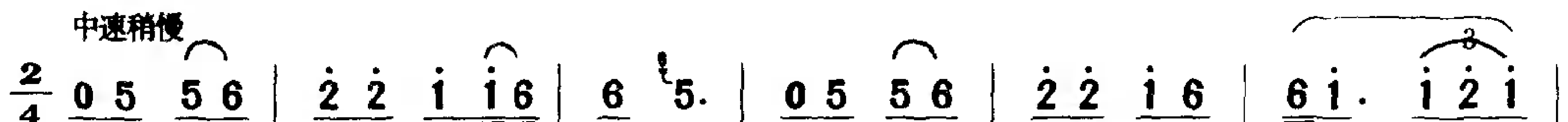
509. 下了稻田把草薅

1 = ^bB

(薅草山歌*)

盱眙县

中速稍慢



下 了 稻 田 把 草 薅 (哎), 大 街 小 巷 走 一 交^①



(哎, 哟 嗨 嗨 嗨), 大 街 (哎) 小 (哎 嗨)



巷 (呀) 走 (呀) 一 交 (哪 呀 嚟子 嗨)。

(童怀友、张兰英唱 秦士芝、谢元安记)

* 稻田里生长一种稗子, 叶子像稻, 是稻田的害草, 必须清除, 一般薅这种草都是手拔。这首山歌就是一边拔草一边唱的。

① 走一交: 走一遍。

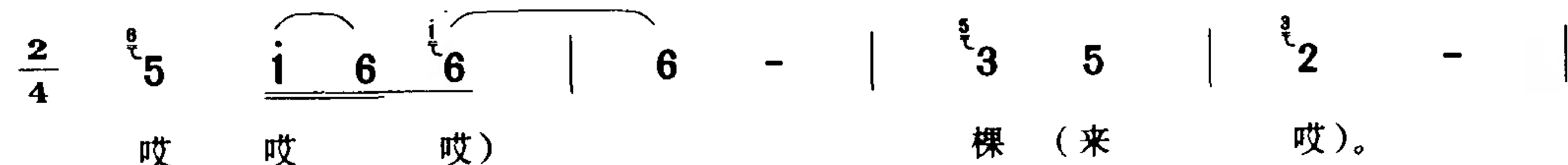
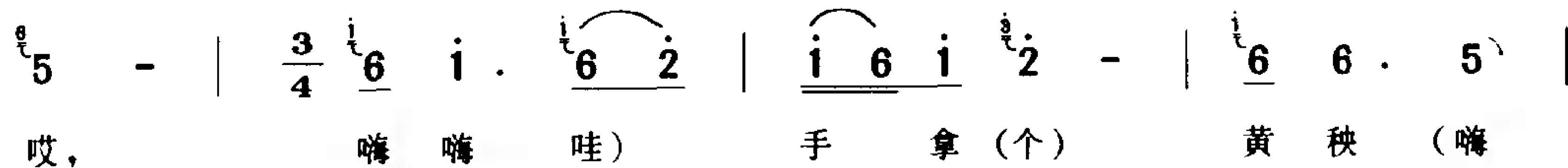
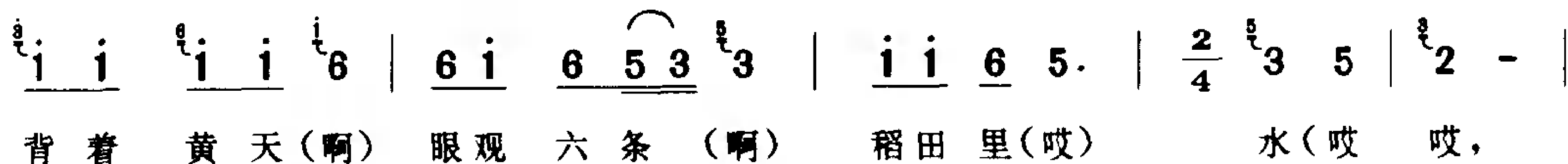
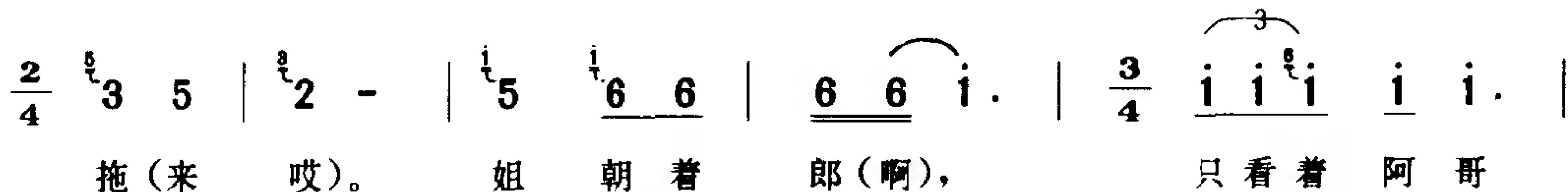
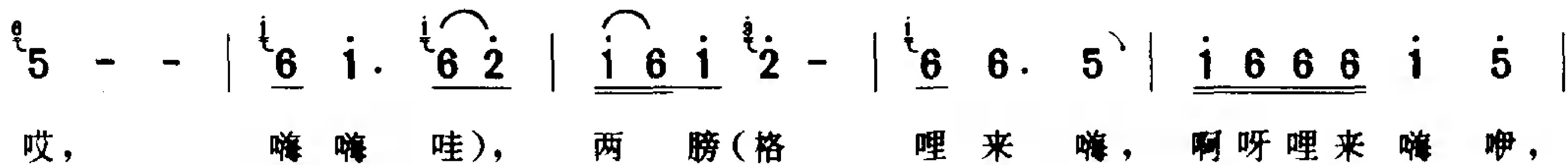
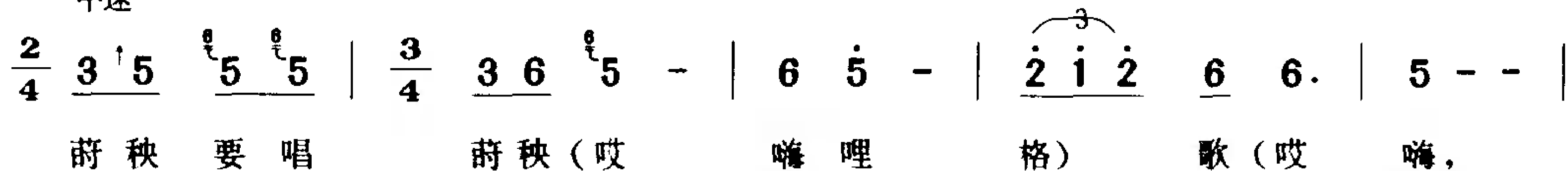
510. 莳秧要唱莳秧歌* (一)

1 = D

(哈哈山歌)

太仓市

中速



(管金元唱 顾鼎新记)

* 莳秧：即栽秧、插秧，各地叫法不同。当地将曲调中衬词“哈哈”作为曲调名称，这种情况在江苏民歌中较普遍。

511. 莳秧要唱莳秧歌 (二)

1 = B

(稿稻山歌*)

张家港市

中速

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

莳秧要唱 (呵 吆 乌哟 嗨 呵) 莳秧歌,

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ 5. 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}$ | $\underline{5 6 \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

(哟 乌哟 呵 啊 哎 嗨 得) 两脚弯弯 (罕得)

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{5 5}$ $\underline{5 \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{6 \dot{1} 6}$ | $\underline{6 \dot{1} \dot{2} \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

朝后拖, 六棵头上(么)出白米, (吭 哎得) 桑树

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}$ | 5 $\underline{6 \dot{1} 2 2}$ | $\dot{5}$ 6 | $\dot{5}$ - ||

头 上 (吭 哎得) 出绦罗。

(冯金成唱 牛 森记)

* 在水稻田里用稿耙进行除草松土时唱的山歌叫“稿稻山歌”。稿耙是水稻田锄草的专用农具,形似木屐,底下有许多小铁钉,上装有长柄,苏南一带稿稻又叫“推乌头”。

512. 翻转秧田莳稻青

1 = A

(栽秧山歌*)

太仓市

中速

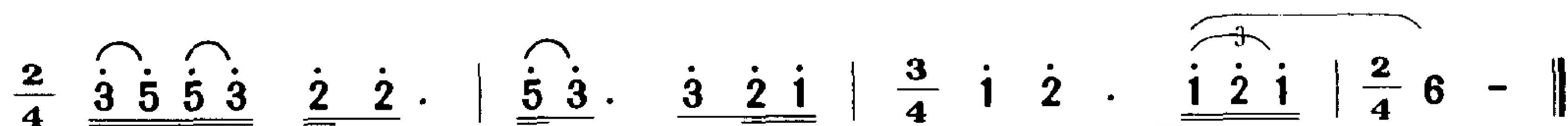
$\frac{2}{4}$ 0 $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ |

1. (啊 是 话) 铁 镢^① 生 来 (格 嗨 嗨 嗨 嗨)

2. (啊 是 话) 翻 转 秧 田 (格 嗨 嗨 嗨 嗨)



嗨嗨嗨 嗨 嗨嗨) 四只(嗨 嗨嗨) 钉, (啊是话) 南山毛竹(哉)
嗨嗨嗨 嗨 嗨嗨) 苻稻(嗨 嗨嗨) 青, (啊是话) 上下高低(哉)



来(啊) 装(啊, 哈 来嗨嗨) 柄(哎 嗨)。
一(啊) 崂(啊, 哈 来嗨嗨) 平(哎 嗨)。

(陆世中唱 顾鼎新记)

* 栽秧山歌当地又叫“苻稻山歌”。

① 铁镢: 刨土的农具, 有三个至六个略向里弯的铁齿。

513. 口唱山歌好踏水*

1 = F

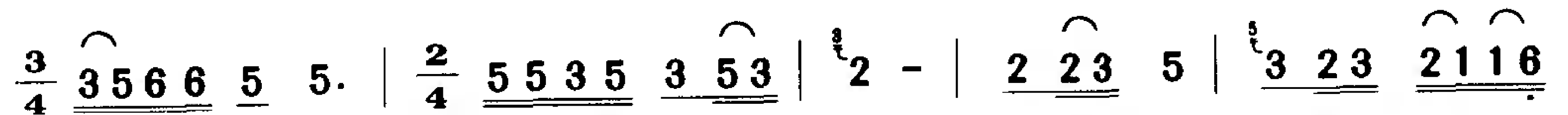
(踏水山歌)

太仓市

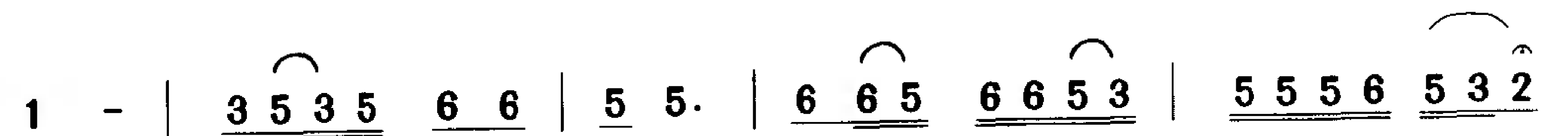
中速稍慢



(啾 呀 啊, 嗨 嗨 嗨 长 啊 来)。小小(个) 平车(么)



轱 辘 轱 飞(哎), 口唱山歌好踏 水, (长啊 哎, 嗨 嗨 嗨 啾 呀



来)。别样(么)都勿 唱(哎), 要唱 大河里 涨水浪朝天,



只等(么)东 北风 吹(哎。 啾 呀 啊, 嗨 嗨 嗨 长 啊 来)。

(唐爱祥唱 张天鹏记)

* 过去江苏农民脚蹬水车引河水灌溉秧田, 苏北及苏南部分地区叫“车水”, 太仓等地叫“踏水”。

514. 薅草要斩根

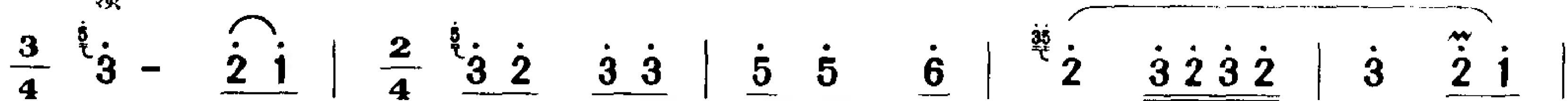
1 = ^bB

(稻田山歌*)

句容市

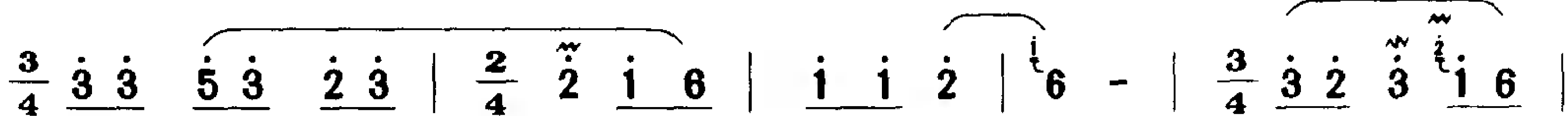
中速

领

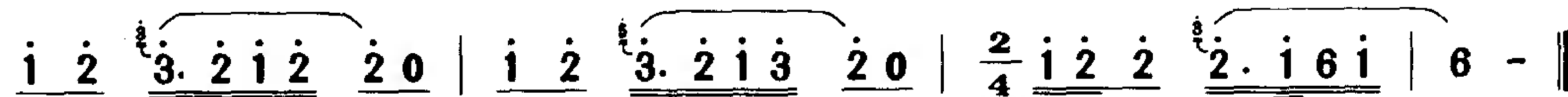


1. (也 嗨 也嗨 嗨嗨 嗨嗨 嗨 嗨)
 2. (也 嗨 也嗨 嗨嗨 嗨嗨 嗨 嗨)
 3. (也 嗨 也嗨 嗨嗨 嗨嗨 嗨 嗨)
 4. (也 嗨 也嗨 嗨嗨 嗨嗨 嗨 嗨)

和



- 薅草(来) 薅草(来 哎)
 草不(来) 斩根(来 哎)
 薅草(来) 薅草(来 哎)
 薅得(来) 干净(来 哎)



- 半根(来 哎嗨 哎) 不饶(来 哎)。
 稻矮(来 哎嗨 哎) 稗高(来 哎)。
 眼快(来 哎嗨 哎) 手巧(来 哎)。
 秋收(来 哎嗨 哎) 金稻(来 哎)。

(殷有才唱 张仲樵填词 顾鼎新记谱)

* 稻田山歌又叫“薅草山歌”。这首山歌是在稻田里手拔稗子草时唱的。苏北一带又叫“拔草山歌”。

515. 秧大姐

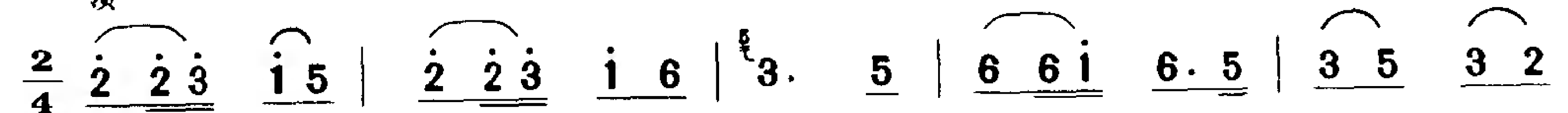
1 = ^bE

(稻田山歌)

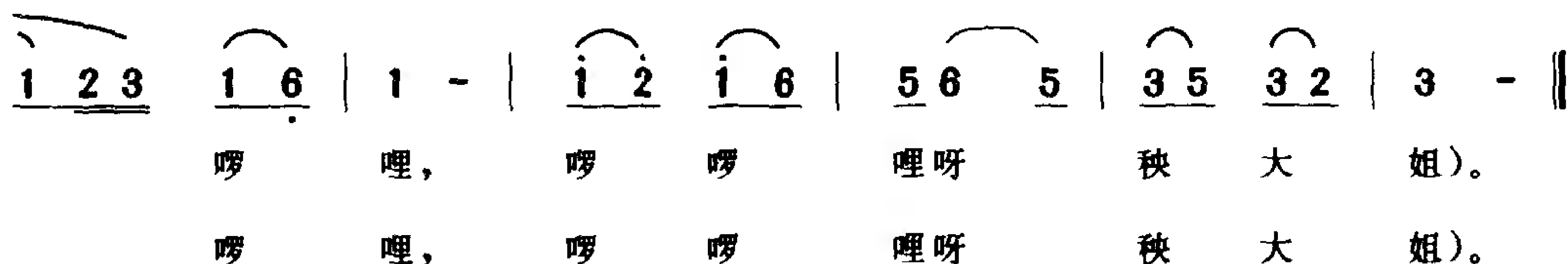
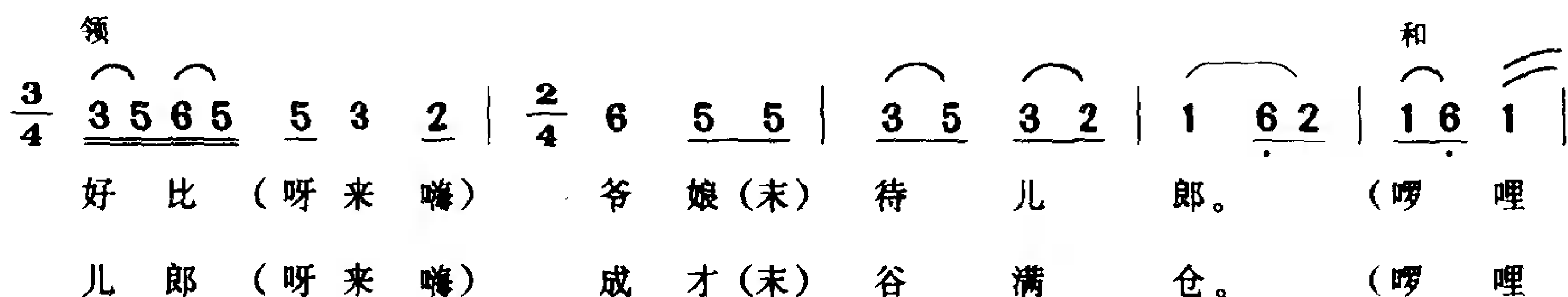
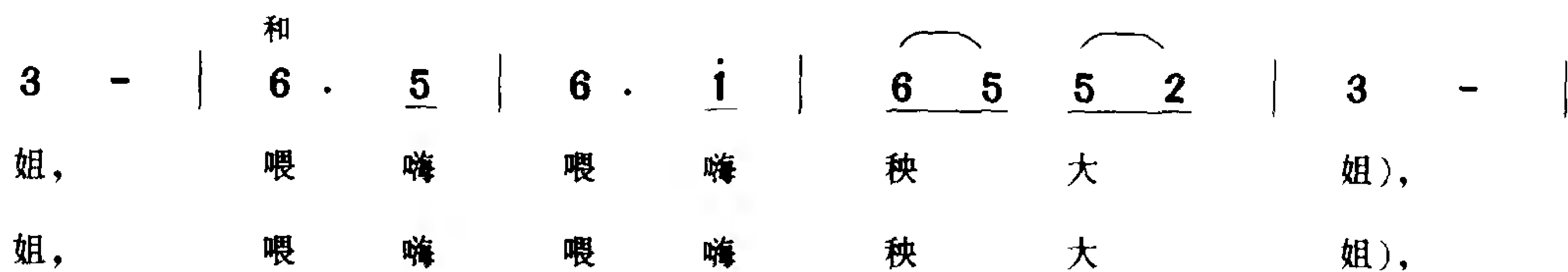
江阴市

中速稍快

领



1. 黄 秧 下 田(末) 十 分 管 (呀 哈 秧 大
 2. 管 到 稻 熟(末) 万 里 香 (呀 哈 秧 大



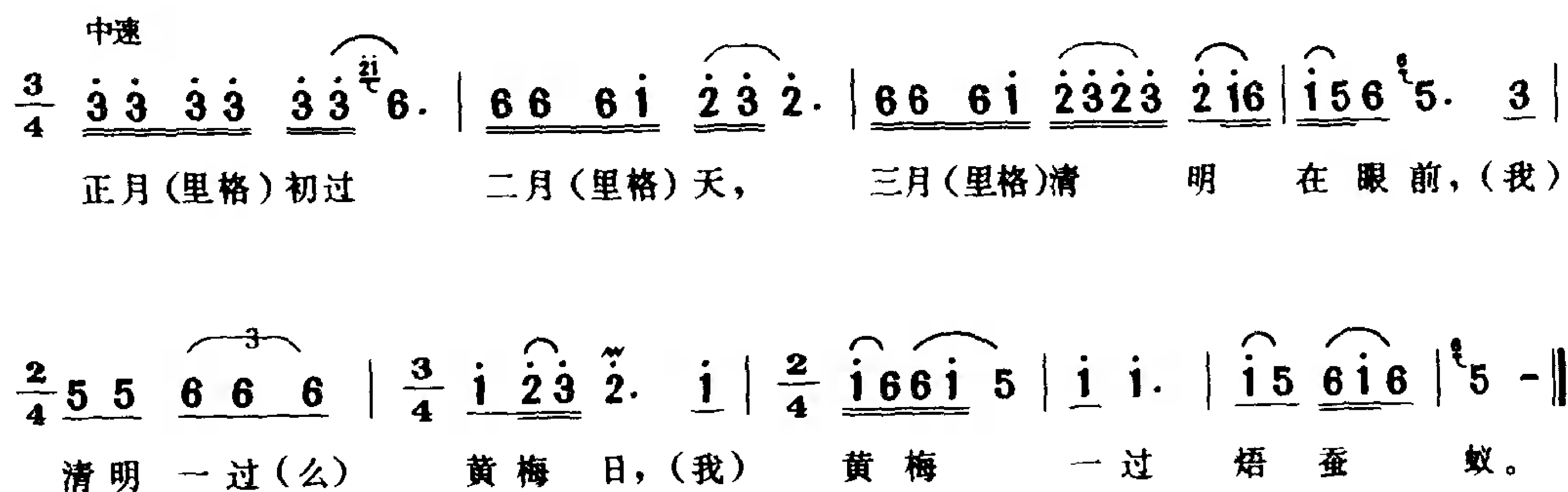
(邱相成唱 蒋逢俊记)

516. 黄梅一过罽蚕蚁*

1 = D

(山歌·上采桑)

溧阳市



(周福海唱 易人、屠场记)

* 蚕蚁：刚孵出的小蚕。

517. 石榴开花叶儿青

1 = G

(藕稻山歌)

丹徒县

中速

领 和

$\frac{2}{4}$ 6 6 1 2 5 | 6 5 3 2 3 2 | 2 3. 2 | 1 2 3 2 1 1 |

1. 石 榴 开 花 (哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 嗨)

2. 清 水 池 里 (哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 嗨)

3. 先 栽 红 菱 (哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 嗨)

4. 莲 蓬 结 子 (哎 嗨 哎 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 嗨)

领 和

6 - | 3 3 3 | 1 3 5 5 3 2 1 | 1 6 . ||

嗨, 哎 嗨 嗨 嗨) 叶 儿 青。

嗨, 哎 嗨 嗨 嗨) 栽 红 菱。

嗨, 哎 嗨 嗨 嗨) 后 栽 藕。

嗨, 哎 嗨 嗨 嗨) 藕 成 根。

(孔金生唱 蒋逢俊记)

518. 甬出河泥成小山

1 = F

(甬泥山歌)

江阴市

中速

廿 6 6 5 6 6 - 4 - 4 5 i 6 . 5 4 2 -

脚 踏 小 船 (末) 平 基 板 (哎),

2 3 5 5 3 2 1 1. 1 2 3 5 5 3 2 5 2 - 1 -

手 拿 (子) 甬 (呀) 杆 把 河 泥 (呀) 甬 (嗨),

6 1 1 2 1 5 6 6 5 i - 6 - 5 3 . 2 1 -

老 汉 我 今 年 六 十 (子 个) 三 (哎),

2 3 5 5 3 2 1 1 - 2 3 5 5 3 2 5 2 - 1 - X X 0 ||

爾 出(末) 河 (呀) 泥 成 小 山 (嗨, 吭得儿)。

(顾阿雪唱 陈复观记)

519. 一棵菜秧黄又黄

1 = A

(栽秧山歌)

江阴市

中速 自由地

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 | 3 2 1 2 | 1 2 3 5 3 | 3 2. | 1 2 3 2 1 6 |

一 棵 菜 秧 黄 又 黄, 早 见 露 水

6 6 5 | 3 5 6 | 6 6 5 3 | 3 5 6 7 |

(哪) 夜 见 霜, 多 浇 肥 料

7 7 6 5 6 | 1 5 3 2 6 | 2 3 5 3 | 2 7 6 | 6 6 5 3 ||

勤 浇 水, 每 亩 要 收 一 百 筐。

(佚名唱 鲁其贵记)

520. 收 棉 花

1 = D

溧水县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 6 5 | 3 5 6 | 6 6 5 3 5 | 3 5 6 5 6 | 3 - ||

1. 九 月 里 棉 花 正 当 收, 姐 儿 打 扮 到 地 头 (哎),

2. 八 幅 罗 裙 高 串 起, 今 年(格) 棉 花 十 分 收 (哎)。

3. 十 月 里 棉 花 上 轧 车, 一 边 籽 来 一 边 花 (哎),

4. 弹 弓 头 上 叮 当 响, 棉 车 头 上 出 细 纱 (哎)。

5. 冬 月 里 棉 花 上 绞 机, 织 布 大 嫂 笑 嘻 嘻 (哎),

6. 一 天 能 织 三 丈 六, 一 家 大 小 等 新 衣 (哎)。

(佚名唱 包小塞等记)

521. 黄金谷子堆满场

1 = $\sharp F$

(牵砬山歌*)

无锡市

中速稍快

领



1. 黄 金 谷 子 堆 满 场 (呀,

(5 5. 5 6)

2. 一 砬 要 牵 三 担 米 (呀,

(5 6 5 5)

3. 大 家 牵 得 笑 咪 咪 (呀,

伸 来 松 来

和



伸 来 松 来),

三 天 三 夜 牵 勿 光 (呀。

(6 5 3 5 5.)

珍 珠 白 米 堆 满 仓 (呀。

(6 5 3 5 6 | 5 3 2 1 1)

柴 米 要 用 船 来 装 (呀。



郎

来

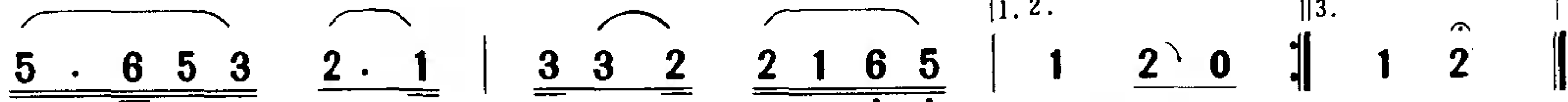
百 花

开

呀

歌,

和



郎

来

百 花

开

呀 歌)。

呀 歌)。

(匡跃良唱 华辛康记)

* 牵砬：使用竹、木料制成“木磨”，推磨将稻壳碾去，牵砬场上有五至八个砬，分上下两排，除牵砬人外，还有簸稻、筛米、风糠等十多人，一边劳动一边唱山歌助兴鼓劲，通常由牵砬中一人领唱，其他人和。

522. 磬嘴里珍珠喷满场

1 = A

(牵磬山歌)

无锡市

中速稍快

领

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. |

1. 今 夜 牵 磬 大 作 场, (啊) 老 磬(末) 摆 起

2. 老 磬 牵 得 呼 呼 响, (啊) 磬 嘴 里 珍 珠

和

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - ||

(啊 嗨) 正 当 央。 (啊 嗨) 正 当 央。

(啊 嗨) 喷 满 场。 (啊 嗨) 喷 满 场。

(陶阿二等唱 张仲樵记)

523. 磬轴扎起正当央

1 = A

(牵磬山歌)

无锡市

中速

领

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ x' | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

1. 今 夜 头 牵 磬 (啊 嘹 哦) 大 作 场, 磬 轴 (末)

2. 大 磬 杠 牵 起 (啊 嘹 哦) 千 年 米, 小 磬 杠

和 领 和

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ ||

扎 起 (哟, 哦 嗨) 正 当 央。 (哦 嗨) 正 当 央。

转 起 (哟, 哦 嗨) 万 年 粮。 (哦 嗨) 万 年 粮。

(徐桂凤唱 张仲樵记)

524. 砬盘头上牡丹开

1 = F

(牵砬山歌)

溧阳市

中速
领

$\frac{2}{4}$ 3 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 - | 6. 5 | 5 5 3 | 5 5 6 | 5. 6 | 3 2 1 1 2 3 |

牵 转 来 (嗨 嗨) 扭转 (啊)

$\frac{2}{4}$ - | 3 5 1 2 | 3 3 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 - | 6. 5 | 5 5 3 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |

来, 砬 盘 (格) 头上(来 哎 嗨嗨 啊

6 - | 6 3 2 1 | 1 1 6 5 6 1 2 | $\frac{1}{2}$ 6 - | 3 5 1 2 |

哎) 牡 丹 开, 上 片 (啊

3 3 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 - | 6. 5 | 5 5 3 0 | 1 2 3 2 1 6 |

牵出来 (哎 嗨嗨) 珍珠 (啊)

1 6 5 0 | $\frac{1}{2}$ 6 1 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1 1 6 5 6 1 2 | $\frac{1}{2}$ 6 - ||

米(啊), 下 片 牵 出 万 担 (啊) 粮。

(佚名唱、记)

525. 七十二个笆斗滚绣球

1 = F

(牵砬山歌)

溧阳市

中速稍快
领

$\frac{4}{4}$ 5 5 $\frac{1}{2}$ 1. 2 3 3 | 3 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 | 6 5 3 3 6 5 6 5 1 | 1 3 2 2 - 0 |

今年(哎 格) 牵砬 (呀 哎) 大作 场^①,

5 5 $\dot{1}$. 2 3 3 | 3 $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1} 6}$ $\underline{6 \dot{1} 6}$ | 5 6 $\underline{5 6 5 3}$ 3 0 |

廿四部 (格) 风箱 (呀 哎)

和 3 $\underline{3. 2}$ $\underline{5 5}$ $\underline{3 2 3}$ | 领 2 3 $\underline{2 1}$ 1 2 3 | 5 5. $\underline{3 2 3}$ 0 |

齐 上 场(呵), 三十 六面 大(呵) 筛(呵)

和 1 $\underline{3. 5}$ $\underline{1 6.}$ | 领 2 3 $\underline{2 1}$ $\underline{2 3}$ $\underline{5 5}$ | 和 1 $\underline{3. 7}$ $\underline{6 5.}$ ||

团 团 转, 七十 二个 笆 斗(末) 滚 绣 球。

(佚名唱、记)

① 大作场, 劳动场面大。

526. 二磬又牵万担粮

1 = $\flat E$

(牵磬山歌)

溧阳市

中速稍快

领 $\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ | $\underline{6 5}$ 3. | $\underline{5 5}$ 5 $\underline{6}$ | $\overset{552}{1}$ - | $\underline{3 5}$ $\dot{2}.$ |

今 年 牵 磬 (啊) 大 作 (呀 啊) 场 (啊),

$\frac{3}{4}$ $\underline{5 5}$ $\underline{5 5}$ $\underline{5 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}.$ $\dot{1}$ | $\overset{55}{5.}$ $\underline{6}$ | $\overset{55}{3}$ - | 和 $\underline{6 6}$ 5 $\underline{6}$ |

九 十 九 担 毛 稻 (啊 哎

$\overset{552}{1}$ - | $\overset{552}{2}$ - | $\frac{3}{4}$ 2 5 $\dot{5}$ | 1 $\underline{2 1}$ $\underline{6 5}$ | $\frac{2}{4}$ 1 - |

哇 哎) 进 磬 (啊) 场,

$\frac{3}{4}$ $\underline{5 5}$ $\underline{5 5}$ $\underline{3 5 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}.$ $\dot{1}$ | $\overset{55}{3}$ - | 和 1 $\underline{1 6}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{3 1}$ |

牵 出 九 百 九 十 担 (哦), 头 磬 米 (哎

1 - | 领 $\underline{5 5}$ 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 $\dot{5}$ | 和 1 $\underline{2 1}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{6}$ - - ||

呀), 二 磬 又 牵 万 担 (啊) 粮。

(王冠群唱 易人记)

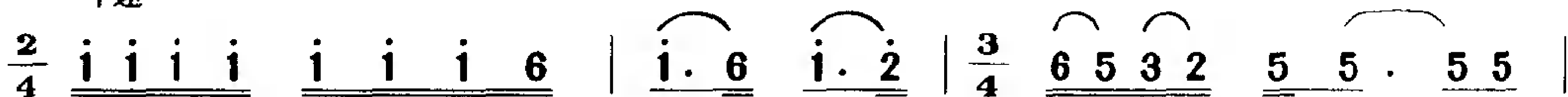
527. 两根金线牵苍杠

1 = C

(牵苍山歌)

太仓市

中速



1. 四角方方 一块场子 (哟 喂) 上 苍 来(呀, 侬)
2. 拿了东山 毛(哎)竹(勒 哟 喂) 来 扎 架(呀, 侬)
3. 大苍杠(末) 南山(里个 哟 喂) 花 梨 树(呀, 侬)
4. 牵苍人(末) 就是那 (哟 喂) 杨 家 将(呀, 侬)



老 龙(呀) 摇 起(呀 格响铃铃 哪 呀) 正 当 场(啊,
 两 根(呀) 金 线(呀 格响铃铃 哪 呀) 挂 苍 杠(啊,
 小 苍杠 北 山(呀 格响铃铃 哪 呀) 水 黄 杨(啊,
 扭 苍 人 就 是(呀 格响铃铃 哪 呀) 吕 纯 阳(啊,



噼 啪 落 落 来 呀, 噼 啪 噼 啪 噼 。

噼 啪 落 落 来 呀, 噼 啪 噼 啪 噼 。

噼 啪 落 落 来 呀, 噼 啪 噼 啪 噼 。

噼 啪 落 落 来 呀, 噼 啪 噼 啪 噼 。

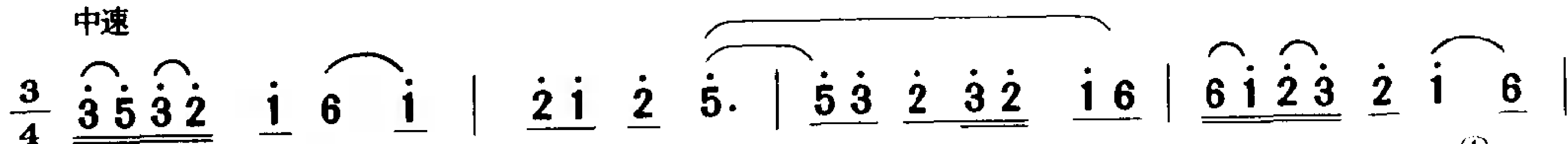
(丁阿妹唱 顾鼎新记)

528. 行 船 山 歌*

1 = \flat B

靖江市

中速



汉 口 开 船

望青 山(啰)

问 你 阳 逻^①

2̣ 1̣ 6 5. ||: 3 5 5 5 6. | 1̣ 3 5 6 5 6. | 6 1̣ 5 1̣ 1̣. |

弯不弯^②(呵)? 白虎山上 金鸡叫(啊), 叶家洲上
团风保住 三江口(啊), 好个黄州

6 1̣ 6 5 - ||: 5 5 3 2̣ 1̣ 6 | 6 1̣ 5 2̣ 5. | 6 1̣ 5 1̣ 1̣. |

好弯船^③。 巴河兰溪 黄石岗(啊), 道士袱脚下
和武昌。 九江关上 插黄旗^④(啊), 湖口搭界
华阳镇脚水 向东流(啊), 益阳抬头

6 1̣ 6 5 - | 3 5 5 5 6. | 1̣ 3 5 6 5 6. | 6 1̣ 5 1̣ 1̣. |

水茫茫。 茅山挂口 圻州驿(啊), 马口盆塘
是江西。 尖刀鲢鱼 小池口^⑤(啊), 龙塘峡里
黄石矶。 安庆城门 如铁浇(呵), 枞阳青阳

2̣ 1̣ 6 5 - | 3 5 3 5. | 6 1̣ 1̣ 6 5 | 6 1̣ 5 2̣ 1̣. |

对富池, 武穴龙坪 田家镇(啊), 阳套二口
把锚丢, 好个彭泽 对^⑥小孤(啊), 马当鸡公
南江矶, 水扫池州 大通矶(啊), 铜陵的老鼠

2̣ 1̣ 6 5 - ||: 5 5 3 2̣ 1̣. | 6 1̣ 5 1̣ 2̣. | 6 1̣ 5 1̣ 1̣. |

望九江。 板子矶脚下 是繁昌(罗), 远望三山
跳过井。
跳获港。

6 1̣ 6 5 1̣ 5 5 | 1̣ 2̣. 2̣ 1̣ 6 | 5 - 0 | 3 1̣ 1̣ 3 5 5 |

山谷间, 近望(那) 三山 大江边。 一只的螃蟹矶

6 1̣ 1̣ 6. | 1̣ 5 1̣ 1̣. | 2̣ 1̣ 6 5 - ||: 5 6 2̣ 5. |

上了岸(哪), 焦矶娘娘 浪颠颠^⑦。 芜湖有个

(3 5 5 5 5 6 1̣ |

南京的宝塔
扬州有个
八圩上下

5̣ 5̣ 2̣ ị . | 6̣ ị 5̣ ị ị . | 6̣ ị 6̣ 5̣ . | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ ị . |

柚 山 厂 (嘞), 大 小 船 只 完 钱 粮 (呵), 一 矶 二 矶

2̣ ị 2̣ 5̣ . | 6̣ 2̣ ị 5̣ 3̣ 5̣)

高 又 高 (嘞), 草 鞋 夹 里 查 盐 包^⑧ (呵), 燕 子 矶 的
仙 女 庙 (呵), 镇 江 有 个 鲇 鱼 套 (呵), 瓜 州 口 上
好 渔 场 (嘞), 新 港 门 口 好 地 方 (呵), 南 通 狼 山

6̣ ị ị ị 2̣ . | 6̣ ị 6̣ ị 6̣ ị . | 6̣ ị 6̣ 5̣ - | 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ . |

四 合 矶 (唷), 东 梁 西 梁 采 石 矶, 林 山 打 马
回 流 水 (唷), 黄 金 荡 里 浪 滔 滔, 仪 征 脚 下
弯 小 船 (嘞), 大 船 靠 在 镇 江 边, 高 邮 邵 伯
是 最 高 (呵), 汊 浦 浏 河 把 船 靠, 一 过 那 吴 淞

6̣ ị 5̣ ị ị 6̣ | 6̣ ị 5̣ ị 2̣ . | 2̣ ị 6̣ 5̣ . || 6̣ ị 5̣ ị ị . |

江 宁 镇 (嘞), 大 胜 关 上 望 南 京 (呵)。 我 的 儿 呀
弯 盐 船 (哪), 望 望 镇 江 一 条 线 (呵)。
水 连 天 (哪),
到 大 海 (哪),

6̣ ị 6̣ 5̣ ị 5̣ 5̣ | ị 2̣ . 2̣ ị 6̣ | 5̣ - 0 || 6̣ ị 5̣ ị 2̣ . | 2̣ ị 6̣ 5̣ . ||

我 的 崽, 一 过 那 圆 山^⑨ 望 海 边。 嵯 山^⑩ 洋 里 好 渔 场 (呵)。

(夏振清等唱 朱锡桐记)

* 这是祖籍在湖北的渔民每年回乡扫墓,沿江行船捕鱼时所唱的山歌。本曲演唱者夏振清幼年随祖辈回乡扫墓时学会这首歌。

① 歌词中的“阳逻”、“团风”、“道士袱”等,皆长江沿岸地名、山名、河口港叉名,共有八十三处。

② 弯不弯:停不停船。

③ 好弯船,把锚丢:即可停船的意思。

④ 黄旗:清朝时官府用的黄龙旗。

⑤ 尖刀鲢鱼小池口:形容小池口河岸的形状。

⑥ 对:此处方言读“斗”,江对过的意思。

⑦ “一只螃蟹矶上了岸,焦矶娘娘浪颠颠”:螃蟹矶、焦矶是位于芜湖西部长江边的两座小山。焦矶上有个娘娘庙,庙下水流湍急。

⑧ 草鞋夹里查盐包:指清朝政府在草鞋夹这块地方设立关卡。

⑨ 圆山:在镇江东部的山。

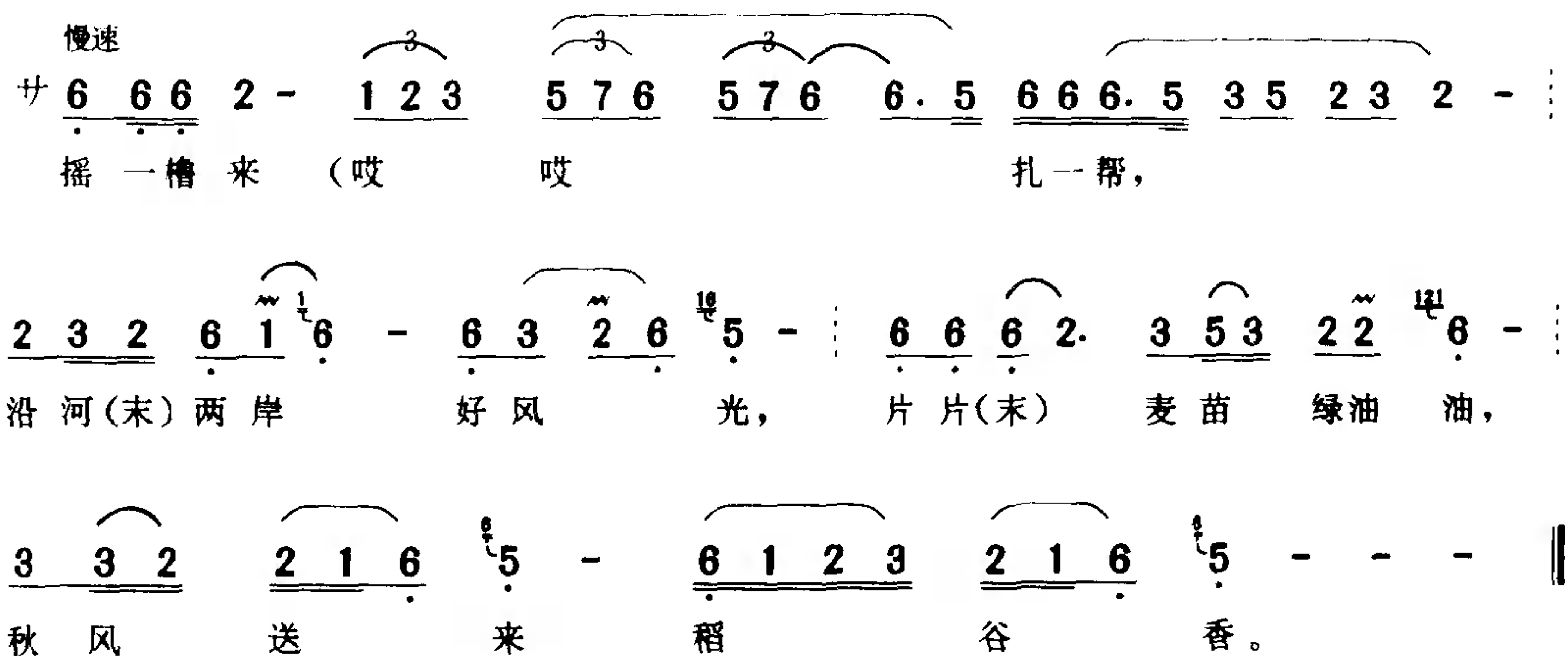
⑩ 嵯山:嵯泗列岛东部一个岛。

529. 摇一橹来扎一帮* (一)

1 = A

(摇船山歌)

太仓市



(徐士龙唱 张天鹏、杨明兴、吴炯明记)

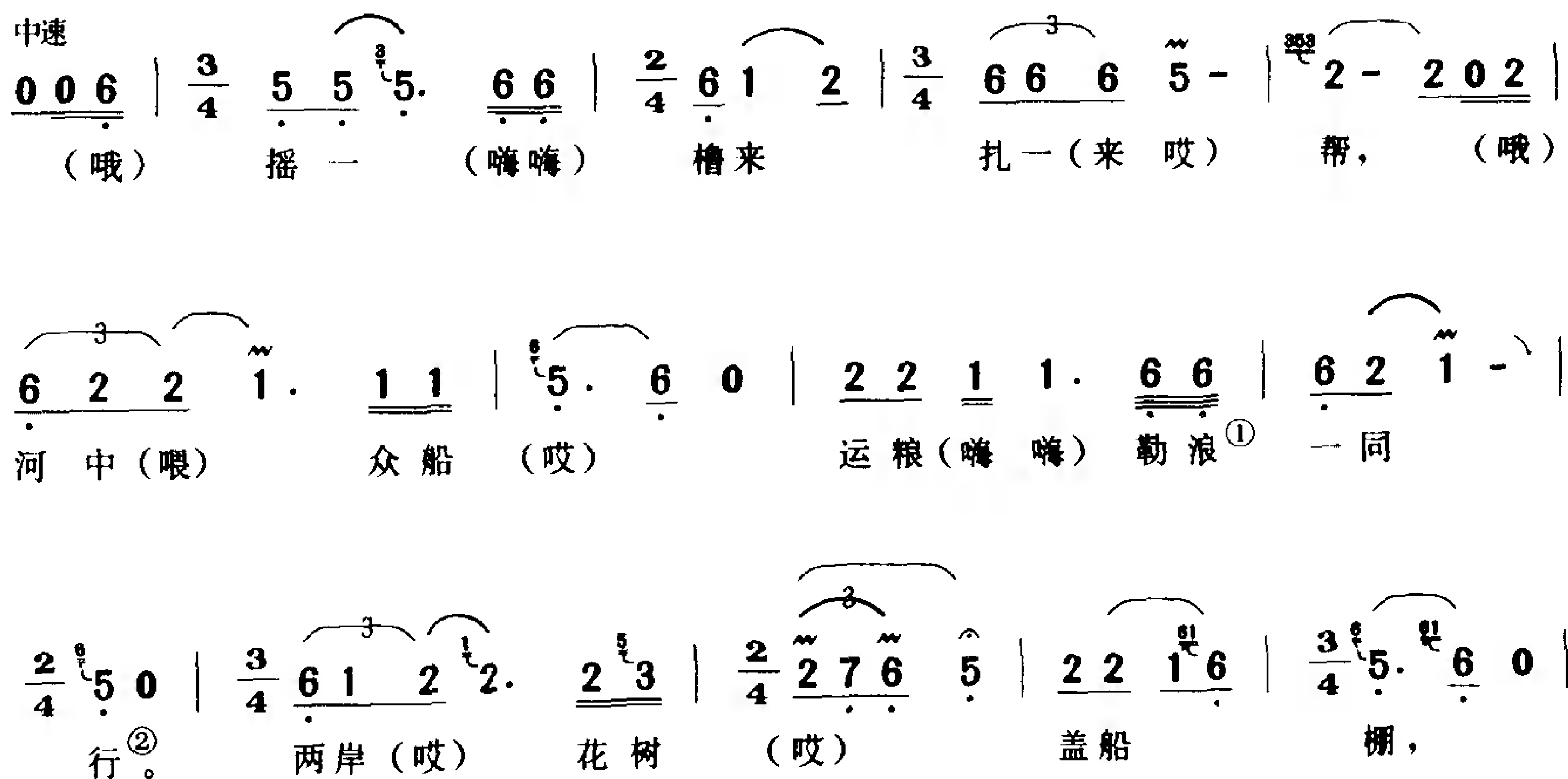
* 扎：方言同“趲”，快走的意思。帮：即“浜”，指小河。题意为摇一下橹就很快走过这一条小河。

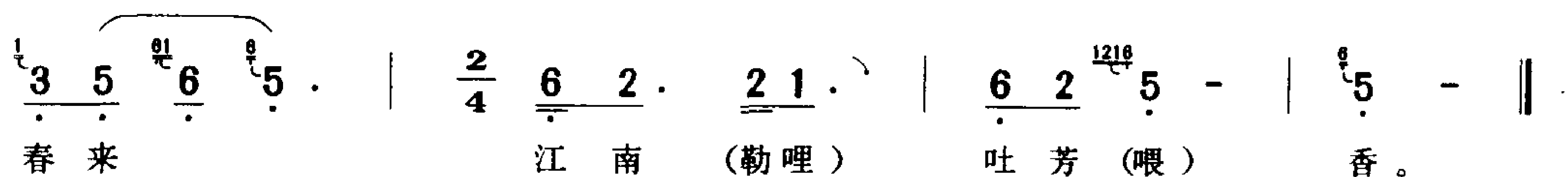
530. 摇一橹来扎一帮(二)

1 = ^bA

(摇船山歌)

昆山市





(张文明唱 江小麒、刘明义记)

① 勒浪：方言。正在。

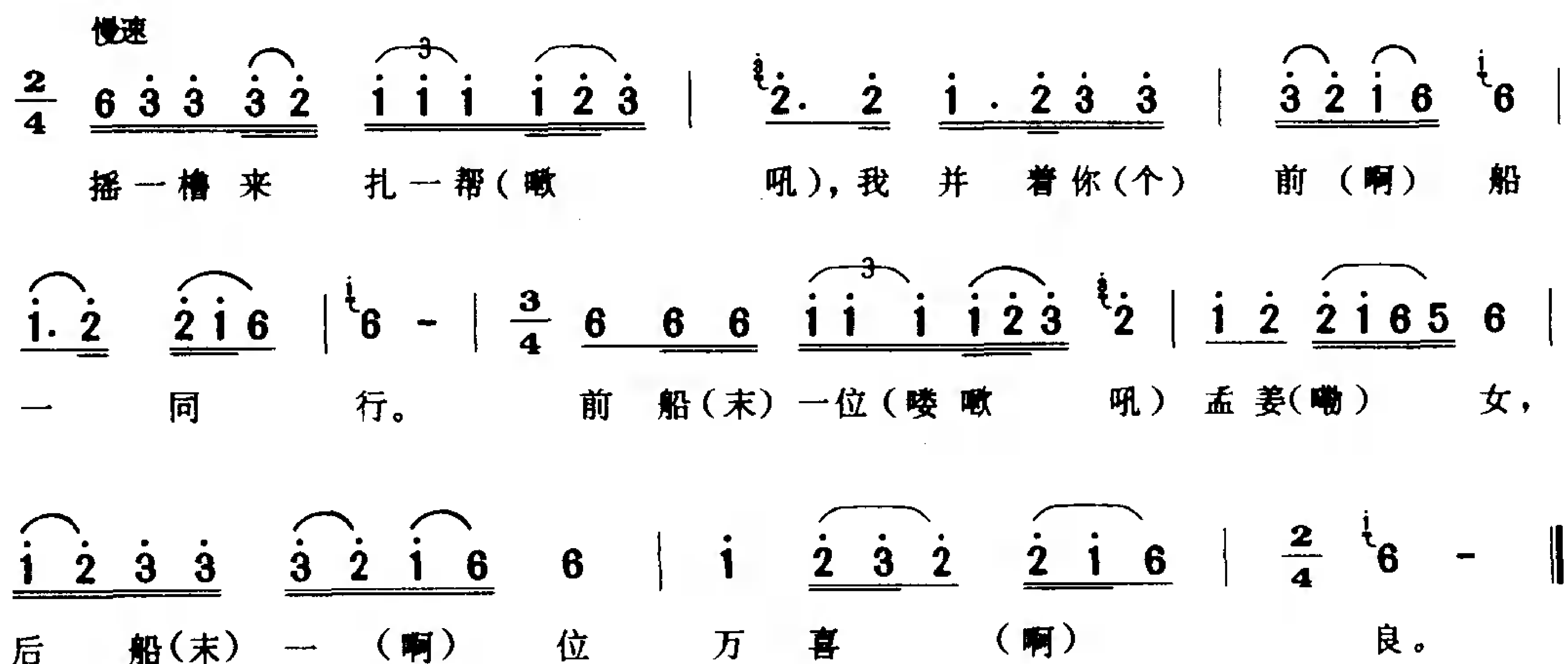
② 行：此处读 hang。即航行的意思。

531. 摇一橹来扎一帮(三)

1 = C

(摇船山歌)

武进市



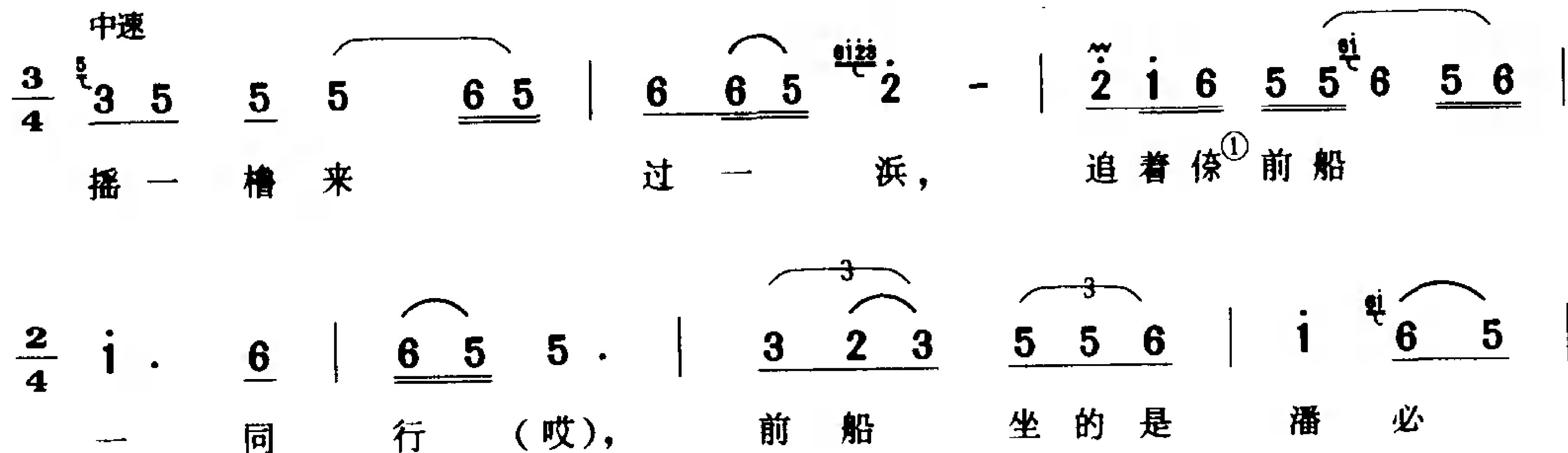
(张汉春唱 易 人记)

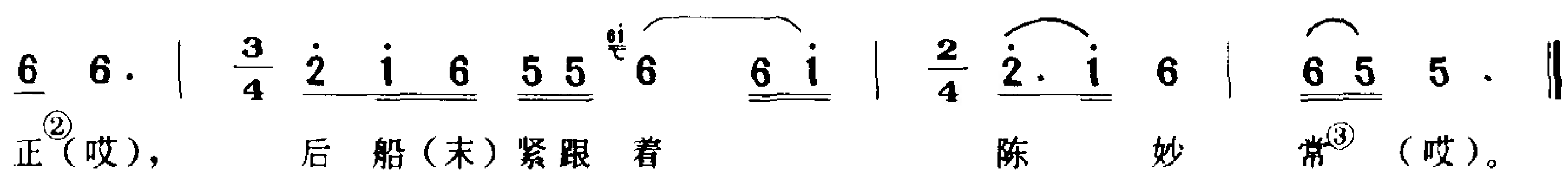
532. 摇一橹来过一浜

1 = D

(摇船山歌)

金坛市





(李锁钰唱 张仲樵记)

① 係：方言。你。

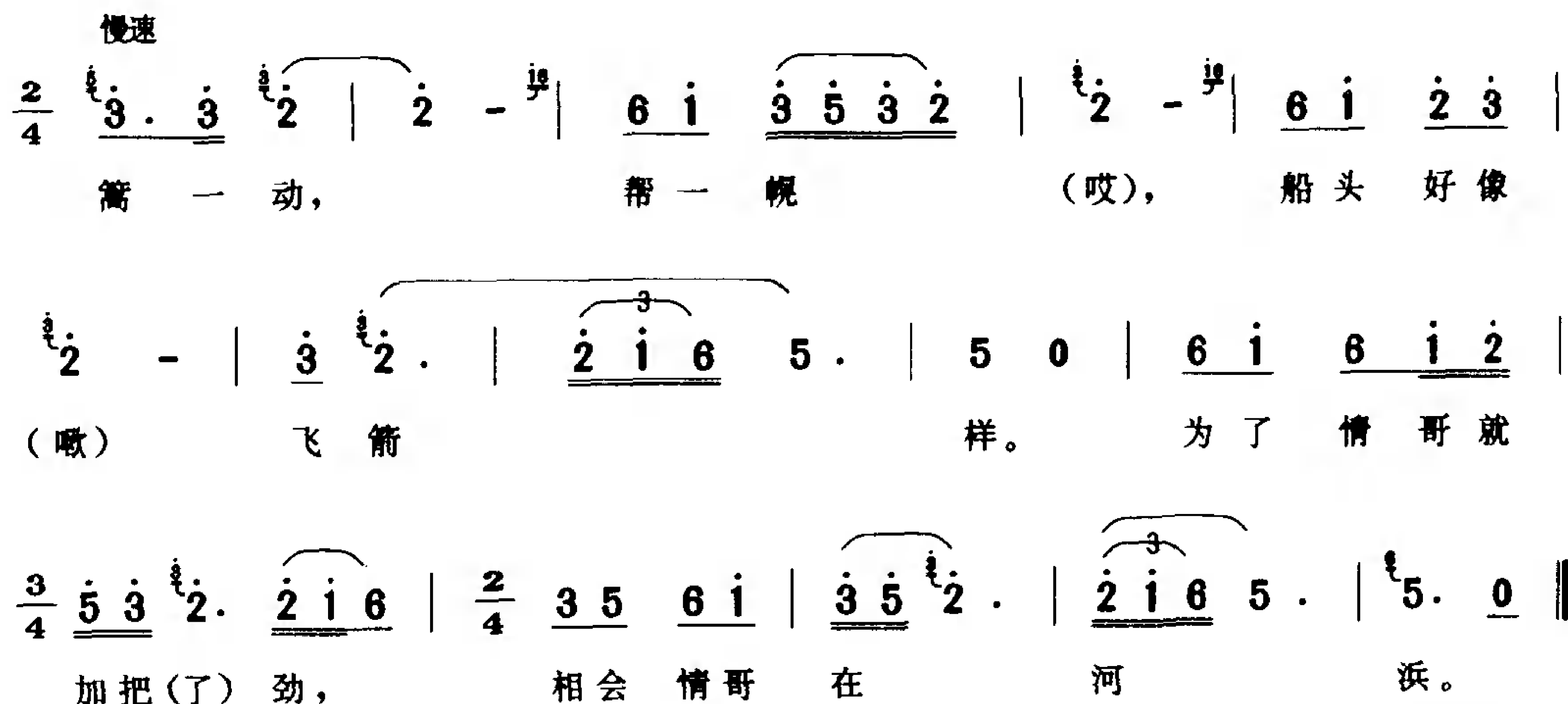
②③ 民间传说中的人名。

553. 篙一动帮一幌

1 = C

(摇船山歌)

宜兴市



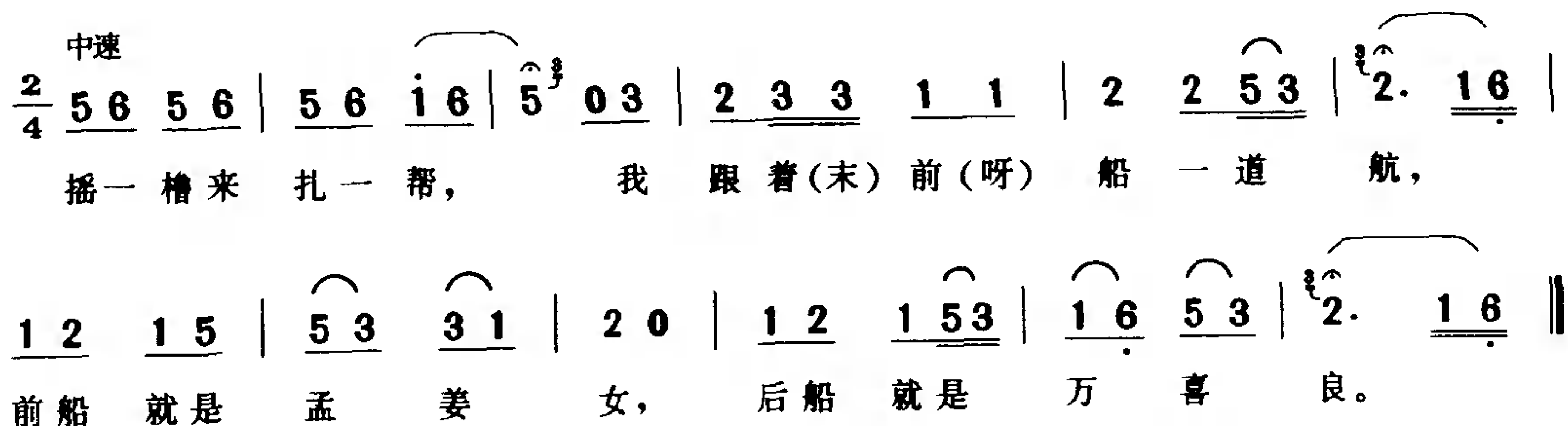
(李加福唱 杨也频记)

534. 跟着前船一道航

1 = F

(摇船山歌)

江阴市



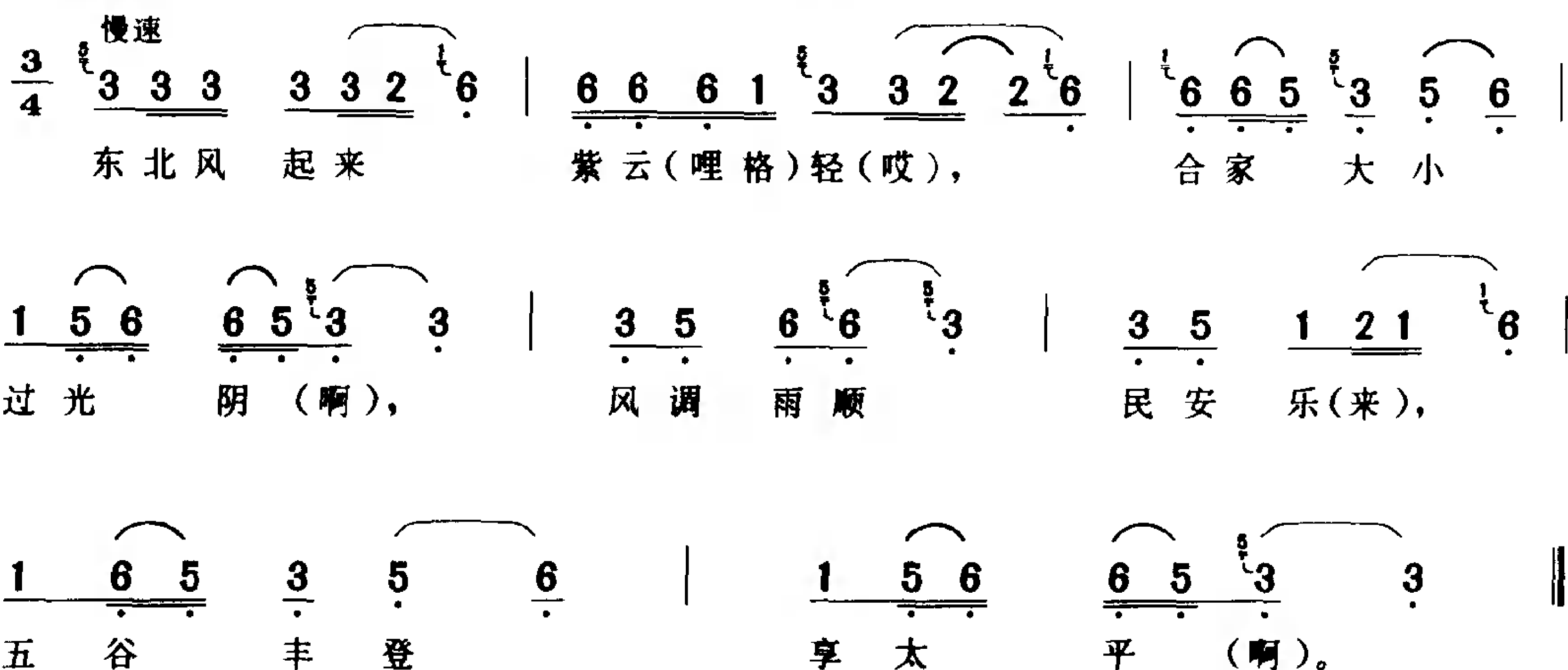
(石毛根唱 徐新记)

535. 十 里 亭

1 = A

(摇船山歌)

溧阳市



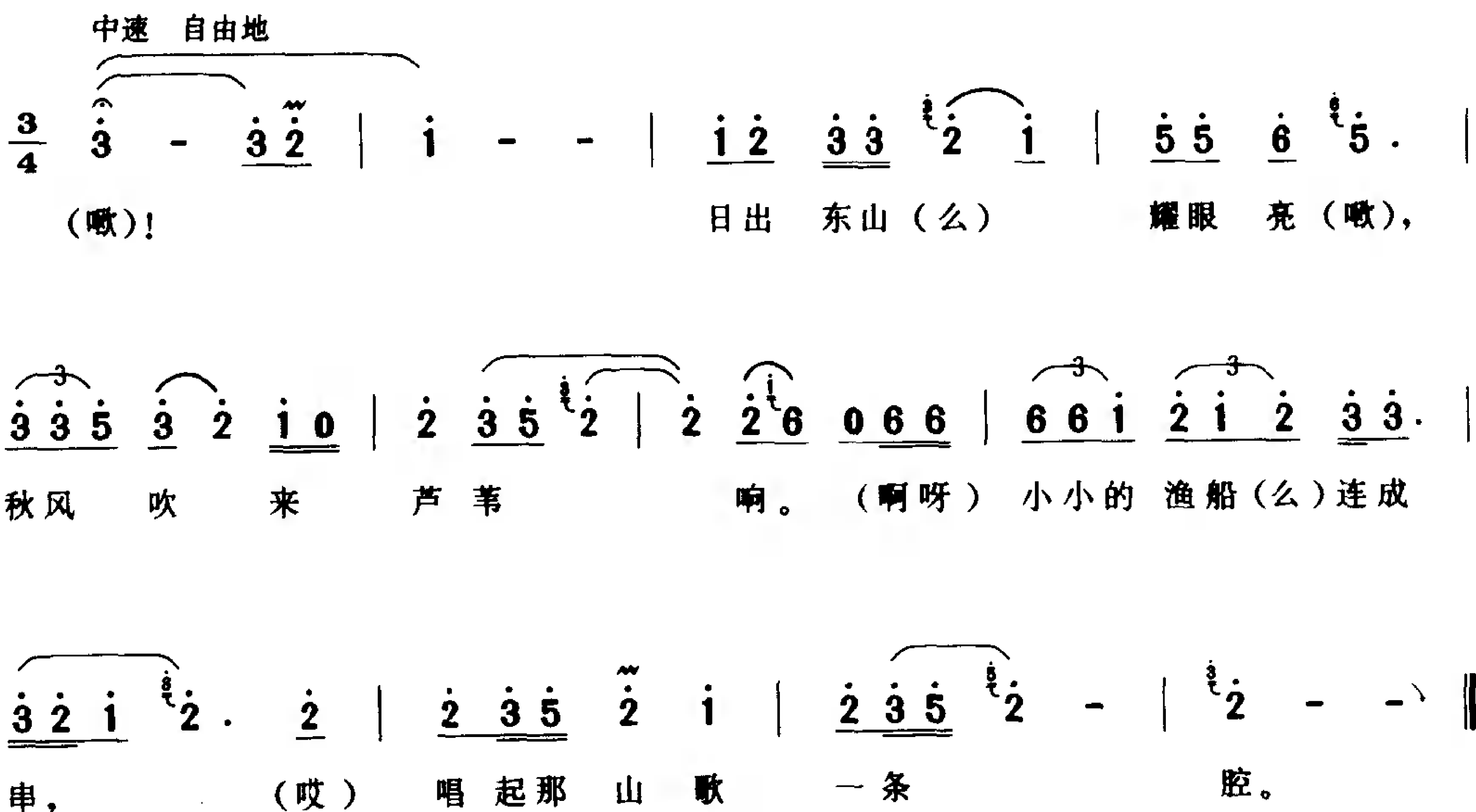
(顾福林唱 易 人记)

536. 小小渔船连成串

1 = A

(摇船山歌)

无锡市



(余步云唱 张仲樵记)

537. 青鱼白鱼请郎中

1 = F

(鱼山歌)

海门市

中速

$\frac{3}{8}$ 5 1̇ 1̇ | 6 6 3 | 3 6 | 5 3 2 | 2 3 5 |

黄 鲢 头^① 生 病 挨 芦 桩，

6 5 | 3 5 3 | 3 5 | 3 2 2 1 6 | 6 0 |

青 鱼 白 鱼 (呀) 请 郎 中，

1 2 5 | 6 5 3 5 | 6 5 6 6 | 5 3 3 3 5 2 | 2 3 5 |

鳊 丝 条^② 穿 来 穿 去 (么) 来 讨 乞 (哎)

3 5 5 3 5 | 3 5 3 | 2 3 5 3 | 2 1 6 0 ||

鳊 鲃 郎^③ 哭 (来) 啰 眼 睛 红。

(姜庭相唱 陈卫平、梁学平记)

① 黄鲢头：鲢鱼。

② 鳊丝条：鲢鱼。

③ 鳊鲃郎：一种和鲫鱼形体相似的鱼。

538. 一对粪桶大箍腰

1 = \flat B

(挑粪山歌)

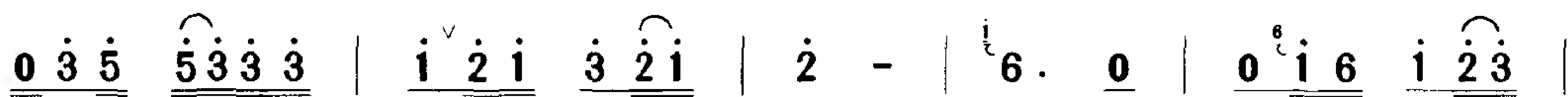
海门市

中速

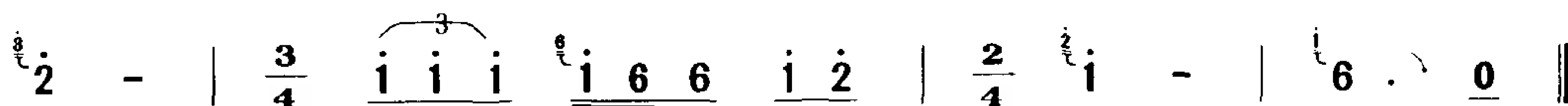
$\frac{2}{4}$ 0 3̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - | 1̇ - | 1̇ 1̇ 6̇ 0 |

1. (啊 呀 的 哩 呀 来 呀 哟 呜 哇 啰， 哦 嗨 嗨 哦，

2. (啊 呀 的 哩 呀 来 呀 哟 呜 哇 啰， 哦 嗨 嗨 哦，



啊呀 哟 哩呀 来呀哟 呜哇 来 哎, 哼哪 嗨嗨
啊呀 哟 哩呀 来呀哟 呜哇 来 哎, 哼哪 嗨嗨



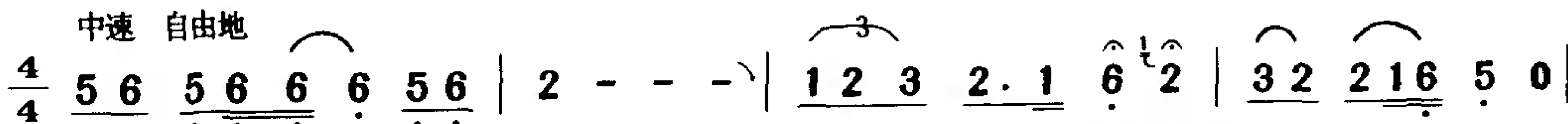
来)。 一对(哪) 粪桶(末) 大箍 腰 (啰)。
来)。 好庄稼 要靠(末) 粪来 浇 (啰)。

(宋陈礼唱 陈卫平、梁学平记)

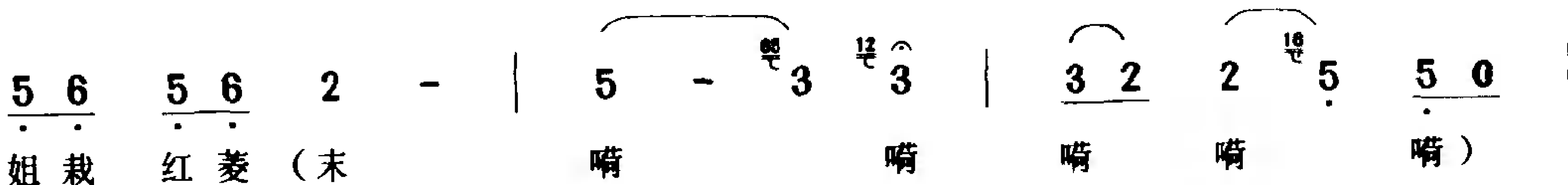
539. 红菱牵到藕丝根 (一)

丹阳市

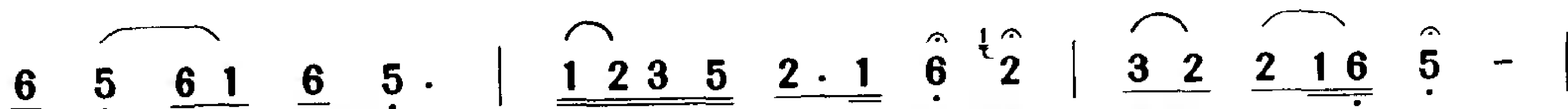
1 = G



日头 出来(末) 一点 红, 清水(格)塘 里(啊 啊) 栽 红 菱。



姐 栽 红 菱 (末 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)



郎 栽 藕(噢), 红 菱(格)牵 到(啊 啊) 藕 丝 根。

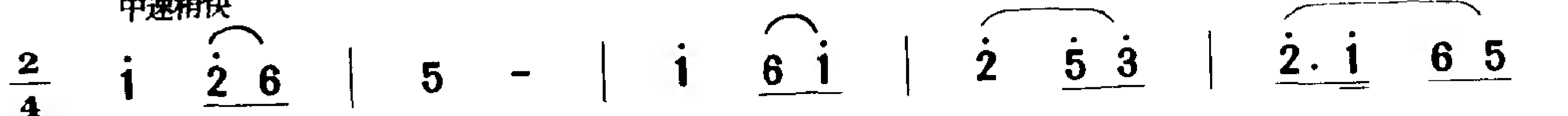
(佚名唱 陈子超记)

540. 红菱牵到藕丝根 (二)

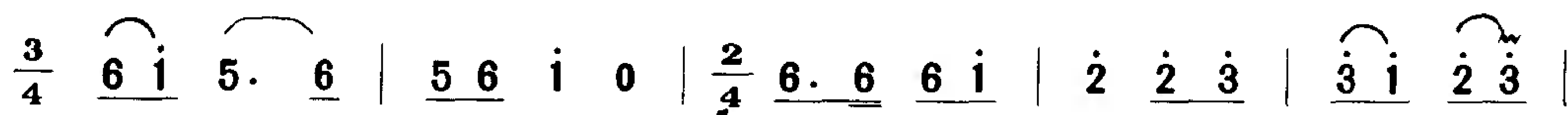
溧水县

1 = C

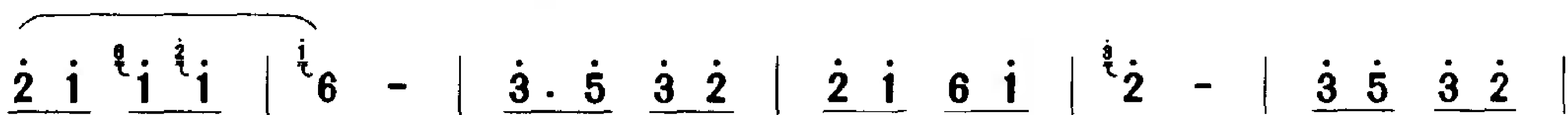
中速稍快



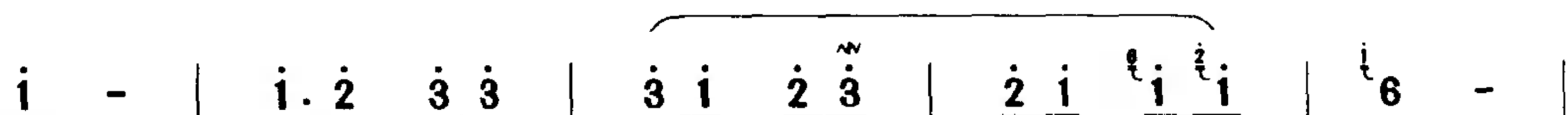
1. 日 头 (呀) 出 来 一 点
2. 姐 栽 (呀) 红 菱 郎 栽



红 (呀 呀 吼 嗨), 清 水(那 个) 塘 里(么) 栽 (啊)
藕 (呀 呀 吼 嗨), 红 菱(那 个) 牵 到(么) 藕 (啊)



红 菱。(哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 清, 哎 嗨 哎 嗨
丝 根。(哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 清, 哎 嗨 哎 嗨



清), 清 水 (那 个) 塘 里
红), 红 菱 (那 个) 牵 到



(呀 吼 嗨) 栽 红 (呀 哈 哈哈) 菱。
(呀 吼 嗨) 藕 丝 (呀 哈 哈哈) 根。

(梁孝霜唱 刘明义、肖翰芝、孙克秀记)

541. 望郎 (一)

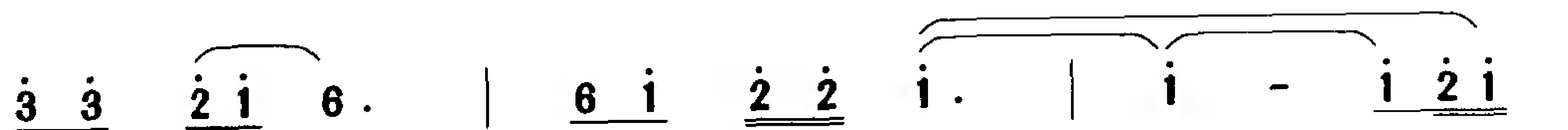
丹徒县

$$1 = C$$

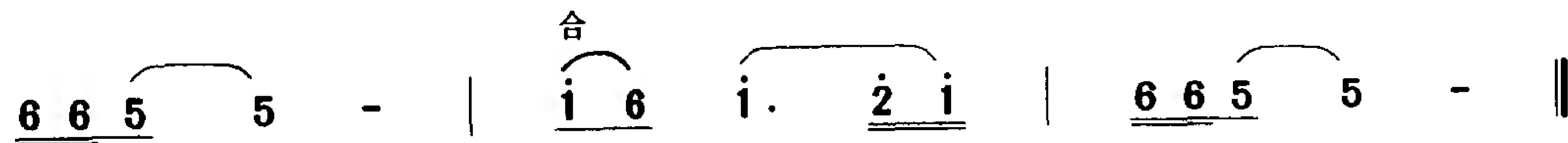
中速
領



正月初一(未来) 望(格) 郎来, (喂呀 喂呀 你),



郎 和 小 妹 赏 雪 来 (哟 吼。



你为郎，郎来，你为郎)。

(纪正娣唱 周根炉记)

542. 望

郎 (二)

1 = G

启东市

中速稍快

$\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ 1 | $\underline{\underline{2\ 3}}$ 2 | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ 1 | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ 2 | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{2}}$ 1 |

一 年 过 去 一 年 (子) 来 (啊), 正 月 里 梅 花

$\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ 1 | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ 5 | $\underline{\underline{6}}$ 1 | $\underline{\underline{2\ 3}}$ 2 | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ 5 $\underline{\underline{5}}$ 1 |

带 雪 (啰) 开 (啊), 雪 比 梅 花 还 逊 三 分

$\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ 2 | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\frac{3}{8}$ 2 1 | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ 1 | $\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ 5 ||

白, 小 妹 妹 推 窗 赏 雪 望 郎 (啊) 来。

(胡一松唱 李远峨、王小妮、苏承霞记)

附调:《十二月花望郎》(海门市)

1. 一年去仔一月来,
正月梅花带雪开,
梅花瓣瓣成雪片,
小奴娘推窗掸雪望郎来。

2. 二月里杏花开,
燕子双飞梁上载,
杨柳藤条映勒①小河水。
小奴娘手分杨柳望郎来。

3. 三月里桃花开,
梳妆打扮踱出来,
踱来奴奴花园里,
小奴娘手托花瓶望郎来。

4. 四月里蔷薇花开,
金盘托起银盘来,
金盘银盘成双对,
小奴娘手托金盘望郎来。

5. 五月里石榴花开,
小小情哥采一朵石榴来,
十二样花名都见过,
小奴娘手拿石榴望郎来。

6. 六月里荷花开,
远望长江小船来,
小船跟随大船走,
小奴娘脚踏高岸望郎来。

7. 七月里凤仙花开,
小小剪刀拿起来,
蝴蝶鸳鸯都剪到,
小奴娘剪刀搁起望郎来。

8. 八月里桂花开,
金黄的谷子堆起来,
谷子酿成桂花酒,
小奴娘手捧香酒望郎来。

9. 九月里菊花开，
小小情哥写信来，
千般温柔万般愁，
小姑娘笔头搁起望郎来。

11. 十一月里水仙花开，
情哥快快办酒来，
要办三日三夜长年酒，
早办一桌望郎来。

10. 十月里芙蓉花开，
天上浓霜落下来，
要落三寸三分奴奴花鞋里，
小姑娘身寒脚冷望郎来。

12. 十二月里腊梅花开，
冰当凉床雪做被，
千丝万缕牵在心，
冰凌挂起望郎来。

(倪亚美、高志方唱 严伟慈、赵宇成、梁学平、陈卫平记)

① 勒：在。吴方言中某些词有较多用法，如“勒”作介词“在”，也可作助词“了”或“啦”用。

543. 十 望 郎

海门市

1 = G

中速

$\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2}$. | $\underline{2}$ $\underline{3}$. $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ |

第 一 望 郎 望 起 头， 望 你 情 哥

$\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$. |

出 外 张 开 眼 睛 轧 (啦) 朋 (个) 友，^①

$\underline{5\ 6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

小 刁 麻 子^② 长 衫 辫 子^③ 少 要 去 (个)

$\underline{7}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$. | $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$. ||

轧， 吴 家 宅 圈 子^④ 少 去 兜。

(赵树勋唱 陈卫平、梁学平记)

① 轧朋友：交朋友。

② 小刁麻子：刁滑奸诈的人。

③ 长衫辫子：旧时做官的人。

④ 吴家宅圈子：旧时当地有如妓院等不正当之处。

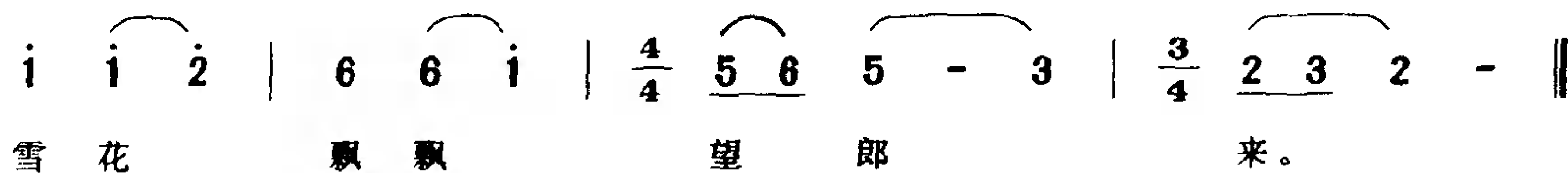
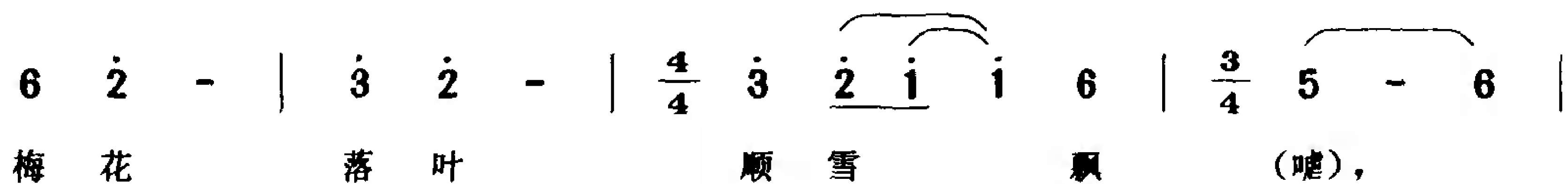
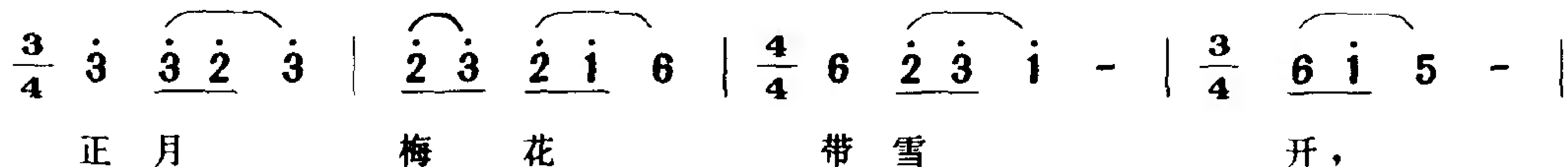
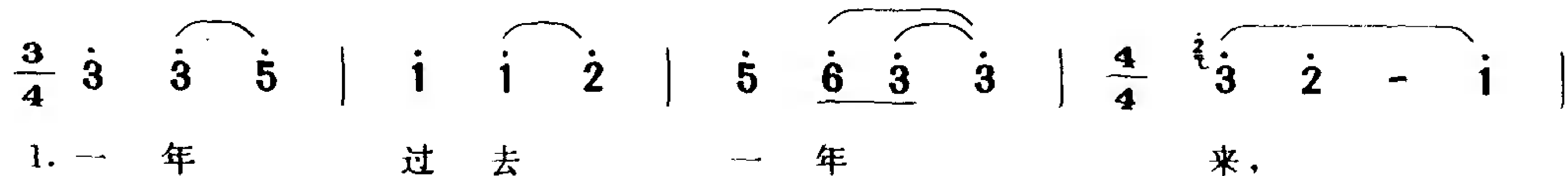
544. 十二月花望郎

1 = A

(急口山歌*)

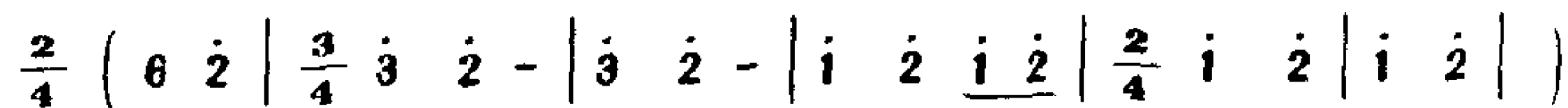
无锡市

中速 自由地



2. 杏花含蕊二月开,

燕子双双梁上来,

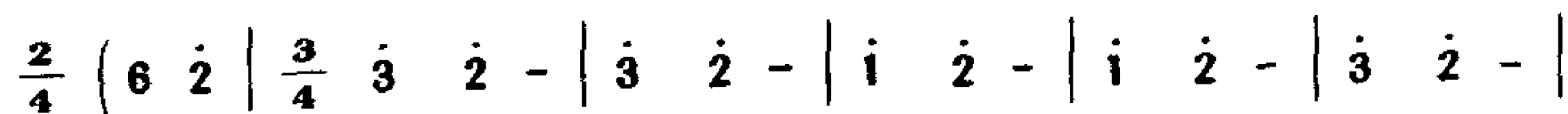


眼关^① 六 丈 六 尺 高 呀 高 的 梁 上 格^② 对 花 燕 子,

飞进飞出望郎来。

3. 桃花含蕊三月开,

姑娘打扮游春台,



右 手 拿 起 黄 杨 木 梳, 左 手 拢 起



青 丝 头 发, 要 弯 到 八 角 头 盘 龙 髻,

梳 妆 台 浪 胭脂 花 粉 望 郎 来。

4. 蔷薇含蕊四月开，

娘打女儿勿放开，

$$\frac{3}{4} \left(\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} - \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} - \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} - \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} - \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \mid \frac{2}{4} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \right)$$

小妹 姑娘 掀起 格条 八幅头 罗裙

揩眼泪，揩干眼泪望郎来。

5. 石榴含蕊五月开，

$$\frac{3}{4} \left(\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \frac{2}{4} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \right)$$

小妹姑娘 五月 端午 雄黄 好酒 拿来筛，

$$\left(\frac{3}{4} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} - \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} - \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \frac{2}{4} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \right)$$

一杯 二杯 三四一十 二杯 雄黄 好酒都筛满，
多筛一杯望郎来。

6. 荷花含蕊六月开，

$$\frac{3}{4} \left(\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \right)$$

小妹姑娘手拿团扇 踱出来，

$$\left(\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} - \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} - \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} - \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} - \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2} - \mid \right)$$

团扇 柄上 一九 得九， 二九

$$\frac{2}{4} \left(\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \frac{3}{4} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{2} \mid \frac{2}{4} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \mid \right)$$

十八、三九 廿七、 四九 卅六 个 金星 花名眼，
条条路浪^③望郎来。

7. 凤仙含蕊七月开,

$\frac{3}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$)

小妹姑娘 调拢 厨 师 办小菜,

($\dot{6}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ - |)

办 起 七 十 二 桌 全宴酒,

多办一桌望郎来。

8. 木樨含蕊八月开,

$\frac{3}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ - |

小妹姑娘 要插 香花 哪 里 来,

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

东 有 东 村 头, 西 有 西 村 头, 南 北 相 对 田 横 头^④;

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

啥里格^⑤横头 有得格些 十七八、廿二三的

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ - |

情哥郎君 采花 插在 奴头 上(噫),

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

要我 小 妹 姑 娘 香 香 喷 喷 喷 喷 香 香

$\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - - ||)

望郎 郎 来。

9. 菊花含蕊九月开,

根多叶少盆里栽,

日里端出堂里看,

夜里端进望郎来。

10. 芙蓉含蕊十月开，

西风飒飒冷起来，

$\left(\frac{3}{4} \quad 6 \quad \dot{2} - \mid \dot{3} \quad \dot{2} - \mid \dot{3} \quad \dot{2} - \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \right)$
 小 妹 姑 娘 夹 衣 单 衣 放 拉 官箱里，
 身穿棉袄望郎来。

11. 水仙含蕊十一月开，

大雪飘飘落进来，

$\left(\frac{3}{4} \quad 6 \quad \dot{2} - \mid \dot{3} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \mid \right)$
 大 雪 小 雪 落 到 小 妹 姑 娘 格房里，
 我开窗赏雪望郎来。

12. 腊梅含蕊十二月开，

$\left(\frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \frac{3}{4} \quad \dot{2} \quad \dot{1} - \mid \overset{\frown}{6 \quad 5 \quad 5} - \mid \underline{6 \quad 6} \quad \dot{2} - \mid \right)$
 小妹姑娘 绣花剪刀 摆勒^⑥八仙 台， 千百样
 $\dot{3} \quad \dot{2} - \mid \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \dot{2} - \mid \dot{1} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{2} \mid \right)$
 花 名、 万 百 样 鸟 名 只 得 奴 奴 剪 刀 头 上 出，
 $\frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \mid \overset{\frown}{6 \quad 6} \quad \dot{1} \mid \underline{5 \quad 5} \quad 5 \quad 6 \mid 5 - 3 \mid 2 - - \parallel \right)$
 小 妹 姑 娘 绣 出 格 枝 杏 桃 望 郎 来。

(赵多菱唱 张仲樵记)

* 急口山歌又叫“说白山歌”，是四句头山歌中的一种类型。由于是用一个曲调来演唱那些按四季、五更、十二月等序列形式编排得较长的歌词，故常在第三乐句，以类似“数板”的节奏反复或变化重复某个音型，进行扩充（即“赶句子”、“叠字句”、“垛句”），扩充的长短，根据歌词的变化而定。因每段歌词不一，歌谱也就常作局部变化。为免繁琐，现从第二段歌词开始，将每段有所不同的谱写在歌词上面。

① 眼关：方言。眼看。

② 格：方言。这。

③ 路浪：方言。路上。

④ 田横头：方言。田边上、田埂上。

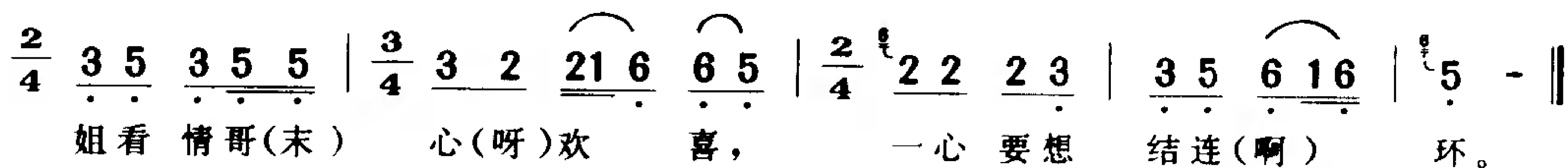
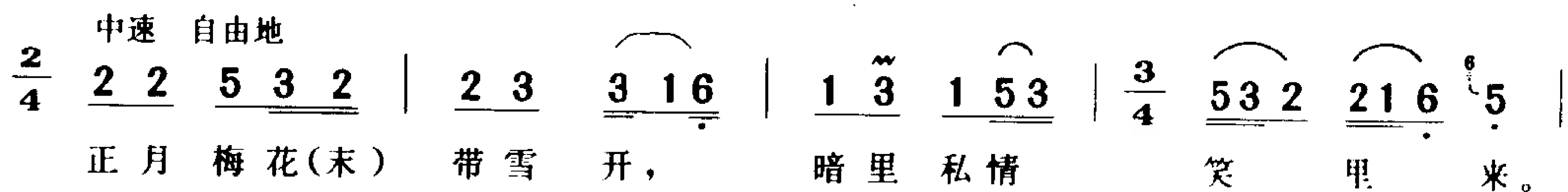
⑤ 啥哩格：方言。什么地方。

⑥ 勒：方言。在。

545. 十 月 想 郎

1 = A

吴江市



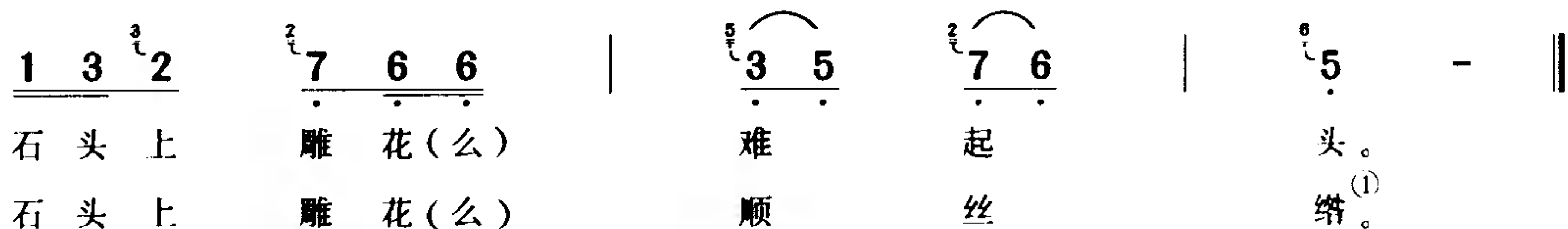
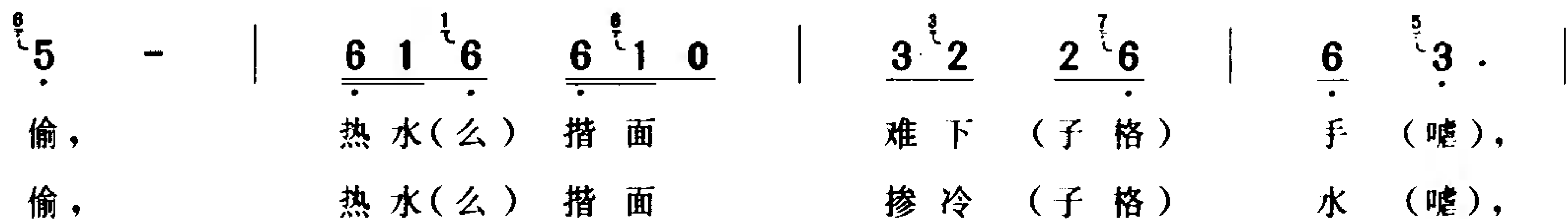
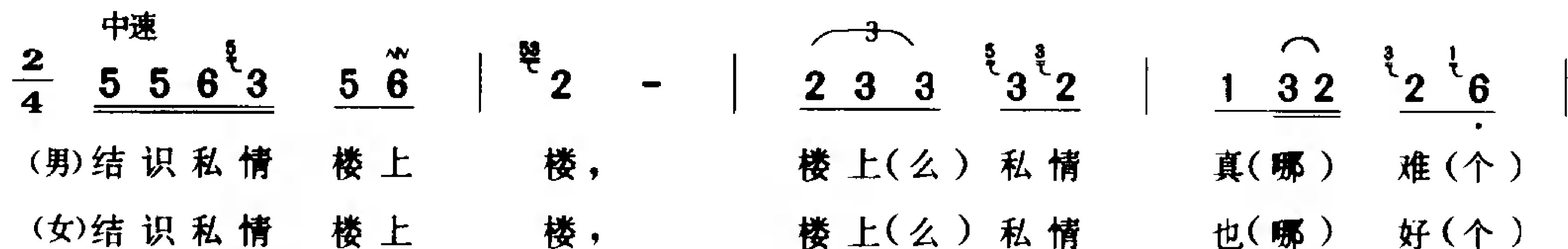
(钮阿凤唱 鲁其贵、江小麒记)

546. 结识私情楼上楼

1 = G

(私情山歌)

吴江市



(姜惠君唱 鲁其贵、李存杰、江小麒、程 明记)

① 络：读 liu。把许多细丝状的东西聚集起来叫一络。

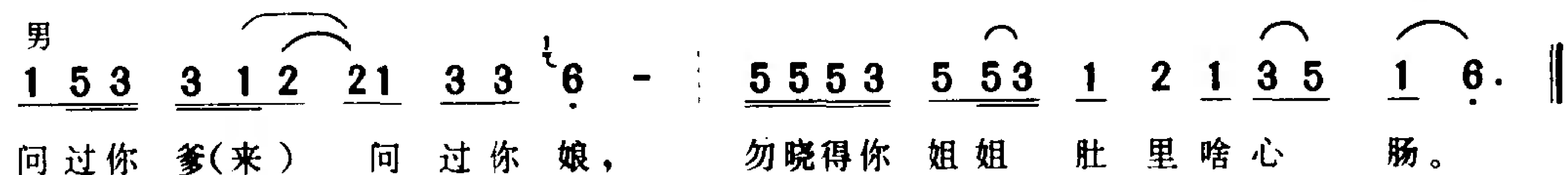
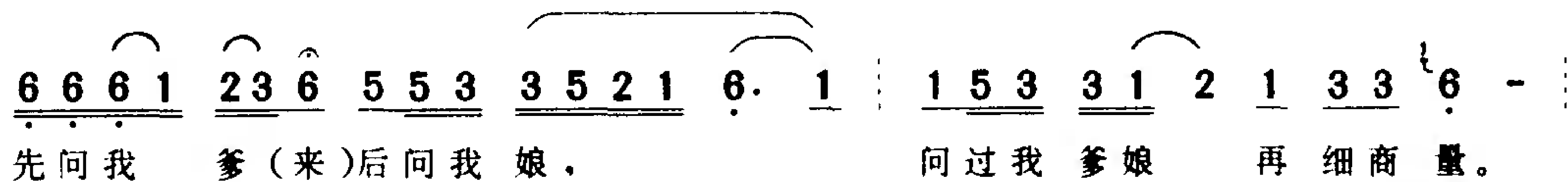
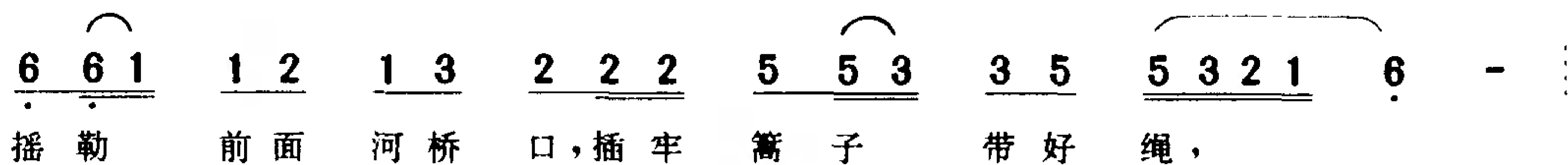
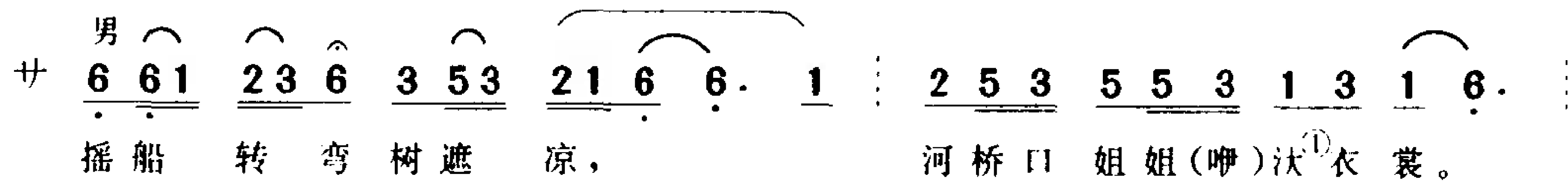
547. 勿晓得你姐姐啥心肠

1 = C

(私情山歌)

吴江市

中速稍慢



(王根林唱 姜人杰记词 徐文和、张嘉贞记谱)

① 汰：洗。

② 芦箬：方言。即芦席。箬读 fei。

③ 年庚：指出身年月时辰。旧俗结婚男女双方要交换年庚贴子。

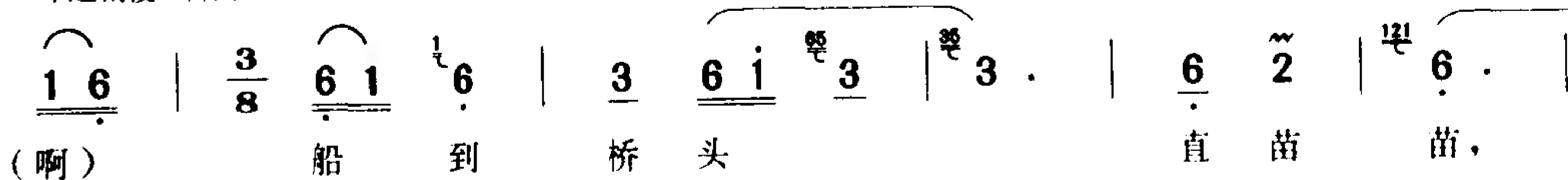
548. 郎看姐妮船撞桥

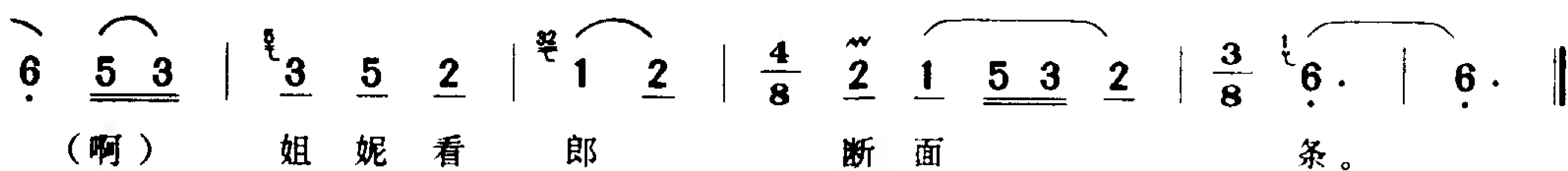
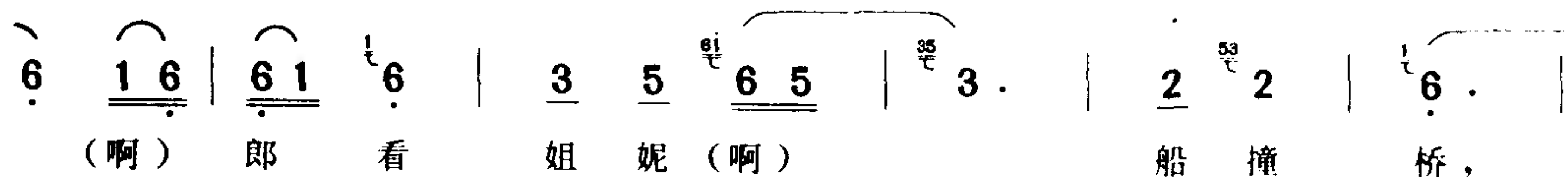
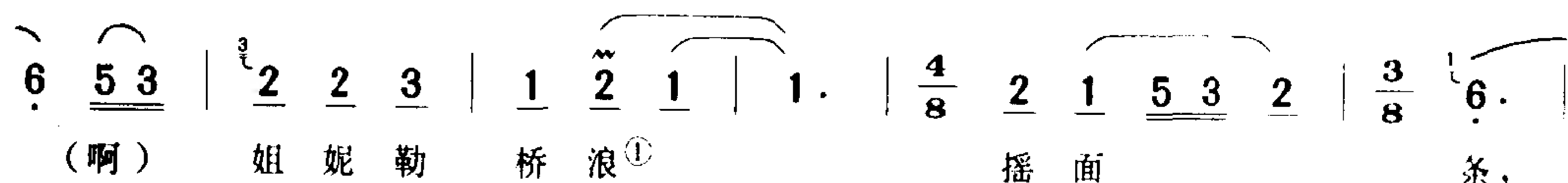
1 = F

(渔民山歌)

吴县市

中速稍慢 自由地





(王继昌唱 鲁其贵记)

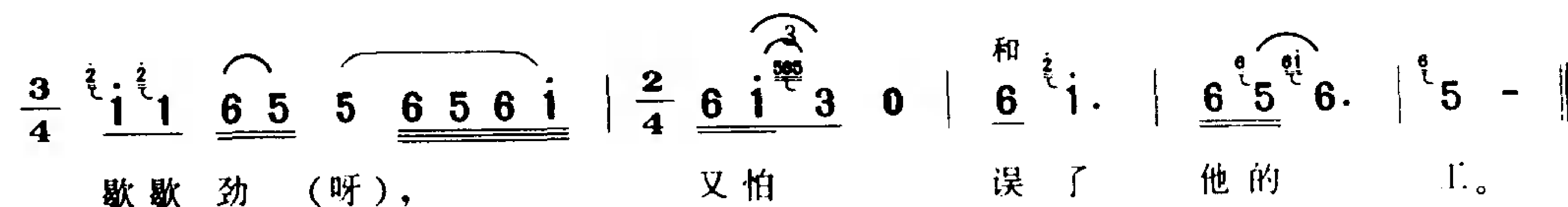
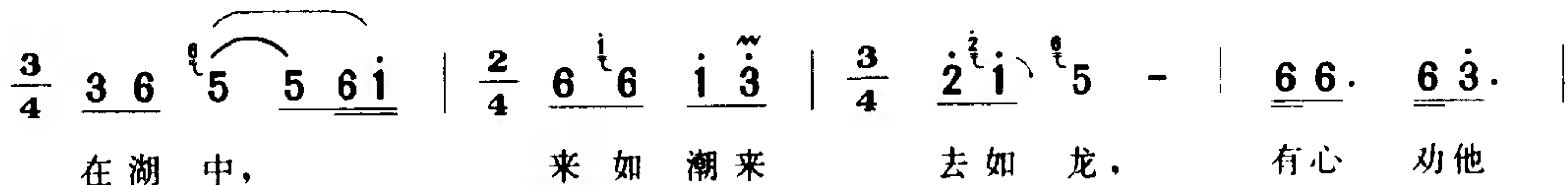
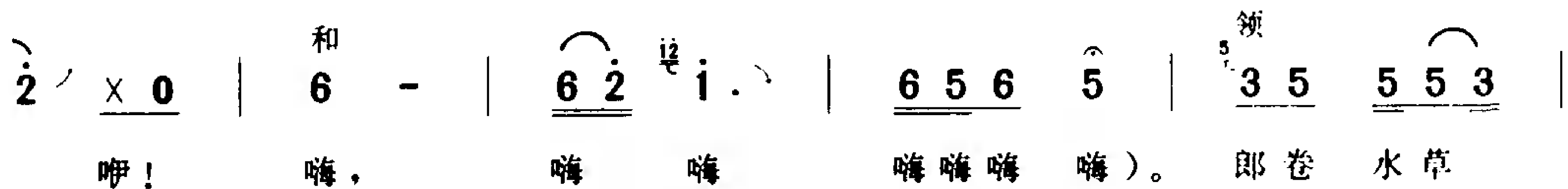
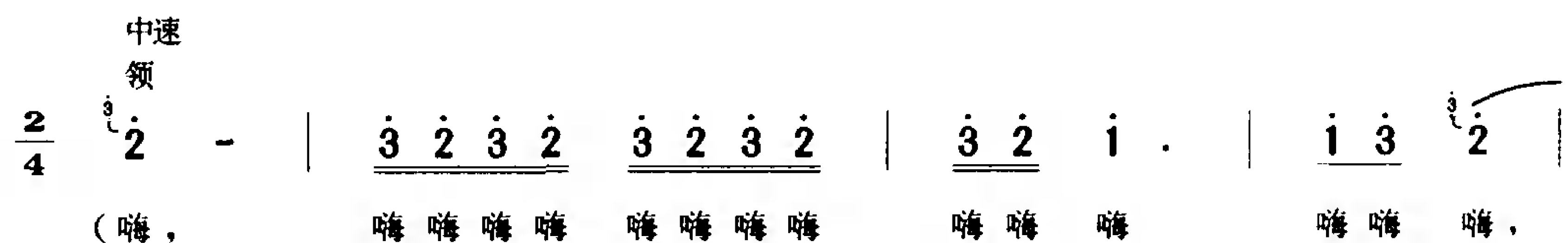
① 勒桥浪：方言。在桥上。

549. 郎卷水草在湖中

1 = D

(稿稻山歌)

吴县市

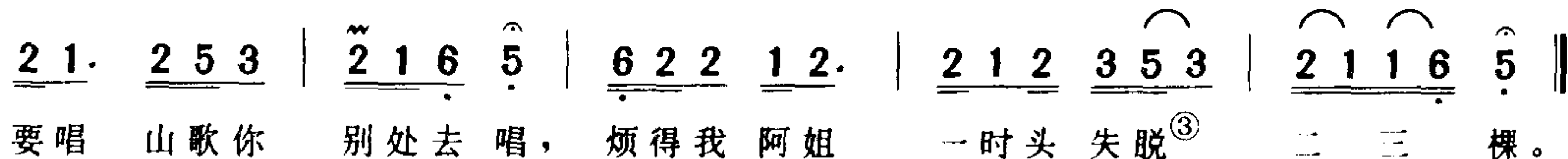
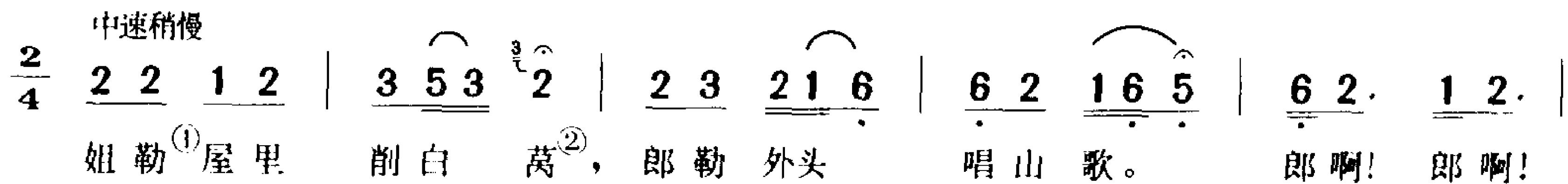


(佚名唱 胡和声记)

510. 郎勒外头唱山歌

1 = \flat B

吴县市



(周阿金唱 尤伟忠、陈思记)

① 勒：方言。在。

② 白葛：葛苳。

③ 失脱：方言。失掉。

附词：《姐在园里削茄棵》(吴县市)

姐在园里削茄棵，
郎在外头唱山歌，
郎啊！郎啊！要唱山歌你别处去唱，
害得我阿姐茄棵削落两三棵。

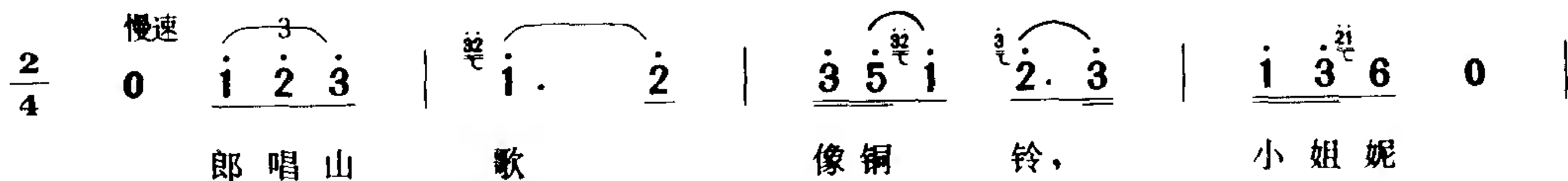
(周阿金唱 尤伟忠、陈思记)

551. 郎唱山歌像铜铃 (一)

1 = C

(说白山歌*)

吴县市



$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \cdot \quad | \quad \dot{5} - \quad | \quad \frac{3}{8} \dot{1} \dot{6} \underline{\underline{6 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 6}} \quad |$
 手端饭碗出来听。左脚踏勒上阶沿，

$\underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 6}} \quad | \quad \frac{2}{4} \dot{1} \underline{\underline{6 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \cdot \ 1 \ 1 \ 6}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\underline{2 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2}} \quad |$
 右脚踏勒下阶沿，三个鹞鹰，四个翻身，打碎江西窑里、

$\frac{2}{4} \dot{1} \underline{\underline{2 \ 3 \ 1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \dot{1} \underline{\underline{2 \ 2 \ 3 \ 3}} \quad | \quad \frac{2}{4} \dot{1} \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 6}} \quad |$
 龙虎山里、龙凤样八角式一只细饭碗（噱，哈哪）

$\underline{\underline{1 \ 6 \ 3}} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{2 \ 2 \cdot}} \quad | \quad 6 \quad \underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2 -}} \quad ||$
 唱歌郎真是害人精。

（唐仲尧唱 鲁其贵记）

* “说白山歌”又叫“急口山歌”。

552. 郎唱山歌像铜铃（二）

1 = F

（急口山歌*）

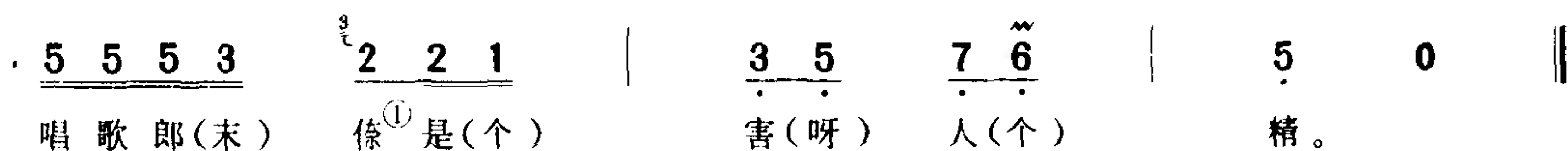
苏州市

中速稍快
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 5 \ 5 \ 5 \ 1 \ 3}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\underline{3 \ 0 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5}} \quad |$
 郎唱山歌像铜铃，姐拿（里个）茶杯出来（个）听。

$\frac{3}{8} \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 6 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \quad |$
 左脚踏勒上阶沿，右脚踏勒下阶沿，

$\frac{2}{4} \underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 1 \ 0}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 6 \ 1 \ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \ 6 \ 1}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1 \ 6}} \quad |$
 两脚伶仃伶里伶仃，七十二个鹞子翻身，打碎

$\underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 6 \ 1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \underline{\underline{5 \ 5 \ 0 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 2 \ 1}} \quad | \quad \frac{2}{4} \underline{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}} \quad |$
 江西窑里一只龙凤细（呀）茶（个）杯，



(姚喜笑唱 顾鼎新记)

* 此曲又叫说“说白山歌”。在山歌的中部加入若干并列的短句即为垛句，每个垛句的字数有连续的一字垛至七字垛。垛句的演唱较紧凑，速度较快，近似说唱。

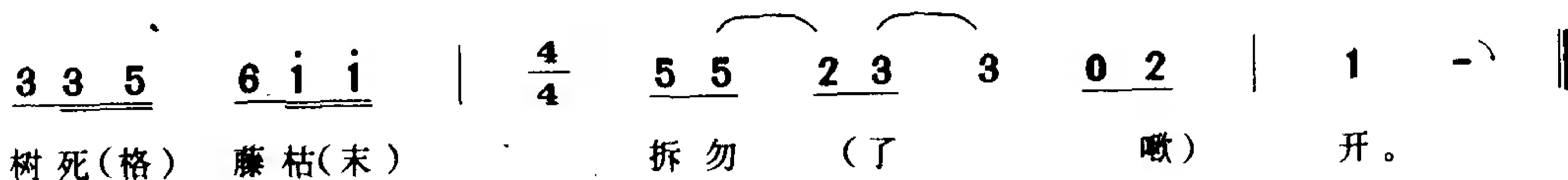
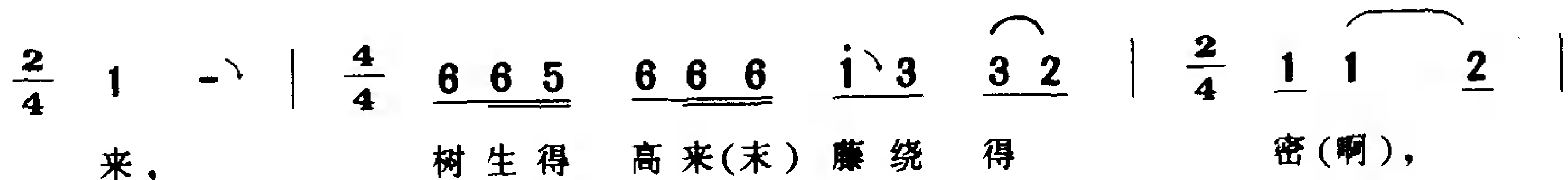
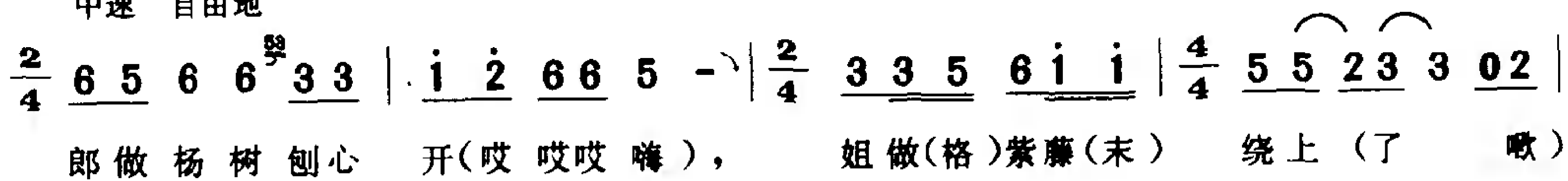
① 係：方言。你。

553. 郎做杨树刨心开

宜兴市

1 = D

中速 自由地



(佚名唱 钱利生、林昭记)

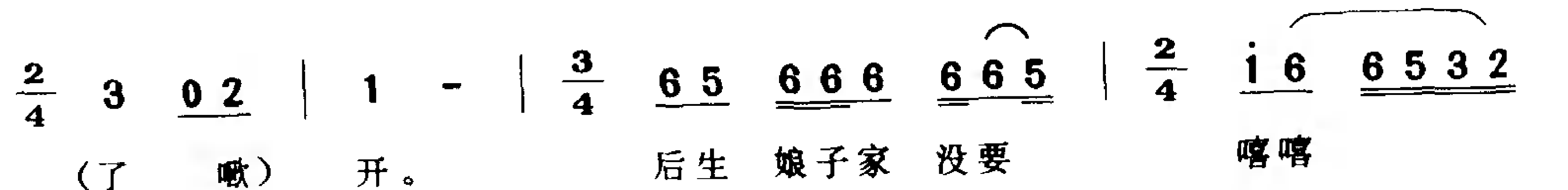
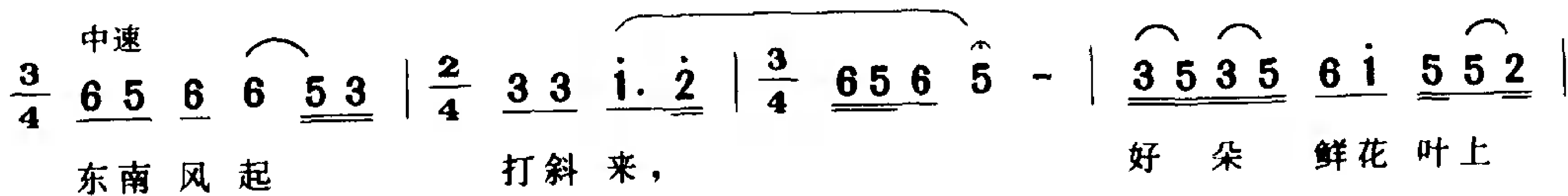
554. 笑*

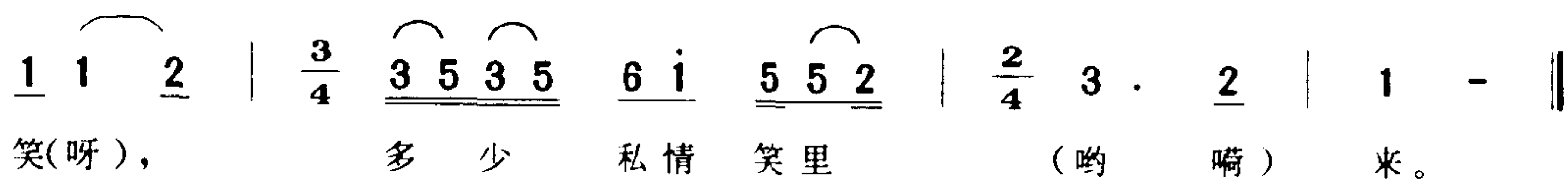
(私情山歌)

宜兴市

1 = D

中速





(佚名唱 宗震名记)

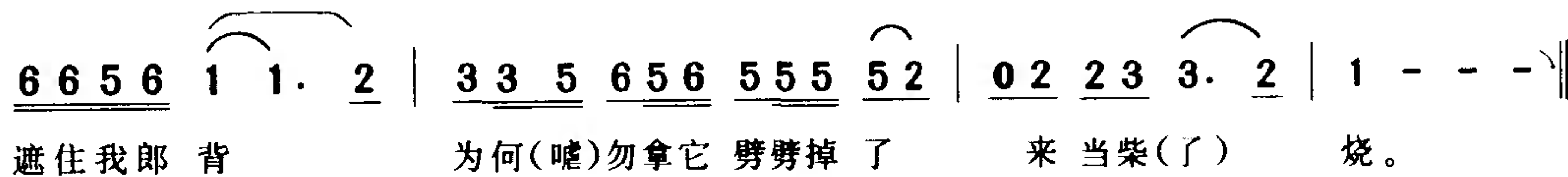
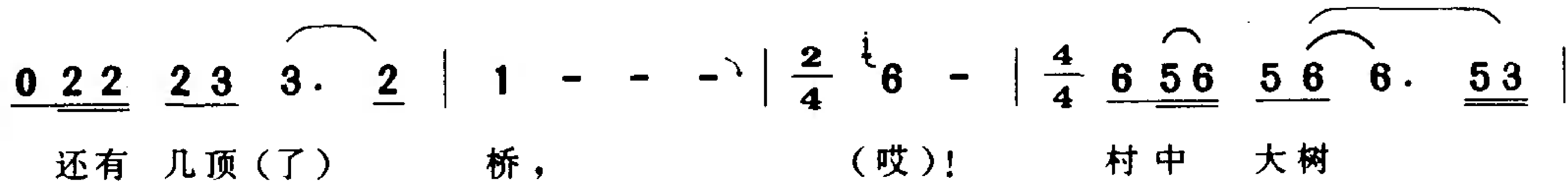
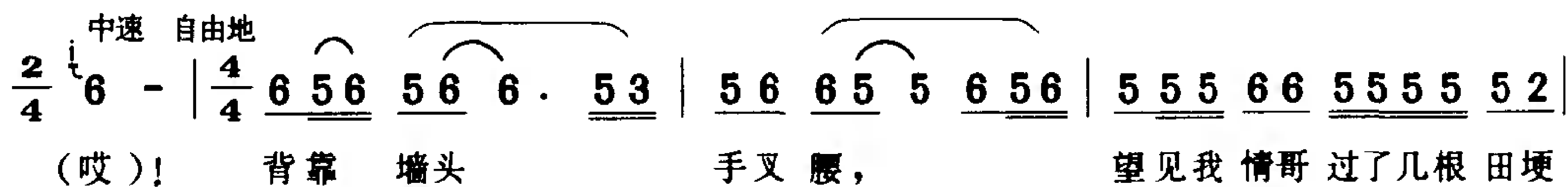
* 此词见冯梦龙《山歌》开卷第1首《笑》。

555. 为何勿劈劈当柴烧

1 = \flat E

(私情山歌)

宜兴市



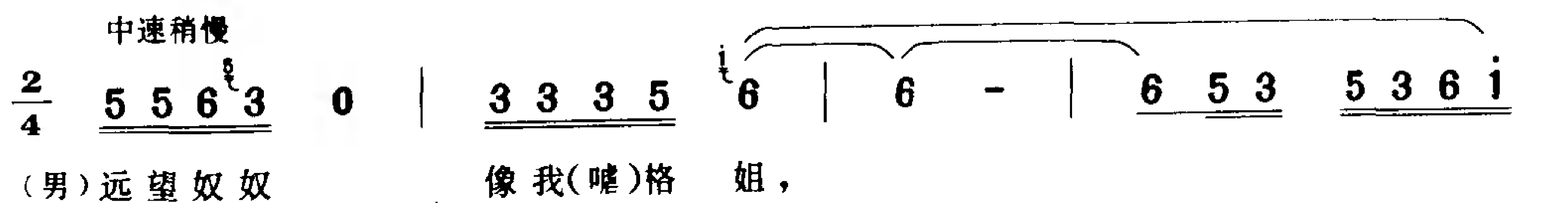
(佚名唱 肖淑婉记)

556. 远望奴奴像我姐

1 = E

(急口山歌)

宜兴市



$\underline{6} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \cdot \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \cdot} \ \underline{3 \ 2 \ 2} \mid \frac{2}{4} \hat{1} - \mid 0 \ 0 \mid$
 多 时 勿 曾 见 到 你 (女白) 哎! 哥哥!

$0 \ 0 \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid$
 我在家里。(男)我穿了 新做 鞋子, 走到你家 门前, 回来回去

$\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ 1 \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 5} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ 5 \ 2} \ \underline{3 \ 3 \ 2 \ 2} \mid \frac{2}{4} 1 - \parallel$
 三两(这) 趟 (啊), 你 面色(那格)冰冰 朝里 (唷) 坐。

(佚名唱路行记)

557. 二十岁小伙去贩茶

1 = G

(薛秧山歌·打呀嗨)

宜兴市

中速

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ 6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 3 \ 3} \ \underline{5 \cdot \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ 6} \ 6 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
 1. { 二十岁小伙(末)去贩茶, 嘱咐(末)贤妻 你在家(呀, 哟呀嗨,
 无事(末)不到 当门坐, 少梳油头 少插花(呀, 哟呀嗨,
 少梳油头 少插花, 留着笑面 郎回家(呀, 哟呀嗨,

$\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ 6 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5 \ 6 \ 5} \parallel$
 呀 嗨嗨), 嘱咐(末)贤妻 你在家(来 呀 嗨嗨)。
 呀 嗨嗨), 少梳油头 少插花(来 呀 嗨嗨)。
 呀 嗨嗨), 留着笑面 郎回家(来 呀 嗨嗨)。

2. 心肝肉(来)小哥哥,
 未曾出门怎噜哟,
 奴比青天高万丈,
 不怕乌云起得高,
 真金不怕火来烧。

3. 心肝肉(来)女花姣,
 莫把大话夸早了,
 蛇见雄黄软了骨,
 姐见小郎软了腰,
 嘴说不肯心软了。

(佚名唱路行记)

558. 手拿黄秧下田里

(蒔秧山歌·打刘海*)

宜兴市

1 = G
中速稍快

领

2/4

1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 2̇ 6̇ |

1. 手 拿 黄 秧 下 田 里(那末 刘 海 来, 刘 海 来),
2. 一 脚 踩 到 大 荸 荠(那末 刘 海 来, 刘 海 来),
3. 先 掐^③ 蒂 把 后 洗 泥(那末 刘 海 来, 刘 海 来),

和

领

2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 6̇ | 3̇ 6̇ 2̇ | 2̇ | 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ | 5̇ |

一 下(末) 田 来 (克 唠 哎) 把 脚 移 (哟, 那 是 的 么?
十 指(末) 尖 尖 (克 唠 哎) 来 捏 起 (哟, 那 是 的 么?
轻 轻(末) 丢 在 (克 唠 哎) 姐 嘴 里 (哟, 那 是 的 么?

和

6̇ 6̇ 1̇ | 2̇ | 6̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ ||

哎 哎 哟), 把 脚 移 (那 么 刘 海 来)。
哎 哎 哟), 来 捏 起 (那 么 刘 海 来)。
哎 哎 哟), 姐 嘴 里 (那 么 刘 海 来)。

(佚名唱路行记)

* “打刘海”是这首蒔秧山歌的曲名。“刘海”原为戏曲中的人名,如《刘海砍樵》、《刘海戏金蟾》广为流传。刘海之名亦成为一些民歌中的衬词,与歌中所唱内容无联系。蒔秧即插秧。

① 掐: 当地方言读 ka。

559. 郎在田里栽黄秧 (一)

(蒔秧山歌·刘海调)

句容市

1 = C
中速稍快

领

4/4

2̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 6̇ | 6̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ | 1̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ | 1̇ 6̇ |

郎 在 田 里 栽 黄 秧(那么 刘 海 儿 啰 哎 嗨, 刘 海 儿 啰 哎 嗨),

和

领 $\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \cdot$ 和 \times | $\frac{2}{4} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6$ | $\frac{4}{4} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{6} 5 \dot{6} \dot{1} \dot{5}$ ||

乖姐 来到(咕噜 嗨) 田埂上(哪。 那是的末 哎 哟),田埂儿上(哪 刘 海儿 哟)。

(佚名唱 周芳记)

560. 郎在田里栽黄秧 (二)

(栽秧山歌*)

句容市

1 = C

中速
领 $\frac{2}{4} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{3} \dot{2}$ |

1. 郎 在 田 里 栽 黄 秧 (哦 嗨), 乖 姐 来 (哟 噢)
2. 黄 秧 不 栽 跟 姐 去 (哦 嗨), 瘦 田 薄 (哟 噢)
3. 不 长 粮 来 不 长 粮 (哦 嗨), 跟 姐 一 (哟 噢)
4. 心 肝 肉 的 我 的 郎 (哦 嗨), 劝 你 回 (哟 噢)
5. 瘦 田 薄 地 多 挂 粪 (哦 嗨), 一 年 能 (哟 噢)
6. 两 年 粮 来 两 年 粮 (哦 嗨), 跟 郎 一 (哟 噢)

和 $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{3} \dot{2}$ |

1. 到 (嗨 哟 嗨 嗨), 乖 姐 来 (哟 噢)
2. 地 (嗨 哟 嗨 嗨), 瘦 田 薄 (哟 噢)
3. 路 (嗨 哟 嗨 嗨), 跟 姐 一 (哟 噢)
4. 去 (嗨 哟 嗨 嗨), 劝 你 回 (哟 噢)
5. 收 (嗨 哟 嗨 嗨), 一 年 能 (哟 噢)
6. 路 (嗨 哟 嗨 嗨), 跟 郎 一 (哟 噢)

领 $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{3} \dot{6} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{5}$ |

1. 到 乖 (哟) 姐 来 (哟) 到 田 (哪) 埂儿 上 (哪。
2. 地 瘦 (哟) 田 薄 (哟) 地 不 (呀) 长 粮 (哪。
3. 路 跟 (哟) 姐 一 (哟) 路 过 (哪) 日 光 (哪。
4. 去 劝 (哟) 你 回 (哟) 去 栽 (哪) 黄 秧 (哪。
5. 收 一 (哟) 年 能 (哟) 收 两 (哪) 年 粮 (哪。
6. 路 跟 (哟) 郎 一 (哟) 路 乐 (哪) 洋 洋 (哪。

和

6 i 6 i | 2 - | 3. 2 | i. 2 i |

1. 呀 儿 呀 儿 喂, 哎 嗨 嗨 嗨

2. 呀 儿 呀 儿 喂, 哎 嗨 嗨 嗨

3. 呀 儿 呀 儿 喂, 哎 嗨 嗨 嗨

4. 呀 儿 呀 儿 喂, 哎 嗨 嗨 嗨

5. 呀 儿 呀 儿 喂, 哎 嗨 嗨 嗨

6. 呀 儿 呀 儿 喂, 哎 嗨 嗨 嗨

6 - | 3 6 3 2 | 5. 6 i. 6 | 5 - ||

1. 嗨), 田 (哪) 埂 儿 上 (哎 嗨 嗨)。

2. 嗨), 不 (呀) 长 粮 (哎 嗨 嗨)。

3. 嗨), 过 (哪) 日 光 (哎 嗨 嗨)。

4. 嗨), 栽 (呀) 黄 秧 (哎 嗨 嗨)。

5. 嗨), 两 (哪) 年 粮 (哎 嗨 嗨)。

6. 嗨), 乐 (呀) 洋 洋 (哎 嗨 嗨)。

(佚名唱 周芳记)

* 此山歌当地又叫“莳秧山歌”，也有的叫“插秧山歌”。

561. 拍拍你肩叫声你哥

1 = B

(耘稻山歌*)

昆山市

中速 自由地

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 2 1 | 1 2 3 2 | 1 3 2 1 | 6 6 5 | 6 5 6 1 |

1. 拍拍你肩, 叫声你哥, 叫你唱支好山歌。想起屋里

2. 拍拍你肩, 叫声你哥, 今朝叫你唱山歌。十六岁妹妹

1 2 3 3 | 6 - | 1 6 6 1 | 2 1 5 ||

家园苦事多, 自家也没家主婆。

给你做弟媳, (我) 年轻当你家主婆。

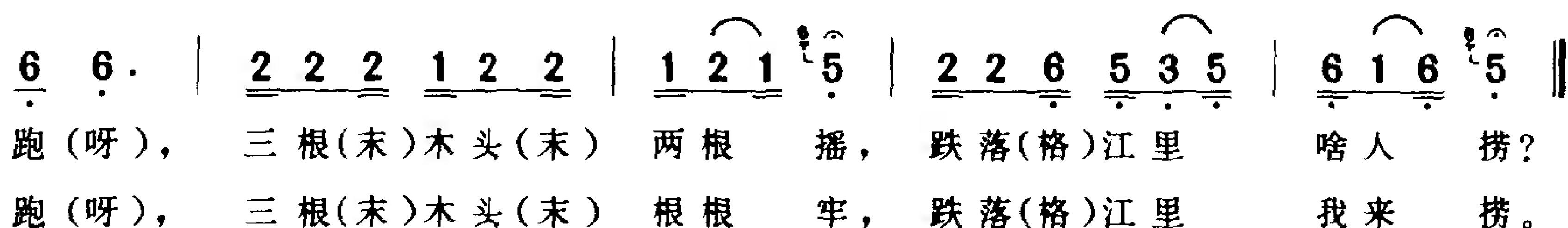
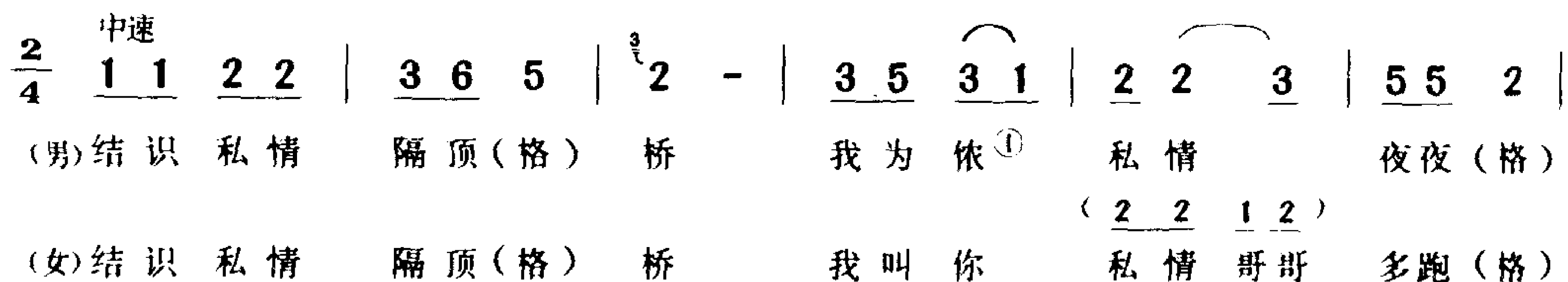
(佚名唱 郝乎通记)

* 在稻田里用耘锄除草松土叫“耘稻”，此山歌就是耘稻时唱的。

562. 跌落格江里啥人捞

1 = G

昆山市



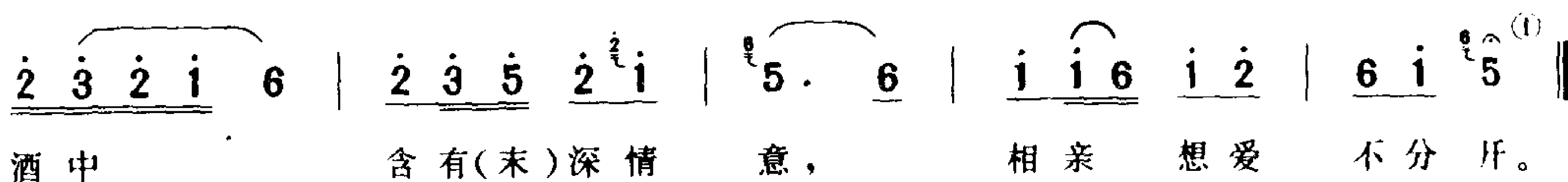
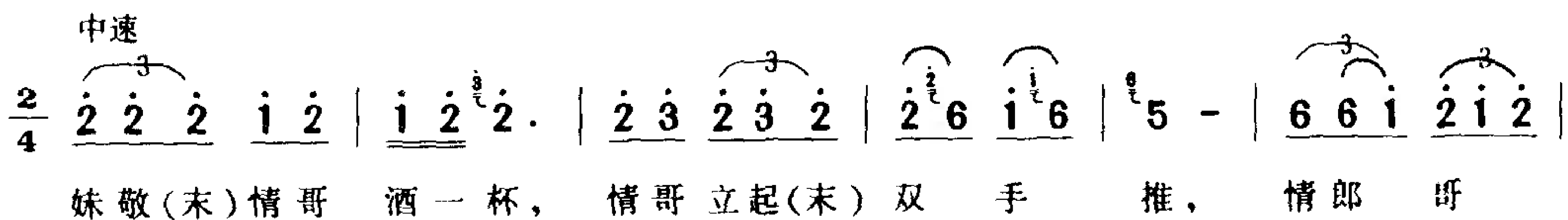
(佚 名 唱 陶 传 艺 记)

① 依：方言。你。

563. 妹敬情哥酒一杯

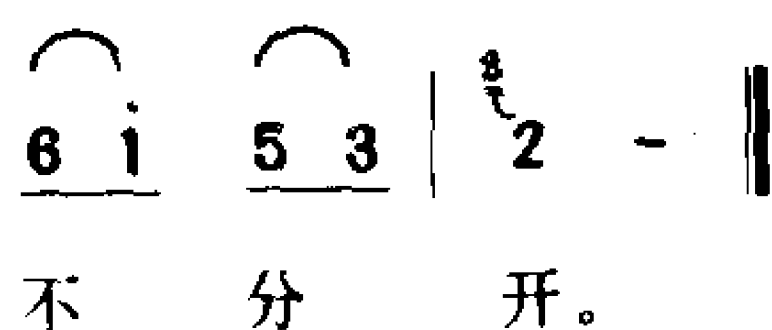
1 = G

昆山市



(李 镇 宝 唱 张 仲 樵 记)

① 最后一小节也有唱成：



564. 河边大树遮郎背

1 = D

(山歌·嗨嗨调)

昆山市

中速

领

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 6 6 5 5 5 | 3 2̇ |

1. (嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨), 姐 来 田 里
2. (嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨), 河 边 大 树
3. (嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨), 姐 来 河 滩
4. (嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨), 小 小 鲫 鱼

2 - | 3̇ . 5 | 6 5 1̇ 6 | 5 3 6 5 | 3 2 3 2 | 1 - |

捉^① 稗 (来) 草,

遮 郎 (来) 背,

汰^③ 白 (来) 菜,

成 双 (来) 对,

和

5 5 6 | 1̇ 1̇ 2̇ | 6 5 3 | 3 0 | 5 5 6 1̇ |

(嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨), 看 (呀) 见

(嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨), 为 啥 勿

(嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨), (呀) 对

(嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨), 小 姐 妮

2̇ 1̇ 6 6 1̇ 3 | 3 2 3 5 | 6 5 3 2 3 2 | 1 - ||

情 哥 过 (呀) 了 几 顶 桥。

拿 伊^② 劈 劈 当 柴 来 烧。

鲫 鱼 游 (呀) 上 来。

成 双 多 (呀) 么 难。

(佚名唱路行记)

① 捉：方言。割。

② 伊：方言。他(它)。

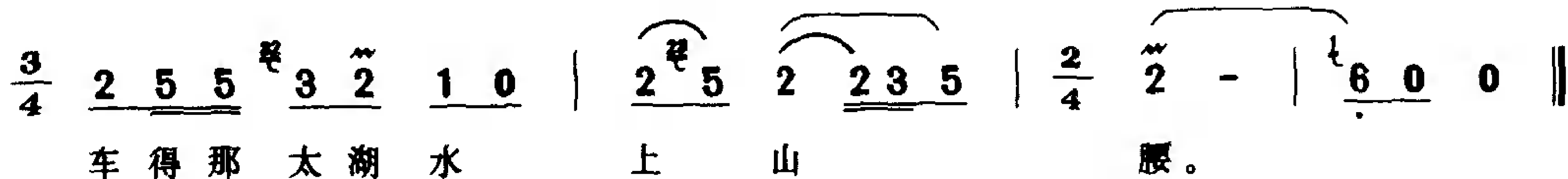
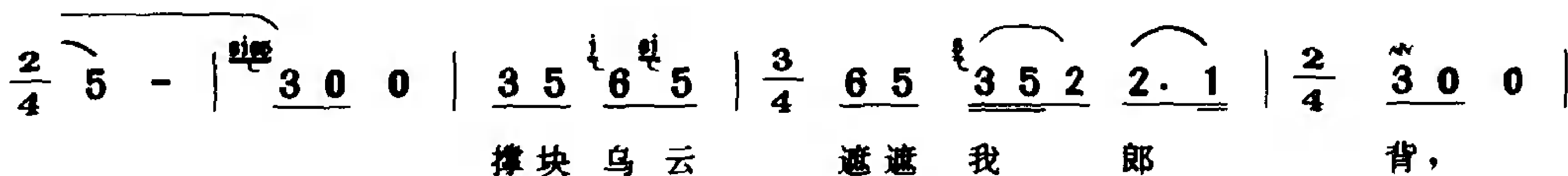
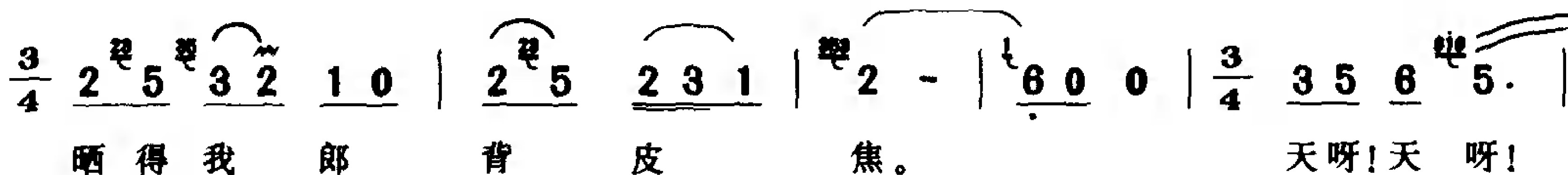
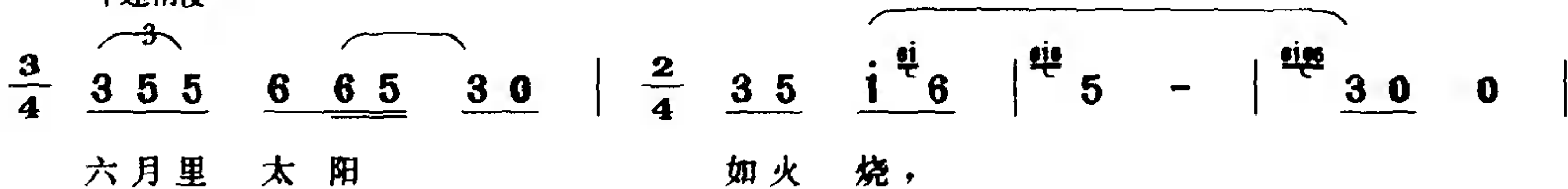
③ 汰：方言。洗。

565. 撑块乌云遮郎背

1 = B

无锡市

中速稍慢



(匡耀良唱 周根炉记)

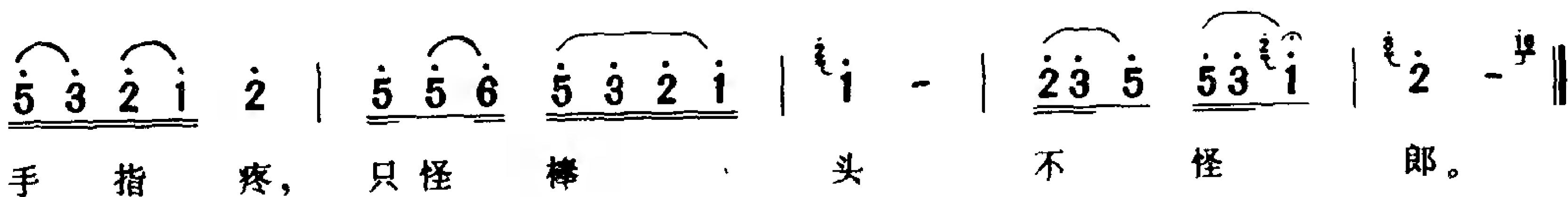
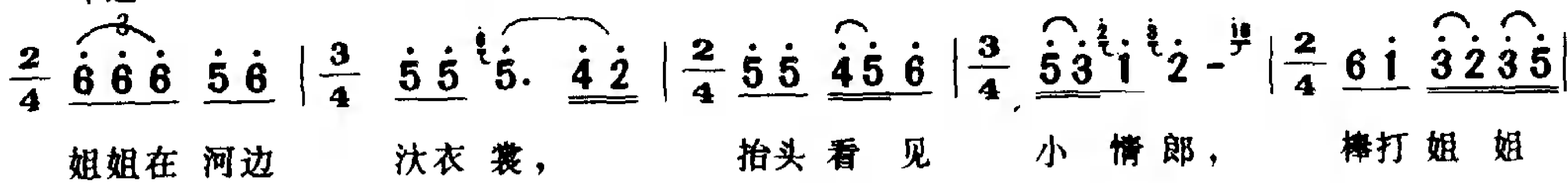
566. 只怪棒头不怪郎*

$\dot{1} = ^bB$

(私情山歌)

无锡市

中速



(张景祥唱 庄 汉记)

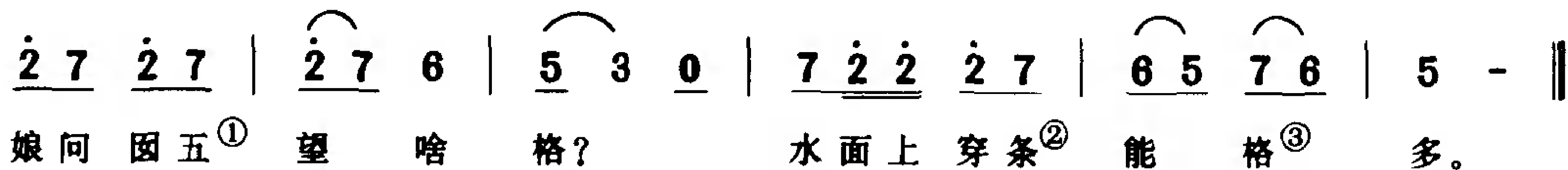
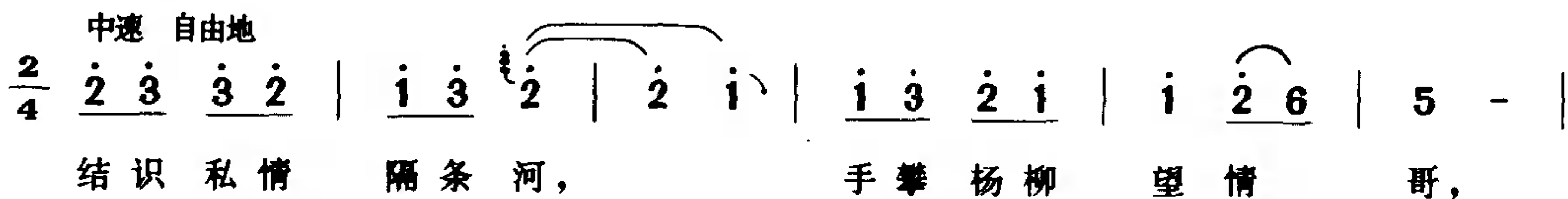
* 旧时妇女洗衣用木棒槌打，相当于用搓衣板洗衣。

567. 手攀杨柳望情哥

1 = C

(私情山歌)

无锡市



(沈阿焕唱 路 行记)

① 囡五：方言。女儿。

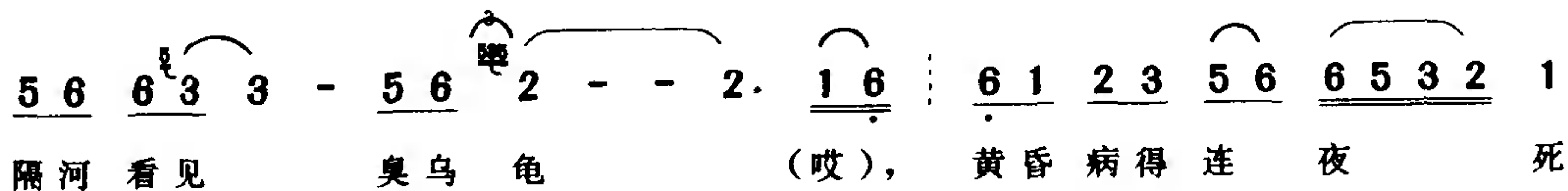
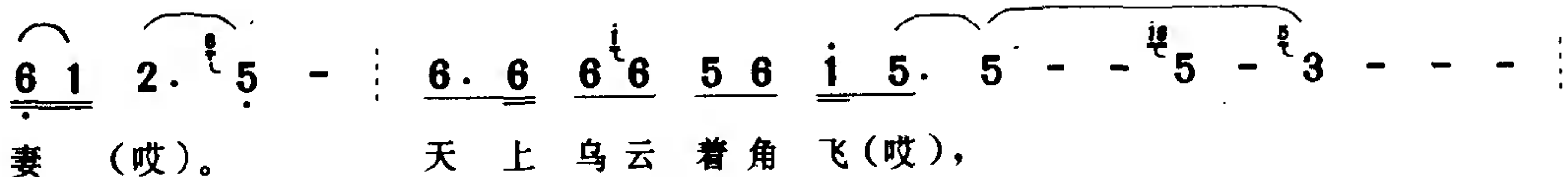
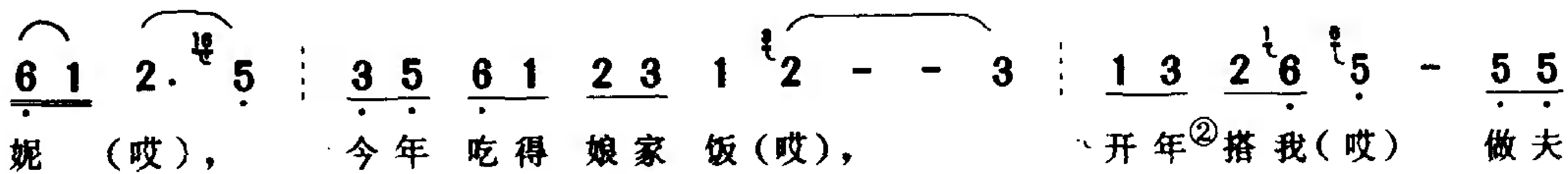
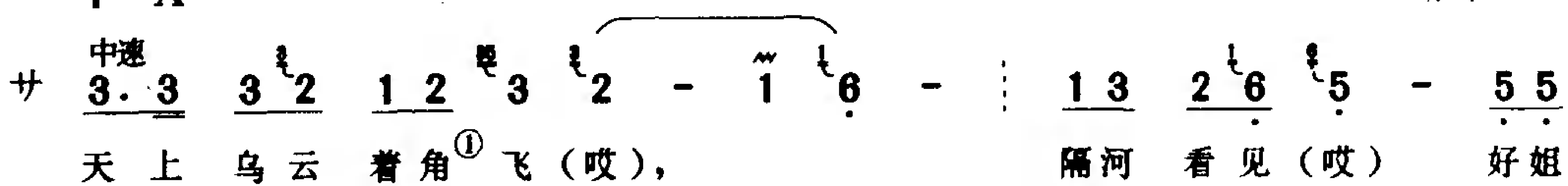
② 穿条：即鲞鱼。

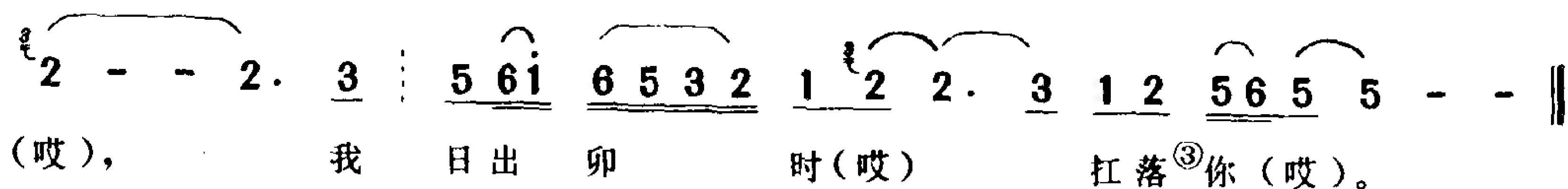
③ 能格：方言。怎么会那样！表示出乎意料之外。

568. 天上乌云着角飞

1 = A

无锡市





(周祥坤唱 利 新记)

① 着角：角落。

② 开年：方言。明年。

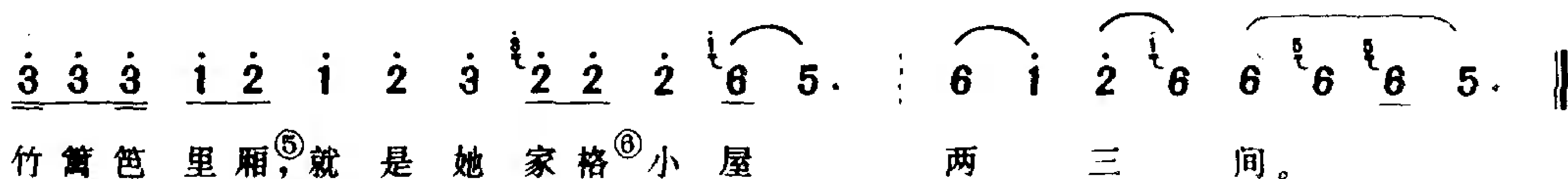
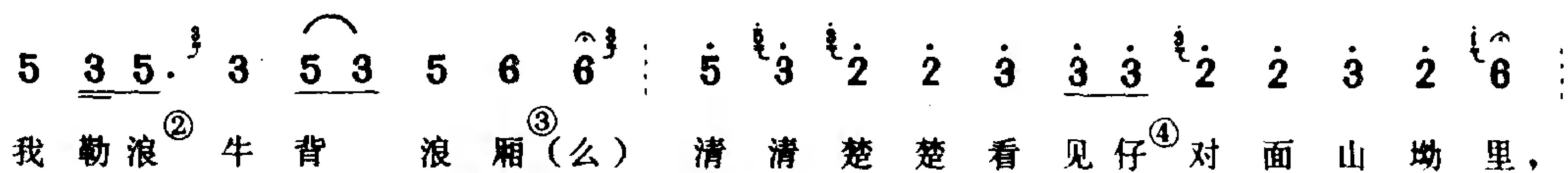
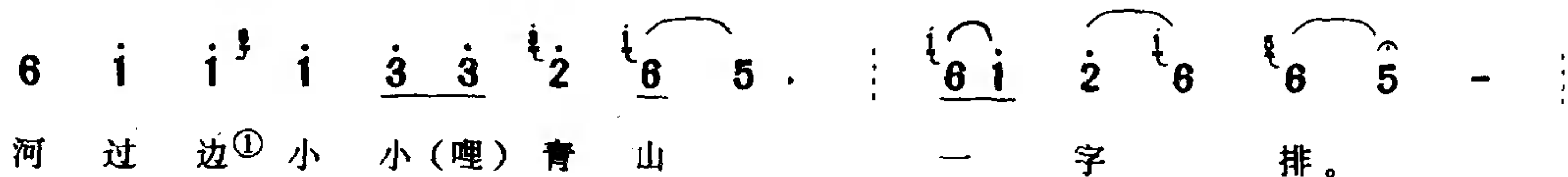
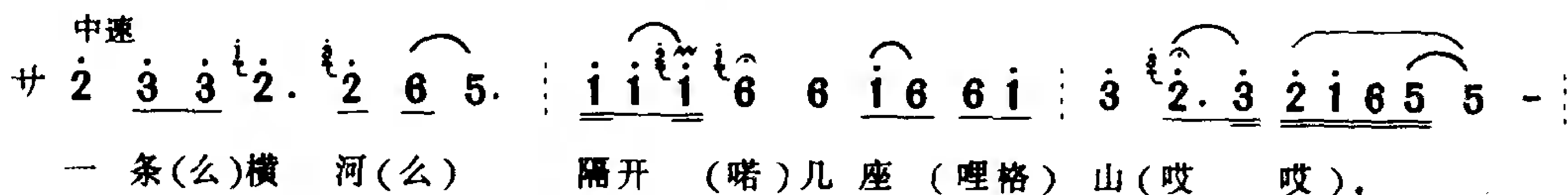
③ 扛落：方言。抬去。

569. 小小青山一字排

1 = ^bB

(急口山歌)

无锡市



(任 梅唱 徐澄字记)

① 过边：那边。

② 勒浪：在。

③ 浪厢：上面。

④ 仔：了。

⑤ 里厢：里面。

⑥ 格：的。以上皆吴语方言。

570. 世间只有妹多情

1 = E

无锡市

中速稍快
 $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ | 6 $\overset{\text{tr}}{\underset{\text{tr}}{5}}$ | 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\overset{\text{tr}}{5}$. $\dot{1}$ | 6 5 $\overset{\text{tr}}{2}$ |

1. 天 上 星 多 月 不 明 (呢),
 2. 大 田 栽 秧 稗 子 多 (呢),
 3. 桐 油 树 上 开 白 花 (呢),
 4. 石 榴 花 开 叶 子 青 (呢),

$\underline{2}$ 2 . | 1 2 | $\overset{\sim}{5}$ - | $\overset{\sim}{5}$ - | $\overset{\sim}{2}$ - | 2 2 |

地 上 山 多 路 不 平, 堂 屋
 拔 掉 一 棵 又 一 棵, 只 见
 小 妹 爱 我 我 爱 她, 小 妹
 叫 声 小 妹 说 你 听, 你 我

$\underline{1}$ $\underline{2}$ 5 | $\overset{\text{tr}}{3}$ - | $\overset{\text{tr}}{1}$ - | 2 0 | 5 $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

只 有 灯 盏 亮, 世 间
 低 头 拔 稗 子, 不 见
 爱 我 会 劳 动, 我 爱
 二 人 合 一 家, 白 头

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 2 - | 5 - | $\overset{\sim}{6}$ 5 . | $\overset{\sim}{2}$ - ||

只 有 妹 望 多 情 情。
 抬 头 妹 会 亲 哥。
 小 妹 老 亲 家。
 到 亲 亲。

(佚名唱 叶林记)

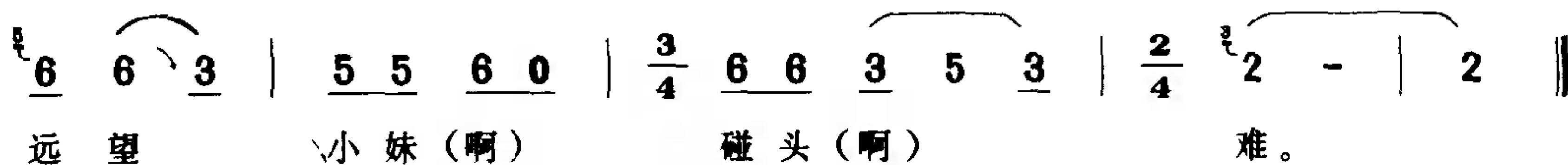
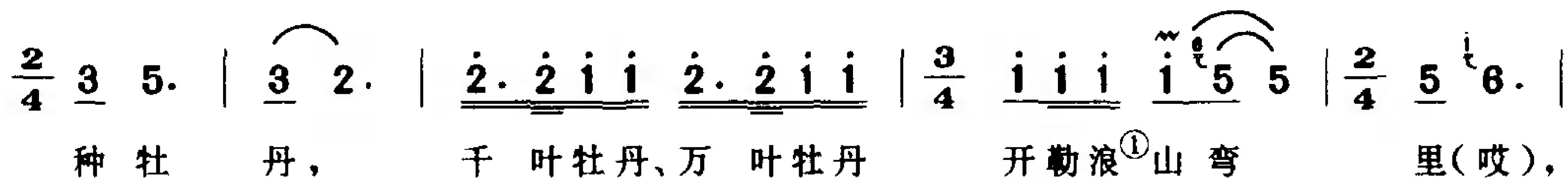
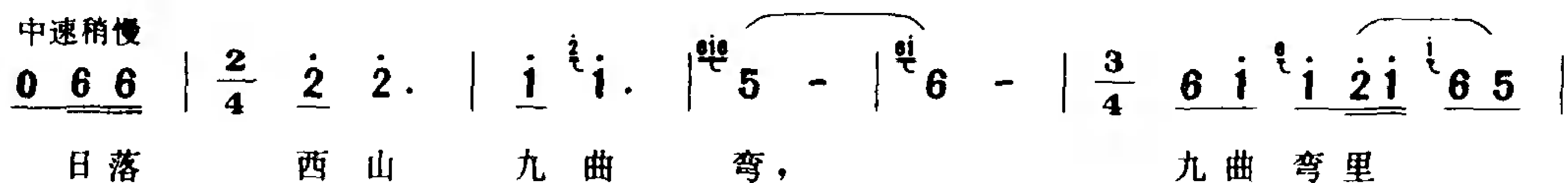
571. 远望小妹碰头难

1 = D

(踏水山歌*)

太仓市

中速稍慢



(倪诗涛唱 陈祖望记)

* 踏水山歌, 即“车水山歌”。

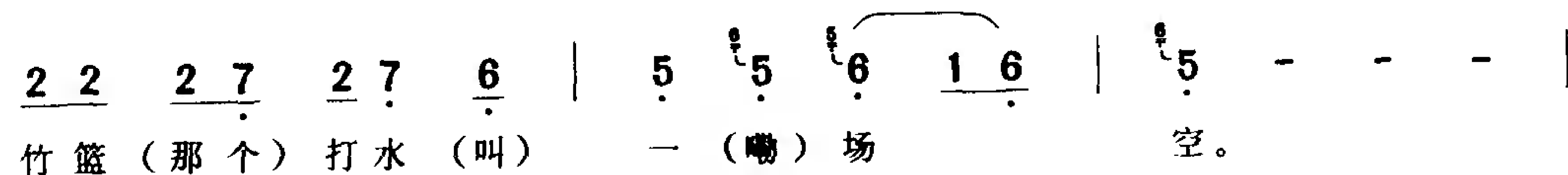
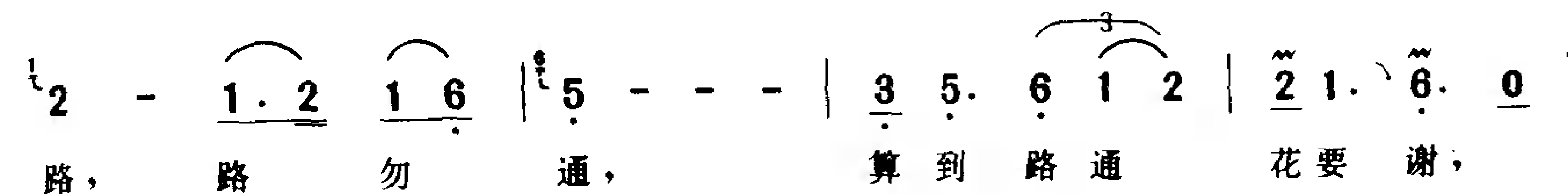
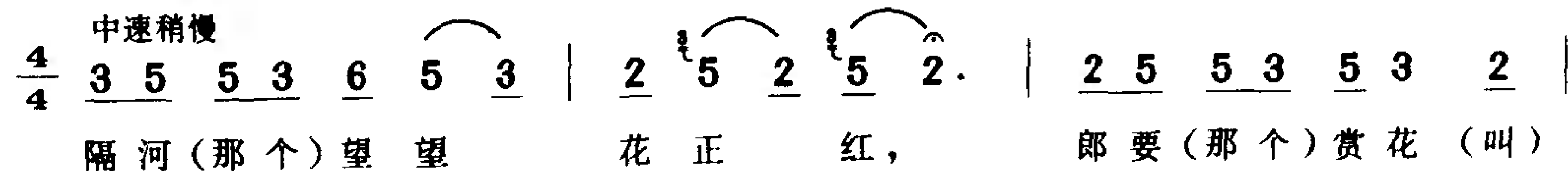
① 勒浪: 方言。在。

572. 隔河望望花正红 (一)

1 = \flat A

无锡市

中速稍慢



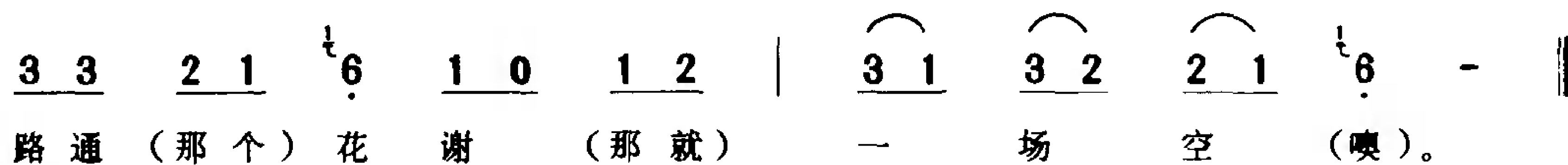
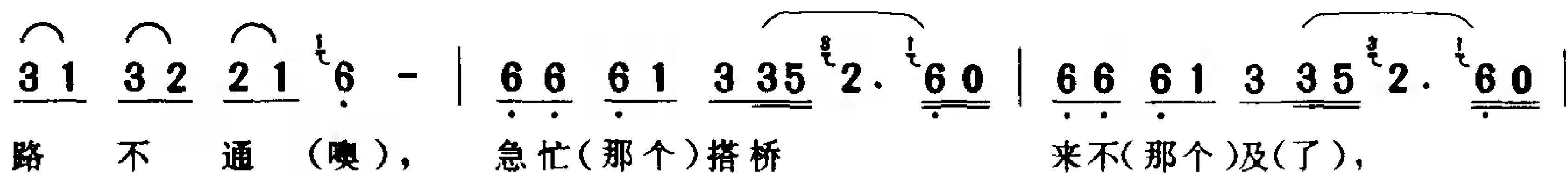
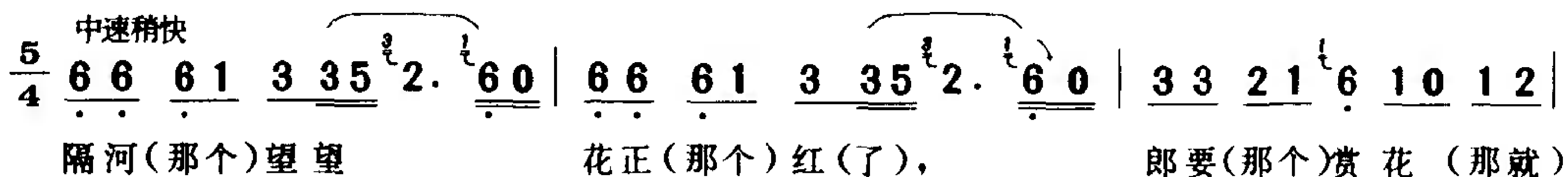
(佚名唱 徐澄宇记)

573. 隔河望望花正红 (二)

1 = \flat E

(夜班船歌*)

金坛市



(李洪福唱 范学贵、张仲樵记)

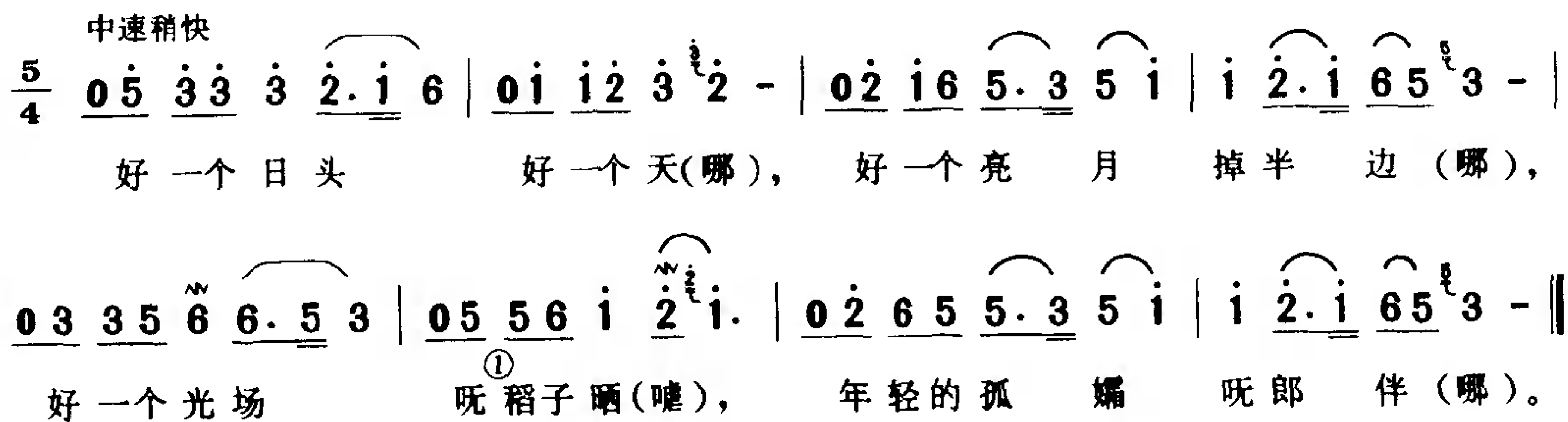
* 夜班船歌是班船工人在夜航中为解除疲劳而唱的山歌。

574. 年轻的孤孀旯郎伴

1 = G

(夜班如意船歌*)

金坛市



(李锁镇唱 张仲樵记)

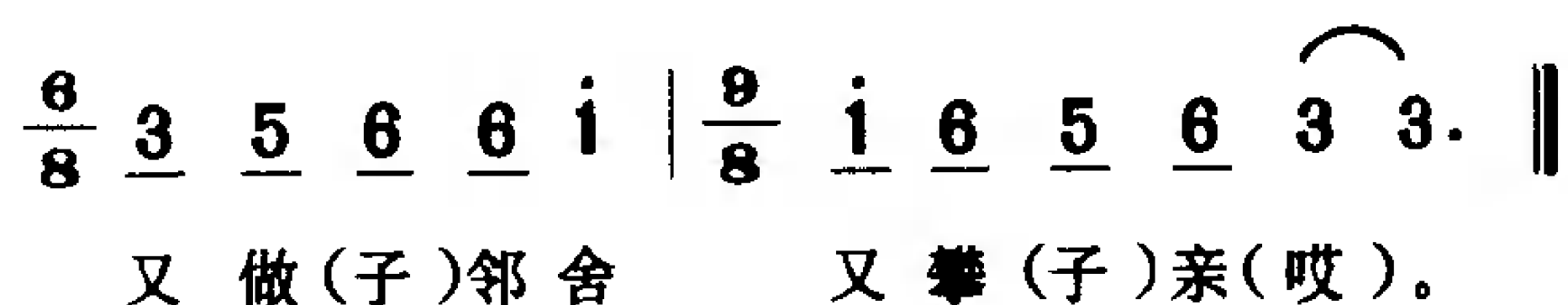
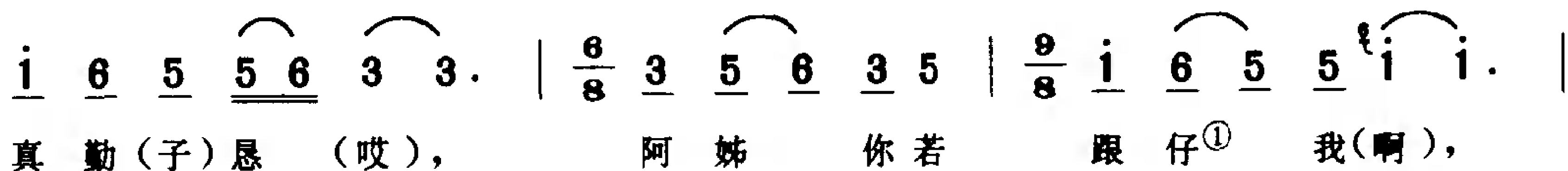
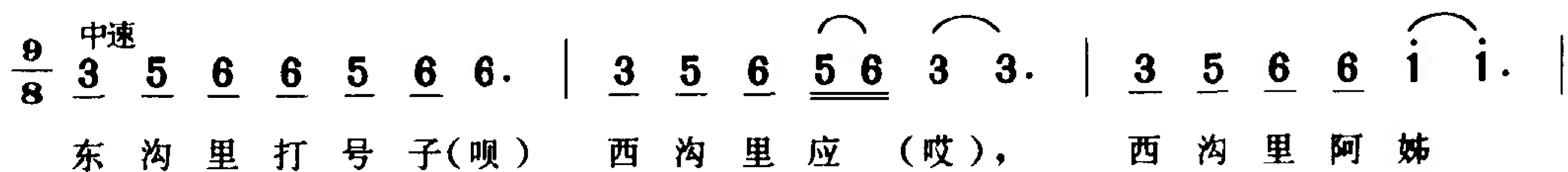
* 江苏南部大运河有一条支流,南自溧阳经金坛至丹阳境内合流。此条河流上盛传船歌,船工们称作“夜班如意船歌”。这是班船工人在半夜一二点钟因劳作疲劳时所唱的一种解倦驱睡的歌。所说“如意”意为船工高兴时所唱的,这种歌随意性很强,可长可短、可高可低、可急可缓,是既有基调而又较为自由的音调。船工们的高唱低吟,随水而歌,旅客往往非但不觉得扰乱他们的休息,反而要求船工唱。

① 旯:方言。同“无”,没有的意思。

575. 阿姊你若跟仔我

1 = E

启东市



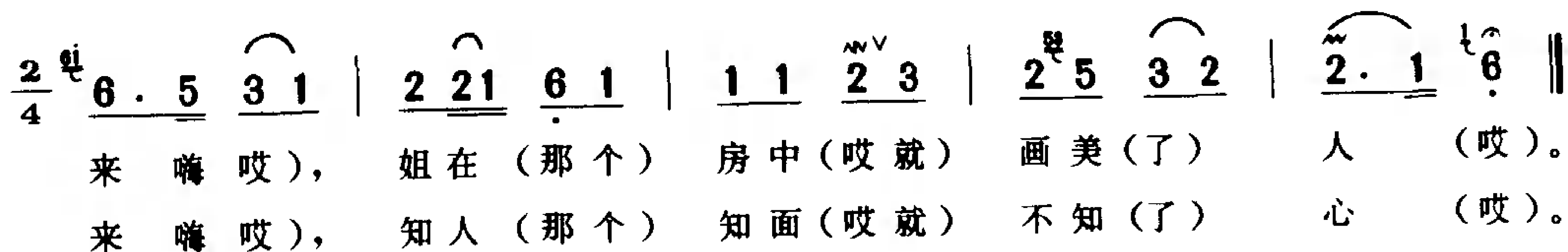
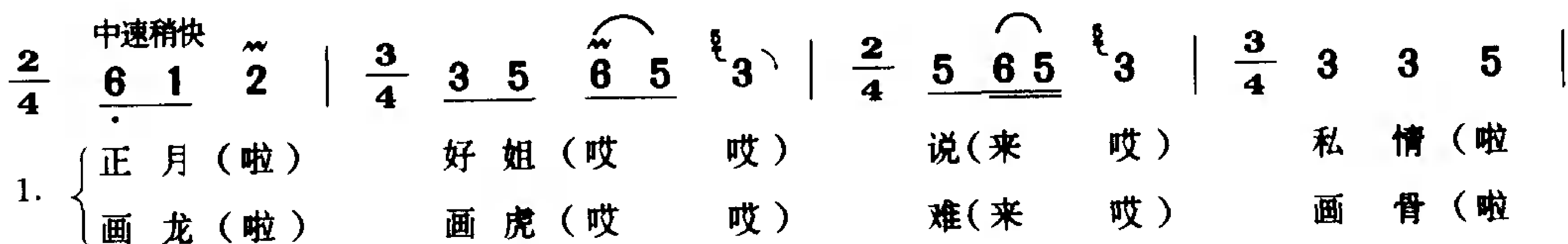
(胡逸松唱 李远峨记)

① 仔：方言。了、着。

576. 十二月好姐

1 = G

溧水县



2. 二月好姐说私情，
不知包银^①二三分，
郎送人情如送土，
姐送人情值千金。

3. 三月好姐说私情，
姐儿拎水涸^②花根，
有心栽花花不发，
无心栽柳柳成荫。

4. 四月好姐说私情，
郎无衣帽难出门，
清朝世界仁义贱，
只认衣帽不认人。

5. 五月好姐说私情，
端午龙船水上行，
顺风顺水往前走，
虎落平川犬欺人。

6. 六月好姐说私情，
门口大树好遮荫，
山广难载千年树，
世界难载百岁人。

7. 七月好姐说私情，
姐儿住在半山村，
铜钱交交如阵风，
丢了贵姐有旁人。

8. 八月好姐说私情，
月到中秋越明净，
一轮明月光如镜，
人到半百土半身。

9. 九月好姐说私情，
眼望山涧水不平，
涧水后浪赶前浪，
丢了旧人换新人。

10. 十月好姐说私情，
霜打芦柴变黄金，
好菜就怕霜来打，
好姐就怕病缠身。

11. 十一月好姐说私情，
大雪飘飘马不奔，
马无野草脚里虚，
人若贪花自愧心。

12. 十二月好姐说私情，
甩手拎包走新亲，
新亲新亲来得早，
路上还有赶早人。

(高家盛唱 李存友、肖翰芝记)

① 包银：旧时妓院客人给妓女约定的钱财，女方在一个时期不可接待他人。

② 涸：方言。慢慢渗透的意思。

577. 姐在田中锄棉花

1 = ^bB

(推乌头山歌*)

金坛市

中速
领



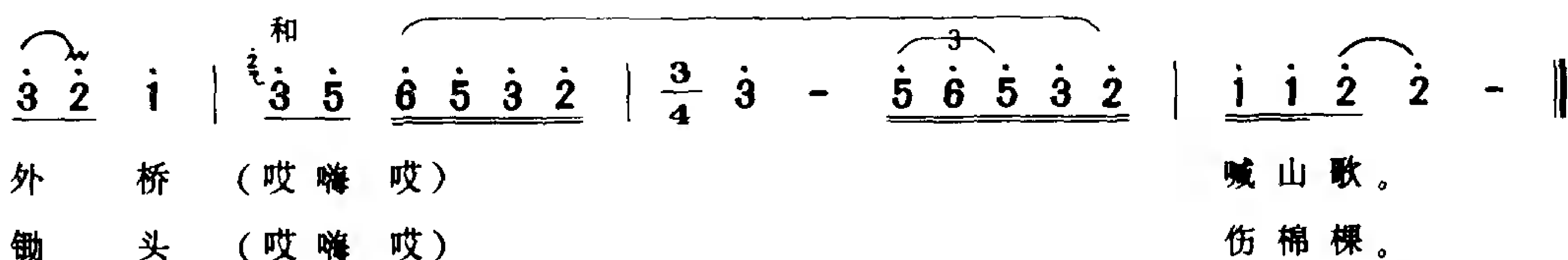
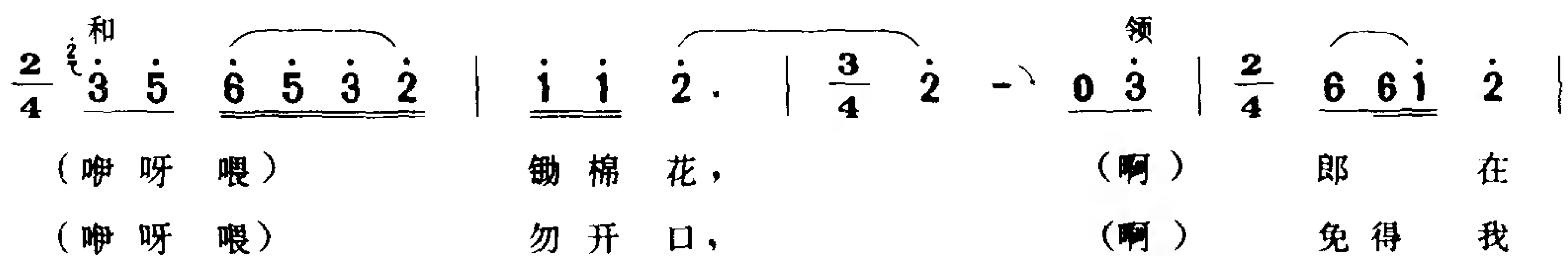
我

1. 姐在(末)田中
2. 你唱(末)山歌

锄棉花(啊，
勿开口(啊，

啞呀喂)
啞呀喂)

锄棉花，
勿开口，

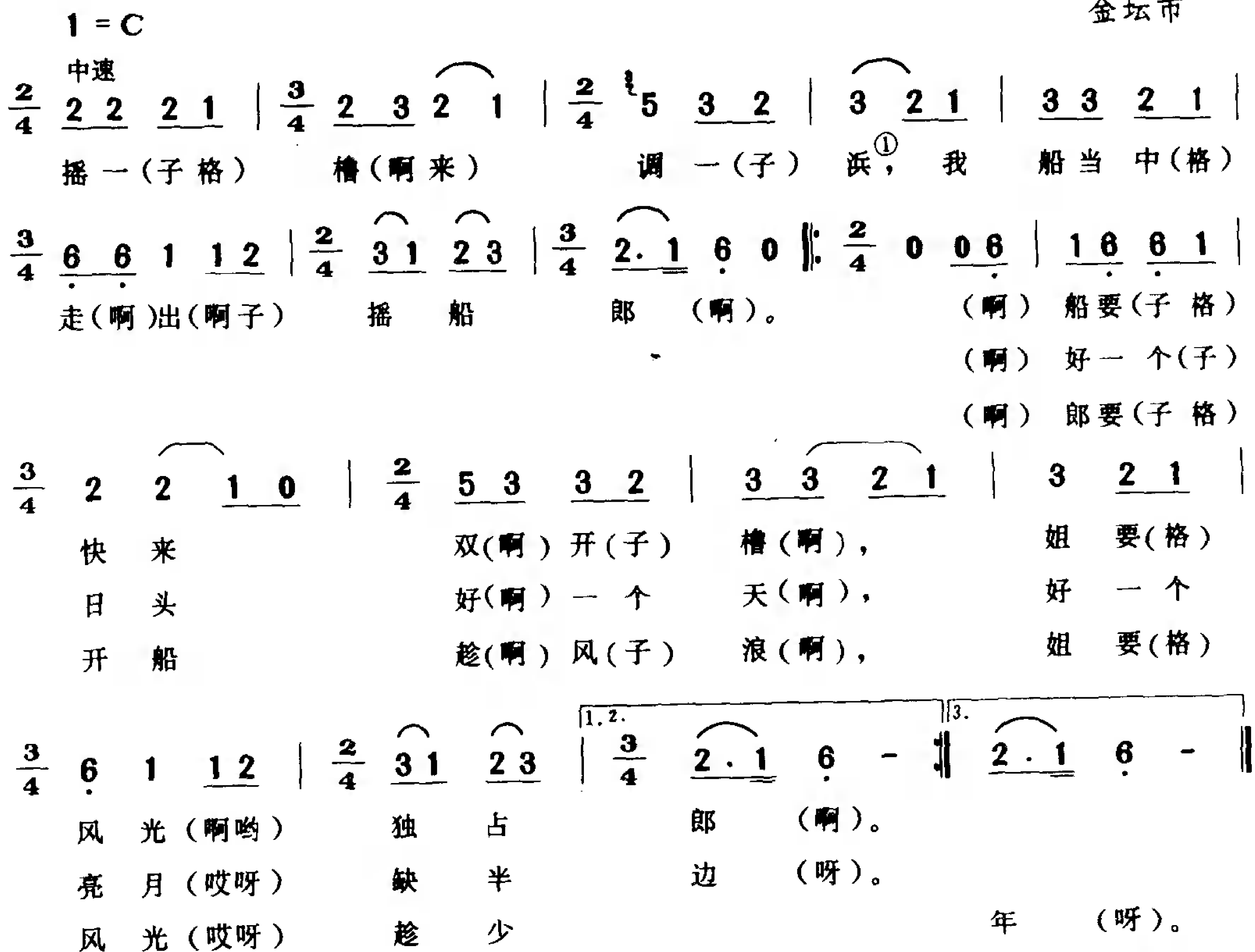


(王松林唱 顾鼎新记)

* 此山歌即“耨稻山歌”。用在水稻田除草松土的农具叫“耨耙”，当地叫“推乌头”，歌手用这首山歌曲调唱《姐在田中锄棉花》。

578. 郎要开船乘风浪

金坛市



(佚名唱 程久成、舒野记)

① 调一浜：方言。转换一条河的意思。

579. 郎与姐儿隔条河

溧水县

1 = G

中速稍快 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \quad 6}} \overset{18}{1}$ | $\underline{2 \overset{5}{3}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 5}$ | $\overset{5}{3} - \backslash$ | $\underline{5 \overset{1}{6}} \quad \underline{3}$ |

郎 与 (那) 姐 儿 (来 嗨 嗨 哎) 隔 (啊) 条

$\underline{5 \overset{1}{6}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 5}$ | $\overset{5}{3} - \backslash$ | $\underline{2 \quad 2} \quad \underline{6 \overset{1}{6}}$ | $\underline{1 \overset{21}{2}} \quad .$ |

河 (啊 来 嗨 嗨 哎), 郎 放 (那 个) 鸭 子

$\underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \overset{1}{3}}$ | $\frac{3}{4} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \overset{1}{6} -$ | $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 6}} \overset{18}{1}$ | $\underline{2 \overset{5}{3}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 5}$ |

姐 放 鹅 (儿 奈)。 郎 放 (那) 鸭子 (来 嗨 嗨

$\overset{5}{3} - \backslash$ | $\underline{5 \overset{1}{6}} \quad \underline{3}$ | $\underline{5 \overset{1}{6}} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 5}$ | $\overset{5}{3} - \backslash$ |

哎) 呱 (啊) 呱 叫 (啊 来 嗨 嗨 哎),

$\underline{2 \quad 2} \quad \underline{6 \overset{1}{6}}$ | $\underline{1 \overset{21}{2}} \quad .$ | $\underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \overset{1}{3}}$ | $\frac{3}{4} \quad \underline{2 \quad 1} \quad \overset{1}{6} - \parallel$

姐 放 (那 个) 鹅 儿 叫 情 哥 儿 (奈)。

(朱顺明唱 李存杰、肖翰芝、刘明义、孙克秀记)

580. 少织二尺好绫罗

溧水县

1 = \flat A

中速 $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3 \quad 5}} \quad 6 -$ | $\underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{3 \quad 2.}$ | $\underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2}$ | $\overset{2}{1} - -$ | $\underline{3 \quad 5} \quad 6 -$ |

郎 在 田 里 (呀) 唱 山 歌 (哎), 姐 在

$\underline{3 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \overset{3}{2} -$ | $\underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{3 \quad 2}$ | $\overset{2}{1} - -$ | $\underline{1 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 3}$ | $\underline{5 \quad 7} \quad \overset{21}{6} -$ |

家 里 (呀) 织 绫 罗 (哎), 耳 听 (哎) 外 面 (哪)

$\overset{\frown}{6\ 3}$ $\overset{\frown}{3\cdot\ 2}$ $\overset{\frown}{3\ 6}$ | 5 - - | $\overset{\frown}{3\ 5}$ 6 - | $\overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 5}$ $\overset{3}{2}$ - | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{3\cdot\ 2}$ |
 山 歌 唱 (哎), 脚 手 发 麻 乱 抛 梭

$\overset{2}{1}$ - - | $\overset{\frown}{3\ 5}$ 6 - | $\overset{\frown}{3\ 2\ 3\ 5}$ $\overset{3}{2}$ - | $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{5\cdot\ 6}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{2}{1}$ - - ||
 (哎), 少 织 二 尺 好 绫 罗 (哎)

(佚名唱 包小寨记)

581. 风吹杨柳水上漂

1 = \flat B

高淳县

中速
 $\frac{5}{4}$ $\overset{\frown}{6\ 6}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\cdot\ 2}$ $\dot{1}$ - | $\frac{6}{4}$ 6 6 5 6 $\overset{\frown}{5\ 3\cdot\ 2}$ $\dot{1}$ - | $\frac{5}{4}$ $\overset{ei}{6\ 5}$ 6 6 5 3.. $\underline{3}$ |
 风 吹 杨 柳 (哎) 水 上 (啊) 漂 (哎), 郎 唱 (啊) 山 歌 (啊) 把

$\overset{\sim}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ 3 - | 6 6 6 5 $\overset{\frown}{3\cdot\ 2}$ $\dot{1}$ - \ | $\frac{6}{4}$ 6 6 $\overset{\frown}{6\ 5}$ 6 $\overset{\frown}{5\ 3\cdot\ 2}$ $\dot{1}$ - \ |
 姐 (哪) 来 找 (啊), 姐 来 找 (啊 哎), 姐 (啊) 来 找 (哎),

$\frac{5}{4}$ $\overset{ei}{6\ 5}$ 6 6 5 3 3 5 | 3 5 6 $\overset{\frown}{6\ 5}$ 3 - ||
 手 攀 (啊) 杨 柳 (啊) 走 过 独 木 (啊) 桥 (啊)。

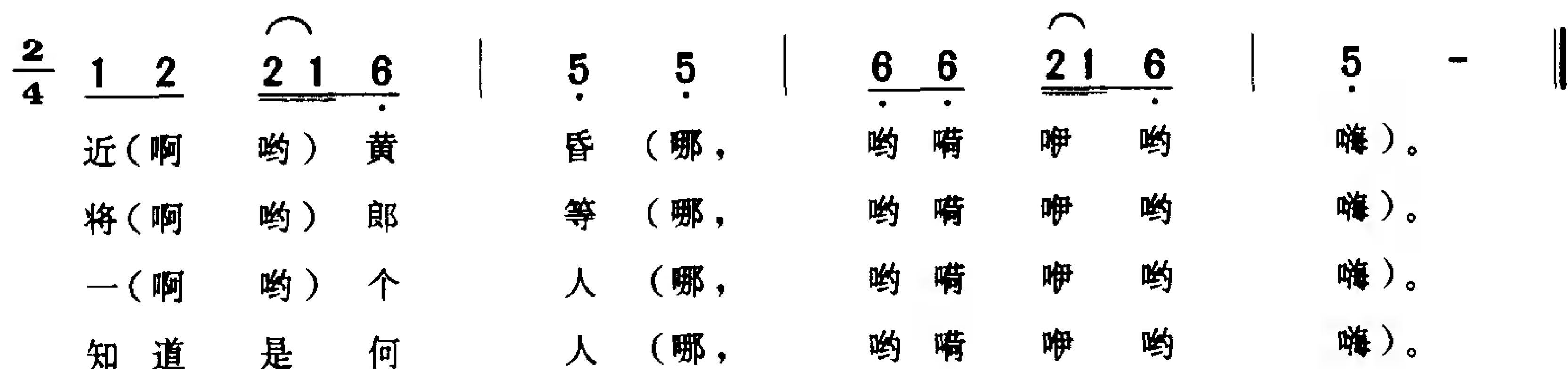
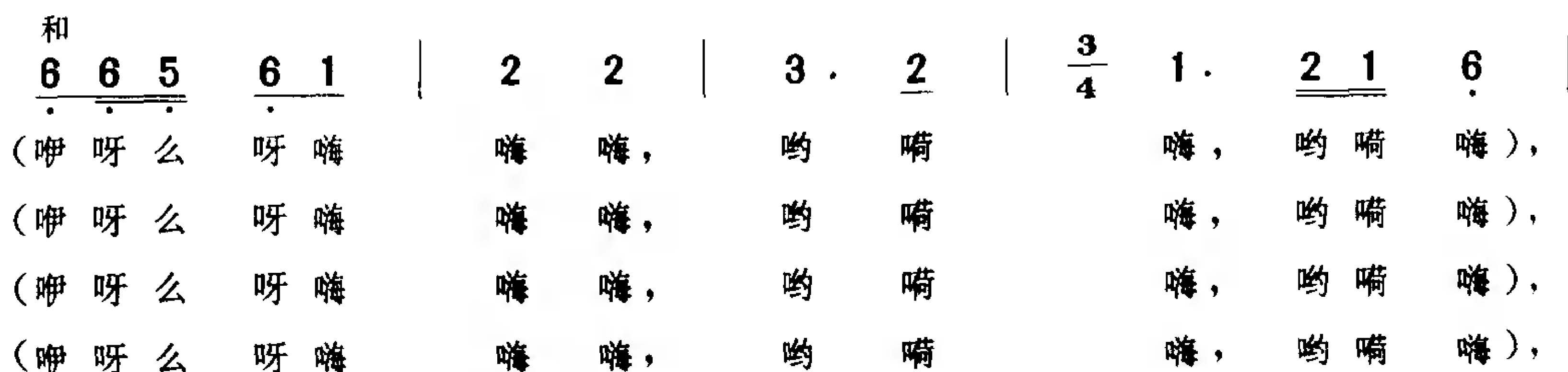
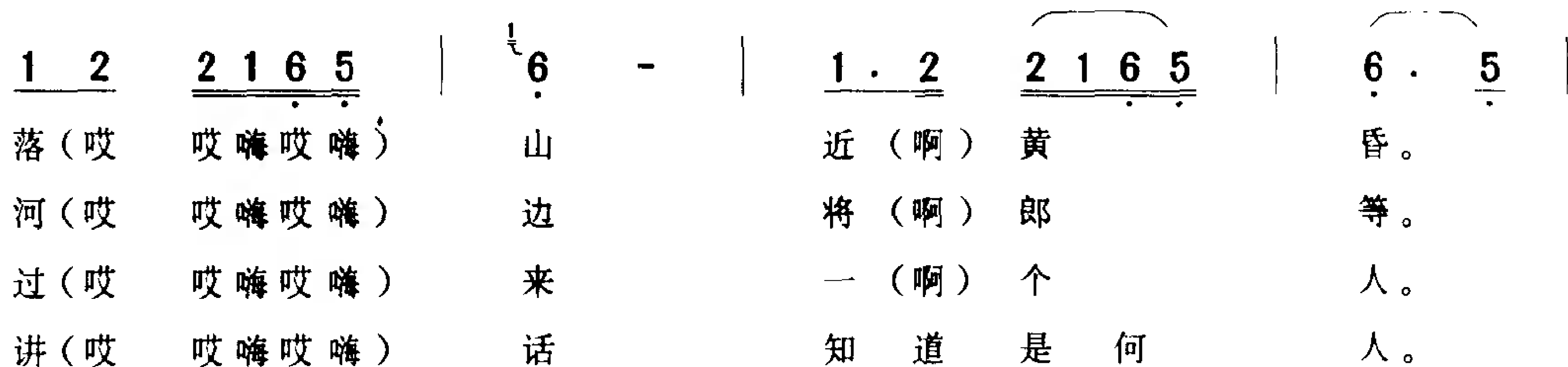
(佚名唱 路行记)

582. 风吹杨柳绿沉沉

1 = F

江宁县

中速
 领
 $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{6\cdot}$ | $\underline{1}$ $\underline{6\cdot}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ | $\overset{3}{2}$ - | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\cdot}$ |
 1. 风 吹 杨 柳 绿 沉 沉 (来 嗨), 太 阳
 2. 柳 梢 拖 在 水 面 上 (来 嗨), 姐 儿
 3. 久 等 不 见 郎 的 面 (来 嗨), 身 后
 4. 两 手 遮 住 姐 的 眼 (来 嗨), 不 要



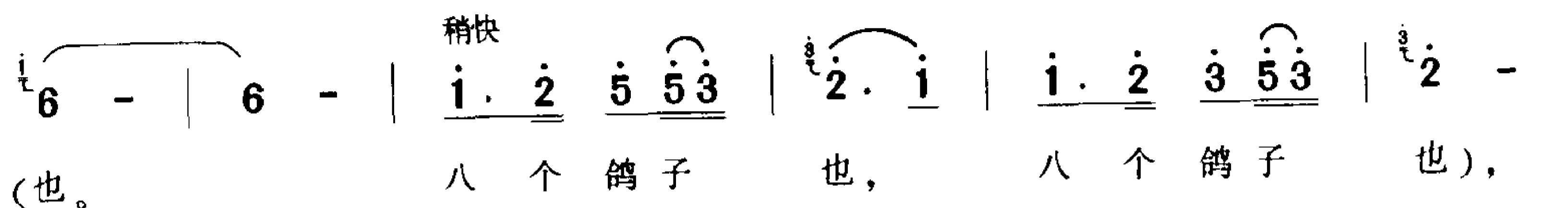
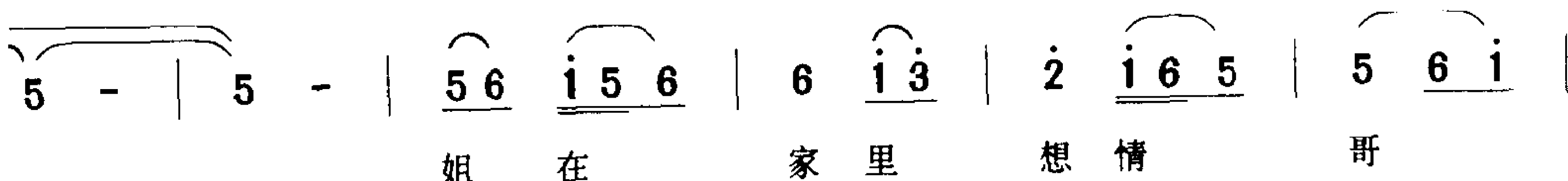
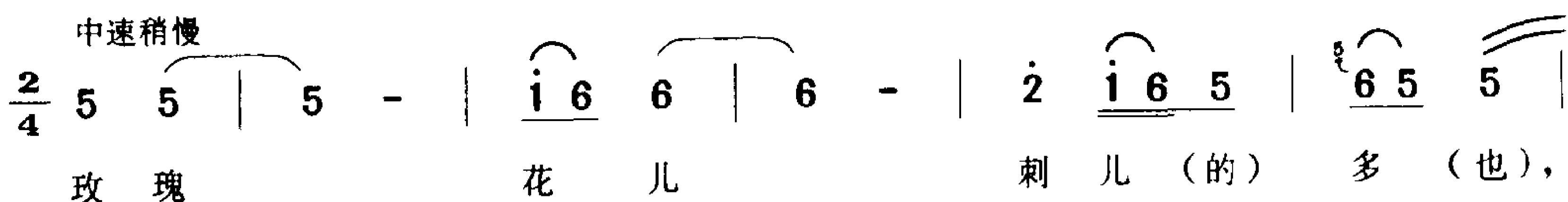
(王兆珍唱 刘荆原记谱、填词)

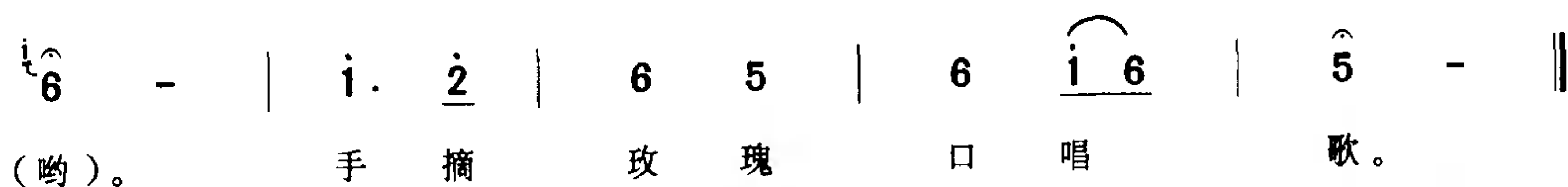
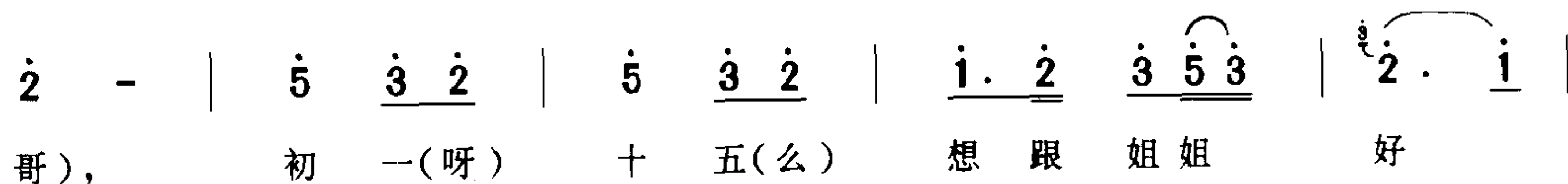
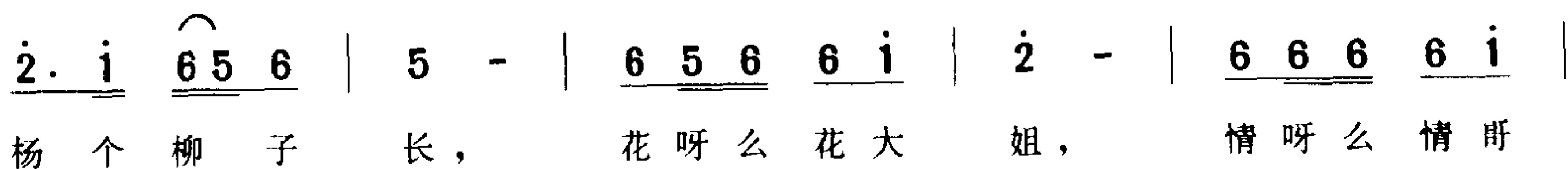
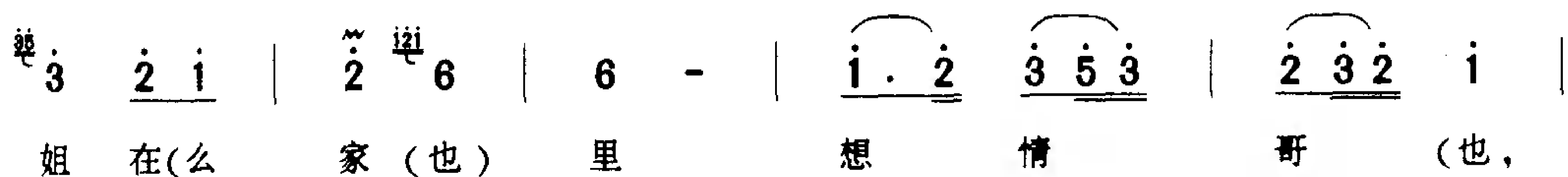
583. 玫瑰花儿刺儿多

1 = \flat B

(山歌·八老鸽子^{*}调)

南京市





(张老太唱 舒 啸记)

* “八老鸽子”: 山歌中的衬词, 此处作曲调名称。

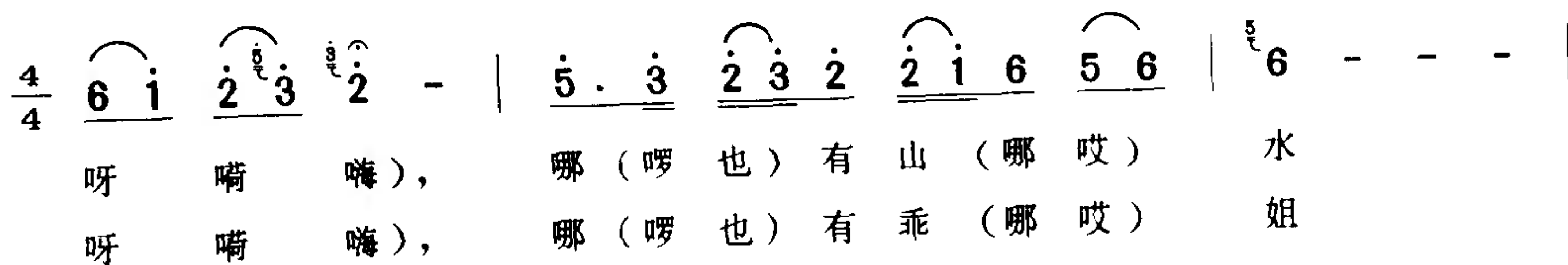
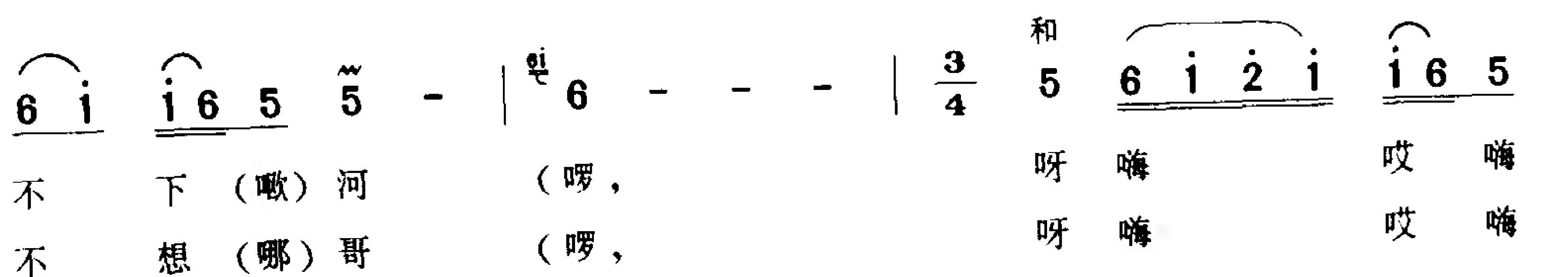
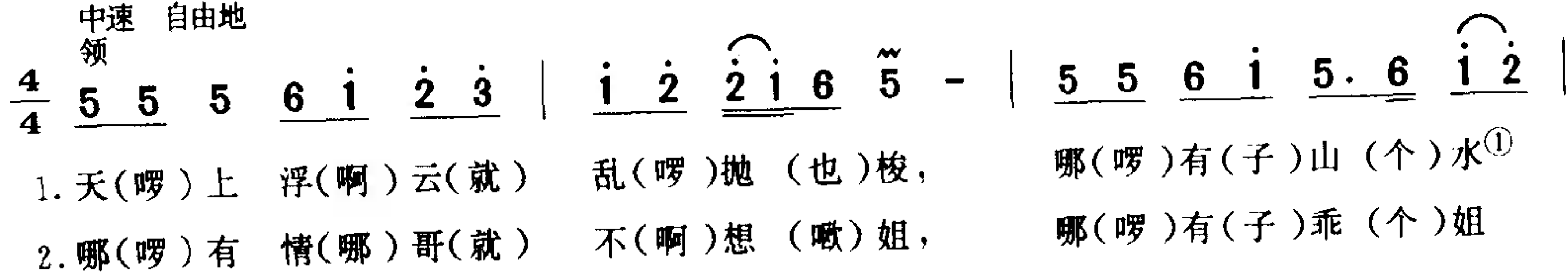
584. 情哥想姐姐想哥

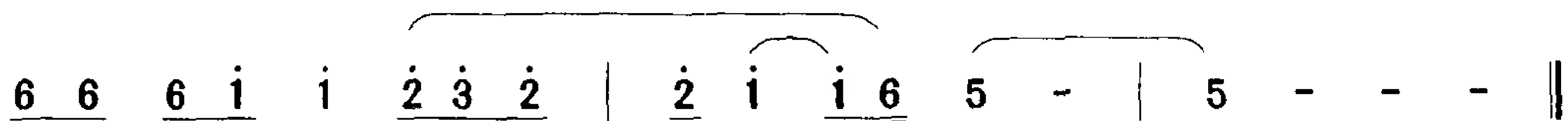
1 = ^bB

(山歌·呀嘴嗨*)

江浦县

中速 自由地
领





不(哎)下(哪)河(哎

嗨)。

不(哎)想(哪)哥(哎

嗨)。

(刘和德、王光英唱 万长瑟、董志涌记)

* 呀嗨嗨：是这首山歌词中的衬词，此处作曲调名。

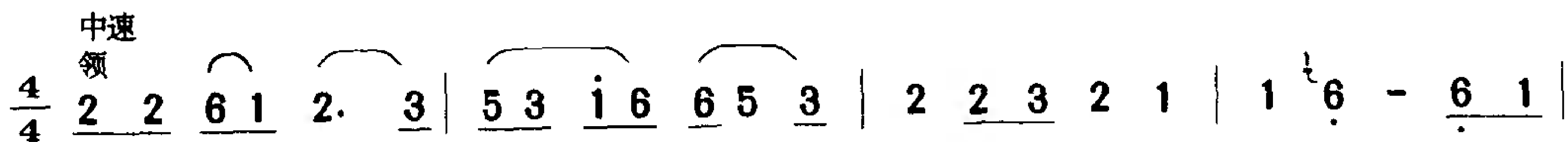
① 山水：此处指山上的水。

585. 树死藤枯拆不开

1 = ^bA

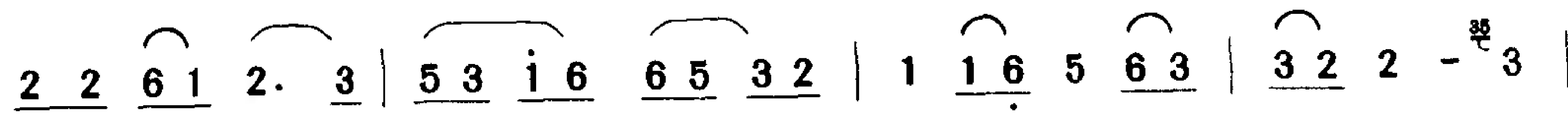
(山歌·风摆柳*)

江浦县



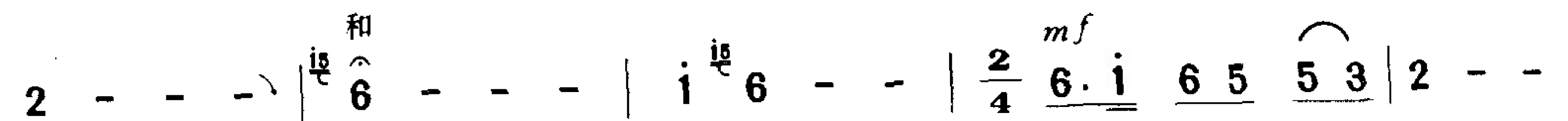
1. 郎做(呀 啊) 杨 树 包呀么包心 开(也), 妹(呀)

2. 树(呀)长得 高 来 藤呀么绕得 密(也), 树(呀)



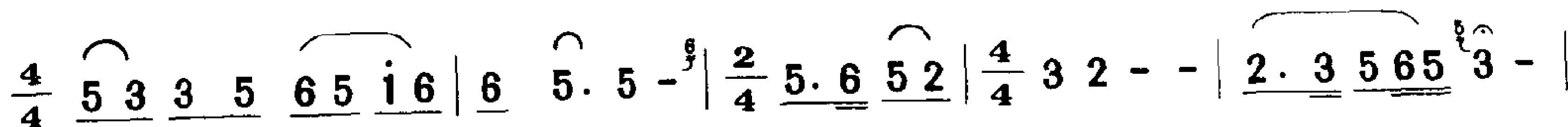
做(哪)朱 藤 绕 呀 哈 绕上来(呀, 咿也 哎

死(哪)藤 枯 拆 呀 哈 拆不开(呀, 咿也 哎



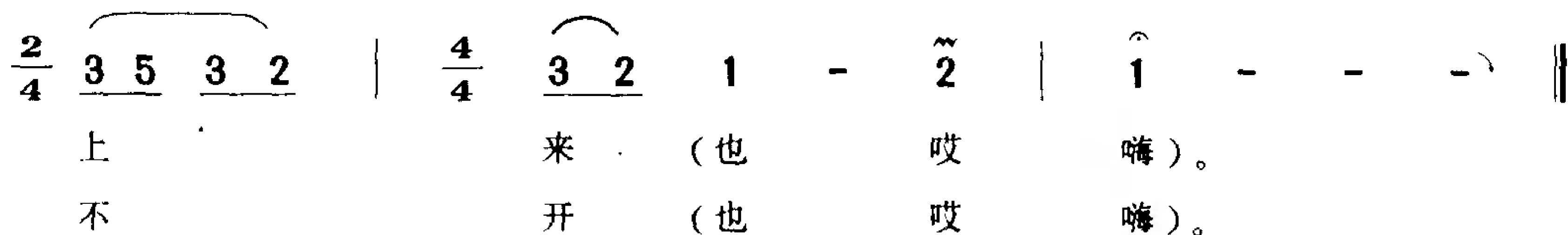
嗨, 哎 咿也, 哎 咿 哎嗨 哎 哟),

嗨, 哎 咿也, 哎 咿 哎嗨 哎 哟),



妹 做(哪)朱 藤(哎 哎嗨哎 咿呀) 绕 (也)

树 死(哪)藤 枯(哎 哎嗨哎 咿呀) 拆 (也)



(王光英唱 董志涌、万长忠记)

* 风摆柳：当地山歌的调名。

586. 郎的妻子多贤慧

1 = G

(山歌·靠山音*)

江浦县



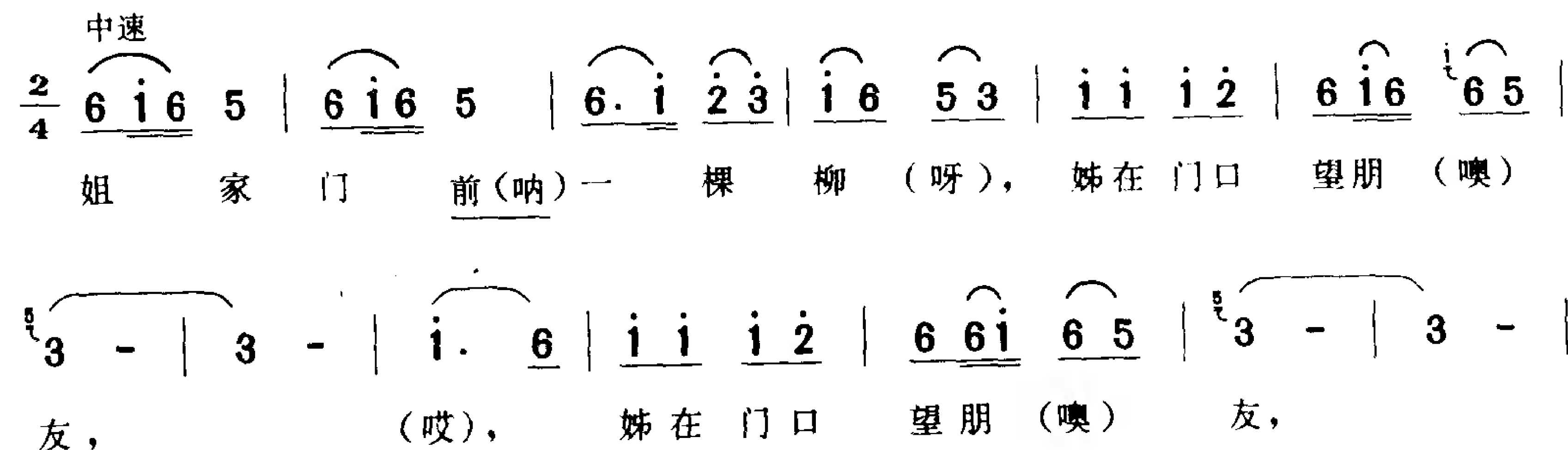
* 靠山音：当地山歌的调名。

587. 姐家门前一棵柳

1 = D

(藕秧山歌)

南京市



6 5 | 6 i 6 | 5 6 5 | 3 2 3 5 3 | 2 - | 2 3 5 i 6 |

娘 问 丫 头 你 望 什 么, (有 情 的 人 儿 来), 我 望

6 5 3 2 | 2 3 5 i 6 | 6 5 3 2 | 1 1 2 | 1 - ||

柳 树 几 根 (哎) 头(呀)。

(陈乐珍唱 舒 啸记)

588. 吓 老 鹰

1 = D

江浦县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 5\ | 5 4 2 | 5 6 5 5\ | 5 4 2 |

1. 姐 在 (嘛 喂 嗨 嘛) 房 里 (嘛 喂 嗨 嘛)
2. 哥 在 (嘛 喂 嗨 嘛) 窗 前 (嘛 喂 嗨 嘛)
3. 姐 在 (嘛 喂 嗨 嘛) 房 里 (嘛 喂 嗨 嘛)

i 5 6 i 2 i | 6 - | i 5 5 | 5 - | 5 2 5 6 5 |

绣 手 巾(哪 嘛 喂, 哎 嗨 哟), 绣 手 巾(那 嘛
学 老 鹰(哪 嘛 喂, 哎 嗨 哟), 学 老 鹰(那 嘛
慌 了 神(哪 嘛 喂, 哎 嗨 哟), 慌 了 神(那 嘛

4 . 2 1\ | 6 i 5 | 5 4 2 | 5 2 2 i 6 |

喂 嗨 嗨, 喂 嗨 嘛 喂 嗨 嘛), 绣 的(那) 鸳 鸯
喂 嗨 嗨, 喂 嗨 嘛 喂 嗨 嘛), 声 声(那) 叫 给
喂 嗨 嗒, 喂 嗨 嘛 喂 嗨 嘛), 丢 下(那) 手 巾

5 6 5\ :|| 6 2 2 i 6 | 5 6 | 5 0 ||

真 好 看。 丢 下 那 手 巾 吓 老 鹰。
姐 姐 听。
吓 老 鹰。

(毕道英唱 陈 谷记)

589. 隔山听到妹接音

1 = D

(吕四*山歌)

启东市



1. 爬 了 一 坡

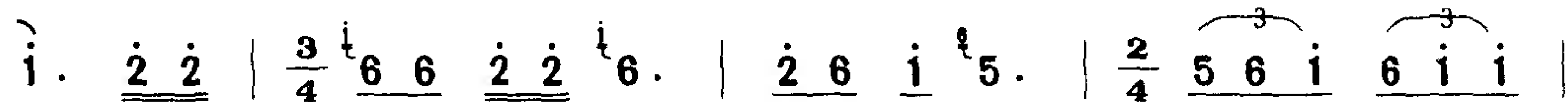
又 一 坡

(啊 哎,

2. 一 路 不 住

唱 山 歌

(啊 哎,



哎 哟) 铁 打 鞋 底 (哎) 也 磨 破 (哎),

只 要 我 能 会 (么)

哎 哟) 唱 到 嘴 干 (哎) 喉 咙 渴 (哎),

隔 山 (么) 听 到 了



心 上 人 (啊 哎), 千 山 万 水 也 要 过 (哎)。

妹 接 音 (啊 哎), 再 唱 三 年 不 嫌 多 (哎)。

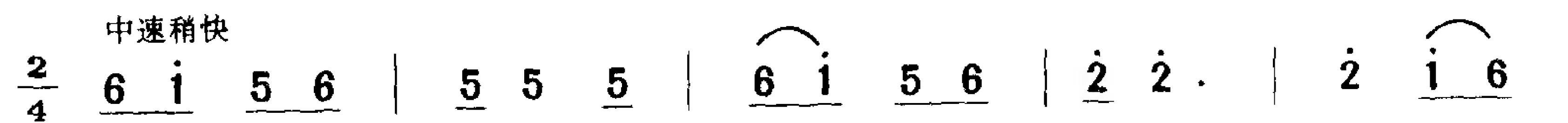
(王桂英唱 张仲樵、江小麒、鲁其贵记)

* 吕四：地名，启东市的港口。

590. 刘 姐 姐

1 = D

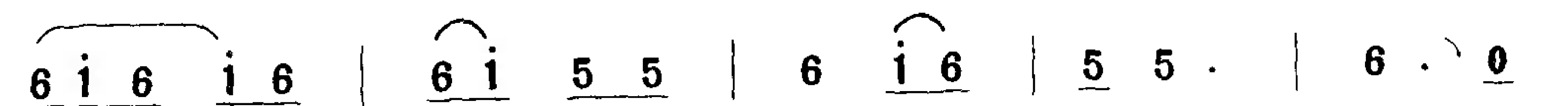
如东县



1. 南 (啊) 庄 上 姐 儿 (就) 北 庄 上 来 (哟, 刘 姐



姐 哎, 哎), 白 扇 子 在 手 (啊 啊



啊 就) 扇 起 (个) 来 (啊 哥 啊 哥 哎),

2. 八幅头的罗裙遮裤管，
大红的绸裤遮红鞋。

4. 我家住在西山城脚下，
黑漆的大门朝南开。

3. 早也叫我来晚也叫我来，
不晓得你情哥哥住在哪块？

5. 我家门口有三条人行路，
你走当中路上到我家来。

(周素珍唱 沈春涛、亚平、石明、江正林记)

591. 竹篮子打水一场空

1 = F

(小山歌)

如东县

中速 自由地

サ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ - $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6. \dot{1}}$ 6 $\dot{2}$ - $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ 6 - 0

1. 竹 篮 子 打 水 (噢) 一 场 空 (噢 哎)，

2. 烂 木 头 搭 桥 (噢) 假 古 董^① (噢 哎)，

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\underline{\dot{1} 6}$ 6 - $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ - $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ 6 - 0

肉 包 子 打 狗 (噢) 去 无 踪 (噢)。

鹅 毛 毛 飘 海 (噢) 一 阵 风 (噢)。

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6. \dot{1}}$

要 找 妹 子 (噢) 实 难 找 (喂

要 找 妹 子 (噢) 实 难 找 (喂

$\overset{3}{\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}}$ 5 - - $\overset{3}{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}}$ $6. \dot{1}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$

哎， 哎 嗨 哎)， 三 钱
哎， 哎 嗨 哎)， 竖 头

$\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ - $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ 6 - \parallel

(哎) 买 个 (噢) 红 灯 笼 (噢 噢)。

(哎) 一 觉 (噢) 做 个 梦 (噢 噢)。

(镇云成唱 吴尧、程张李、汪兴国记)

① 假古董：不起作用的意思。

592. 小阿姐看中摇船郎

1 = ^bE

(恩典山歌*)

海门市

$\frac{2}{4}$ 中速 $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $5\ 6\ \underline{5\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $6\ \dot{1}$ | $3\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$ |
十七 八 九 岁 一位 小 阿 姐 妮^① 头 发

$\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}$ | $3\ 6$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $2 - 3\ 5$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3}\ \tilde{6}$ |
黑 来 (么) 眼 睛 亮 (哎), 暗 地

$\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 0}\ \underline{2\ 6}$ | $1\ \tilde{3}$ | $2\ \underline{1\ 6\ 1}$ | $6 -$ |
里 想 思 (么) 一 个 摇 船 郎 (哉),

$\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}$ | $3\ 5$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}$ |
摇 船 郎 生 来 长 得 浓 眉 大 眼 老 实 相,

$\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 5}\ \underline{6\ 1}$ |
有 骨 气, 过 三 江, 闯 四 海, 顶 风 勿 怕 那 拳 头 大 雨 点,

$\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 1}\ \underline{1\ 2}$ |
顺 风 勿 怕 那 小 山 头 大 浪, 裤 子(嘞)腰 里 系 仔^②(嘞)汗 巾, 就 像 金 鸡

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}$ | $5\ 5\ \dot{1}$ | $6\ \underline{5\ 3}$ |
独 立 船 仓, 摇 橹 掌 舵 逍 遥 自 在, 气 煞(么) 海 龙

$\underline{3\ 5}\ 2$ | $\dot{1}\ \dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}\ 6$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}$ |
王。 我 妈 问 我 丫 头 你 要 跟 仔

$\underline{1\ 1}\ \underline{2\ 0}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{1\ 6}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ 6}\ \underline{6\ 1}$ |
上 山 郎? 还 要 跟 仔 下 山 郎? 还 要 跟 仔 山 前 郎?

$\underline{1\ 2}\ \underline{2\ \underline{1\ 2}}\ |\ \underline{3\ 6}\ \overset{8}{\underset{\cdot}{1}}\ 0\ |\ \underline{1\ 2}\ 1\ \underline{2\ \cdot\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \cdot\ 1\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |$
 还 要 跟 仔 山 后 郎? 粮 户 里 格^③ 白 相 郎? 文 约 约 格

$\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ 3\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ 6\ -\ |$
 秀 才 郎? 老 板 家 格 有 钱 郎 (哉)?

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 6\ \dot{1}\ 6\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ \cdot\ 5}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 0}\ |$
 我 丫 头 叫 声 你 妈 (呀), 上 山 郎, 勿 眼 生^④;

$\underline{1\ 1}\ \underline{3\ \cdot\ 2}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{3\ 0}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 1}\ 2\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |$
 下 山 郎, 陌 陌 生^⑤, 山 前 郎, 配 不 上; 山 后 郎,

$\underline{1\ 2}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{1\ 2}\ 1\ 2\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 6}\ 1\ |$
 我 勿 想; 白 相 郎, 无 用 场; 秀 才 郎, 一 副 寒 酸 相;

$\frac{2}{4}\ \underline{1\ 2}\ 3\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 1\ \underline{3\ 2\ 3}\ |\ \overbrace{2\ -\ }^{\quad}\ \overbrace{2\ 1\ 2\ 1}^3\ |$
 有 钱 郎, 靠 仔 人 家 血 汗 (么) 涨 家 当

$6\ -\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ 6\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 0}\ \underline{6\ 5}\ |$
 (哉)。
 我 丫 头 叫 声 你 妈 呀! 我 心 里

$\underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ \overset{\sim}{6}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ 2\ -\ \underline{3\ 5}\ |$
 独 有 一 个 郎 (啊), 一 个 郎 (哎),

$\frac{2}{4}\ \underline{3\ 5}\ 6\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 1\ \underline{2\ 6}\ |\ 1\ \overset{\sim}{3}\ |\ \overbrace{2\ 1\ 6\ 1}^3\ |\ 6\ -\ |$
 就 是 那 海 滩 上 一 个 摇 船 郎 (哉)。

$\frac{3}{4}\ \underline{3\ \cdot\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 3}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ 3\ 5\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ \cdot\ 3}\ |$
 摇 船 郎, 生 来 长 得 浓 眉 大 眼 老 实 相,

$\underline{2\ 3}\ \underline{\overset{\frown}{1\ 2}}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 2}}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2}\ |\ \underline{3\ 5\ 5}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ |$
 有骨气， 过三 江， 闯四 海， 顶风 勿怕那 拳头大 雨点，

$\underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ \underline{2\ 1\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 1\ 1}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ |\ \underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ \underline{1\ 2}\ |$
 顺风 勿怕那 小山头 大浪， 裤子(勒)腰里 系仔(勒)汗巾， 就像 金鸡

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5\ 3}\ |$
 独立 船仓， 摇橹 掌舵 逍遥 自在， 气煞(么) 海 龙

$\underline{\overset{\frown}{3\ 5}}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{\overset{\frown}{5\ 6}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}}\ |\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{6}}\ |$
 王， (啊呀) 妈(呀)我 一心思 想 许配

$\underline{\dot{1}\ 5\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 4\ 2}\ |\ \underline{4\ 4\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{5}}\ -\ \underline{\overset{3}{4\ 5\ 4}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2}\ -\ |\ \underline{2}\ -\ ||$
 一个 摇船 郎 (啊)。

(顾玉书唱 黄启成、陈卫平、梁学平记)

* 海门山歌中的“恩典山歌”是当地山歌中比较特殊的一种类型。“恩典”其意为恩爱的曲故。内容都是唱民间传说的爱情故事。

- ① 小阿姐妮：方言。小姑娘。姐妮是对小姑娘的昵称。
- ② 仔：方言。着、了。
- ③ 粮户里格：地主家的。
- ④ 勿眼生：方言。看不上。
- ⑤ 陌陌生：很看不上。

593. 小阿姐妮拔柴烧

1 = C

(四句头山歌*)

大丰县

中速
 $\frac{2}{4}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 5\ 3}}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 3\ 5\ 3}}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 5\ 3}}\ \underline{3\ 3\ 3}\ |\ \underline{\overset{\frown}{6\ 5\ 3}}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |\ \underline{\overset{\frown}{3\ 6\ 6\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\overset{3}{2\ 3\ 5\ 3}}\ |$
 十七 八九岁 小(阿)姐妮 (嘞嘞)东南 场角(末) 拔柴烧，
 $\underline{3\ 5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{1\ .}\ |\ \underline{\overset{3}{6\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{6}\ -\ |$
 来一位 勿识事 情哥(哟) 抱住我 腰 (哟)，

6 1. 1 3. | 6 5. 35 3 | 3 5 3 6 5 3 | 3 5 5 5 3 3 5 3 |
姐(末) 叫 一 声 你 郎(啊), 你 郎 要 想 白 头 相 爱 就 要

5 5. 5 5 6 i | 6 5. 5 3. | 1 2 3 2 2 3 3 | 3/4 3 5 3 3 3 3 5 5 3 1 |
正 来 正 往(是) 勿 要 骨 头 贼(呀), 我 呢 大 姑 姑(嘞嘞)厨 房 间 里(末)

3 5. 5 3 1 6 6 | 2/4 1 3 5 3 2 1 6 | 1/2 2 - ||
拍 台 拍 凳 (末 嘞 嘞) 等 柴 烧 (哟)。

(黄储平唱 吴 尧、梁学平、袁钟惠、崔立民记)

* 此歌是当地农村海门人常唱的山歌,“四句头”常作为山歌的代名称。当地农民在农事劳动,如耕田耙地、播种栽培、松土除草、磨镰收割以及翻泥放牧,行船拉纤、看田守场和日常生活的消闲中常唱此类山歌,农村俗话:“四句头不分家,忙闲离不开它”。

594. 东方日出万丈高

1 = D

(两句头山歌)

海门市

中速 自由地
2/4 6 5 6 5 3 | 2 3 5 6 | 3 5 5 3 | 6 - \ |
1. 东 方 日 出 万 丈 高 (阿),
2. 打 到 樱 桃 等 郎 吃 (阿),
3. 情 哥 哥 走 我(格) 仙 桥 上 (阿),

6 6 5 | 2 3 5 6 | 3 5 5 | 3 - \ ||
手 举 竹 棒 打 樱 桃 (哎).
打 到 树 枝 造 仙 桥 (哎).
莫 让 仙 桥 变 断 桥 (哎).

(管金海唱 吴 尧、梁学平、袁钟惠、崔立民记)

附词:《姐在家中甩布梭》(海门市、射阳县)

1. 郎种棉花忘了饿, 姐在家中甩布梭。
2. 布梭甩得“嗒嗒”响, 郎装耳聋唱山歌。
3. 今朝叫你歌当饱, 看你心里可有我。

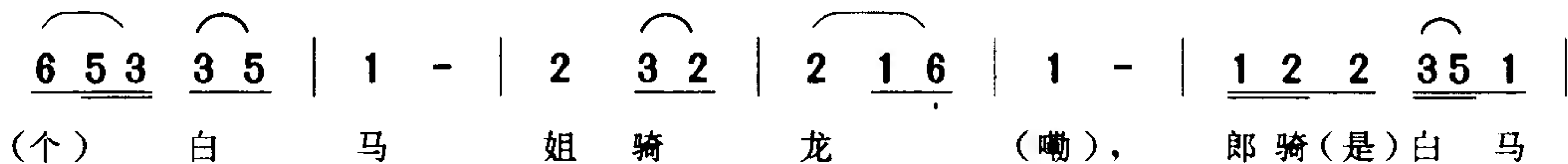
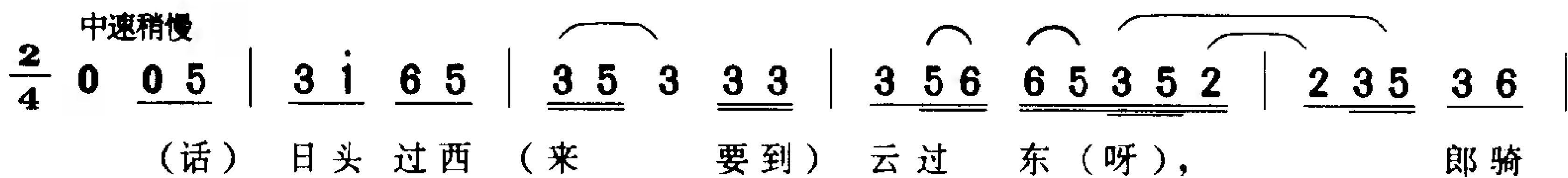
(管金海唱 吴 尧、梁学平、袁钟惠、崔立民记)

595. 日头过西云过东*

1 = F

(四句头山歌)

大丰县



(曹启珍唱 吴尧、梁学平、袁钟惠、崔立民记)

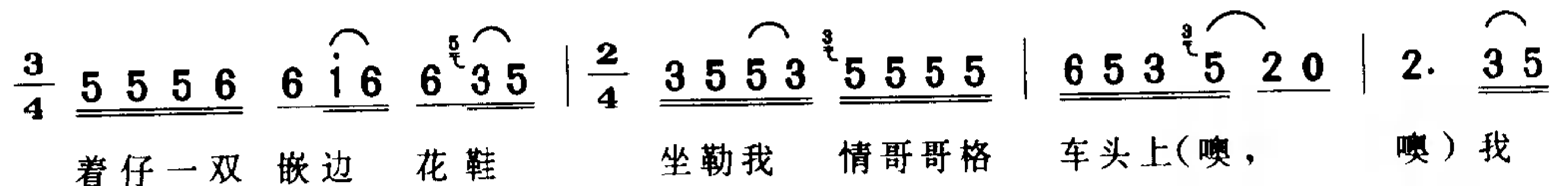
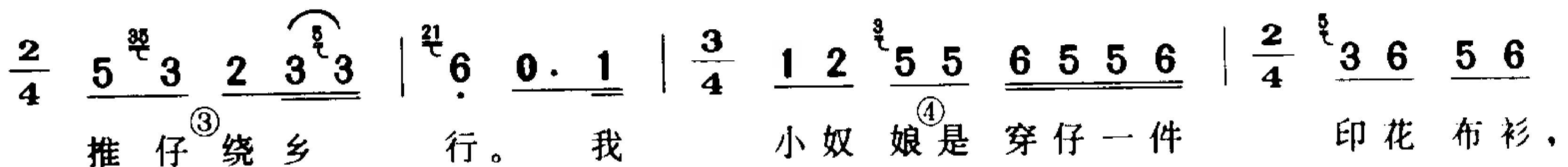
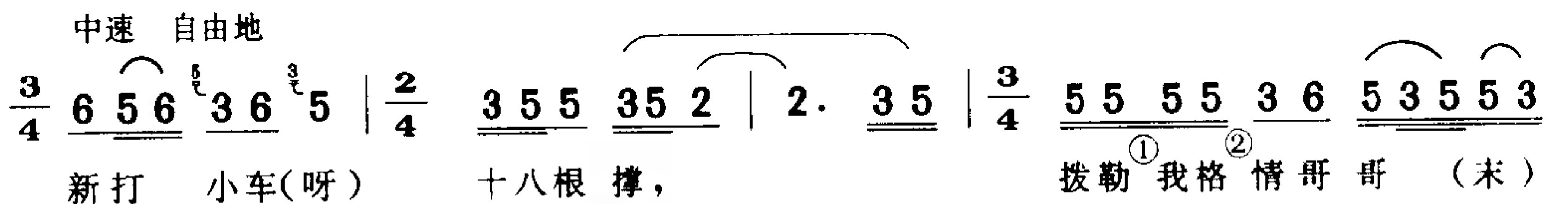
* 当地农民在农事耕作等劳动中以及日常生活消闲时，常唱此山歌。所谓“嘴上抹抹油，唱个四句头”。

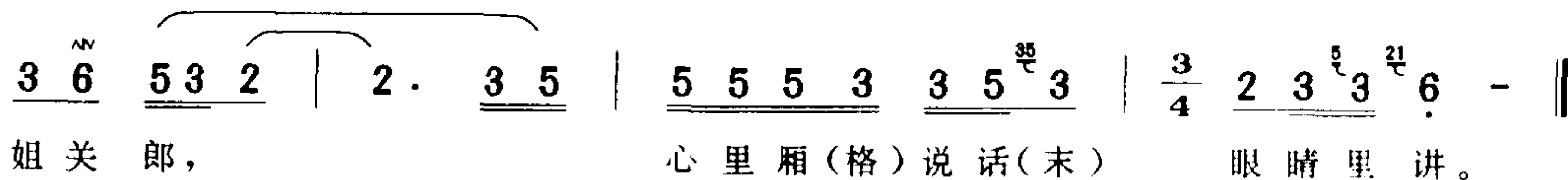
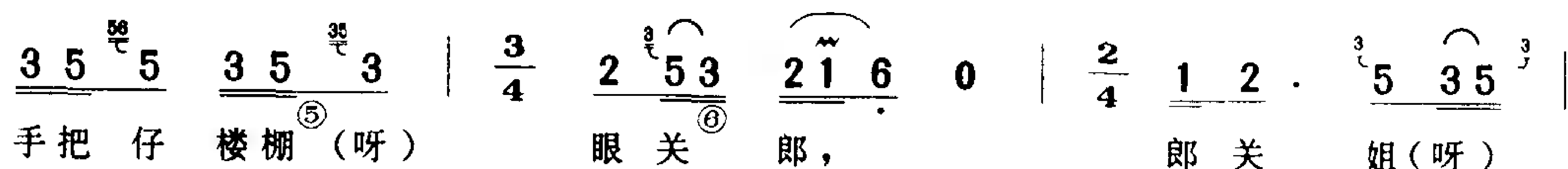
596. 心里说话眼睛里讲

1 = F

(六句头山歌)

海门市





(姜庭相唱 陈卫平、梁学平记)

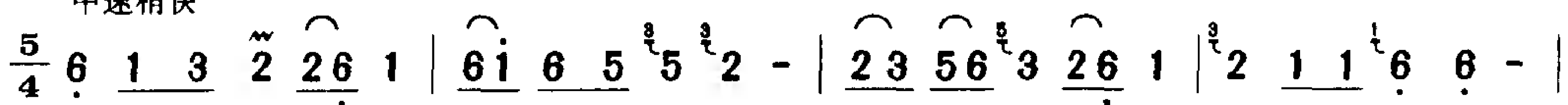
- ① 拨勒：方言。给。
 ② 我格：方言。我的。
 ③ 仔：方言。着、了。
 ④ 小奴娘：方言。又叫“小奴家”，是旧时当地青年女子自称。
 ⑤ 楼棚：手推独轮小车上的车棚。
 ⑥ 关：方言。看。

597. 纸糊灯笼心里明

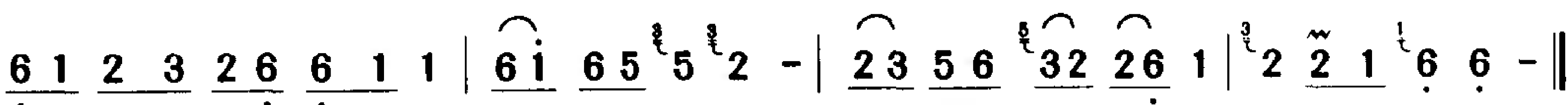
1 = E

江宁县

中速稍快



吃过(呢)中饭(来)往(又)前行(来), 顶面撞见(来)小(又)情人(来),



他二人(啰)只会面(来哎)没有讲活(来), 纸糊的灯笼(哎)心里(又)明(啰)。

(马存源唱 牛犇记)

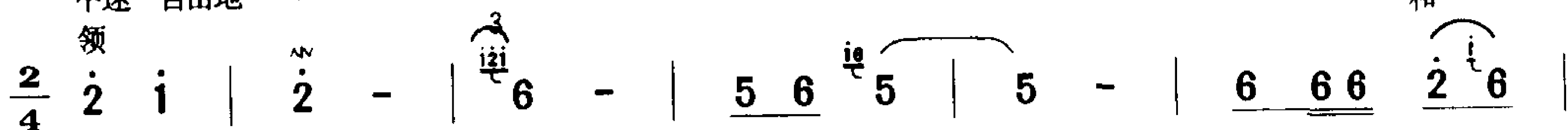
598. 结情容易断情难

1 = \flat D

(小山歌)

南通市

中速 自由地



1. 桐树 (哎)

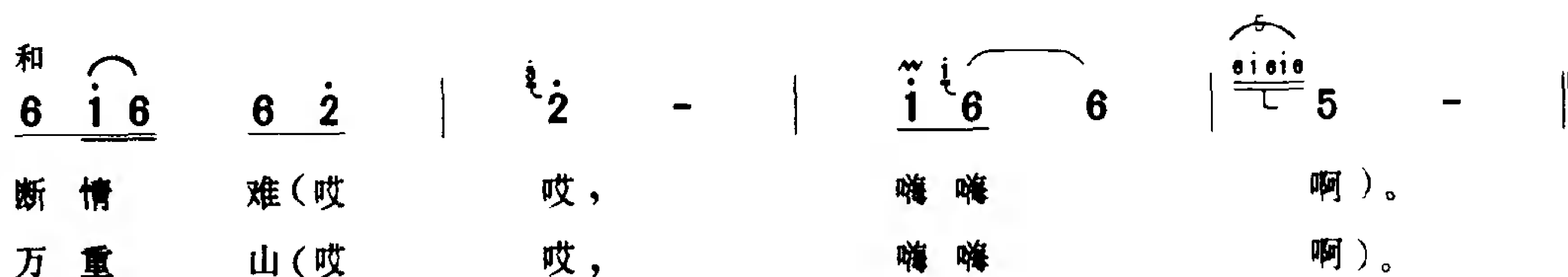
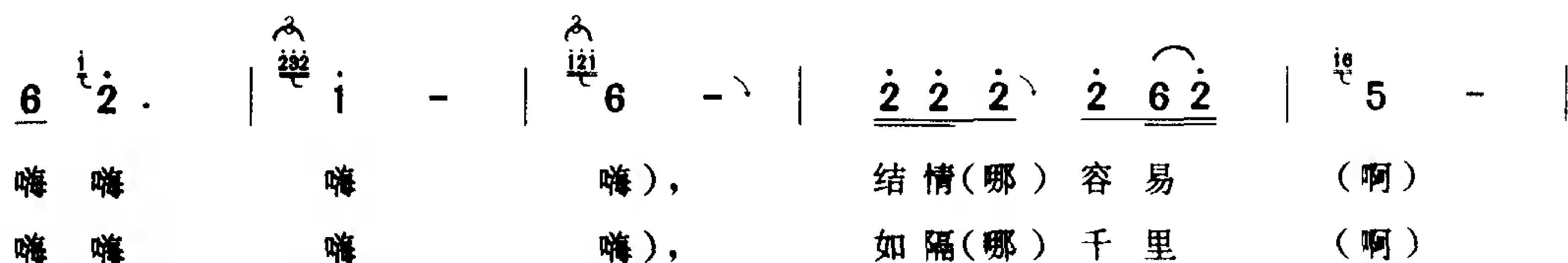
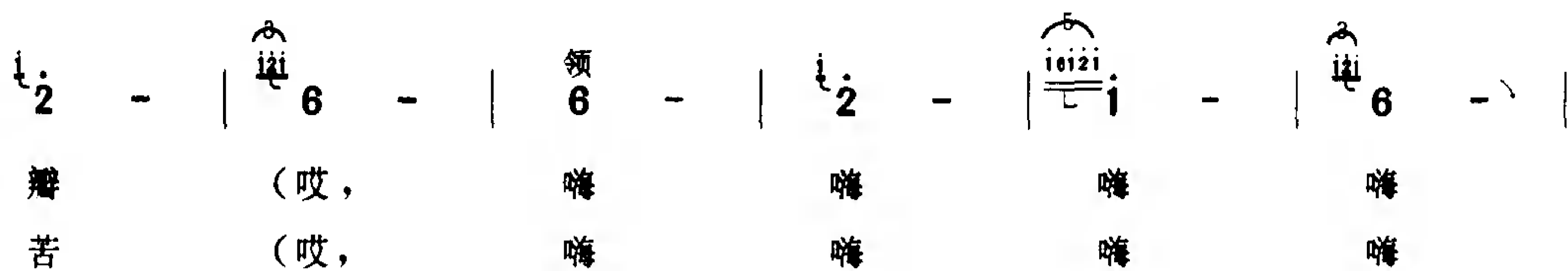
花开(啊)

瓣(的个)对

2. 一日 (哎)

分离(啊)

相(的个)思



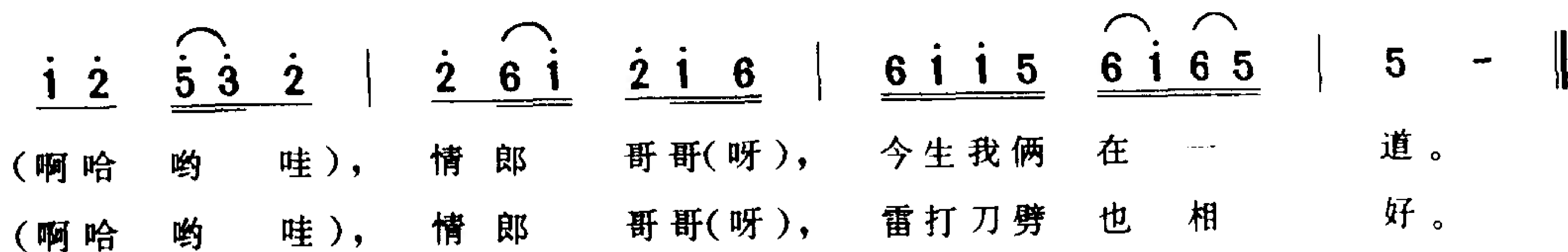
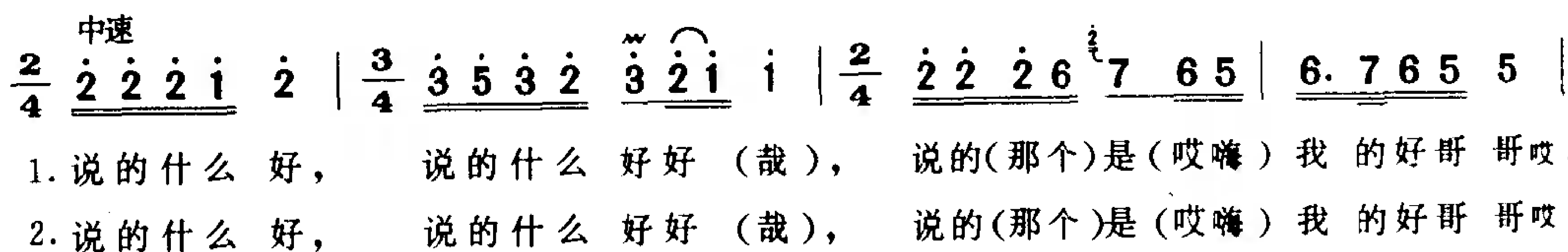
(纪 奎唱 江小麒、苏承霞记)

599. 雷打刀劈也相好

1 = $\flat B$

(山歌·翻老舌头*)

泗洪县



(张子英唱 间新维记)

* 反来复去老唱这么几句词曲的山歌叫“翻老舌头”，是当地山歌的一种类型。

600. 正月梅花白如银

1 = D

常熟市

中速

$\frac{3}{4}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1} 6 5. \underline{\underline{6 \dot{1}}}$ | $\frac{2}{4}$ $5 5 \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1} 6 \overset{3}{6} 5 3$ | $\underline{\underline{3 2}} 1.$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2}$ |

1. 正月 梅花 白如 银， 咸在 皇帝 坐 龙 廷， 通得 长毛^①

$\frac{3}{6}$ $\dot{1} 6 6$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 \dot{1}.}} \underline{\underline{6 5 3 2}}$ | $\overset{2}{1}. 2$ | $\frac{3}{4}$ $5. 5 6 6 \dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $5 6 \underline{\underline{3 5}} 3$ | $\underline{\underline{3 2}} 1. \parallel$

来(么)造 反， 南 京 总 督(噢) 跪 地 迎。

2. 二月杏花渐渐开，
长毛冲到杭州来，
大小官员都走空，
只有百姓烧香拜。
3. 三月桃花映面红，
石达开领兵打前锋，
天下闻名称良将，
要到京城抓咸丰。
4. 四月蔷薇水满心，
“红头^②”要搭“白头^③”拼，
“红头”拼得人道好，
庞探花^④翻本奏朝廷。

5. 五月石榴心里黄，
长毛领着种田郎，
打来打去无胜败，
后来原旧回祝塘。
6. 六月荷花透水香，
“白头”冲得影无踪，
庞探花逃到常州去，
面黄皮瘦回家中。
7. 七月凤仙朵朵红，
长毛一路到琴川^⑤，
路上行程无耽搁，
过得华桥^⑥就搭船。

(吴江江唱 属 引、黄雪元记)

① 长毛、② 红头：均指当时太平天国军队。

③ 白头：当时民间对清兵的称呼。

④ 探花：封建时代实行做官考试的科举制度，最后考中前三名者，第一名叫状元，第二名叫探花，第三名叫榜眼。

⑤ 琴川：即常熟。

⑥ 华桥、祝塘：均是地名。

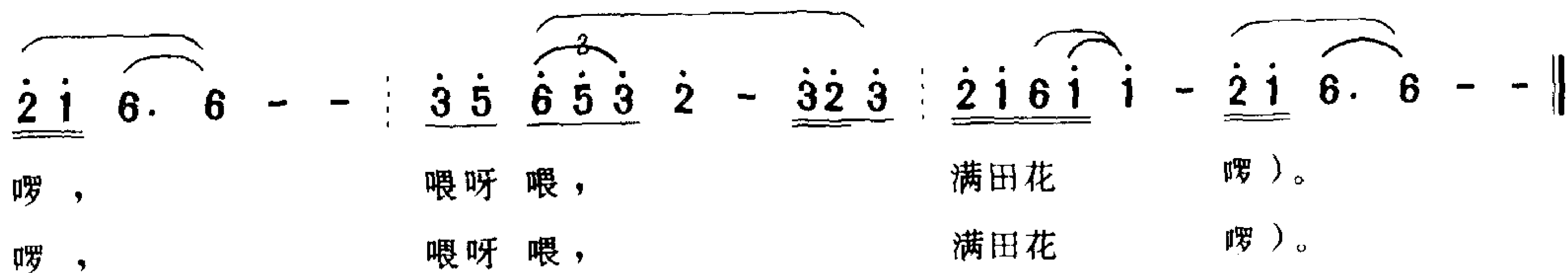
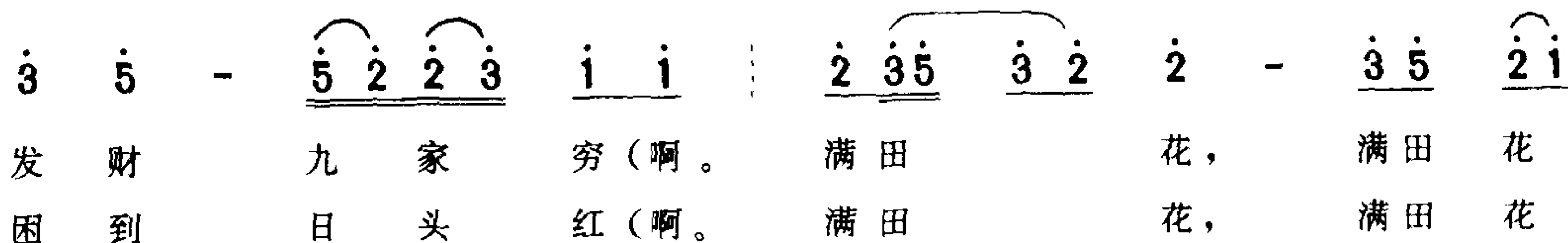
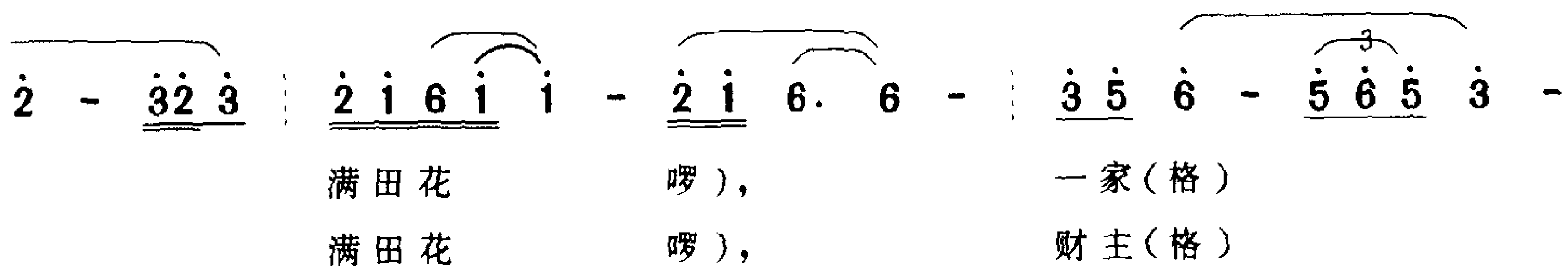
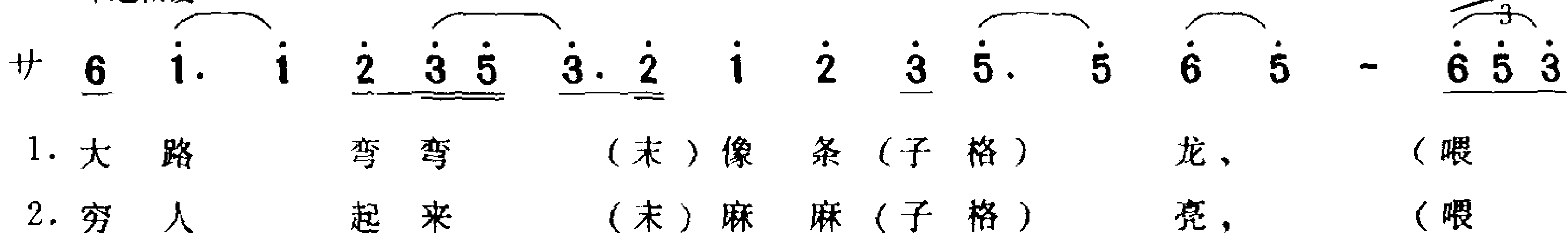
601. 一家发财九家穷

1 = \flat B

(栽秧山歌*)

丹阳市

中速稍慢



(佚名唱 陈元杰记)

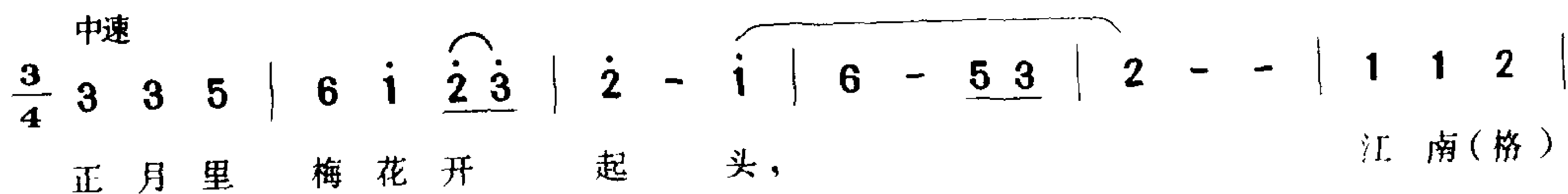
* 栽秧山歌又叫“蒔秧山歌”或“插秧山歌”。

602. 江南百姓苦愁愁 (一)

1 = \flat E

丹阳市

中速



3 5 3 | 6 - 5 3 | 2 - - | 3 5 3 | 5. 6 ^ˆ i | 2 i - |
百 姓 苦 愁 愁， 天 天 过 的 这 个 难 日

^ˆ 6 - 5 3 | 2 - - | 2 2 1 2 | 5 5 3 | 6 - 5 3 | 2 - - ||
脚^①， 稀 汤 薄 粥 吃 到 啥 尽 头。

(佚名唱 李远峨记)

① 日脚：日子。

603. 江南百姓苦愁愁 (二)

苏州市

1 = C

中速稍快

$\frac{3}{8}$ 6 ^ˆ i 2 | 6 2 i | 6 2 i | 6 5 | i i 6 | 2 2 2 6 i |
1. 正 月 梅 花(末) 开 起 头， 江 南 百 姓 (末)
2. 二 月 杏 花(末) 白 如 霜， 家 家 户 户 (末)

5 6 5 | 3 2 | 6 i 6 | 6 i 6 6 | 6 2 i |
苦 愁 愁， 乾 隆(末) 念^① 一 年 份 难 得
都 吃 糠， 山 上(末) 山 下 草 根 全 吃

6 5 | i i 6 | 2 2 2 6 i | 5 5 6 5 3 | 2 i ||
过， 米 栖^② 糠 草 (末) 吃 得 啥 尽 头。
脱^③， 榆 树 皮 也 (末) 吃 得 精 打 光。

3. 三月桃花叶子青，
乾隆到苏州来济民，
大小官员乘轿歇仔^④灵官庙，
发了百念个铜钿怎活命？

4. 四月蔷薇白洋洋，
家家出去卖像生^⑤，
台几条凳卖得干干净，
卖剩三间墙坍壁倒破牢棚^⑥。

5. 五月石榴一点红，
西天打阵头挂青龙^⑦，
老龙能吃清水千千万，
怎不把田里枯苗淋淋青？

9. 九月菊花开里旺，
望望田中稻头黄，
大男小女哀哀哭，
拉把青稻救救荒。

6. 六月荷花瓣头尖，
家家说起去卖田，
长条直缝好田唔人要，
财主刹价实在凶。

10. 十月芙蓉朵朵开，
租米船开到门前来，
链条铁索锁仔去，
打仔我一百零八记板子放出来。

7. 七月凤仙茎上青，
七天七夜雷阵头大雨吓煞人，
低田只见一片白，
高田只露孤坟墩。

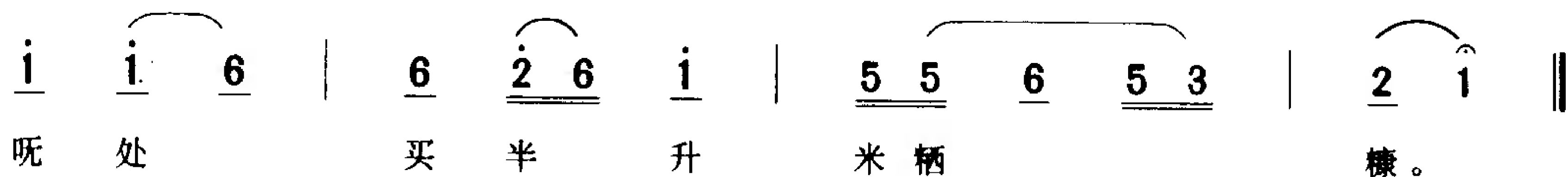
11. 十一月里水仙开，
官僚私债逼拢来，
卖田卖房唔人要，
卖男卖女哭哀哀。

8. 八月木樨阵阵香，
结发夫妻共商量，
你拖男我带女，
拖男带女去逃荒。

12. 十二月腊梅雪里鲜，
家家说起要过年，
财主人家大鱼大肉吃勿尽，
我吃仔顿薄粥挨过年。

附：第二段的另一种唱法：

$\frac{3}{8}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\hat{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
 二 月 杏 花 (末) 心 里 黄, 江 南
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 | 3 $\hat{2}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 |
 百 姓 (末) 都 吃 糠, 手 里 捏 起
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 一 九 二 九 三 九 四 九 三 十
 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ 6 | 6 $\hat{5}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 六 个 (末) 黄 板 钹, 一 走 走 到
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
 苏 州 城 里 六 门 三 关



(赵云宝等唱 张仲樵、肖翰芝记)

① 念：廿的大写，即二十。第三段词中的“百念个”即百二十个。

② 栖：碎米。

③ 脱：方言。掉、了。

④ 仔：方言。在、了、着。

⑤ 傢生：方言。家具、用具。

⑥ 破牢棚：即破房子，愤懑时说的话。

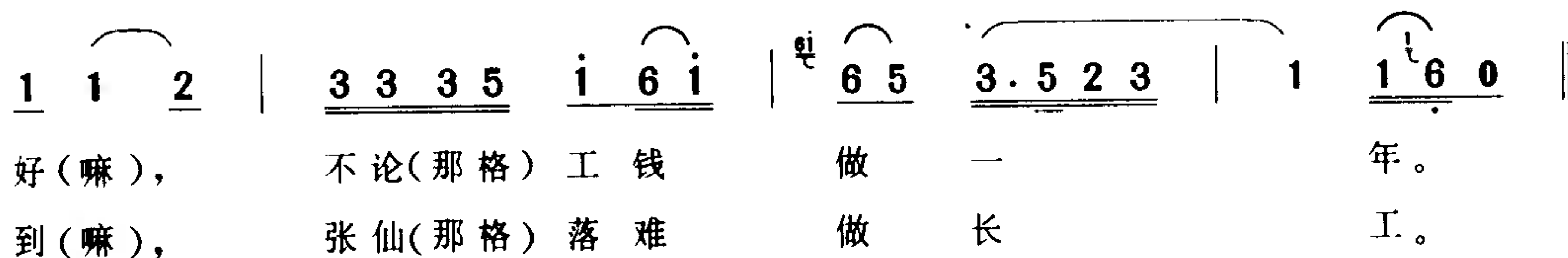
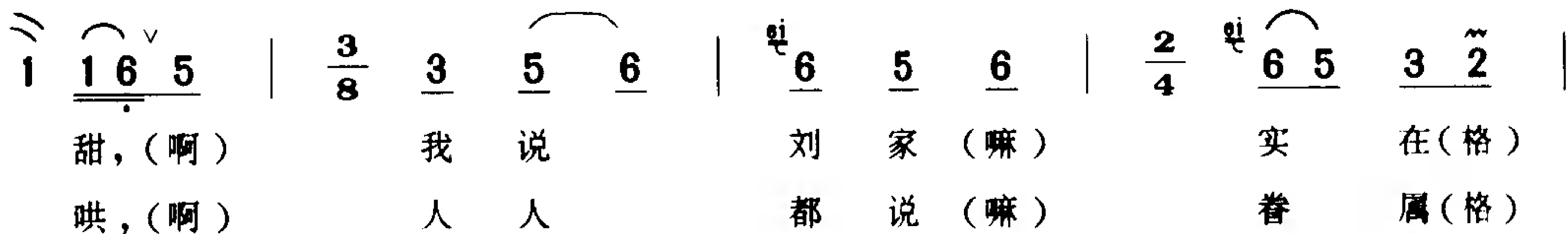
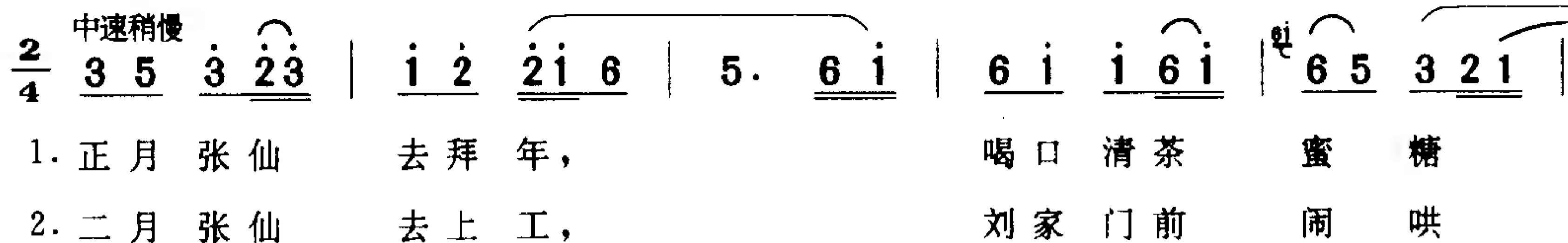
⑦ 挂青龙：形容大雨前天空云彩的样子。

604. 十二月张仙

1 = D

(稿稻山歌)

宜兴市



3. 三月张仙去牵牛，
牵到一条犟水牛，
人家耕牛犁路好，
刘家耕牛满田游。

4. 四月张仙养蚕忙，
肩挑桑篮去采桑，
桑叶挑来勿够吃，
大船装来又嫌黄。

5. 五月张仙插黄秧，
 黄梅发水绿汪汪，
 日来田里腰不直，
 夜头牵耨到天亮。

9. 九月张仙气伤心，
 决心离开刘家门，
 砖头瓦片有翻身日，
 困龙也能上天庭。

6. 六月张仙如火烧，
 太阳晒得背皮焦，
 刘家撑伞埂上踱，
 看着张仙耨青苗。

10. 十月张仙去投军，
 投到南海大将军，
 人家仇恨都不记，
 刘家仇恨记在心。

7. 七月张仙去挑鲜，
 挑担鲜鱼到门前，
 刘家吃的中股段，
 张仙吃的头搭尾巴尖。

11. 十一月张仙做将军，
 发兵来到刘家村，
 青锋宝剑拿在手，
 捉住东家报仇恨。

8. 八月张仙去樵柴，
 手拿弯镰上高山，
 一天樵到十七捆，
 责骂张仙还偷懒。

12. 十二月张仙大翻身，
 不忘贫苦众乡邻，
 要替百姓除强暴，
 安居乐业享太平。

(储宝祥唱 张仲樵记)

605. 苦 长 工

昆山市

1 = E

中速稍慢

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $3 \cdot$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

1. 长工 苦 啊 苦 到 正月 (哎嗨) 中， 无柴 无米 手头 (哎嗨)

2. 长工 苦 啊 苦 到 二月 (哎嗨) 中， 挑沟 锄麦 闹丛 (哎嗨)

$3 \cdot$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\overset{6i}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{6i}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ $\overset{6i}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3} \cdot$ $\underline{3}$ |

空， 我 上 欠 (子 格) 官 (啊) 粮 (末) 下 欠 债 (呀 格)

丛^②， 我 上 畝^③ 头 田 折 (啊) 到 (末) 下 畝 头 田 住 (呀 格)

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 1 0 | 3 5 5 5 3 | 5 6 5 3 2 3 | 1 2 3 1 5 | 6 0 ||
 苦 啊 老 子), 如 今 落 难 做 长 工, 眼 泪 (呀) 落 襟 胸^①。
 苦 啊 老 子), 压 掉 豆 麦 骂 长 工, 眼 泪 (呀) 落 襟 胸。

- | | |
|--|--|
| <p>3. 长工苦到三月中,
清明时节闹丛丛,
我牵个朋友说话在田埂上,
当家娘娘骂我误了工。</p> <p>4. 长工苦到四月中,
养蚕时节闹丛丛,
我当家娘娘见了干叶勿话起^④,
见了湿叶骂长工。</p> <p>5. 长工苦到五月中,
种田时节闹丛丛,
我隔夜拔秧清早种,
田畝少秧骂长工。</p> <p>6. 长工苦到六月中,
耘田^⑤草闹丛丛,
我上畝头田到畝头田住,
剩棵稗草骂长工。</p> <p>7. 长工苦到七月中,
车水加水闹丛丛,
我上畝头车到下畝头,
高田里少水骂长工。</p> | <p>8. 长工苦到八月中,
搓绳绞索闹丛丛,
我当家娘娘烧饭八合头^⑥开箩七合头量,
怨我大佬吃得凶。</p> <p>9. 长工苦到九月中,
割稻时节闹丛丛。
我一榻^⑦割来一榻晒,
麻雀吃谷骂长工。</p> <p>10. 长工苦到十月中,
牵磨做米闹丛丛,
我当家娘娘吃得双糙头^⑧白米饭呼呼困,
我吃得栖糠薄粥牵夜磨。</p> <p>11. 长工苦到十一月中,
垦田时节闹丛丛,
蚕豆小麦都垦到,
田中少菜骂长工。</p> <p>12. 长工苦到十二月中,
杀猪宰羊闹丛丛,
今年吃僚^⑨三块油头肉,
明年还是做长工。</p> |
|--|--|

(张文明唱 江小麒、刘明义记)

① 眼泪落襟胸：此句为每段调尾句。
 ② 闹丛丛：方言。喧闹的形容词。
 ③ 畝：方言。田、片。
 ④ 勿话起：方言。没有话说。
 ⑤ 耘：读 mō。削、切。
 ⑥ 合头：过去计量粮食的器具，容量十合为一升。“八合头开箩”意指淘箩装粮从八合头开始。
 ⑦ 一榻：方言。一边。
 ⑧ 双糙头：指舂去两次糙皮的好白米。
 ⑨ 僚：方言。你。

606. 长 工 苦 (一)

1 = C

(鸣哎嗨山歌*)

吴江市

中速 自由地

$\frac{2}{4}$ 0 0 2 1 | 1 6 1 . | 2 3 . | 3 5 6 6 6 |

1. (啊) 正 月 梅 花 朵 朵 (嗨 嗨

2. (啊) 二 月 杏 花 花 正 (嗨 嗨

1 6 . 6 5 3 | 3 2 1 2 | 3 3 2 2 0 | $\frac{1}{4}$ 1 |

鸣 哎 嗨 嗨) 开, (那) 小 弟 (么 啊)

鸣 哎 嗨 嗨) 红, (那) 手 拿 (么 啊)

2 2 . | 2 3 2 | 1 6 . | 6 1 . |

离 家 上 工 (格) 来, 小 小

(2 2 3 5 2) 甬 泥 箩 头 港 当 (格) 中, 一 箩 头

$\frac{3}{8}$ 3 2 1 | 3 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 6 5 | 0 6 | 1 1 1 1 1 0 |

包 裹 捻 一 个 (啊, 那) 包 裹 里 厢 (么

一 箩 头 船 舱 里 倒 (啊, 那) 乌 青 青^② (么

$\frac{1}{4}$ 1 . 2 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 2 2 1 . | 2 3 2 | 1 6 . ||

啊) 有 千 吊^① (么) 百 补 破 衣 (格) 衫。

啊 那) 干 到 (么) 夜 呀 夜 蒙 (格) 蒙。

3. 三月桃花满树红,
手拿铁铤在田中,
举得高来垦得深,
夜里困勒床浪满身疼。

4. 四月蔷薇白洋洋,
手拿藤斗去下秧,
一把一把下得真匀落,
小弟生活熟来勿慌忙。

5. 五月石榴红满墙，
东家买鱼买肉过端阳，
鱼头肉汤拨勒^③长工吃，
东家娘娘还说好心肠。

6. 六月荷花透水开，
生活越做越烦难，
老古话白米饭好吃田难种，
樱桃好吃树难栽。

7. 七月凤仙好风光，
小弟要到田里下壅壮^④，
东横头下起下到西横头住，
下得匀落稻好长。

8. 八月木樨扑鼻香，
小小船儿摇出浜，
要到那四面八方去捞水草，
管啥个风又大来雨又狂。

9. 九月菊花是重阳，
重阳美酒菊花香，
百样生活我来做，
酒肉荤腥我勿着尝。

10. 十月芙蓉带露香，
金黄的稻子挑上场，
收成虽好无我份，
劳劳碌碌好心伤。

11. 十一月水仙心里黄，
梗稻牵耨忙又忙，
树叶落尽西风起，
身浪厢^⑤仍旧穿件破衣裳。

12. 十二月腊梅雪里开，
小弟算上工钱过年关，
东家十三档黄杨算盘算法精，
只找得肥头洋钿一块三。

(陆阿妹唱 张仲樵记)

* “呜哎嗨”是这首山歌中的衬词，当地作为此山歌的曲调名称，故名“呜哎嗨山歌”，也用此调唱其它内容的山歌。本歌演唱者陆阿妹自幼就从父兄学唱山歌，有立地编、立地变的即兴创作的本领，年轻时是当地有名的山歌手。旧时，她和丈夫陆阿七长期过着长工生活，常在种田、摇船、节日及迎神赛会时唱山歌。中华人民共和国建国后，曾在苏州地区民间文艺会演中获奖。她擅长唱长篇叙事歌，已被采录的有《五姑娘》、《赵圣关》、《鲍六姐》等。陆阿妹生于1902年。1986年12月25日逝世，终年84岁。

① 吊：缝。“千吊百补”即“千缝百补”。

② 乌青青：形容天刚亮。

③ 拨勒：方言。给。

④ 壅壮：方言。肥料。

⑤ 浪厢：方言。上面。

607. 长 工 苦(二)

1 = \flat B

吴县市

中速

$\frac{3}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 6 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

长 工 做到 正月 中, 肩 背 包裹 去

$\dot{1}$ 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - | $\frac{3}{8}$ 6 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

上 工, 人 家 当 我 去 走 亲 戚,

$\dot{1}$ 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 - ||

勿 晓 得 我 野 鸟 飞 进 篾 丝 笼。

(佚名唱 王慧娟记)

608. 长 工 苦(三)

1 = C

常熟市

中速

サ 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ - - | 3 2 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

(哎) 长 工 (啊) 来 到 三 月 中, 会 船^① (末) 开 出

6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 3 5 5 5 6 6 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 6 5 6 5 6 |

(哎) 闹 丛 丛, (啊) 旧 年 (末) 是 歇^② (啊) 着 着^③ 青 鞋 白 袜 勒 里^④

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | 3 5 5 5 6 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - - - ||

会 船 上 (啊), 如 今 (末) 落 难 做 长 工。

(王双林唱 雪竹、罗清湘记)

① 会船: 赶庙会的船。

② 是歇: 方言。这个时候。

③ 着着: 穿着。

④ 勒里: 方言。在这里。

609. 长 工 苦 (四)

1 = A

海门市

中速

$\frac{2}{4}$ 5 6 6 5 $\overset{5}{3}$ | 5 5 6 5 3 2 | 2 3 3 5 3 | 5 6 5 3 3. | 5 3 3 2 1 |

日 落 西 山 (么) 暗 下 来 (哎), 我 扛 了 小 锄 头 铁 镢^① 拖 泥 带 水 从

2 1 2 3 | 2 1 6. | $\overset{6}{1}$ 6 6 $\overset{1}{2}$. | $\frac{3}{4}$ 3 2 2 3 5 3 5 $\overset{5}{3}$ |

田 里 走 进 来 (哎), 粮 户^② 娘 娘 说 我 汗 骚 烂 臭,

$\frac{2}{4}$ 6 6. 3 5 3 | 2 1 2 3 | 2 1 6. | $\overset{6}{1}$ 6. 6 $\overset{1}{1}$. | 6 6 1 1 6 6 |

一 个 耳 巴 子 叫 我 滚 出 来 (哎)。 粮 户 娘 娘 坐 在 粮 户 上,

6 6. 6 2 6 | 2 2. 3 5. | 3 $\overset{3}{6}$ 6 6 5 6 | 1 2 $\overset{v}{3}$ 3 |

坐 在 大 厅 里, 吃 鱼 吃 肉 只 当 是 家 常 菜 (哎, 啊) 我

3 3 3 3 5 | 1 2 2 1 1 2 3 | 3 2 1 2. 3 | 2 1 6. ||

吃 的 臭 咸 荠, 薄 麦 粥 (么), 恨 不 得 全 部 呕 出 来 (哎)。

(佚 名 唱 鲁 其 贵 记)

① 铁镢: 刨土用的一种农具。

② 粮户: 农村有田有钱的人家。

610. 长 工 苦 (五)

1 = G

(山歌·自来调*)

常熟市

慢速

$\frac{4}{4}$ 2 2. 5 $\overset{5}{3}$. 5 3. $\overset{5}{2}$ | 5 3. 2 1. 2 $\overset{2}{6}$. $\overset{1}{5}$ | $\frac{2}{4}$ 6 1 2 |

1. 正 月 初 三 闹 哄 哄, 打 打 衣 包 做 长 工, 大 男

2. 长 工 做 到 二 月 中, 欠 个 猪 头 祭 祖 宗, 前

$\frac{4}{4}$ 2 2. 5 3 3 $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{1}{5}$ | 6 6 6 6 $\overset{6}{2}$. $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{6}$. $\overset{1}{5}$ ||

小 女 朝 我 (末) 哀 哀 哭, 揩 脱 (末) 眼 泪 就 上 工。

年 我 祖 宗 (末) 也 祭 过, 如 今 落 难 做 长 工。

3. 长工做到三月中，
 掇把满锹^①到田中，
 上丘做到下丘住，
 乌牛婆^②踏坏田骂长工。

4. 长工做到四月中，
 拿把镰刀到田中，
 上丘割到下丘住，
 鬼头风吹乱骂长工。

5. 长工做到五月中，
 挑担黄秧到田中，
 上丘笃^③到下丘住，
 晒白秧根骂长工。

6. 长工做到六月中，
 拿把耖耙到田中，
 上丘耖到下丘住，
 牛毛草不死骂长工。

7. 长工做到七月中，
 抬车抬轴到田中，
 上丘车到下丘住，
 水头不到骂长工。

8. 长工做到八月中，
 家主婆^④煮饭松又松，
 盛碗饭苍蝇穿得过，
 还说长工吃得凶。

9. 长工做到九月中，
 拿把镰刀到田中，
 上丘做到下丘住，
 稻子淋雨骂长工。

10. 长工做到十月中，
 牵耨做米眼熬红，
 日里做得筋骨痛，
 夜里做到肚皮空。

11. 长工做到十一月中，
 淘米洗菜来熬冻，
 十指冻得个个痛，
 汤罐里焐手骂长工。

12. 长工做到腊月中，
 家主婆叫我回家中，
 工钱一文都不给，
 推出门外去喝西北风。

(沈阿毛、李小兴唱 雪 竹记)

* 自来调：当地山歌的一种曲调名。

① 满锹：铁锹。

② 乌牛婆：方言。牛。

③ 笃：方言。扔。

④ 家主婆：女主人。

611. 长 工 谣^{*}

1 = ^bE

昆山市

中速

$\frac{2}{4}$ 2 3 1 2 | 2 3 1 2 | [♩]2 - | 2 1 6 1 | 2 2 1 6 |

熬 饿 饿 到 正 月 中, 离 开 妻 子 儿 女

6 2 1 6 | [♩]5 - | 1 6 6 6 1 | 2 3 1 2 | [♩]6 - |

各 西 东, 路 浪 厢^① 老 人 问 到 哪 搭^② 去?

6 1 2 2 | 6 1 2 2 | [♩]1 6 5 | 5 - ||

背 时 落 难 没 路 走 去 做 长 工。

(佚 名 唱 郝 孚 通 记)

* 农民在耕作或其它劳动生活中都常唱此山歌。

① 浪厢：方言。上。

② 哪搭：方言。哪里。

612. 骂 长 工

1 = G

江阴市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 5 | 5 6 [♩]5 | 6 6 5 3 | 5 3 [♩]2 | 5 5 5 6 5 |

1. 长 工 做 到 正 月 中, 打 打 衣 包 做 长 工, 大 男 小 女

2. 长 工 做 到 二 月 中, 拿 起 搭 锹^① 到 河 中, 东 河 里 闾 到

5 6 5 6 6 3 | 5 6 0 | 3 6 5 3 | 3 3 2 [♩]1 ||

朝 得 我 哀 哀 哭, 含 得 眼 泪 就 上 工。

再 上 西 河 里 去, 砖 头 瓦 片 不 净 骂 长 工。

3. 长工做到三月中,
拿把铁锹到田中,
东横头挖到西横头住,
水牛踏塌田埂骂长工。

4. 长工做到四月中,
拿把镰刀到田中,
东横头割到西横头住,
鬼头风吹乱骂长工。

5. 长工做到五月中，
挑担黄秧到田中，
东横头插到西横头住，
秧头不齐骂长工。

6. 长工做到六月中，
拿把耢子^②到田中，
东横头耢到西横头，
牛毛草不死就要骂长工。

7. 长工做到七月中，
扛车抬轴闹融融，
东横头车到西横头，
土块头露出就要骂长工。

8. 长工做到八月中，
两边割稻闹融融，
东横头收到西横头，
扁担挑断骂长工。

9. 长工做到九月中，
家主婆^③煮饭松又松，
盛碗饭苍蝇钻得过，
还说我长工吃仔^④凶。

10. 长工做到十月中，
牵苍做米闹融融，
日里做到三十担，
夜里做格^⑤勿当工。

11. 长工做到十一月中，
淘米洗菜闹融融，
十指冻得个个痛，
灶门前烘烘骂长工。

12. 长工做到十二月中，
眼泪汪汪回家中，
还有工钱没拿着，
眼看要喝西北风。

(佚名唱 徐新、陶传艺记)

① 耨锹：农村翻河泥、水草的工具。

② 耢子：耢耙。水田里除草、松土的农具。

③ 家主婆：此处指长工主人的老婆。

④ 仔：方言。得、着。

⑤ 格：方言。的。

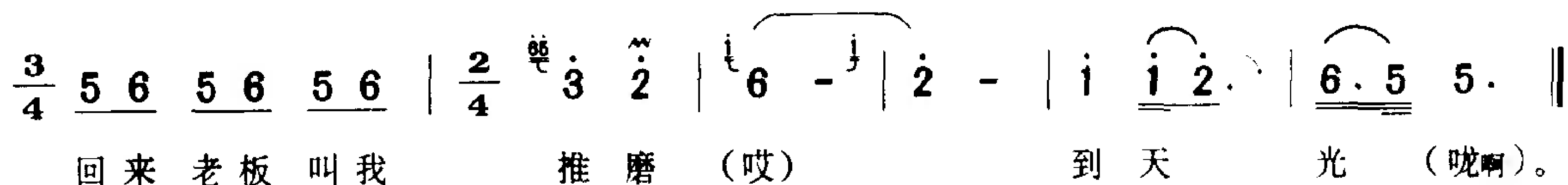
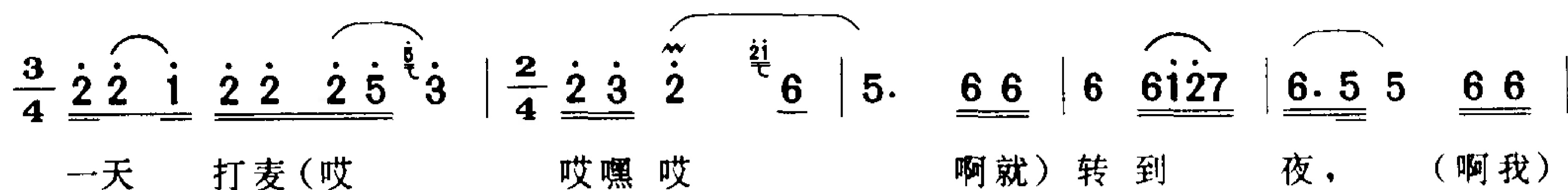
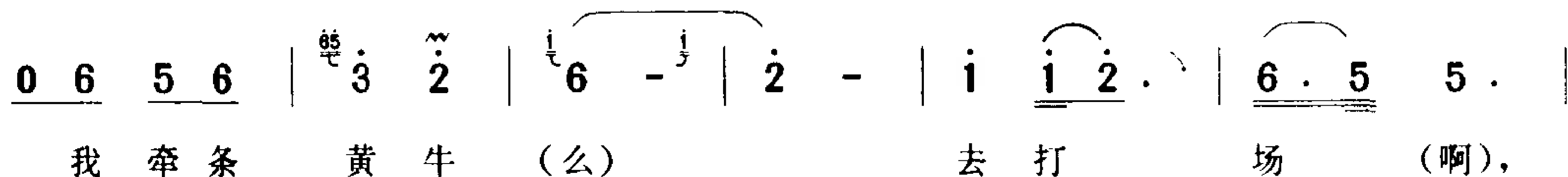
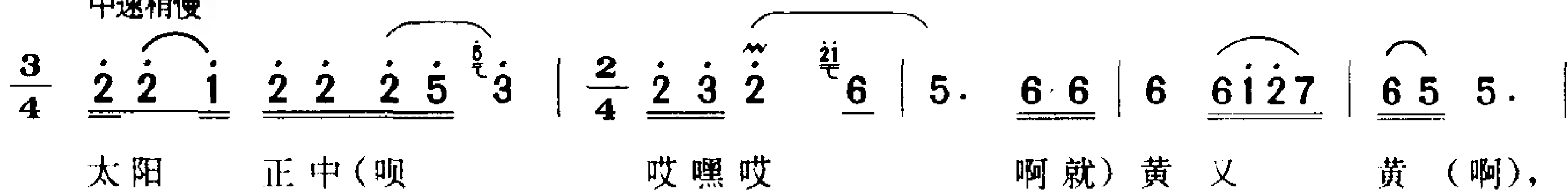
613. 我牵黄牛去打场

1 = \flat B

(打场山歌)

金坛市

中速稍慢



(潘逢斗唱 张仲樵记)

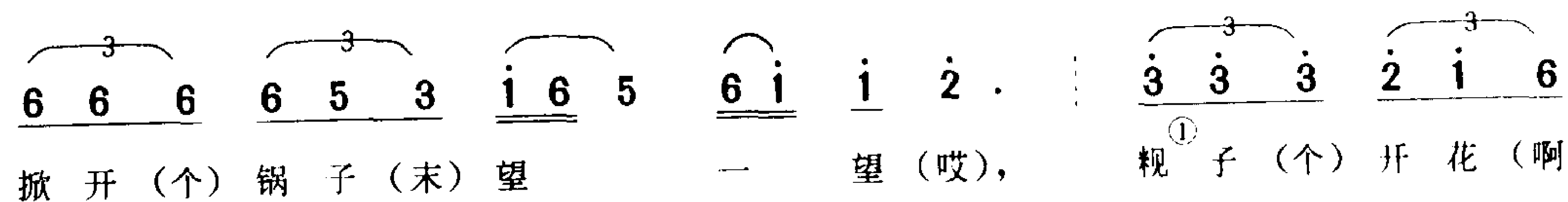
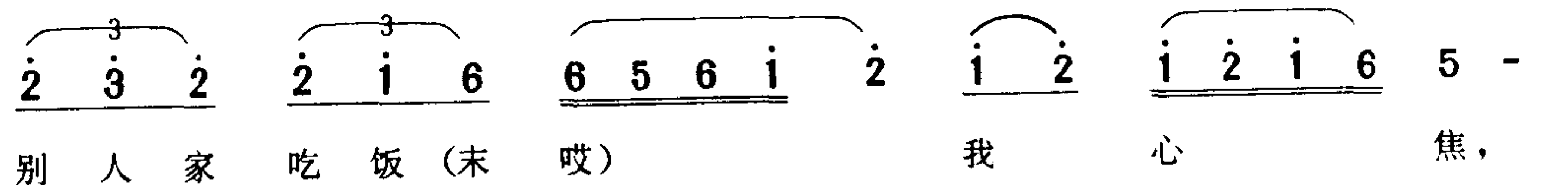
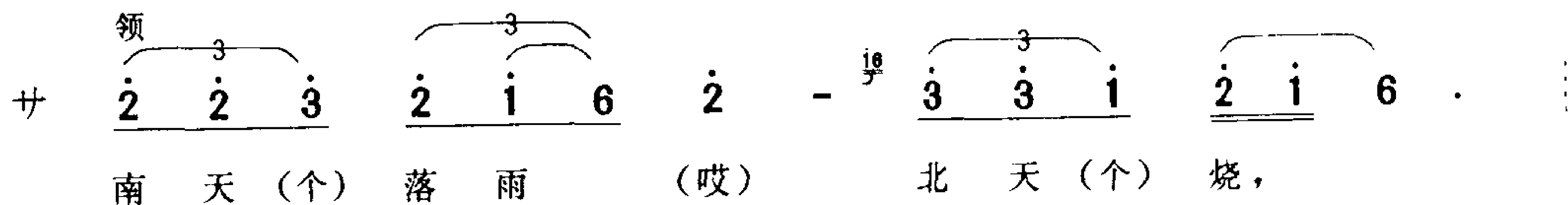
614. 南天落雨北天烧

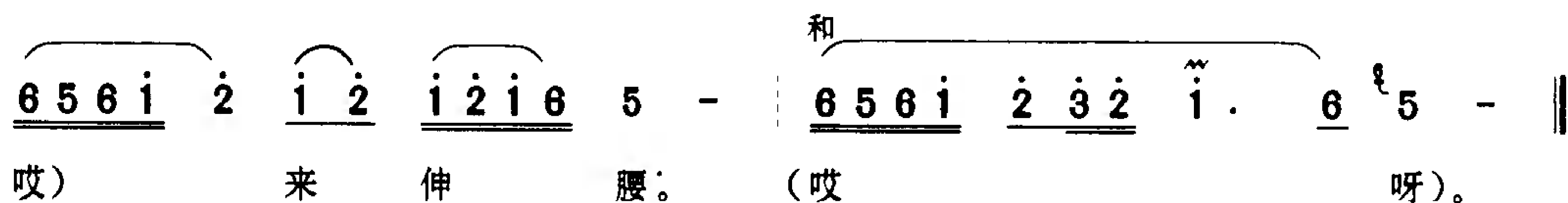
1 = C

靖江市

中速

领





(鞠金龙唱 朱锡桐记)

① 粳：读 xiān。大麦经机上去皮后磨成细粒，当地称为麦粳子或粳子，也有地方叫麦采子。

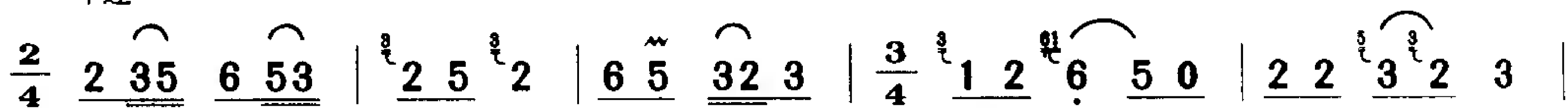
615. 十 怨

1 = G

(机房山歌)

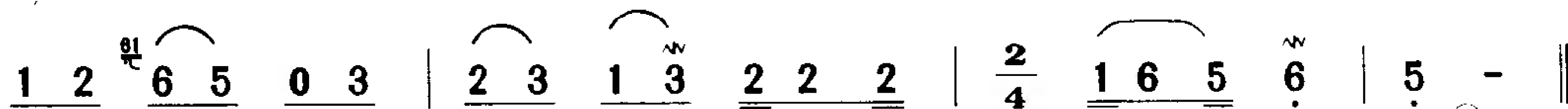
苏州市

中速



1. 第一 怨来 怨章程，章程专门 骗穷人， 进门就吃

2. 第二 怨来 怨时辰，日工夜工 都不分， 落雨下雪



后悔药， 那 横 眉 竖眼的 “拿 摩 温”。

带病走， 唉 驮 着小 囡 去 挨 命。

3. 第三怨来怨工铃，

连摇三遍关后门，

转身忙上前门走，

工头骂得狗血喷。

4. 第四怨来怨工场，

管工的眼睛像饿狼，

挂钟随他指头走，

还骂工人不着忙。

5. 第五怨来怨帐房，

算盘打得噼啪响，

算筋算骨来挑刺，

盯住工人赛阎王。

6. 第六怨来怨厂主，

厂里发财工人苦，

刮得伢^②穷人血淋淋，

他肚大腰圆胖鼓鼓。

7. 第七怨来怨经理，

眉头皱皱生恶计，

想要工人廉价来卖命，

动不动叫你歇生意。

8. 第八怨来怨穿纸板，

冬天冻得手指僵，

一只要穿两千张，

工钱只有两角洋。

9. 第九怨来怨连接，
穿错连接要赔钱，
没得拿啊还要贴，
谁帮工人把理辩。

10. 第十怨来怨勿尽，
大老板的工厂勿能进，
进去一定既好处，
好像司前街③浪④女监门。

(查金根唱 顾鼎新记)

- ① “拿摩温”:旧时工厂的工头。
② 侬:方言。我。
③ 司前街:苏州一街名。
④ 浪:方言。上。

616. 望望日头望望天(一)

1 = D

苏州市

中速稍快

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\dot{2}$ - - | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$. $\underline{6}$ 5 . | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 . | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 6 . |

望 望 日 头 望 望 天， 望 望 烟 囱 阿 浪^① 出 烟？

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 3 | 5 6 5 3 . | 3 5 $\underline{6}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 . ||

烟 囱 既^② 烟 既 饭 吃， 长 工 苦 处 胜 黄 连。

(王哨泉唱 顾鼎新记)

- ① 阿浪:方言。是否。
② 既:方言。没有。

617. 望望日头望望天(二)

1 = A

(耒稻山歌)

常州市

慢速

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\underline{\dot{2}}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 3 5 6 $\dot{2}$ |

望 望 日 头 望 望 天， 望 望 家 中 出 青 烟， 勤 劳 婆 娘

$\dot{7}$ 0 5 $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 . 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\dot{6}$ - ||

喊 吃 饭， 懒 惰(哩个)婆 娘 在 借 油 盐。

(王志洪唱 高登堡记)

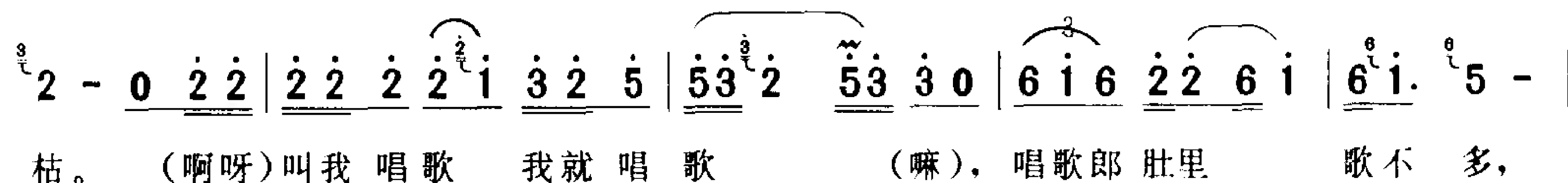
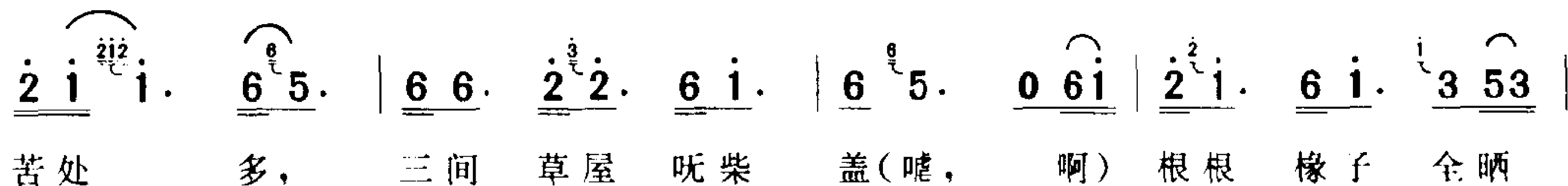
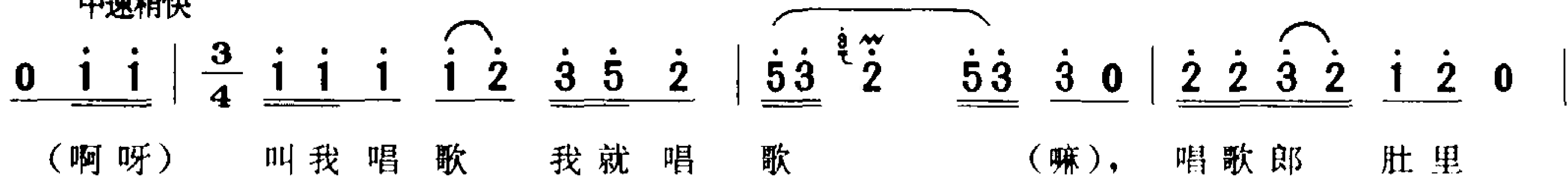
618. 唱歌郎肚里苦处多

1 = \flat B

(急口山歌)

昆山市

中速稍快



(高仰峰唱 张仲樵记)

① 钗: 钱。

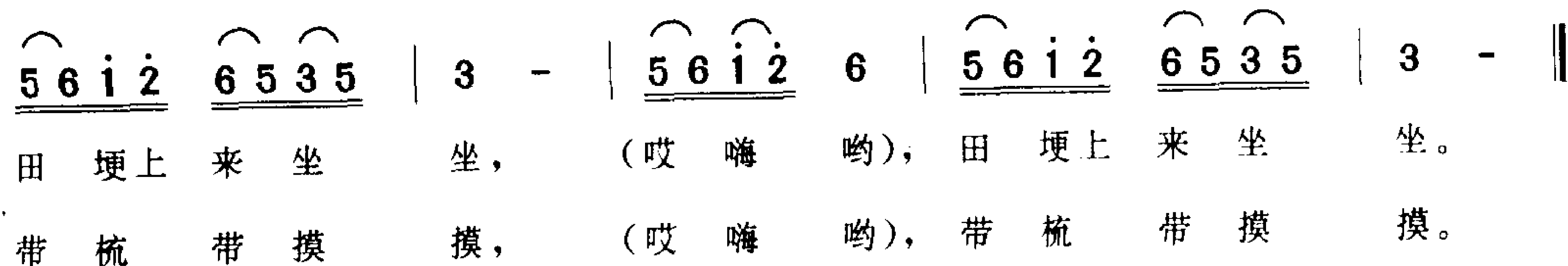
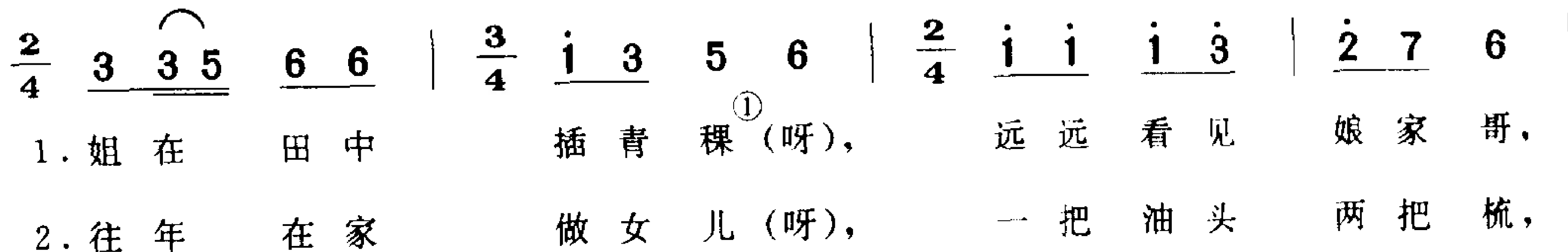
619. 苦 媳 妇

1 = \flat D

(插秧山歌*)

溧水县

中速



3. 现在人家做媳妇，
轻生活少来重生活多，
真正累坏我。

6. 干柴火少来湿柴火多，
烧起火来难热锅，
真正急坏我。

4. 日里挑水千百担，
晚上推磨五更鼓，
真正苦坏我。

7. 大伯子起来要饭吃，
小叔子起来要开锅，
亲丈夫要打我。

5. 刚刚脱衣来睡觉，
耳听金鸡叫咯咯，
快快起来烧早锅。

8. 上身打得色色青，
下身打得鲜血淋，
真正痛煞我。

(佚名唱 石斧记)

* 此山歌又叫“栽秧山歌”、“薅秧山歌”。

① 插青秧：即插秧。

620. 网船娘姨苦凄凄

江阴市

1 = D

中速稍快

领
 $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{2}{4}$ $\underline{65}$ 3. | $\underline{3^{\text{e}}5}$ 3 | $\underline{6^{\text{i}}6}$ $\underline{\dot{1}6}$ 5 | $\underline{33}$ $\underline{5.6}$ |
 (噢 嚟 嚟 嗨 呀)，网 船 (么) 娘 姨 苦 (呀) 凄

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}^{\text{2}}\dot{1}}$ 6. $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{32}$ | $\underline{33}$ 3. | 5 $\underline{65}$ | $\underline{65}$ 3. |
 凄 (来， 嗨 嗨)， 苦 凄 凄 (哎， 噢 嚟 嗨)，

和
 $\underline{33}$ $\underline{5.6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}^{\text{2}}\dot{1}}$ 6. $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{32}$ | $\underline{33}$ 3. | 5 $\underline{65}$ |
 夜 (呀) 夜 困 块 (嗨 嗨) 冷 平 基^① (哎。 嚟 嚟

$\underline{\underline{6\ 5}}\ 3\ .$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{领}}{6}\ \dot{1}\ 6\ 5$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 3\ .$ | $3\ \overset{t}{5}\ 3$ | $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{5\ 5}$ |
 嗨， 噢 嚟 嚟 嗨 呀)， 日 里（哟） 张 鱼（哟）

$5\ 6\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$ | $\underline{1}\ \underline{1}\ .$ | $\underline{1}\ .\ \underline{6}\ \underline{5\ 6}$ | $1\ 0$ | $\underline{1}\ .\ \underline{6}\ \underline{5\ 6}$ |
 拖 虾（啊） 网（啊）， 夜 里， 夜

$1\ 0$ | $2\ 2$ | $\underline{2}\ .\ \underline{3}\ \underline{1\ 2}$ | $3\ 5\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$ | $1\ 0$ |
 里， 夜 里 还 要 捉 田 鸡。

$2\ 2$ | $\underline{2}\ .\ \underline{3}\ \underline{1\ 2}$ | $3\ 5\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2}}$ | $1\ 0$ | $\overset{\text{和}}{3}\ 5$ |
 捉 着 三 条 臭 鲢 鲢^②， 一 早

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \underline{\underline{2\ \dot{1}}}}}\ 6\ -$ | $\frac{2}{4}\ 5\ \underline{3\ 2}$ | $\underline{3}\ 3\ .$ | $5\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}\ 3\ .$ ||
 上（哎） 市 换 麦 粳^③（哎， 嚟 嚟 嗨）。

（吕付宝唱 刘明义记）

- ① 平基：方言。木船上的船板。
 ② 鲢鲢：小鱼，生活在淡水里。
 ③ 麦粳：麦子磨成的细粒。有的地方叫粳子。

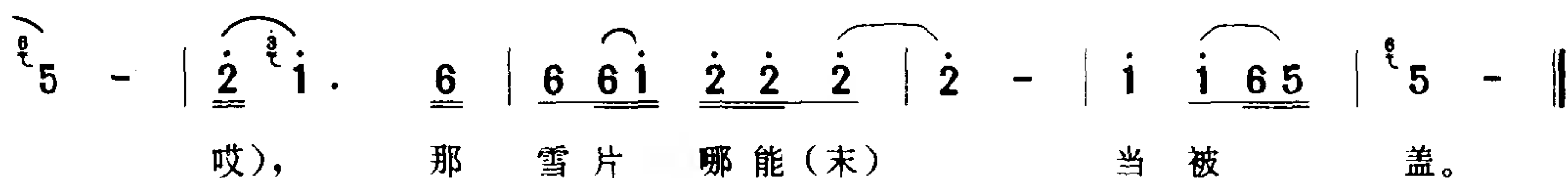
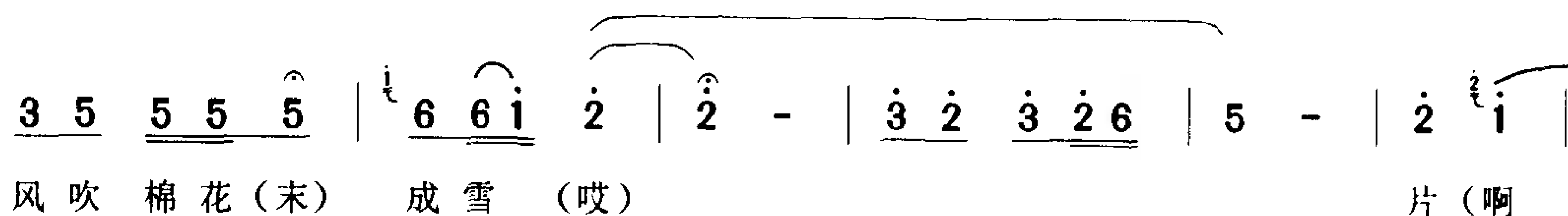
621. 雪片哪能当被盖

1 = G

（耒稻山歌）

江阴市

中速 自由地
 $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \overset{\wedge}{5}$ | $\overset{t}{6}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{2\ 2}\ .$ | $\overset{\wedge}{2}\ -$ | $\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2\ 6}$ | $5\ -$ | $\overset{t}{2}\ \overset{t}{\dot{1}}$ |
 梅 花 （哎） 含 蕊 （嚟 嚟） 腊 月
 $\underline{6}\ 5\ .\ .$ | $\underline{\overset{t}{2}}\ \overset{t}{\dot{1}}\ .\ .$ | $\underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ \dot{1}}\ \overset{t}{5}$ | $\underline{6\ 6\ 5}\ \overset{t}{5}\ .\ 5$ |
 开（哎， 哎）， 一 年 （子 格） 去 仔^①（末） 一 年 来。（啊）



(刘培先等唱 雪 竹记词 中央音乐学院附中学生记谱)

① 仔：方言。了。

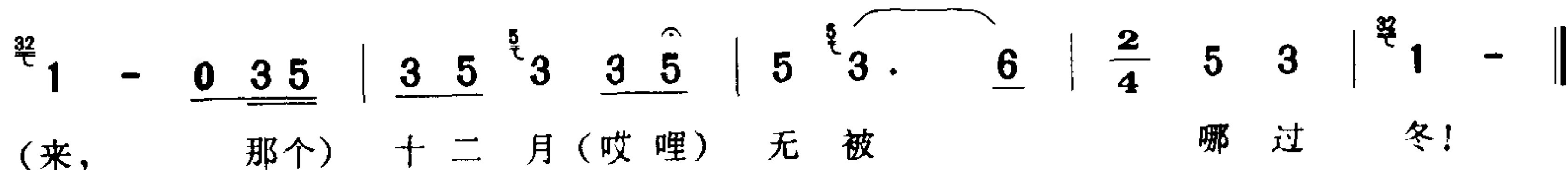
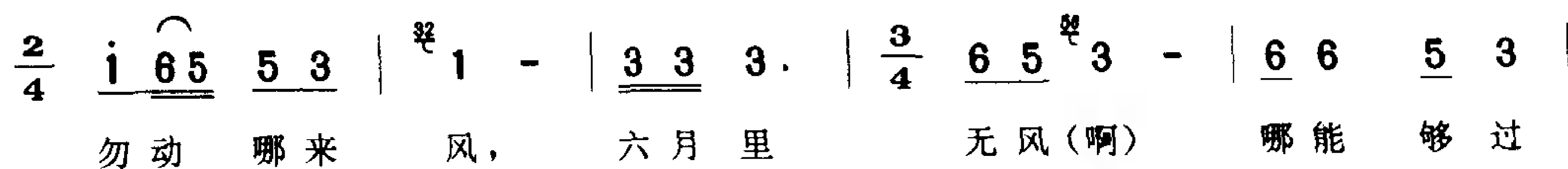
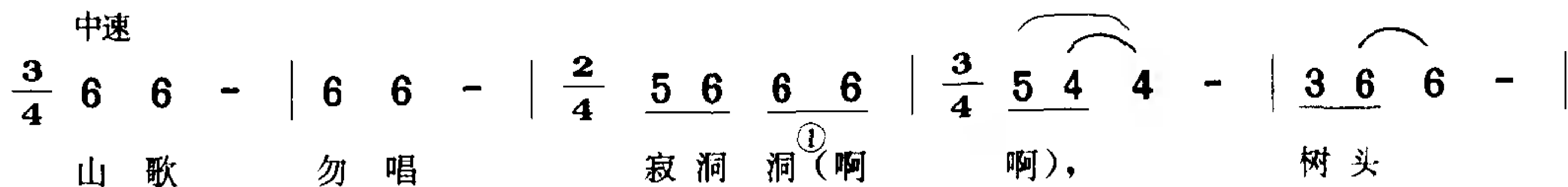
622. 十二月无被哪过冬

1 = G

(耒稻山歌)

江阴市

中速



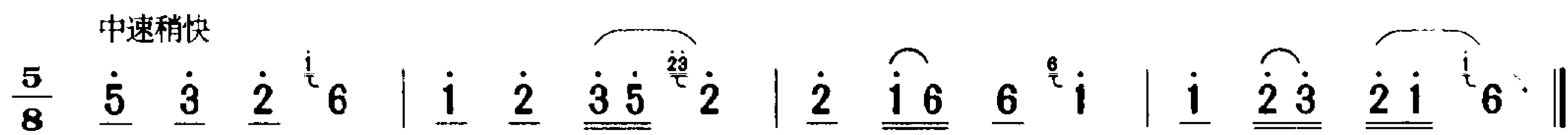
(顾阿狗唱 徐 新记)

① 寂洞洞：寂然无声。

623. 十二月棉花

1 = \flat B

溧阳市



1. 正 月 棉 花 初 起 头, 种 花 娘 子 日 夜 愁。
2. 塘 又 干 来 坝 又 浅, 棉 花 倒 叶 水 如 油。
3. 九 月 棉 花 正 当 收, 手 提 棉 篮 到 田 头。
4. 上 埂 收 到 下 埂 去, 不 见 棉 桃 张 开 口。

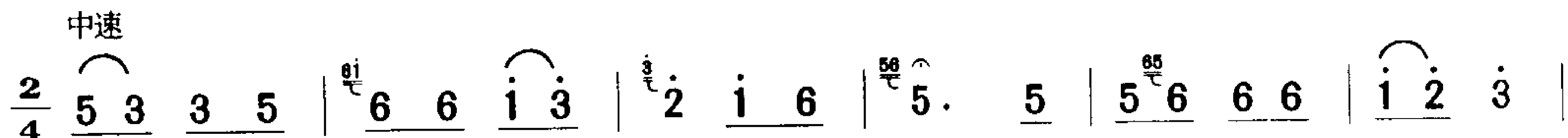
(向德福唱 晓 雨记)

624. 肚子一饿心里麻

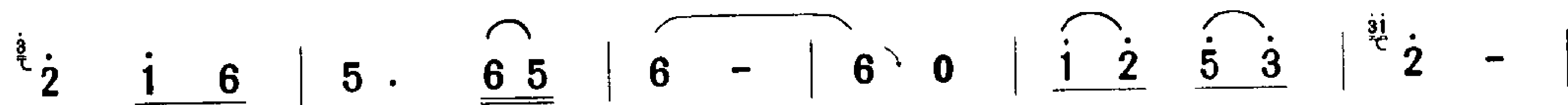
1 = A

(山歌·呀嘞嗨*)

南京市



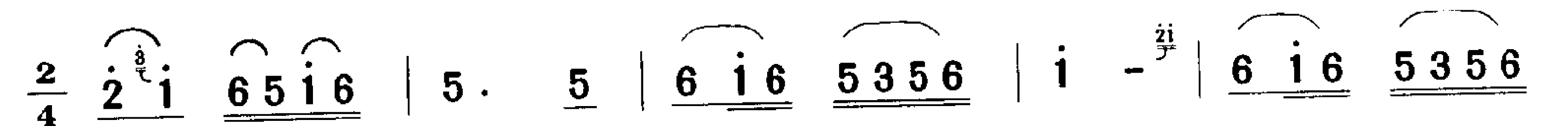
肚 子(个) 一(呀)饿 心 里(的) 麻 (哟), 四 两(的 个) 灯 草



也 难(的) 拿 (呀 哟, 呀 呀 嗨),



四 两(的) 灯 (哟 呀) 草 也 难 拿(来,



哟 来 子 哟 呀 呀 嗨, 呀 呀

$\dot{1} - \mid \dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \overset{3}{\dot{2}} \dot{1} \mid$
 嗨), 哪个 (的 呀) 大 嫂 (的) 做 (呀) 好 (的 个) 事 (嗨

$\overset{1}{6} - \mid \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} \dot{2} \dot{3} \mid 6 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \mid 6 \quad \dot{1} \quad 6 \mid \overset{33}{5} - \parallel$
 哟), 一碗 锅 巴 (的) 两 (呀) 碗 (的) 茶 (呀 嗨 嗨)。

(王素琴唱 万长瑟、郎文寿记)

* “呀嗨嗨”是衬词，此处又作这首山歌的曲调名。

625. 穷人哪天不受卡

1 = A

(秧田山歌*)

如东县

中速稍慢

$\text{♩} \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 6 \mid \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \overset{3}{\dot{2}} - \overset{3}{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid \overset{3}{6} \quad \overset{3}{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid 6 - \dots$

1. 早 晨 (啊) 下 田 (噢) 露 水 (呀 那个) 多 (噢 噢),

2. 螃 蟹 (啊) 做 窝 (噢) 好 产 (呀 那个) 籽 (噢 噢),

$\dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \mid \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad \dot{1} 6 \quad \dot{2} \dot{1} \dot{1} 6 \mid \overset{e}{5} \quad \overset{e}{5} \quad 6 \quad 6 \mid \overset{e}{5} - - :||$

一 脚 (啊) 踩 上 个 螃 蟹 窝 (噢 噢 噢 噢 哎)。

种 田 的 两 脚 在 泥 水里 拖 (噢 噢 噢 噢 哎)。

中速渐快

$\text{♩} \frac{2}{4} \quad 5 \quad 6 \quad 6 \mid \dot{1} \quad 6 \quad 6 \mid 5 \quad 6 \mid 5 \quad 0 \mid 5 \quad 6 \quad 6 \mid \dot{1} \quad 6 \quad 6 \mid$

3. 一 根 (呀) 竹 子 (哎) 劈 四 丫, 搭 个 (呀) 草 棚 (哎)

4. 拿 我 的 竹 子 (哎) 也 是 钱, 罚 你 (呀) 白 工 (哎)

$5 \quad 6 \mid 5 \quad 0 \mid 5 \quad 6 \quad 6 \mid \dot{1} \quad 6 \quad 6 \mid 5 \quad 6 \mid 5 \quad 0 \mid$

好 过 夜^① 鸡 叫 (呀) 头 遍 (哎) 就 冻 醒,

三 百 八。 有 苦 (呀) 张 嘴 (哎) 朝 哪个 诉,

5 6 6 | i 6 6 | 5 6 | 5 0 || ^{渐慢} 5 6 6 |
 主 人 (呀) 指 着 (哎) 鼻 子 骂。 穷 人 到
 只 有 (呀) 听 他 (哎) 抖 下 巴^③。

i 6 6 | i 6 - i 2 i 6 | 6 5 - 5 - - ||
 哪 天 (哎) 不 受 卡 (噢 噢)。

5. 晚上下工黑洞洞，
 没个小钱买灯笼。

6. 有个灯笼好照路，
 种田的无处把身容。

7. 一付腰杆两只手，
 做来做去难糊口，
 饿得三根筋绊着头，
 不如主人家一条狗。

8. 喂狗就像供祖宗，
 四碗四碟鱼和肉。
 难道穷人不是人？
 该派让人骑着走，
 走到哪年才到头？

(韩一贵唱 艳辉、钟鸣、吴尧、赵俊记)

* 此山歌由两个乐段加一尾句组成，演唱时，反复第一乐段唱第1、2段词，反复第二乐段唱第3、4段词，后接唱尾句词。第5、6、7、8段的词及尾句演唱方法同前。

① 夜：方言。读 ya。

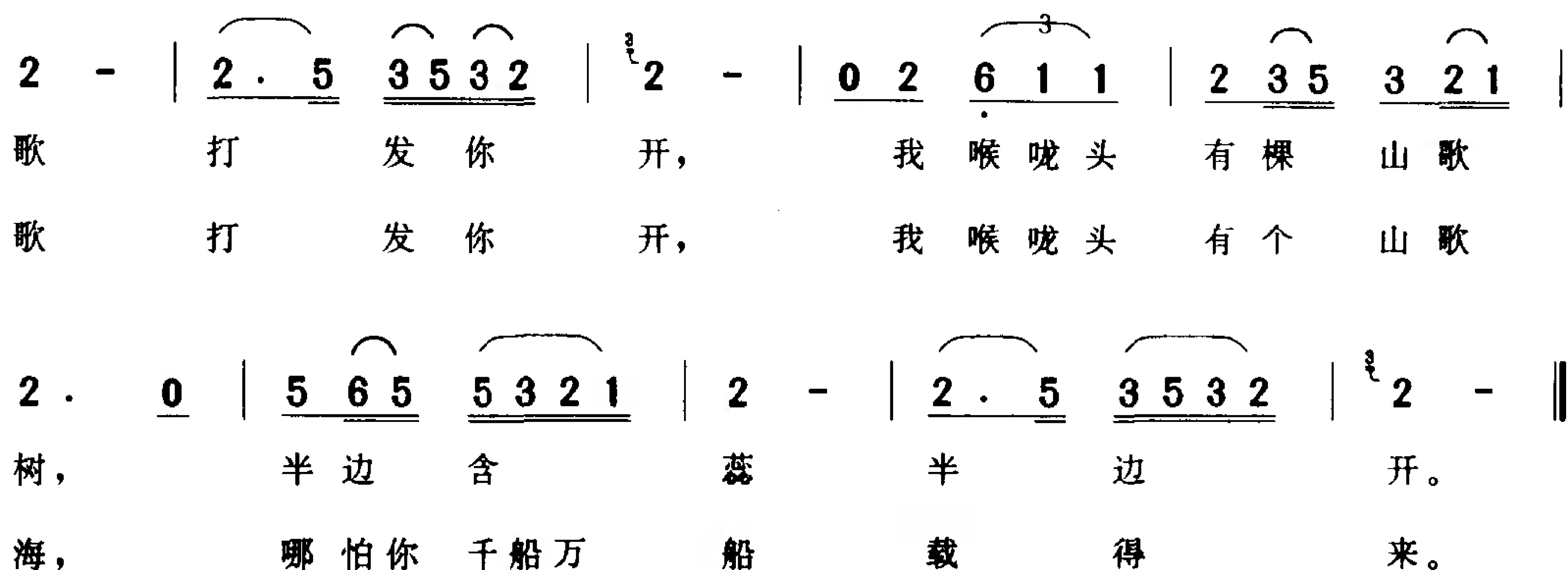
② 抖下巴：形容胡说时的样子。

626. 半边含蕊半边开

1 = G

无锡市

中速 自由地
 $\frac{2}{4}$ 6 7 7 6 5 | 6 7 6 | 5 . 1 6 5 | 3 - | 2 3 5 3 2 1 |
 1. 你 有 山 歌 唱 出 来， 我 有 山
 2. 你 有 山 歌 唱 出 来， 我 也 有 山



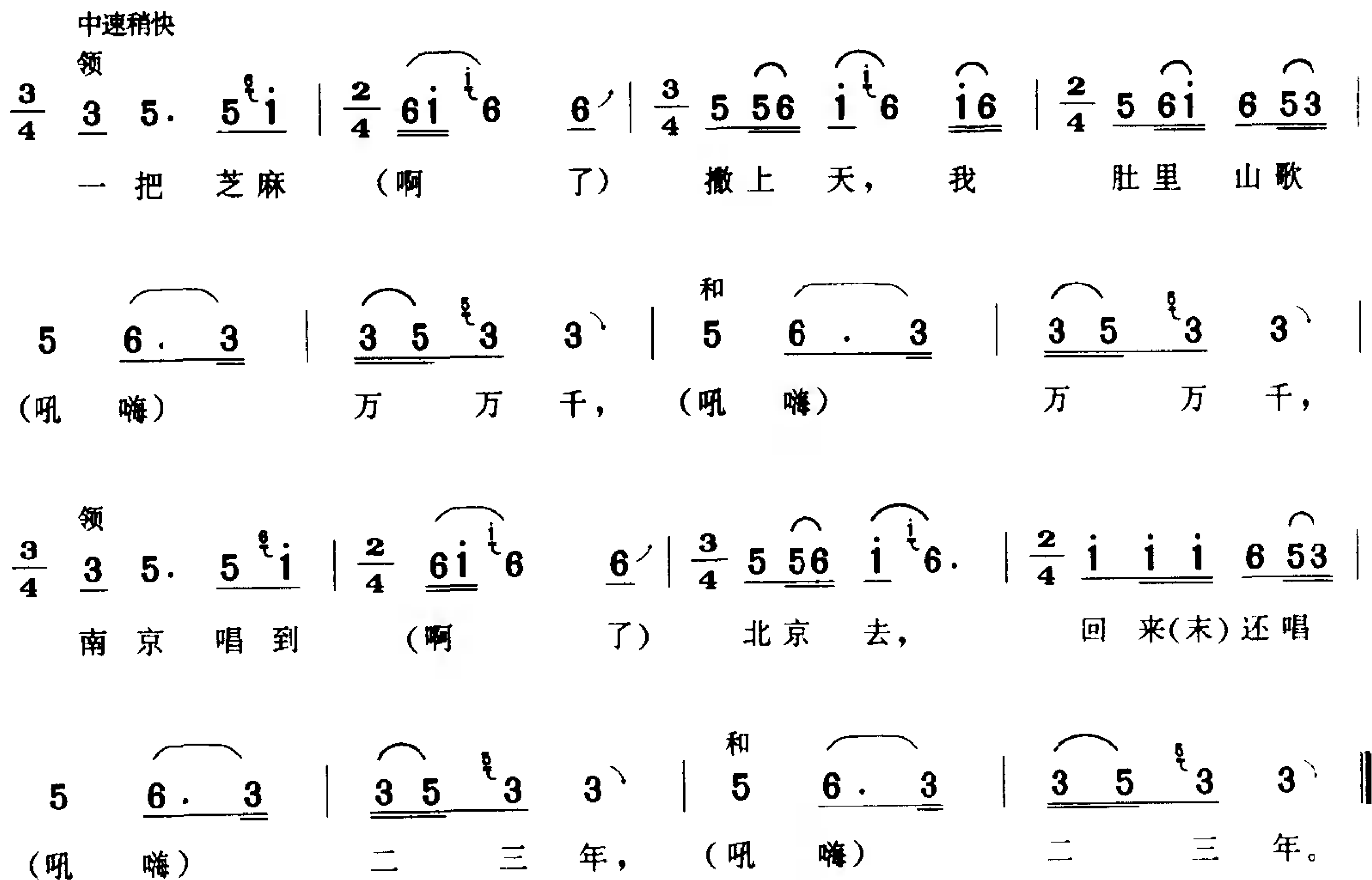
(佚名唱 路行记)

627. 一把芝麻撒上天(一)

1 = G

(牵磨山歌*)

无锡市



(薛凤宝唱 张仲樵记)

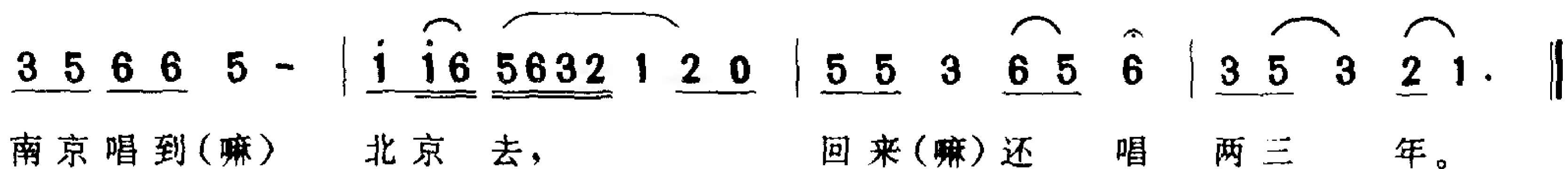
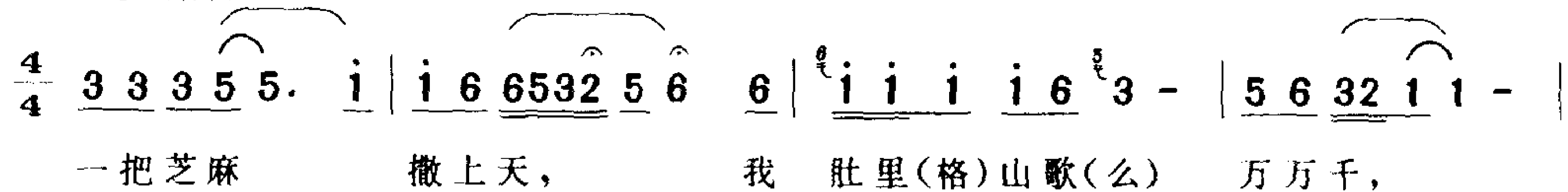
* “磨”是一种老式去稻壳的工具,形状像磨,大多用竹子和木料制成。过去苏南农村要使稻成为米,都是使用人力来牵动磨去掉稻壳。

628. 一把芝麻撒上天(二)

1 = F

常熟市

中速 自由地



(佚名唱 程茹辛记)

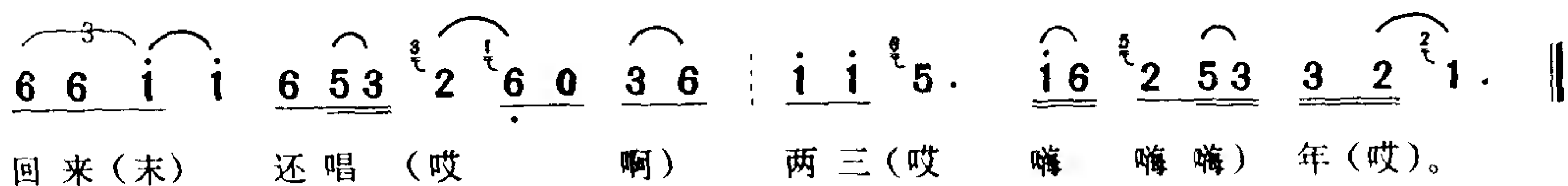
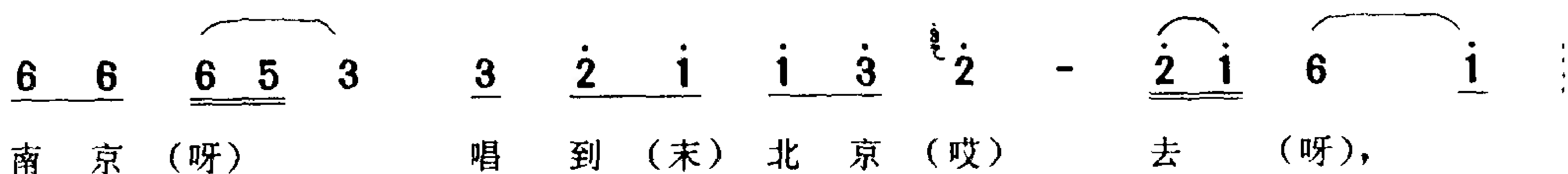
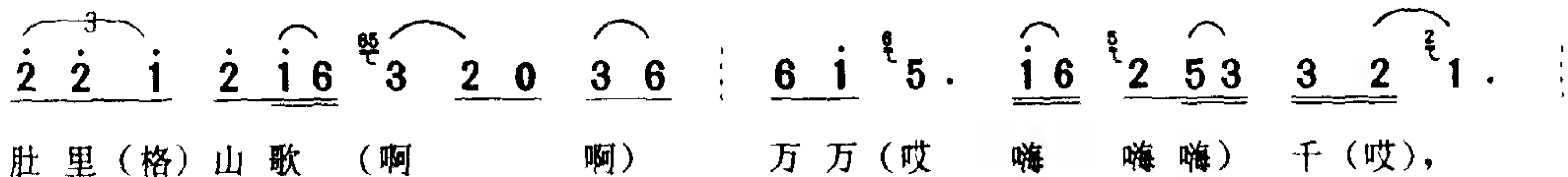
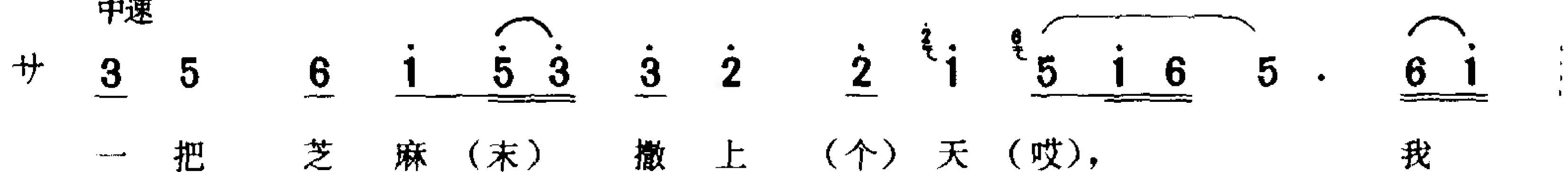
629. 一把芝麻撒上天*(三)

1 = \flat B

(白茆山歌)

常熟市

中速



(姚妙琴唱 张民兴记)

* 《一把芝麻撒上天》及《黄秧落水转了青》等是著名的白茆山歌。

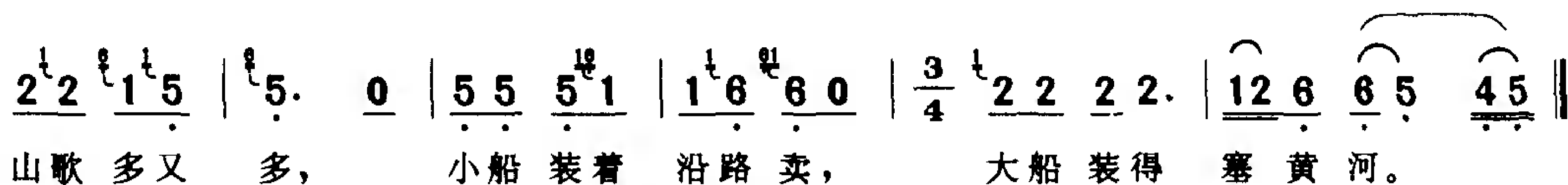
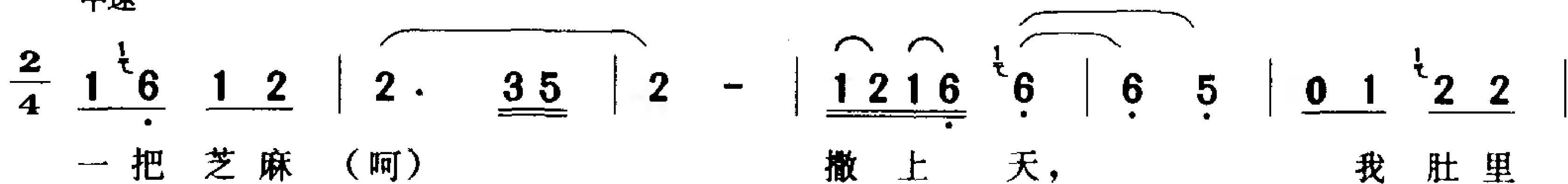
此歌演唱者姚妙琴是常熟地区优秀歌手, 善唱白茆山歌, 尤以唱此歌见长。

630. 一把芝麻撒上天* (四)

1 = A

张家港市

中速



(王勒堂唱 牛 森记)

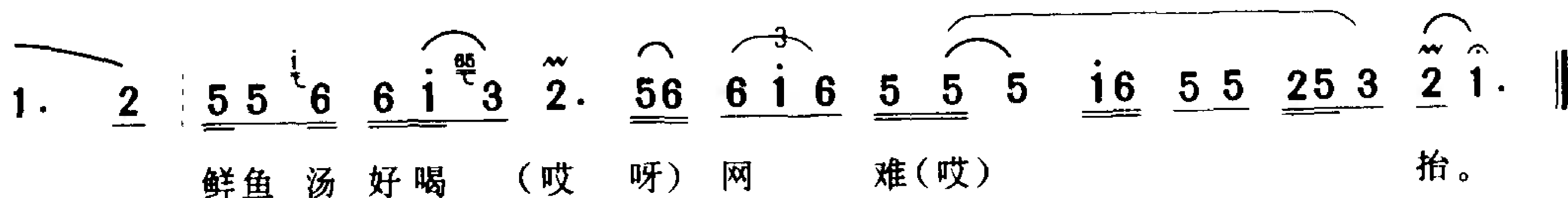
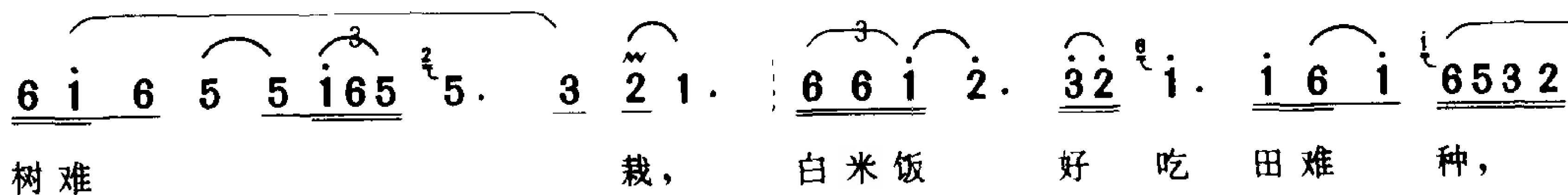
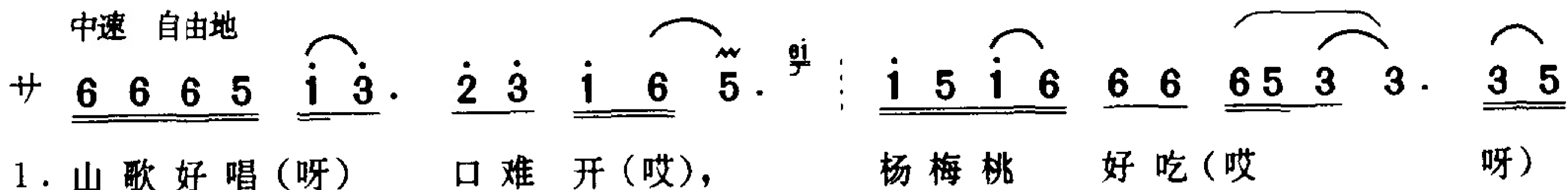
* 当地农民在农事劳动及日常生活中常唱此山歌。

631. 山歌好唱口难开 (一)

1 = \flat A

常熟市

中速 自由地



2. 啥人说道山歌好唱口难开?

啥人说道杨梅桃好吃树难栽?

啥人说道白米饭好吃田难种?

啥人说道鲜鱼汤好喝网难抬?

3. 唱歌郎说道山歌好唱口难开。

贩桃郎说道杨梅桃好吃树难栽。

种田郎说道白米饭好吃田难种。

钓鱼郎说道鲜鱼汤好喝网难抬。

4. 啥地方碰到唱歌郎？

啥地方碰到贩桃郎？

啥地方碰到种田郎？

啥地方碰到钓鱼郎？

5. 上山碰着唱歌郎。

下山碰着贩桃郎。

廿亩丘田横头^①碰着种田郎。

西太湖艖上碰着钓鱼郎。

6. 僚能样式^②唱歌郎？

僚能样式贩桃郎？

僚能样式种田郎？

僚能样式钓鱼郎？

7. 嘴薄料肖^③唱歌郎。

不高不矮贩桃郎。

墨黑一团种田郎。

白胡须老老钓鱼郎。

8. 啥人就叫唱歌郎？

啥人就叫贩桃郎？

啥人就叫种田郎？

啥人就叫钓鱼郎？

9. 张良就叫唱歌郎。

韩信就叫贩桃郎。

沈七哥就叫种田郎。

姜太公就叫钓鱼郎。

10. 买点啥东西送给唱歌郎？

买点啥东西送给贩桃郎？

买点啥东西送给种田郎？

买点啥东西送给钓鱼郎？

11. 买本簿子送给唱歌郎。

买具苗篮送给贩桃郎。

买把小小耢耙送给种田郎。

买只针钩送给钓鱼郎。

12. 买本簿子要多少版？

买具苗篮有多少眼？

买把耢耙几只尖？

买只针钩多少弯？

13. 买本簿子只讲本不讲版。

买具苗篮只讲对不讲眼。

买把小小耢耙四只尖。

一只针钩两头弯。

(费杏圉、王美琴、陆杏珍唱 张民兴、薛忠明记)

① 丘田横头：田埂上、田边。

② 僚能样式：方言。什么样式。

③ 薄料肖：方言。很薄的样子。

632. 山歌好唱口难开 (二)

1 = C

常熟市

中速 自由地

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} 6.$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}} \dot{2} -$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \dot{6} -$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}}$ |

山歌好唱 口难开, (嗨嗨 嗨嗨), 杨梅桃好吃

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6} 0} 0$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{3}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $5 - 5 \underline{\dot{5} 0}$ |

(哎, 啊) 树难 (罕罕 安) 栽,

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{6}} -$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6} 0}$ |

白米饭(安)好吃 (嗨嗨 嗨嗨) 田难

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{7}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}}$ |

(啊 嗨嗨 唉) 种, 鲜鱼汤好吃

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}} -$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{3}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $5 - 5 - ||$

(哎, 啊) 网难 (罕罕 安) 抬。

(金玉泉唱 刘明义记)

633. 山歌好唱口难开 (三)

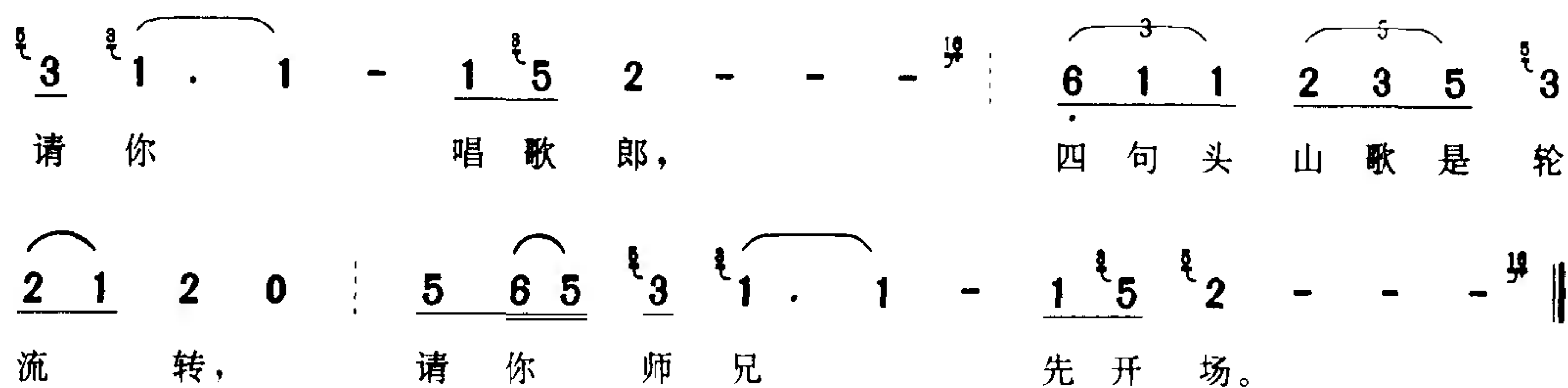
1 = F

常州市

中速 自由地

廿 $\underline{5 5} \underline{6 6} \underline{6} - -$ $\underline{5 5} \underline{6} -$ $\underline{5} \underline{5 \dot{1} 6 5} \underline{3 0}$ | $\underline{5} \underline{5} \underline{5}$

大红帖子 四角方, 特地来

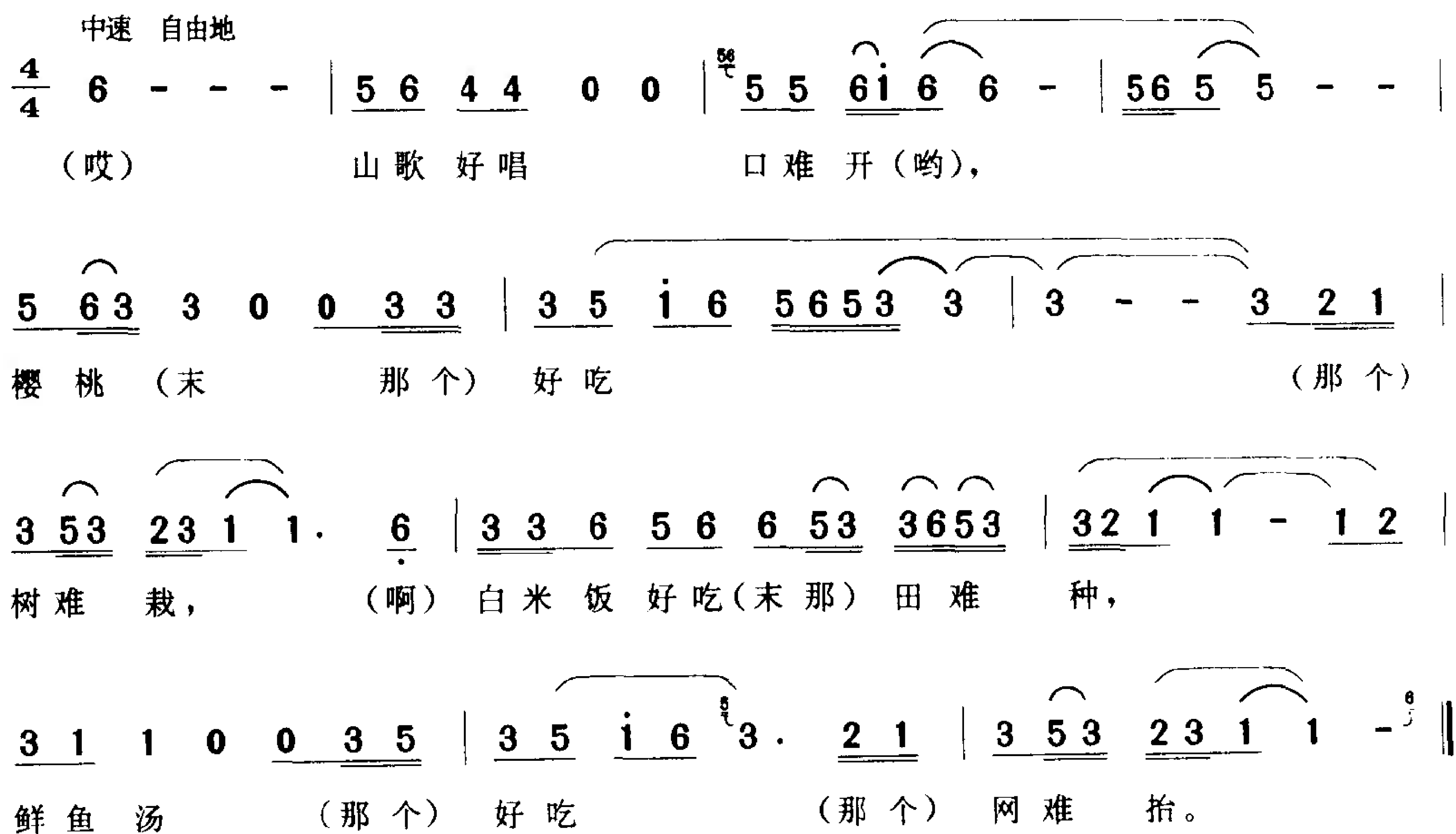


(佚名唱 徐澄宇记)

634. 山歌好唱口难开(四)

1 = D

无锡市



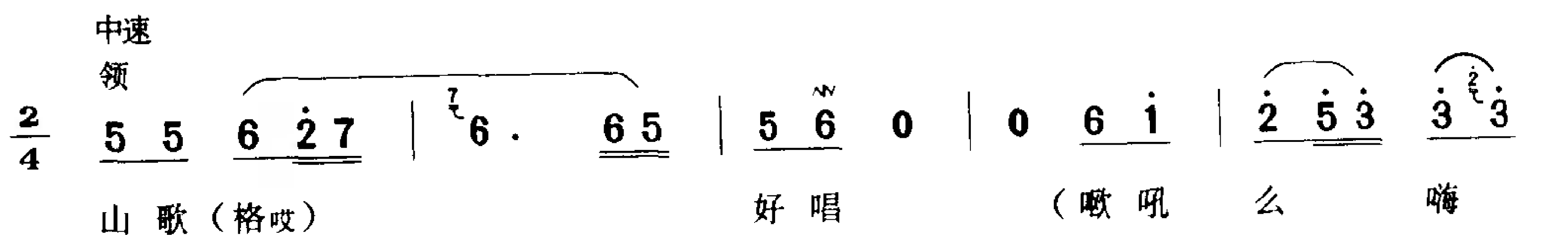
(佚名唱 肖淑婉、吴静岩记)

635. 山歌好唱口难开(五)

1 = C

(推乌头山歌*)

金坛市



$\dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{5 \dot{5}} \quad 0 \quad | \quad \underline{6 \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} 0} \quad | \quad \overset{\text{和}}{\dot{6}} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \quad |$
 嗨 嗨) 口 难 (格哎 嗨 嗽 吼

$\dot{1} - \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad | \quad \underline{6 \cdot 3} \quad \underline{5 0} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad | \quad 5 \quad \underline{0 6} \quad |$
 吼) 开(哟, 我)

$\overset{3}{4} \quad \underline{5 6} \quad \overset{\text{和}}{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6} 5} \quad | \quad \underline{\dot{2}} - \quad | \quad \overset{\text{和}}{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \cdot} \quad | \quad \underline{5 4} \quad \underline{2} \quad \underline{4 5} \quad | \quad \underline{5 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} 0} \quad ||$
 樱 桃(么) 好 吃 (啊, 吼 吼) 树 难 栽。

(武金万唱 鲁其贵、牛 记)

* 这是耢稻山歌。用于水稻田除草松土的农具有的地方叫“耢耙”、“耘耢”或叫“耢子”，当地叫“乌头”，耢稻叫“推乌头”，此时唱的山歌叫“推乌头山歌”。

636. 山歌好唱口难开(六)

1 = C

(推乌头山歌)

金坛市

中速

$\frac{2}{4} \quad \overset{\text{领}}{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \underline{\dot{6} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \dot{1} - \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \underline{\dot{6} \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad |$
 1. 山 歌 好 唱 口 难 开, 樱 桃 好 吃
 2. 怎 么 之 为^① 口 难 开? 怎 么 之 为
 3. 先 生 教 书 口 难 开。 高 高 山 上
 4. 怎 么 之 为 读 书 郎? 怎 么 之 为
 5. 白 白 净 净 读 书 郎。 晃 哩 晃 当

$\underline{\dot{6} \underline{\dot{2} \dot{1}}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} - \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \cdot} \quad \underline{\dot{3}} \quad |$
 1. 树 难 栽, 白 米 饭 好 吃 田 难 种,
 2. 树 难 栽? 怎 么 之 为 田 难 种?
 3. 树 难 栽。 五 忙 六 月 田 难 种。
 4. 栽 树 郎? 怎 么 之 为 种 田 郎?
 5. 栽 树 郎。 脚 穿 草 鞋 种 田 郎。

$\dot{1} \overset{\frown}{3} \ 5 \ \underline{\underline{6 \dot{1} \ 5}} \mid \underline{\underline{6 \dot{1} \ 5}} \ 6 \mid 6 \ \underline{\underline{2 \dot{1} \ 6}} \mid \underline{5 \ 5} \ 6 \mid \overset{\text{和}}{\dot{2} \overset{\text{鼻}}{3} \overset{\sim}{2}} \mid \dot{1} - \parallel$

1. 鲜 鱼 汤 好 吃 网 难 抬(呀, 哎 嗨 嗨 嗨)。
 2. 怎 么 之 为 网 难 抬(呀? 哎 嗨 嗨 嗨)。
 3. 东 北 风 起 来 网 难 抬(呀。 哎 嗨 嗨 嗨)。
 4. 怎 么 之 为 捉 鱼 郎(呀? 哎 嗨 嗨 嗨)。
 5. 手 拿 丝 网 捉 鱼 郎(呀。 哎 嗨 嗨 嗨)。

(朱连福唱 蒋逢俊记)

① 怎么之为：方言。怎么叫做或什么样子的意思。

637. 山歌好唱口难开(七)

1 = F

武进市

中速
 领

$\frac{3}{4} \ \underline{1 \ 2} \overset{5}{3} - \mid \frac{2}{4} \overset{5}{3} \ 5 \ \underline{\underline{6 \overset{35}{5} \ 3}} \mid \underline{5 \overset{5}{3}} \overset{5}{3} \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \cdot \mid \overset{\text{和}}{3 \ \underline{2 \ 3}} \mid$

1. 山 歌(么) 好 唱(噢) 口(呀)难(的个) 开(呀, 吭 吭
 2. 鲜 鱼(么) 好 吃(噢) 网(呀)难(的个) 结(呀, 吭 吭

$\frac{3}{4} \overset{5}{3} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{6} \cdot \setminus \mid \frac{2}{4} \ 3 \ \underline{6 \overset{1}{6}} \mid \frac{3}{4} \overset{5}{3} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{6} \cdot \setminus \mid \frac{2}{4} \overset{\text{领}}{3 \overset{3}{5} \overset{5}{3}} \setminus \mid$

嘹 嗨, 嗨 嗨 嗨 嘹 嗨), 杷 杷(末)
 嘹 嗨, 嗨 嗨 嗨 嘹 嗨), 樱 桃(末)

$\underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \ \underline{1 \ \underline{1 \ 6}} \mid \frac{3}{4} \overset{5}{3} \ \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}} \ \underline{5 \ 5} \mid \overset{\text{和}}{\frac{2}{4} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}} \ 1} \mid \frac{3}{4} \overset{35}{3 \ 2} \overset{1}{6} - \setminus \parallel$

好 吃(个) 磨 难(哩个)推(呀, 嘹 子 嘹 嘹 嗨)。
 好 吃(个) 树 难(哩个)栽(呀, 嘹 子 嘹 嘹 嗨)。

(唐纪林唱 高登堡记)

638. 山歌好唱口难开 (八)

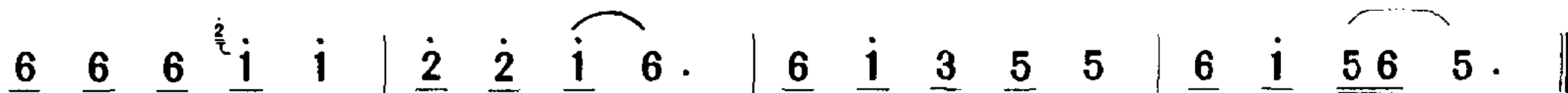
1 = ^bB

吴县市

快速



1. 山 歌 好 唱 口 难 开, 樱 桃 好 吃 树 难 栽,



白 米 饭 好 吃 田 难 种, 鲜 鱼 汤 好 吃 网 难 抬。

2. 哪搭^①碰着唱歌郎?

哪搭碰着贩桃郎?

哪搭碰着种田郎?

哪搭碰着捉鱼郎?

5. 送本小书唱歌郎。

送只竹篮贩桃郎。

送双草鞋种田郎。

送块丝网捉鱼郎。

3. 上桥碰着唱歌郎。

下桥碰着贩桃郎。

田角碰着种田郎。

西太湖碰着捉鱼郎。

6. 送本小书阿数版?

送只竹篮阿数眼?

送双草鞋阿数轮?

送块丝网阿数头?

4. 阿送啥格唱歌郎?

阿送啥格贩桃郎?

阿送啥格种田郎?

阿送啥格捉鱼郎?

7. 送本小书十八版。

送只竹篮十八眼。

送双草鞋三十轮。

送块丝网七十二个头。

(吴火妹唱 于宙、曹佳龙记)

① 哪搭:哪里。

639. 山歌好唱口难开(九)

1 = G

(栽秧山歌·风摆柳)

盱眙县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 2. 6 | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 - | $\frac{2}{4}$ 5 #4 5 6 | 6 5 3 | 2 3 5 | 2 6 1 2 |

(哎), 山歌(哎) 好(哎) 唱 口(哎) 难

6 5. | $\frac{3}{4}$ 1 6 1 - | $\frac{2}{4}$ 5 #4 5 6 | 6 5 3 2 | 1 6 1 | 5 6 5 3 |

开(呀), 大(呀)米 好(呀) 吃 秧(呀) 难 栽

$\overset{53}{\text{e}}$ 2 - | $\overset{\sim}{5}$ 5 3 | $\overset{53}{\text{e}}$ 2 - | 6 5 6 | 6 $\overset{\sim}{6}$ 5 6 | $\overset{5}{\text{e}}$ 3 3 5 |

(哎。 哎, 嗨呀嗨, 嗨呀嘛 嗨呀嘛

6 5 6 3 | $\overset{\wedge}{5}$ - | 6 5 3 | $\overset{3}{\text{e}}$ 2 - | 2 . 3 5 6 |

呀 嗨。 哎), 秧

6 5 3 | 3 . 5 | 6 5 3 5 | 2 3 2 1 | $\overset{\wedge}{1}$ | 2 $\overset{3}{\text{e}}$ 2 | 1 - ||

难 (哎) 栽 (呀)。

(童怀友唱 秦士芝、谢元安记)

640. 山歌好唱口难开(十)

1 = F

(栽秧山歌)

仪征市

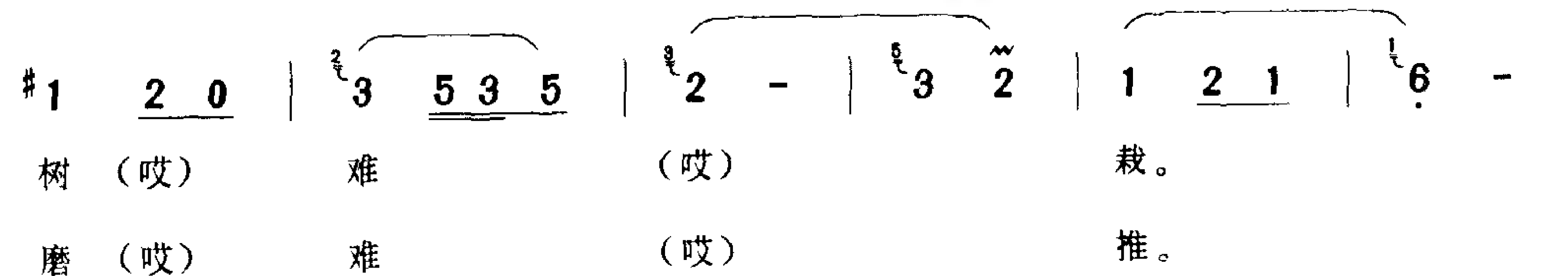
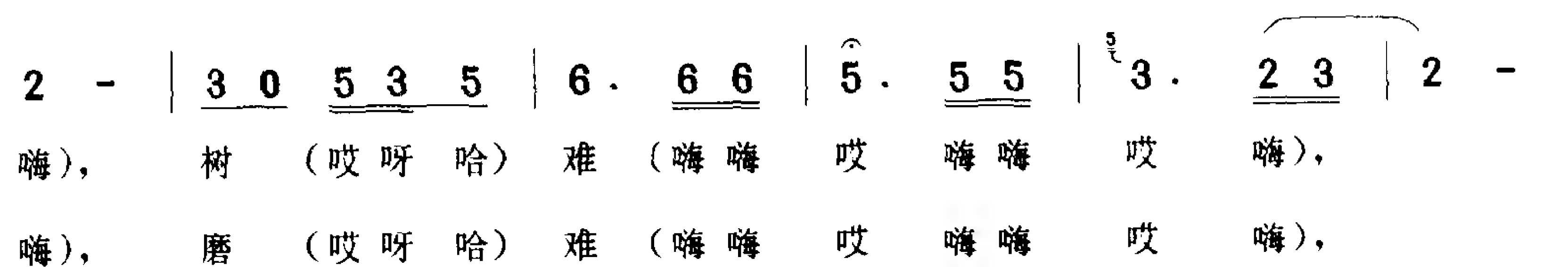
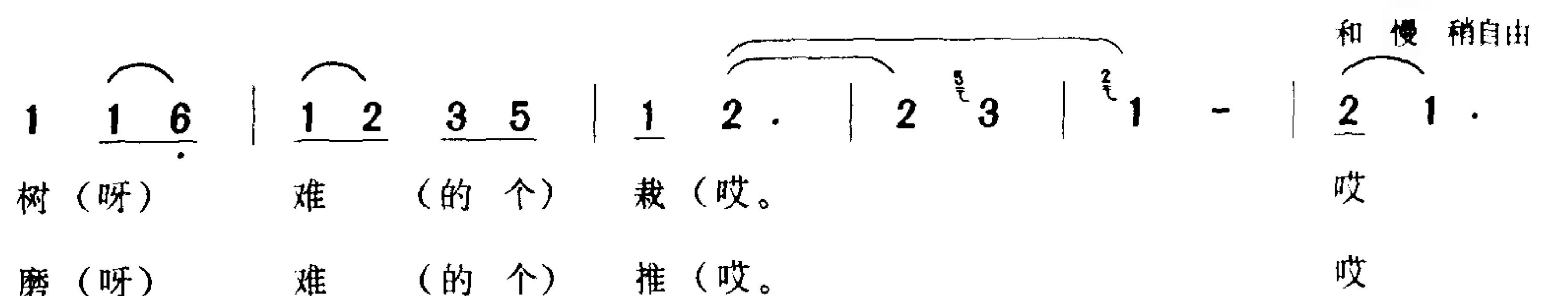
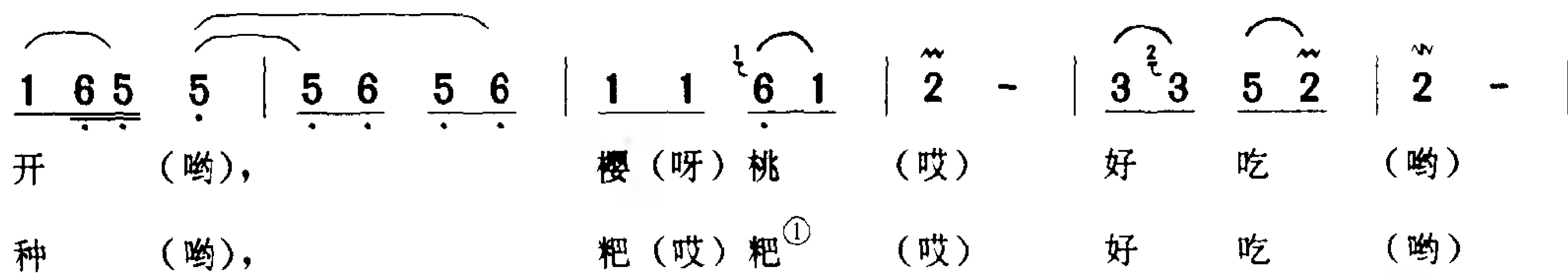
中速稍慢

领

$\frac{2}{4}$ 2 $\overset{3}{\text{e}}$ 2 6 1 | 2 - | 3 2 3 5 $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\sim}{2}$ - | 1 3 $\overset{5}{\text{e}}$ 3 | 2 $\overset{3}{\text{e}}$ 2 6 1 |

1. 山(呀)歌 (哎) 好 唱 (嗨) 口(呀) 难 (的个)

2. 白(呀)米 饭 好 吃 (嗨) 田(呀) 难 (的个)



(钱宝黄、李修珍、李富英唱 钱光荣记)

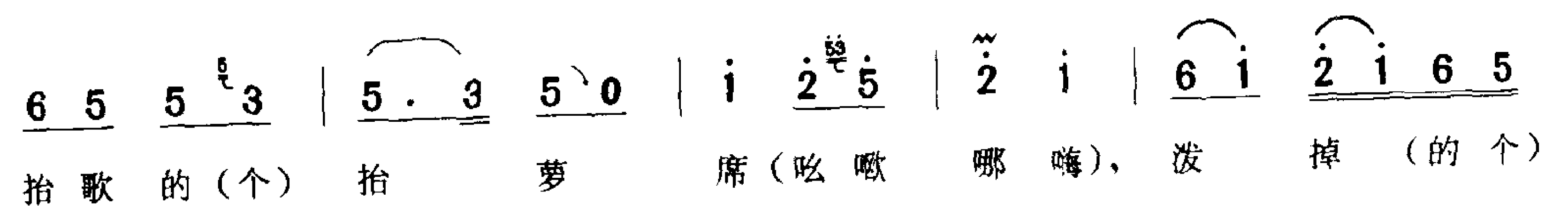
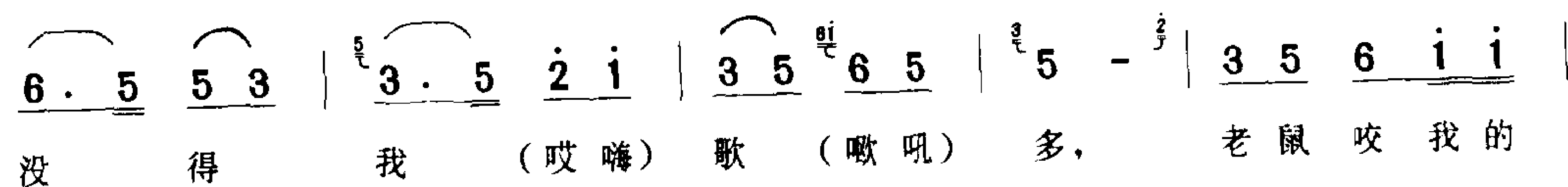
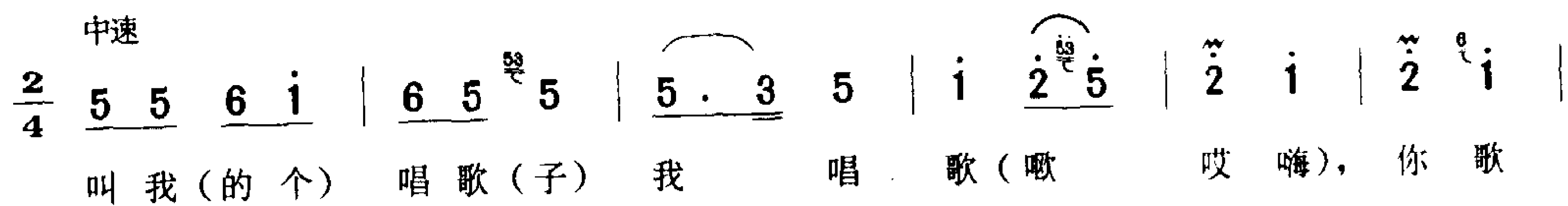
① 粑粑：一种用糯米做的饼状食物。

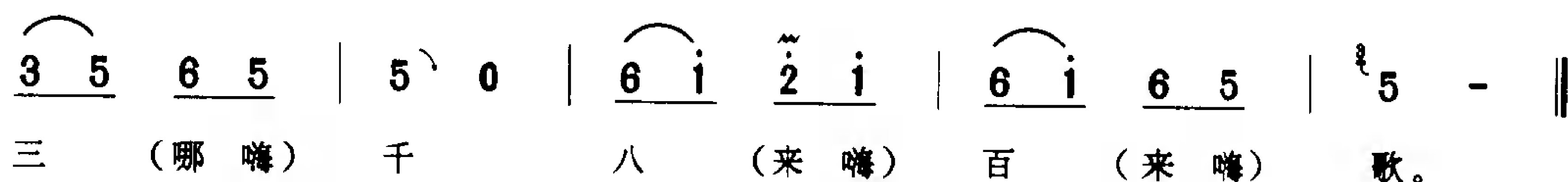
641. 叫我唱歌我唱歌 (一)

1 = C

(栽秧山歌)

南京市





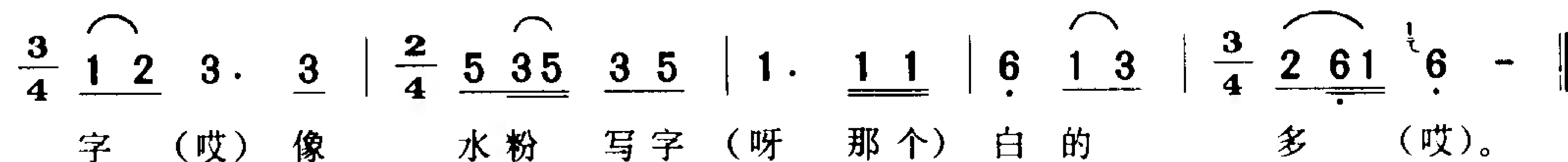
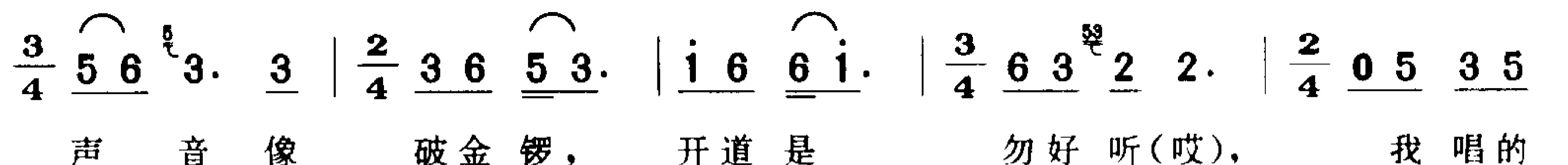
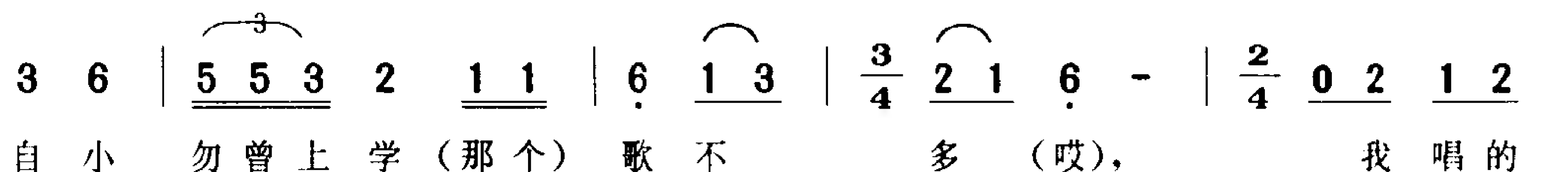
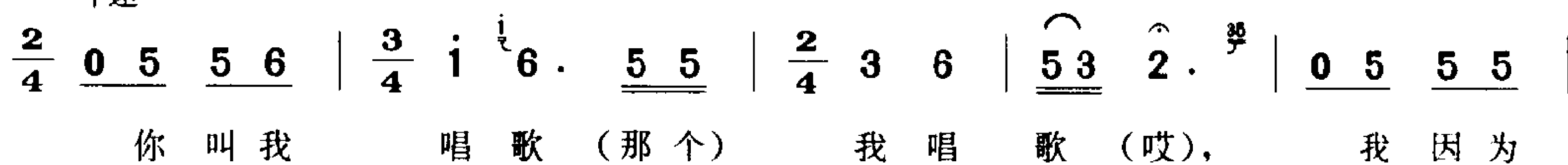
(成发林唱 李存杰记)

642. 叫我唱歌我唱歌(二)

1 = G

启东市

中速



(蔡士臣唱 费承铨记)

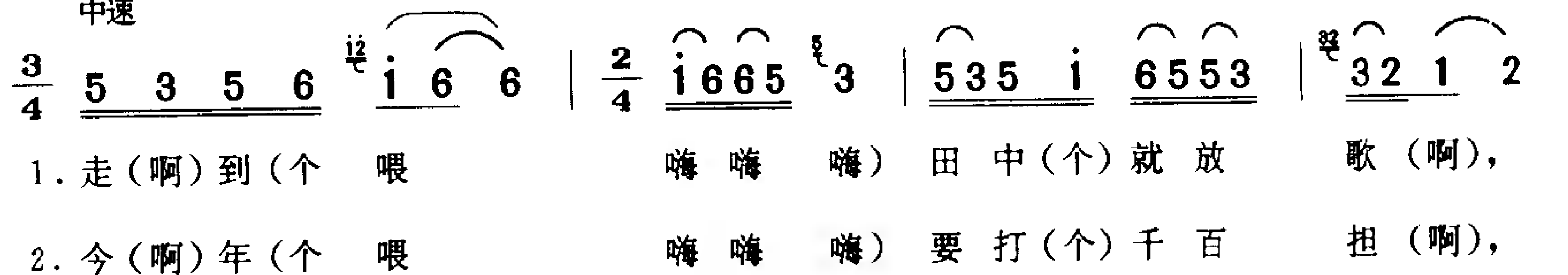
643. 走到田中就唱歌

1 = E

(稿稻山歌^{*})

金坛市

中速





(王志俊唱 顾鼎新记)

* 此歌当地又叫“推耙山歌”。

644. 要唱山歌唱四方



(佚名唱 路行记)

① 原词为唱四方，共四段，这里只记了一段唱东方。

② 三等九折：即三等九级，表示很多的意思。

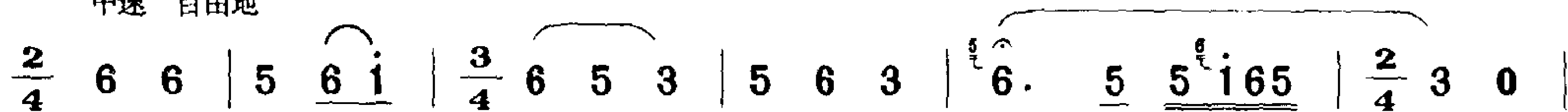
645. 看谁山歌唱得多

1 = G

(小山歌*)

如东县

中速 自由地



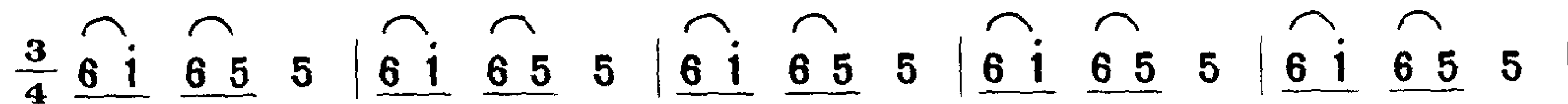
1. 早 起 下 田 (噢) 露 水 多 (啰),

2. 要 问 山 歌 (噢) 哪 里 多 (啰),



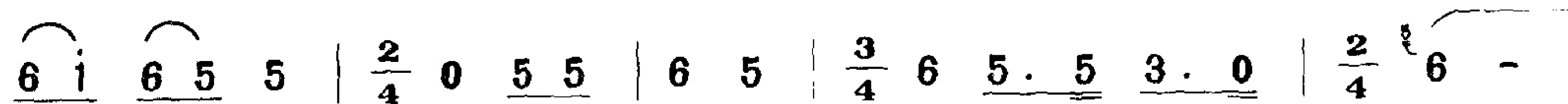
我 同 大 家 来 唱 山 歌 (噢 噢), 我的

我 唱 山 歌 来 哪 个 和 (噢 噢)? 我的



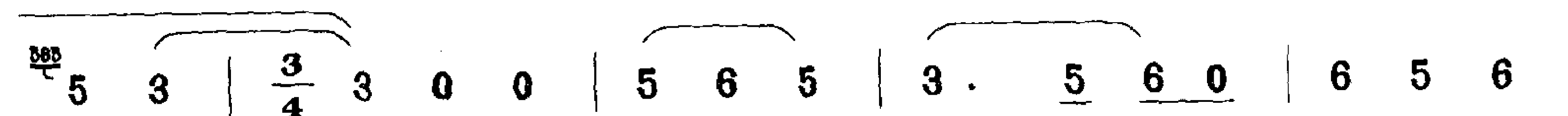
长 山 歌、短 山 歌、文 山 歌、武 山 歌、好 山 歌、

大 山 歌、小 山 歌、粗 山 歌、细 山 歌、新 山 歌、



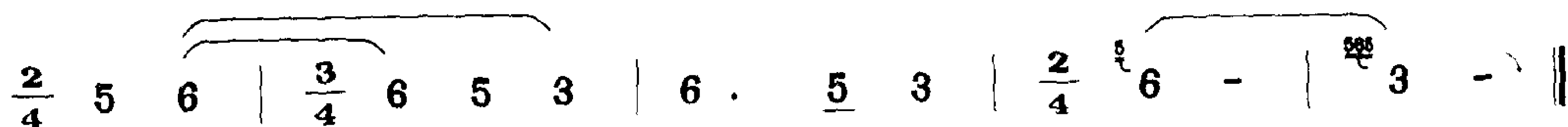
丑 山 歌, 我和 大家 一 齐 来 唱 (啰

陈 山 歌, 我和 大家 一 齐 来 赛 (啰



啰 啰), 看 谁 的

啰 啰), 新 店^① 的



山 歌 唱 得 多 (噢)!

山 歌 第 一 流 (噢)!

(镇云成唱 吴 尧记)

* 此歌是当地农民在农事劳动时唱的, 如耕田耙地、播种布谷、松土除草等劳动中都常唱此歌。歌手镇云成在苏中江海平原专长演唱“新店山歌”, 曾唱败四乡歌手, 被称之为“山歌精”。

① 新店: 地名, 属如东县, 为江海平原山歌之乡。

646. 村村都有唱歌郎

1 = \flat B

宜兴市

中速

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ 0 $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

1. (我)大 红 帖 子(末) 四 角 落(个)方 (噓^①, 郎 哎, 哎 呀 我 格

2. 村 上 都 有(末) 枣 子(噓 个)树 (噓, 郎 哎, 哎 呀 我 格

$\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ |

郎 哎, 柳 条 绿), 村 村(格)都 有 唱 歌

郎 哎, 柳 条 绿), 称 几 斤 请 客 唱 山

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ 0 $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\dot{1}$ - ||

郎。 (郎 哎, 哎 呀 我 格 郎 哎, 柳 条 绿)。

歌。 (郎 哎, 哎 呀 我 格 郎 哎, 柳 条 绿)。

(佚名唱 肖淑婉、路行记)

① 噓: 借用字, 读 nia。

647. 四句头山歌人人有

1 = F

苏州市

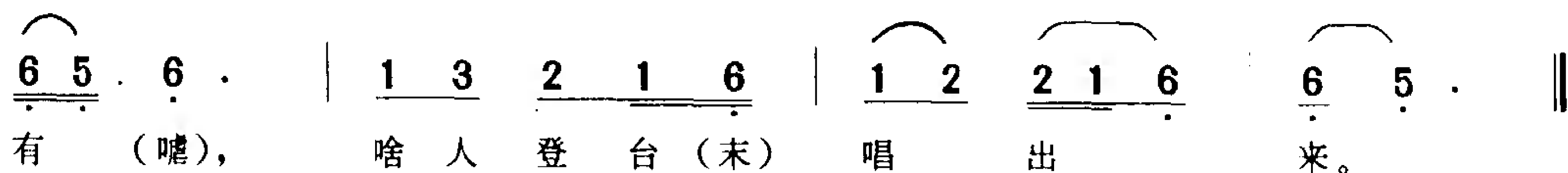
中速稍慢 自由地

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{5 \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{1 \dot{6}}$ $\underline{5 \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$. | $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{5}$ |

紫 竹 墙 门(末) 朝 阳 开, 门 前 头

$\underline{2 \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{1 \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{1 \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

搭 起 山 歌 台, 四 句 头 山 歌 人 人



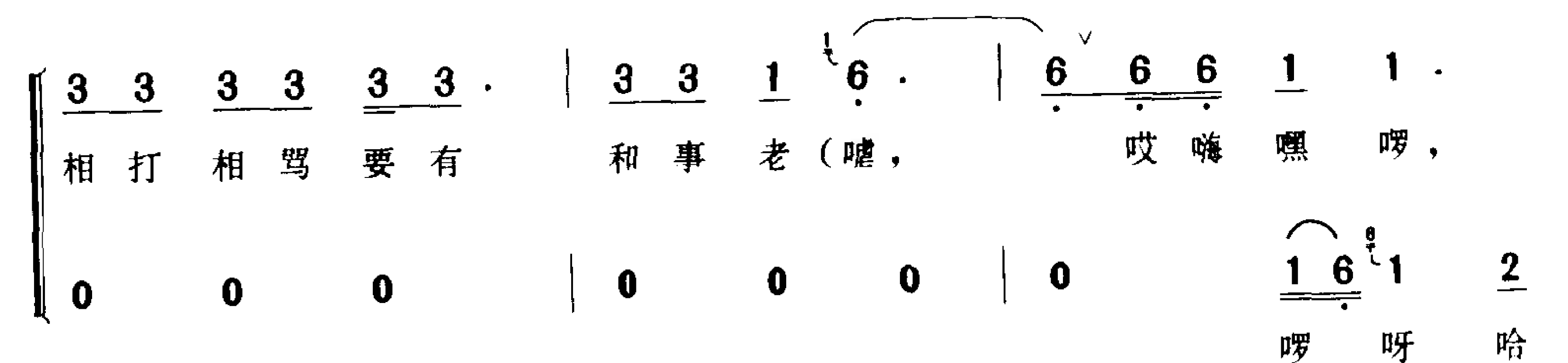
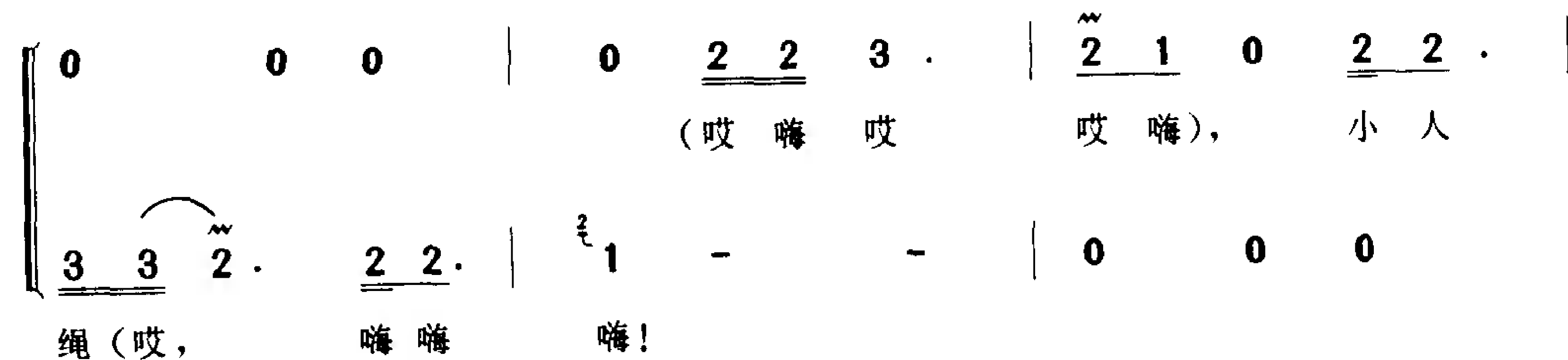
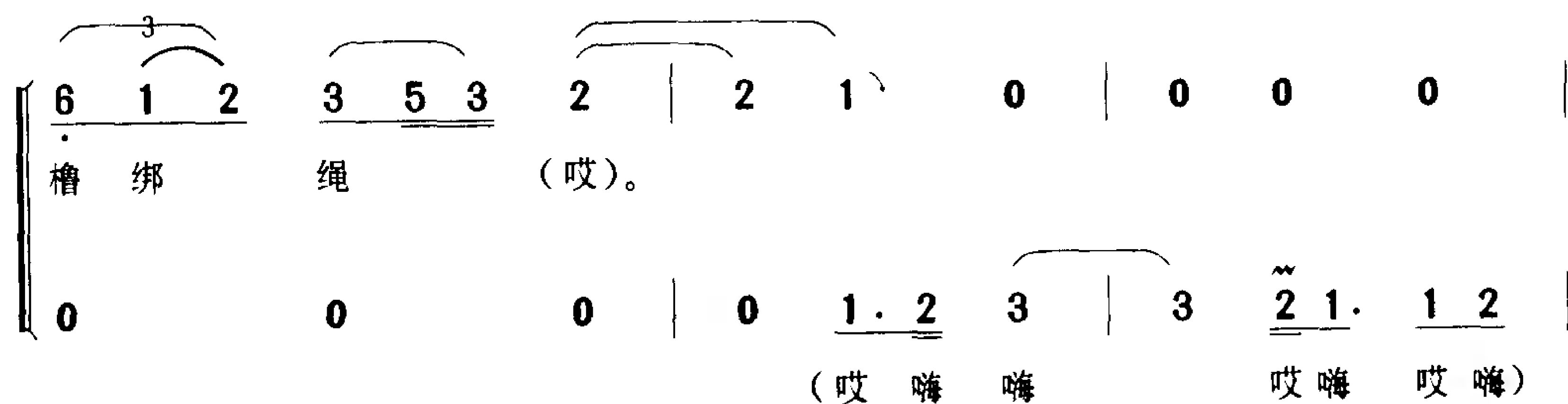
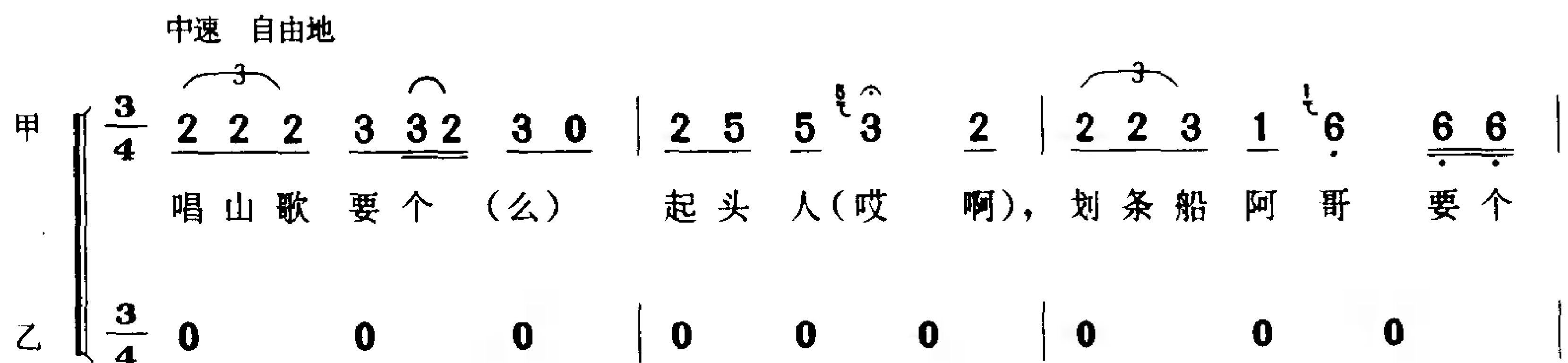
(钱金基唱 乔凤岐记)

648. 唱山歌要个起头人

1 = G

(落秧山歌*)

吴江市



0 0 0 | 0 0 $\overset{i}{1} \overset{i}{6}$ | 6 0 0 $\overset{i}{1}$ |
 呜 哎! 啊)

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ - | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$. | 0 0 0 $\overset{1}{1}$ |
 哎 嗨 嗨, 哎 嗨嗨 哩 啰, 啊)

$\overset{3}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$. | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$. | $\overset{1}{1} \overset{6}{6} \dots \overset{6}{6}$ |
 小 姑 娘 出 帖 要 媒 (格) 人 (哎!

$\overset{3}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$. | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$. | $\overset{1}{1} \overset{6}{6} \dots \overset{6}{6}$ |
 小 姑 娘 出 帖 要 媒 (格) 人 (哎!

$\frac{2}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$. | $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$. | $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$. | $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \dots$ ||
 哎, 郎 哎 哩 哎 嗨 嗨)。

$\frac{2}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$. | $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$. | $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$. | $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \dots$ ||
 哎, 郎 哎 哩 哎 嗨 嗨)。

(胡桂林等唱 张仲樵、石林、肖翰芝记)

* “落秧山歌”即“栽秧山歌”。

649. 埭 头 歌*

1 = F

(耜稻山歌)

吴江市

中速 自由地

$\frac{2}{4} \overset{2}{2} \overset{2}{2}$. | $\overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ - | $\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ - |
 (嗨 哎, 哎 嗨 嗨, 哎 嗨哎 嗨)。山 歌 不 唱 (哎

$\overset{6}{6} \overset{0}{0} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ - | $\overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{0}{0}$ |
 嗨 哎) 寂 洞 洞^① (啰 呜 哎 嗨 哎 嗨 嗨,

$\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ - | $\overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6}$. | $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ |
 吼 吼 诶 嗨 嗨), 杨 柳 树 头 顶 (啊) 勿 动 就 无 风 (啊, 哎 嗨 哎 嗨。

5 - | 2 2 . | 3 2 3 | 3 - | 3 . 3 5 3 2 | 2 2 . 2 2 2 |
 嗨 哎, 哎 嗨 嗨, 哎 嗨 哎 嗨, 哎 嗨 嗨 嗨

3 . 2 | 1 2 | 1 - | 1 1 6 5 | 1 1 6 1 1 | 6 1 2 3 3 |
 哎 嗨), 杨 柳 (啊) 头 顶 动 动 风 要 大 (啰,

3 - | 5 . 3 2 | 2 3 . 2 | 1 0 | 6 6 1 2 |
 呜 哎 嗨, 哎 嗨 嘹, 吼 吼 哟 嗨

1 - | 6 1 6 5 | 6 6 6 6 2 1 | 1 6 . 6 5 6 | 5 - ||
 嗨), 唱 唱 (噢) 山 歌 (末) 闹 丛 丛 (哪 哎 嗨)。

(陆洪奎唱 石林、肖翰芝记)

* 埭头: 方言。即田头, 又叫坝头。

① 寂洞洞: 方言。寂寞的形容词。

650. 山歌好唱难起头 (一)

1 = G

(栽秧山歌)

丹徒县

中速

男
 $\frac{2}{4}$ 2 1 . | 2 5 2 3 | 3 . 2 5 3 2 | 2 1 2 3 2 |

1. 山 歌 好 唱 (哎 嗨 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨

2. 铜 匠 难 打 (哎 嗨 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨

女
 1 . 0 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 1 3 3 1 . | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 | 2 3 2 . |

嗨, 哎), 难 起 (噢 嘹) 头 (来 嗨 嗨 嗨 嗨,

嗨, 哎), 双 簧 (噢 嘹) 锁 (来 嗨 嗨 嗨 嗨,

$\frac{3}{4}$ 3 . 2 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 1 1 6 . | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 1 2 1 | 6 6 0 |

嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嘹 嘹 嘹 嘹 嘹 嘹 嘹,

嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嘹 嘹 嘹 嘹 嘹 嘹 嘹,

和

$\frac{1}{4}$ 1. 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{5}{3}$ 2 3 2. | $\frac{2}{4}$ $\overset{35}{3}$. 2 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 1 1 $\overset{\sim}{6}$. |

嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨, 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨),

嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨, 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨),

男

$\frac{2}{4}$ 1 1 $\overset{t}{6}$ | $\frac{3}{4}$ 1 2 $\overset{\sim}{6}$ - | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 1 2 1 | 6 - |

木匠 (噢) 难打 (哟, 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨),

铁匠 (噢) 难打 (哟, 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨),

女

$\frac{3}{4}$ 1. 2 3 5 | $\overset{t}{5}$ $\overset{5}{3}$ 2 3 2. | $\frac{2}{4}$ $\overset{35}{3}$. 2 1 2 3 | 1 1 1 $\overset{t}{1}$ |

嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨, 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨), 雕花楼 (哟

嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨, 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨), 钓鱼钩 (哟

男

6 6 1 6 | 1. $\overset{\sim}{1}$ | 6 6 1 6 | 和 1. 2 3 5 |

噢 嗨 嗨 嗨。也 哎 嗨 嗨 嗨, 嗨 嗨 嗨 嗨

噢 嗨 嗨 嗨。也 哎 嗨 嗨 嗨, 嗨 嗨 嗨 嗨

$\frac{3}{4}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{5}{3}$ 2 3 2. | $\frac{2}{4}$ $\overset{35}{3}$. 2 1 2 3 | 1 1 1 $\overset{t}{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 6 1 6 - ||

嗨 嗨 嗨 嗨 嗨, 嗨 嗨 嗨 嗨) 雕花楼 (哟 噢 嗨 嗨 嗨 嗨)。

嗨 嗨 嗨 嗨 嗨, 嗨 嗨 嗨 嗨) 钓鱼钩 (哟 噢 嗨 嗨 嗨 嗨)。

(孔金生唱 蒋逢俊记)

651. 山歌好唱难起头 (二)

1 = C

(薅草山歌)

南京市

中速

领

$\frac{2}{4}$ 5. #4 5 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 6 | $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ 6 | 5 #4 5 6 5 | 5 6 0 |

1. 山 (哪) 歌 (子) 好 唱 难 起 头 (哟 嗨),

2. 铜 匠 (么) 难 做 双 簧 锁 (哟 嗨),



(佚名唱 车锦葆记)

652. 山歌不唱忘记多

1 = C

(薅草山歌·妹子子)

南京市



(杨贵清、马桂兰唱 谢立新记)

653. 记性没有忘性多

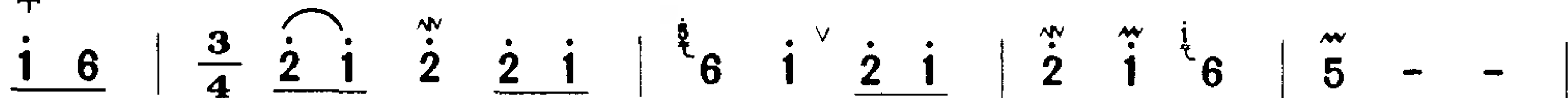
1 = C

(打秧草山歌)

溧水县

中速稍快

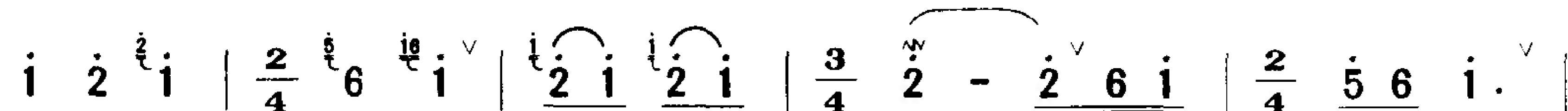
甲



1. (我就) 提 起(那个) 歌 来(也 哎 哎 哎 哎)

2. (我就) 秀 才(那个) 提 笔(也 哎 哎 哎 哎)

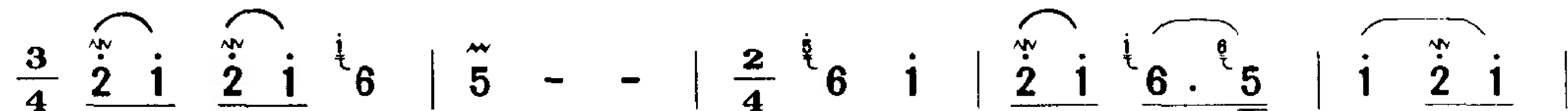
3. (我就) 乖 姐(那个) 淘 米(也 哎 哎 哎 哎)



忘 记 了 歌 (来, 啊 啊 歌 那个) 野 鸡 (哎

忘 记 了 字 (来, 啊 啊 歌 那个) 乖 姐 (哎

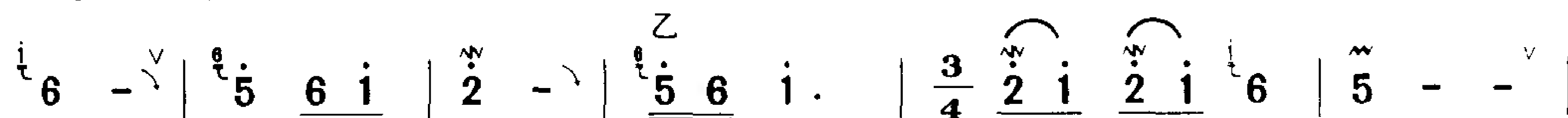
忘 烧 (了) 锅 (来, 啊 啊 歌 那个) 记 性 (哎



哎 哎 哎 哎) 生 (哎 哎 哎) 蛋

哎 哎 哎 哎) 淘 (哎 哎 哎) 米

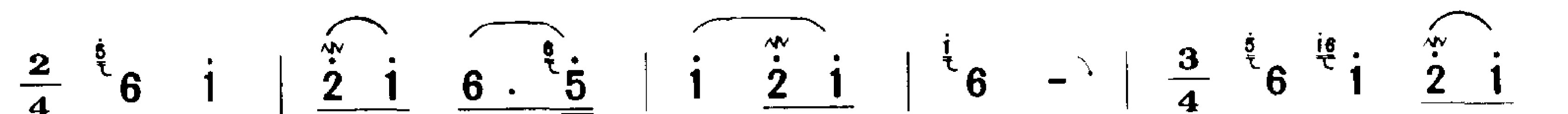
哎 哎 哎 哎) 没 (哎 哎 哎) 有



(哪 哪 哪 哪) 野 鸡 (哎 哎 哎 哎)

(哪 哪 哪 哪) 乖 姐 (哎 哎 哎 哎)

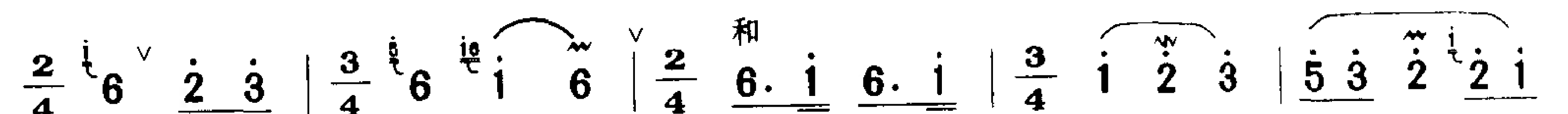
(哪 哪 哪 哪) 记 性 (哎 哎 哎 哎)



生 (哎 哎 哎) 蛋 (哪) 忘 (哎 噢

淘 (哎 哎 哎) 米 (哪) 忘 (哎 噢

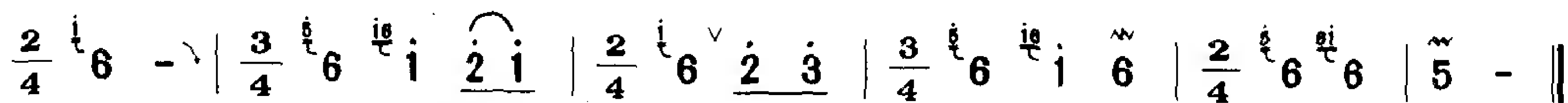
没 (哎 哎 哎) 有 (哪) 忘 (哎 噢



哎) 记 了 窝 (哎, 呀 儿 呀 儿 哟, 噢

哎) 烧 (了) 锅 (哎, 呀 儿 呀 儿 哟, 噢

哎) 性 (的) 多 (哎, 呀 儿 呀 儿 哟, 噢



哎), 忘(哎 噢 哎)记了 窝(哎 哎 哎 哎 哎)。

哎), 忘(哎 噢 哎)烧(了) 锅(哎 哎 哎 哎 哎)。

哎), 忘(哎 噢 哎)性(的) 多(哎 哎 哎 哎 哎)。

(熊安华唱 李存杰、刘明义、肖翰芝、孙克秀记)

654. 太阳落山往下丢

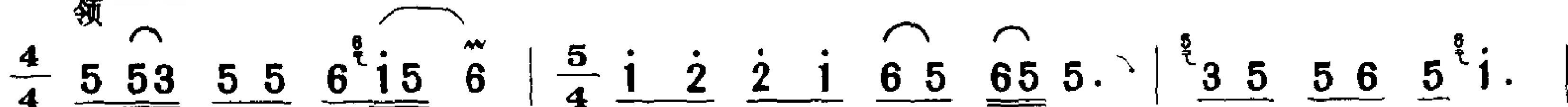
1 = \flat B

(山歌·丫头子*)

南京市

中速稍慢

领



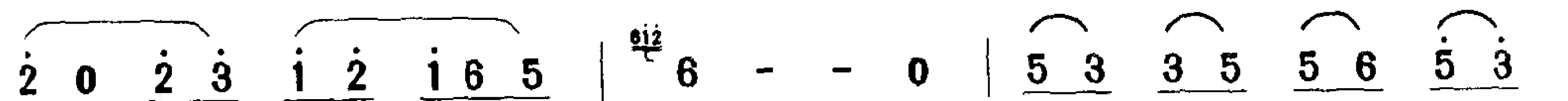
1. 太阳(那个)落山 往(哪)下(子)丢(吼也), 打把(的个)金钩

2. 只有(的个)金钩 挂(呀)帐(的)子(吼也), 哪有(的个)金钩



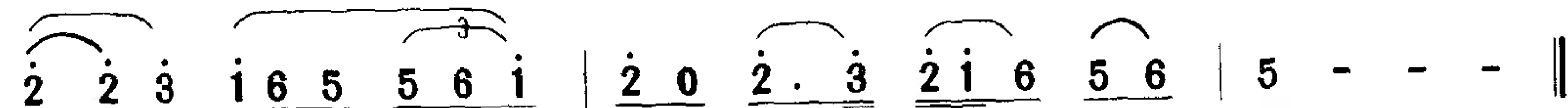
挂(那)日(的)头(也)。 打(呀)把(末)

挂(那)日(的)头(也)。 哪(呀)有(末)



金(也) 钩 挂(呀)日(的)

金(也) 钩 挂(呀)日(的)



头(也, 呀 嗽 嗨 嗨 嗨)。

头(也, 呀 嗽 嗨 嗨 嗨)。

(杨贵清、马桂兰唱 谢立新记)

* 此歌当地又叫“沙洲圩歌”。“丫头子”是这首山歌的曲调名称。

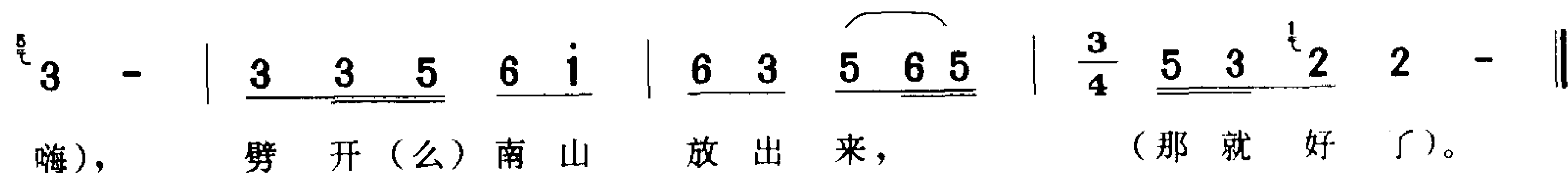
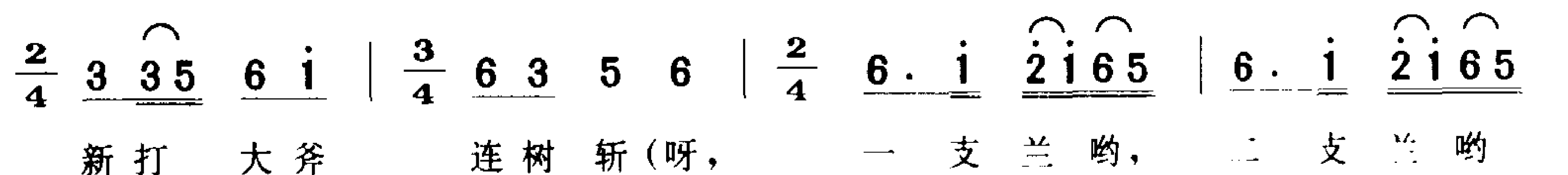
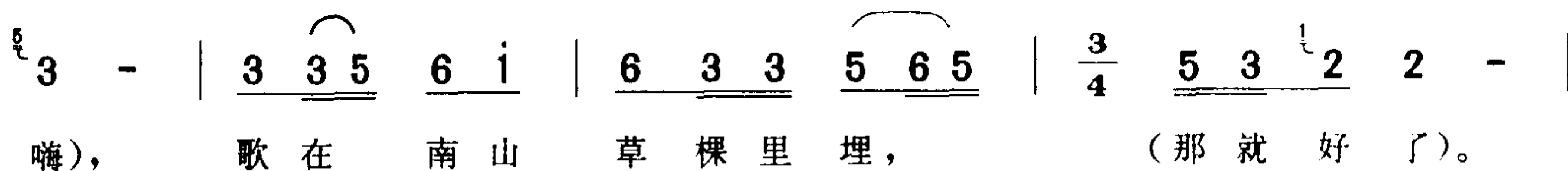
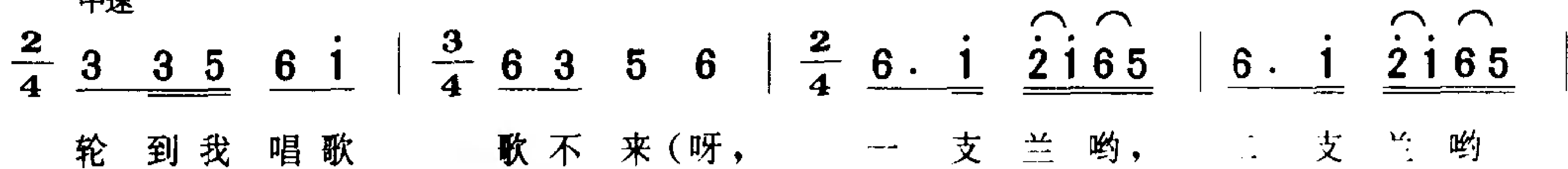
655. 轮到我唱歌歌不来

1 = D

(栽秧山歌)

南京市

中速



(张家凤唱 刘明义记词 潘明海、张仲樵记谱)

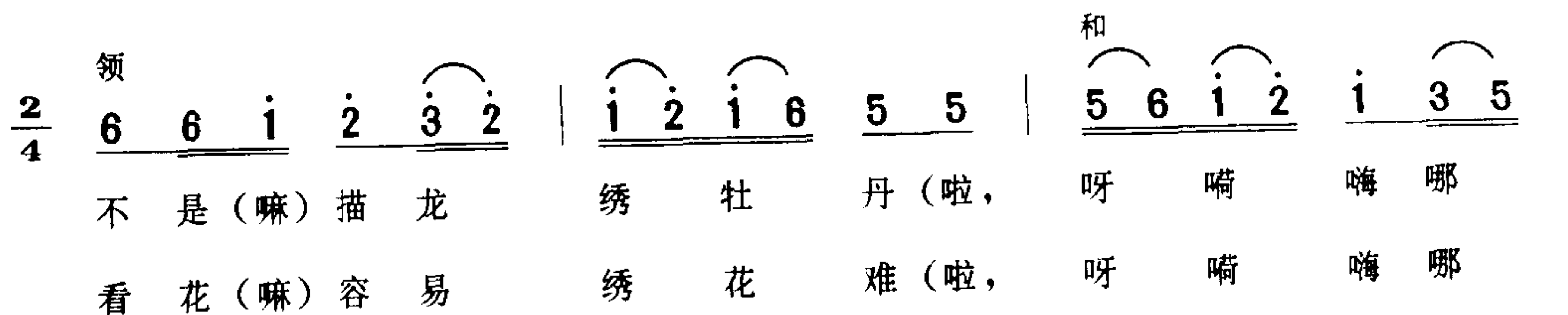
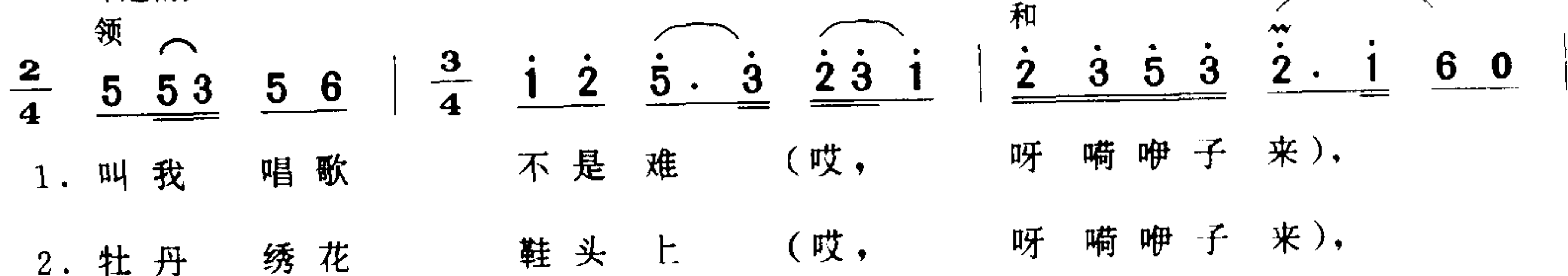
656. 叫我唱歌不是难

1 = \flat B

(山歌·呀嘞嗨*)

南京市

中速稍快



$\overset{4}{6} \cdot \underline{5} \quad \underline{6} \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \overset{4}{6} \cdot \underline{5} \quad \underline{6} \quad 0 \quad ||$
 小 娘 子哎！ 海 棠 花 儿 哟 哟 哪）。
 小 娘 子哎！ 海 棠 花 儿 哟 哟 哪）。

(施秀如唱 万长慈、董志涌记)

* 此歌是打连枷时唱的，故又叫“连枷号子”。“呀哟哟”是这首山歌的衬词，当地作为曲调名称。

657. 你唱山歌我答腔

1 = F

(山歌·赶句子*)

启东市

中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{6530}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{35}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad |$
 1. 你唱山歌来 我答腔(哎), 有一声来 答一
 2. 我唱山歌来 你答腔(哎), 有一声来 答一

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \overset{1}{6} \cdot \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad 0 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad |$
 声(哎), 四句头 六句头 八句头 山歌 我(呀) 有过两三
 声(哎), 四句头 六句头 八句头 山歌 你(呀) 有过千万

$\underline{1} \quad \overset{3}{2} \quad \underline{\underline{35}} \quad | \quad \underline{\underline{6530}} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\underline{53}} \quad \overset{3}{2} \quad \underline{\underline{32}} \quad | \quad \overset{1}{6} \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{\underline{21}} \quad \overset{1}{6} \cdot \quad ||$
 只(哎), 喉咙(来) 沙 哑 意思 深(哎)。
 只(哎), 喉咙(来) 响 亮 像铜 铃(哎)。

(姜素琴唱 易 人记)

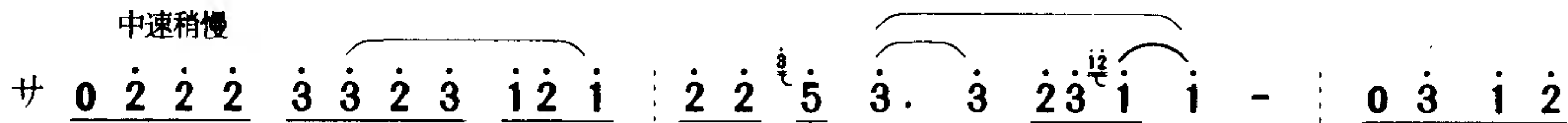
* “赶句子”是指这首山歌中的垛句结构，这里用来代替曲调名称。

658. 多年不打说谎歌

1 = \flat B

通州市

中速稍慢



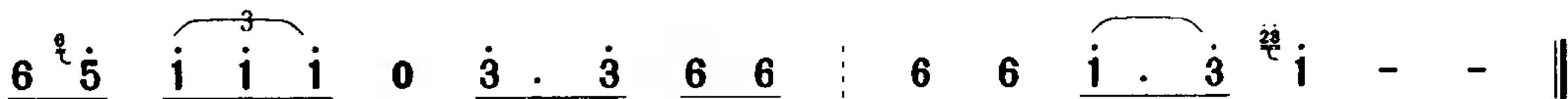
1. 我多年 不打 说谎 歌(哎), (个) 猫 儿

2. 我多年 不打 说谎 歌(哎), (个) 杨 树



头上(噢) 做了个 老鼠 窝(呵), 老 鼠 生了 个 细 鸭 蛋(啊),

头上(噢) 栽 了个 茄 儿 棵(呵), 结 个 茄 儿 笆 斗 大(啊),



三 年 孵 了 个 九 斤 重 的 一 只 鹅 (啊)。

尺 八 的 锅 子 煮 了(那 个) 三 大 锅 (啊)。

3. 我多年不打说谎歌,

风吹石碌^①满地拖,

石碌吹进了罗罗网^②,

罗罗网里荡秋秋^③。

4. 我多年不打说谎歌,

蚊子耕田慢慢拖,

牛虻打水腾罗罗转,

旱姑老儿^④拖墙^⑤唱山歌。

(吴克俊唱 章松林、陈 达记)

① 石碌: 石碌。

② 罗罗网: 蜘蛛网。

③ 荡秋秋: 荡秋千。

④ 旱姑老儿: 青蛙。

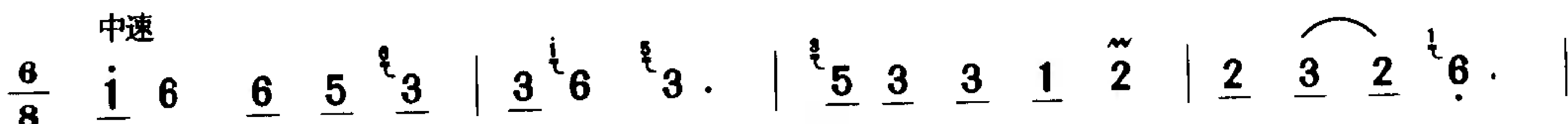
⑤ 拖墙: 耕地。

659. 我唱山歌乱说多*

1 = A

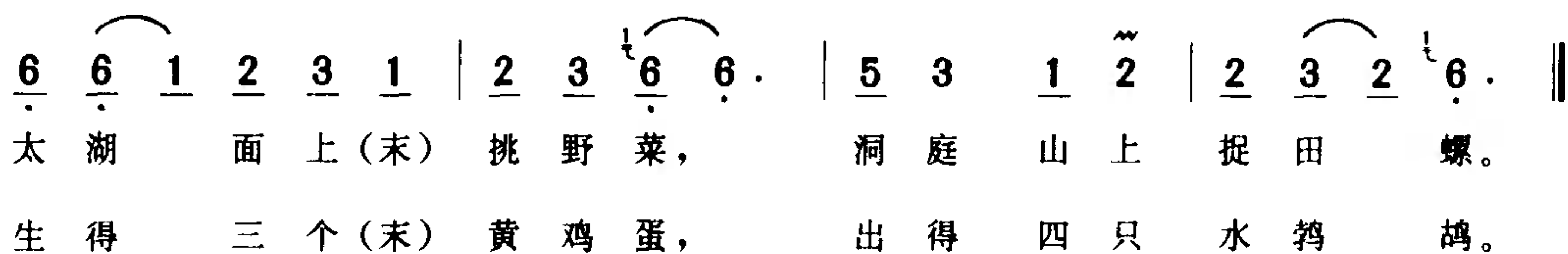
吴江市

中速



1. 我 唱 山 歌(末) 乱 说 多, 蚌 壳 里 摇 船 出 太 湖,

2. 太 湖 当 中(末) 一 根 芦, 麻 雀(末) 飞 来 搭 个 窠,



(王习庆唱 鲁其贵、朱理记)

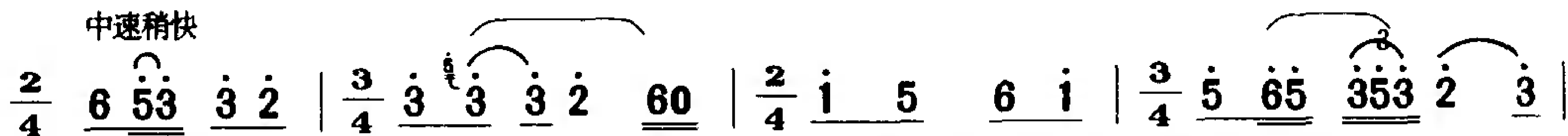
* 据民间传说，此歌系汉朝张良所传，最早时是渔民所唱。吴江市西南地区和浙江省交界处之农民在养蚕或劳动乘凉时，特别喜爱唱这首山歌。此歌采录于50年代。

660. 溧阳四门歌

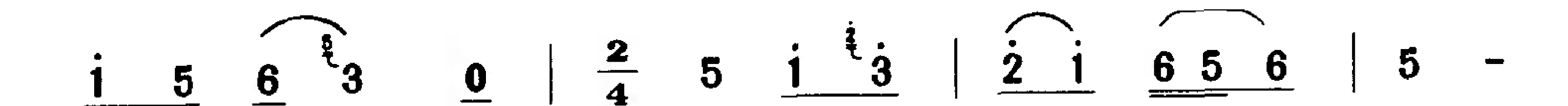
1 = \flat B

溧阳市

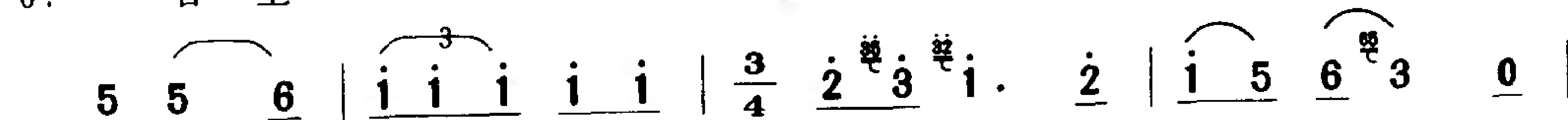
中速稍快



- | | | | |
|------------|-------|-------------|----------|
| 1. 唱歌 (啊格) | 要 唱 | 四 (啊) 门 (格) | 歌 (啊 哦), |
| 2. 出东 (啊格) | 门 (来) | 崇 (啊) 庄 (格) | 巷 (啊 哦), |
| 3. 出南 (啊格) | 门 (来) | 北 (啊) 长 (格) | 沟 (啊 哦), |
| 4. 出西 (啊格) | 门 (来) | 燕 (啊) 山 (格) | 下 (啊 哦), |
| 5. 出双 (啊格) | 桥 (来) | 双桥六洞 四 桥 | 栏 (啊 哦), |
| 6. 出北 (啊格) | 门 (来) | 两 (啊) 块 | 板 (啊 哦), |



- | | | | |
|------------|---------|-----|------|
| 1. 四 (啊) 门 | 瓜 果 (么) | 北 门 | 多, |
| 2. 十 八 里 | 大 路 (么) | 到 杨 | 巷, |
| 3. 一 百 里 | 大 路 (么) | 到 广 | 德, |
| 4. 清 安 桥 | 出 到 (么) | 好 人 | 家, |
| 5. 一 (啊) 眼 | 看 到 (么) | 上 水 | 关, ⑥ |
| 6. 一 百 里 | 大 路 (么) | 到 金 | 坛, |



- | | | | |
|----------|-----------------|--------------|---------|
| 1. 县 前 ① | 场 上 (么) 穿 (啊) | 心 (格) 过, (我) | 瓜 果 |
| 2. 上 宋 | 周 格 筴 槎 (啊) | 绳 (格) 卖, (我) | 史 家 |
| 3. 喉 山 | 笠 笆 (么) 沿 (啊) | 街 (格) 卖, (我) | 小 李 巷 |
| 4. 早 卖 | 长 豆 ④ (么) 共 (啊) | 韭 (格) 菜, (我) | 夜 (啊) 卖 |
| 5. 太 白 | 楼 ⑦ 上 (么) 望 (啊) | 城 (格) 心, (我) | 城 (啊) 隍 |
| 6. 古 溪 | 濑 溪 (么) 缱 (啊) | 丝 (格) 卖, (我) | 指 前 标 |

$\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | 5 - ||

1. 小 (呀) 担 (么) 满 (呀) 街 波。^②

2. 小 (呀) 圩 (么) 贩 (呀) 簪 糠。

3. 锅 (呀) 子 (么) 簇 (呀) 成 街。

4. 绿 (呀) 苏^③ (么) 共 (呀) 香 瓜。

5. 庙 (呀) 前 (么) 卖 (呀) 画 张。

6. 又 (呀) 把 (么) 鱼 (呀) 灯 看。

(周裕法唱 孙瑞荣记词 蒋逢俊记谱)

① 县前：街名。

② 波：方言。跑。

③ 崇庄巷及下文中“北长沟”、“杨巷”、“上宋”、“周格宜”、“史家小圩”、“广德”、“喉山”、“小李巷”、“燕山”、“清安桥”、“古湊”、“濞溪”、“指前标”等均系当地地名。

④ 长豆：豇豆。

⑤ 绿苏：茄子。

⑥ 上水关：当地红桥下的水城门。

⑦ 太白楼：水城门的一座楼。据传李太白（李白）曾来楼上饮酒作诗，此楼故而得名。

⑧ 两块板：指当地两条石板路，一通金坛市，一通上黄镇。

661. 远望大树乌腾腾

1 = \flat B

(山歌·对歌)

丹阳市

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - |

1. 我远望大树乌腾腾， 你晓得有几万几千

2. 我远望大树乌腾腾， 我晓得种到（格）如今

$\dot{2}$ $\dot{3}$. | $\dot{5}$ - | 3 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |

几百斤？ 多少桠枝（末） 多少叶？

不曾称， 除脱^①桠枝（末） 都是叶，

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - | 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - | 5 0 ||

多少（格）须须（末） 多少根？

除脱（格）须须（末） 都是根。

(袁福生唱 姜元禄、孙泽记)

① 脱：方言。了。

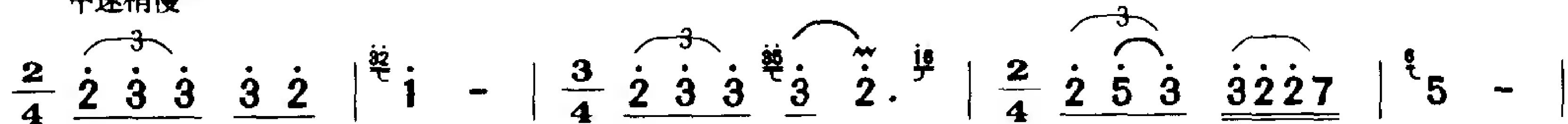
662. 龙山高来锡山低

1 = D

(山歌·对歌)

无锡市

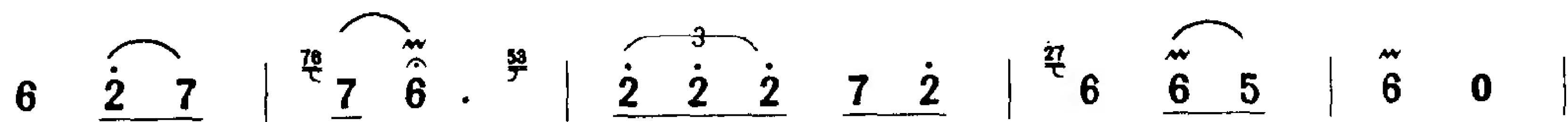
中速稍慢



啥个山高来 (哎)

啥个山低?

啥个山上



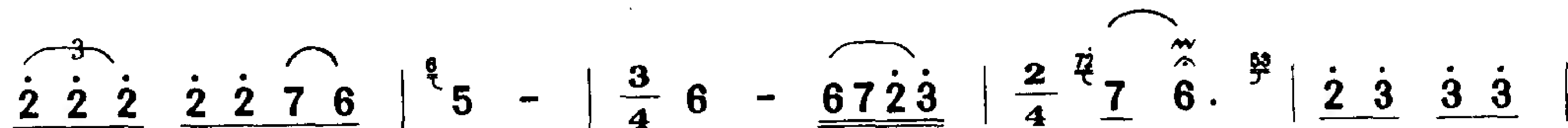
雪花

飞?

啥个山有脚

不能

走?



啥个山有得翅

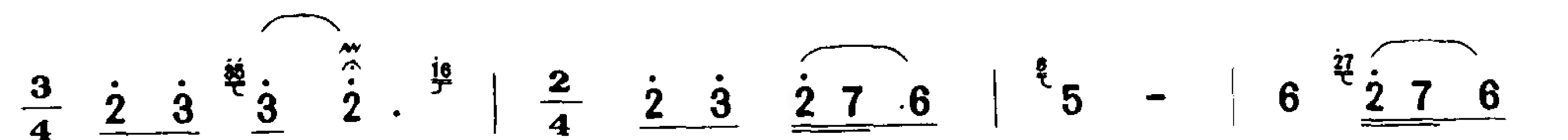
膀

不

能

飞?

龙山高来



锡山低,

锡山荡

里

雪花



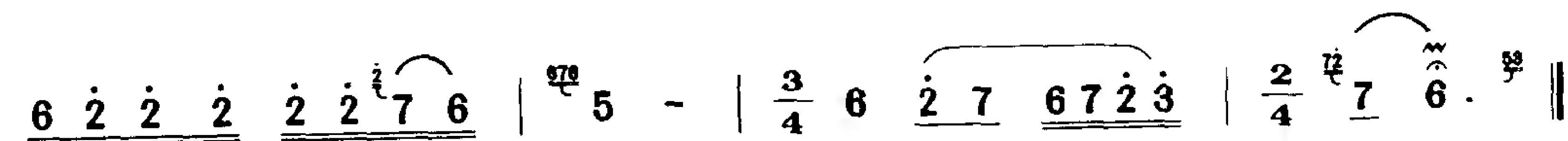
飞,

马山有脚

不

能

走,



凤凰山(末)有得翅

膀

不能

飞。

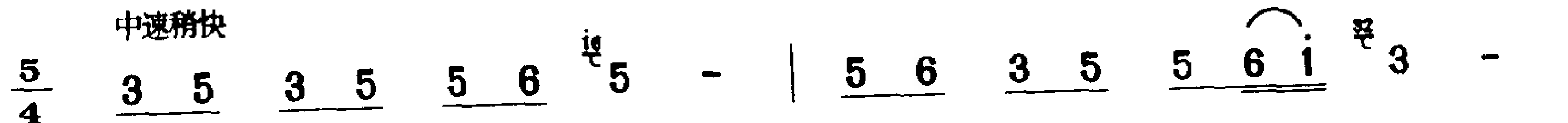
(俞荣甫唱 石林、庄汉、苏承霞记)

663. 啥个圆圆天上天(一)

1 = F

无锡市

中速稍快



1. 啥个圆圆天上天?

啥个圆圆浮水面?

2. 月亮圆圆天上天。

荷叶圆圆浮水面。

5 6 3 5 5 6 1̇ [♩]5 - | 3 3 2 5 5 2 1 - ||

啥 个 圆 圆 (哪) 人 人 用?

啥 个 圆 圆 姐 房 中?

洋 钱 圆 圆 (哪) 人 人 用。

油 絮^① 圆 圆 姐 房 中。

(佚名唱 叶绿澍记)

① 油絮：妇女梳头搽油用的工具。

664. 啥个圆圆天上天 (二)

1 = F

无锡市

中速稍快

$\frac{5}{4}$ 3 5 5 5 6 4 6 - \ | 3 5 3 6 5 3 3 - \ |

1. 啥 个 圆 圆 天 上 天?

啥 个 圆 圆 浮 水 面?

2. 月 亮 圆 圆 天 上 天。

荷 叶 圆 圆 浮 水 面。

3. 啥 个 弯 弯 天 上 天?

啥 个 弯 弯 浮 水 面?

4. 月 亮 弯 弯 天 上 天。

乌 菱 弯 弯 浮 水 面。

3 5 5 5 6 6 4 6 - \ | 3 5 3 6 5 3 3 - \ ||

啥 个 圆 圆 郎 子 里 用?

啥 个 圆 圆 姐 身 边?

洋 钱 圆 圆 郎 手 里 用。

油 絮 圆 圆 姐 身 边。

啥 个 弯 弯 郎 手 里 用?

啥 个 弯 弯 姐 身 边?

镰 刀 弯 弯 郎 手 里 用。

木 梳 弯 弯 姐 身 边。

(佚名唱 沈立人记)

665. 啥格无骨泥里耕

1 = ^bB

昆山市

$\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ . | 3̇ 5̇ 3̇ [♩]2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ [♩]5̇ |

1. 啥 格 (末) 无 骨 泥 里 耕? 啥 格 (末) 无 骨 水 面 上 行?

2. 蚯 蚓 (末) 无 骨 泥 里 耕。 水 马 子^① 无 骨 水 面 上 行?

6 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ | 2̇ i̇ 6 5̇ | 3 5 5 6 i̇ . | 6 5 6 5̇ ||

啥 格(末) 无 骨(末) 棚 子 绣? 啥 格(末) 无 骨 满 身 枪?
蜘蛛(末) 无 骨(末) 棚 子 绣。 毛 虫(末) 无 骨 满 身 枪。

(佚名唱 程久成、舒野记)

① 水马子：一种能在水面上跑的小虫。

666. 啥花开来节节高

1 = C

江阴市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 领 6 6 i̇ 6 5 | 3 . 2 3 5 | i̇ 6 5 || 和 5 . 3 3 2 |

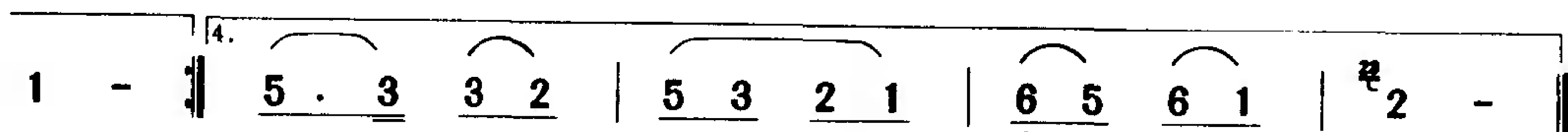
1. 啥 个 花 开(么) 节 节 高? (嗨 喂 哟
2. 豌豆 花 开(么) 节 节 高。 (嗨 喂 哟
3. 啥 个 花 开(么) 梗 巴 里 出? (嗨 喂 哟
4. 茄子 花 开(么) 梗 巴 里 出。 (嗨 喂 哟

5 3 2 1 | 6 5 6 1 | 2 - :|| 领 5 5 3 2 . 3 | 5 6 i̇ |

喂 蒔 秧 来), 啥 个 花 开(么)
喂 蒔 秧 来), 蚕 豆 花 开(么)
喂 蒔 秧 来), 啥 个 花 开(么)
喂 蒔 秧 来), 玉 米 花 开(么)

和
1. 2. 3.
6 5 | 3 . 2 1 || 6 5 6 1 | 2 . 2 1 | 3 3 3 2 |

像 双 刀? (喂 哟 喂 蒔 啊 秧
像 双 刀。 (喂 哟 喂 蒔 啊 秧
一 蓬(个) 毛? (喂 哟 喂 蒔 啊 秧
一 蓬(个) 毛。 (喂 哟 喂 蒔 啊 秧



来)。

来)。

来)。

(喂 哟 喂 蔚 秧 来)。

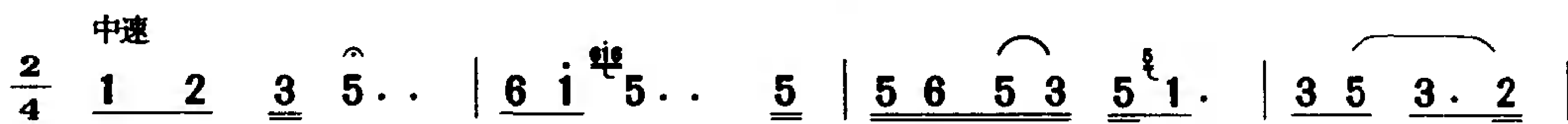
(佚名唱 郑佐文、吴静岩记)

667. 啥车团团啥车长

1 = F

(山歌·盘歌)

宜兴市



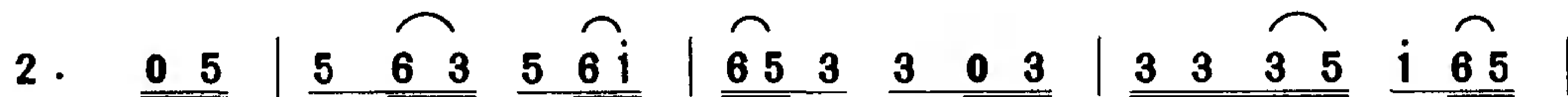
1. 啥车团团 啥车长? (啊) 啥车(噻) 落在水 水中

2. 牛车团团 人车长。 (啊) 鱼车(噻) 落在水 水中

3. 啥人团团 啥人长? (啊) 啥人(噻) 落在水 水中

(1 1 2)

4. 武大郎 团团 武松长, (啊) 捉鱼郎 落在水 水中

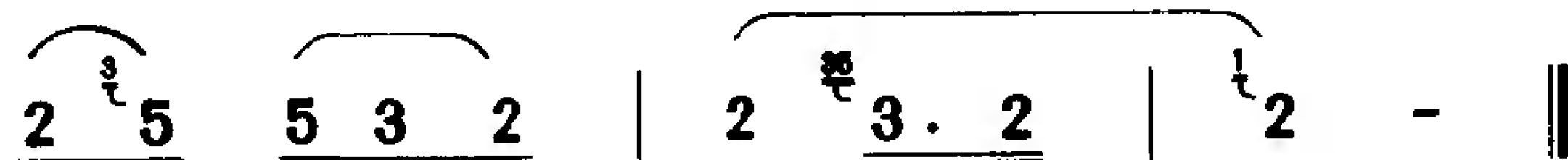


央? (啊) 啥车 放在 街上 卖? (啊) 啥车(噻) 陪伴

央。 (啊) 坐车 放在 街上 卖。 (啊) 摇车(噻) 陪伴

央? (啊) 啥人 放在 街上 卖? (啊) 啥人(噻) 陪伴

央。 (啊) 惠山人人^① 放在 街上 卖。 (啊) 新郎(噻) 陪伴



好 姣 娘?

好 姣 娘。

好 姣 娘?

好 姣 娘。

(吉洪根唱 顾鼎新记)

① 惠山人人：指无锡惠山泥人。

668. 数 螃 蟹*

1 = C

(耘稻山歌)

昆山市

中速

$\underline{\dot{1}6} \mid \frac{2}{4} \underline{55} \underline{\dot{1}6} \mid \frac{3}{8} \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}6} \underline{55} \underline{5\dot{1}6} \mid$
 1. (嗨) 郎 唱 山 歌(末) 说 为(子个) 它, (哎 嗨 嗨 嗨),
 2. (嗨) 郎 唱 山 歌(末) 说 为(子个) 它, (哎 嗨 嗨 嗨),

$\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{60} \mid \frac{2}{4} \underline{0\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}6\dot{3}} \mid$
 僚 晓 得(我 啊) 一 只 螃 蟹(末) 几 只 脐 来(末) 几 根(啊 哈)
 我 晓 得(僚 啊) 一 只 螃 蟹(末) 一 只 脐 来(末) 两 根(啊 哈)

$\dot{2} - \mid \frac{3}{8} \underline{553} \mid \underline{\dot{1}5} \underline{\dot{1}5} \underline{3} \mid \underline{553} \mid \underline{\dot{1}5} \underline{53} \mid$
 须? 几 只(哈) 大 螯(噍) 几 只(哈) 小 脚(哈),
 须, 两 只(哈) 大 螯(噍) 八 只(哈) 小 脚(哈),

$\underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}6} \underline{\dot{1}5} \underline{\dot{1}5} \mid \dot{2} - \parallel$
 曲 曲 弯 弯、 弯 弯 曲 曲 (末 嗨 嘞 嘞) 泥 里(啊 哈) 拖?
 曲 曲 弯 弯、 弯 弯 曲 曲 (末 嗨 嘞 嘞) 泥 里(啊 哈) 拖。

(高文义唱 鲁其贵记)

* 此山歌是旧时农民在农事紧张劳动中,以计数多少只螃蟹就有多少个脐,多少根须,多少只大螯和小脚,以此提高劳动兴趣。

669. 数 麻 雀*(一)

1 = G

(牵猪山歌)

宜兴市

快速

领 和 领 和
 $\frac{4}{8} \underline{6} \underline{65} \underline{35} \underline{\dot{1}6} \mid 5 \dot{1} \mid \underline{11} \underline{11} \underline{2} \mid \frac{3}{8} \underline{1} \underline{20} \mid$
 1. 一 只(么) 麻 雀 (噍 哦) 一 个(那 么) 头 (嗨 吭),
 2. 两 只(么) 麻 雀 (噍 哦) 两 个(那 么) 头 (嗨 吭),

$\frac{4}{8}$ ^领 5 3 5 6 5 3 2 | $\frac{3}{8}$ ^和 1 2 0 | $\frac{5}{8}$ 5. 3 2 3 2 1 6. 0 | $\frac{4}{8}$ ^领 6 6 5 3 5 6 |
 两粒(个)圆 眼(么 嘴 吭) 嘴 乌 溜(嘹), 两只(个)翅 膀
 四粒(个)圆 眼(么 嘴 吭) 嘴 乌 溜(嘹), 四只(个)翅 膀

^和 ^领 $5 \cdot \dot{1} \cdot \backslash$ | 1 1 1 1 2 | $\frac{3}{8}$ ^和 1 2 0 | $\frac{4}{8}$ ^领 5 3 5 6 5 3 2 |
 (嘹 哦) 噢 落 落 落 飞 (嘴 吭), 两只(个)小 脚(么
 (嘹 哦) 噢 落 落 落 飞 (嘴 吭), 四只(个)小 脚(么

$\frac{3}{8}$ ^和 1 2 0 | $\frac{5}{8}$ 5. 3 2 3 2 1 6. 0 | $\frac{4}{8}$ ^领 6 6 5 3 5 6 | $5 \cdot \dot{1} \cdot \backslash$ |
 (嘴 吭) 乒 乒 跳(嘹), 一只(个)回 笼(嘹 哦
 (嘴 吭) 乒 乒 跳(嘹), 两只(个)回 笼(嘹 哦

$\frac{3}{8}$ 1 2 0 | $\frac{4}{8}$ ^领 5 3 5 6 5 3 2 | $\frac{3}{8}$ ^和 1 2 0 | $\frac{5}{8}$ 5. 3 2 3 2 1 6. 0 ||
 嘴 吭), 两只(个)麻 雀(么 嘴 吭), { 轮 到 你 了。
 嘴 吭), 三只(个)麻 雀(么 嘴 吭), { 轮 到 我 了。
 嘴 吭), 三只(个)麻 雀(么 嘴 吭), { 轮 到 你 了。
 嘴 吭), 三只(个)麻 雀(么 嘴 吭), { 轮 到 我 了。

(佚名唱 戈 唐记)

* “数麻雀”是过去农民在农事劳动中提高兴趣和计算时间的一种方法。依此类推到一百只麻雀为一过程，然后再从头反复。

670. 数 麻 雀(二)

1 = F

(牵苍山歌)

溧阳市

中速
^领 $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 2 | 5 2 3 | ^和 5 2 3 | ^领 3 2 1 1 2 | 3 2 3 3 |
 1. 一只(个)麻 雀(了 哟 哟) 一 个(格) 头, (呀 就)
 2. 二 只(个)翅 膀(了 哟 哟) 一 个(格) 尾, (呀 就)

$\underline{1 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 6} \mid 1 - \mid \overset{\text{和}}{\underline{6}} \quad 1 \cdot \mid \underline{6 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 6} \quad 5 \parallel$
 两 只 (个) 眼 睛 (了 哟 号) 乌 呀 乌 溜 溜 (呀)。
 两 只 (个) 小 脚 (了 哟 号) 齐 (呀) 排 排 走 (呀)。

(张小灌唱 蒋逢俊记)

671. 雄鸡一叫起身早

1 = G

(稿稻山歌)

昆山市

中速

$\frac{4}{4} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \quad 5 \mid 5 - - - \mid 2 \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 3} \quad 2 - \underline{1 \quad 6 \quad 0} \parallel$
 1. 雄鸡一叫起身早, 捐仔^①大稿^②来稿稻,
 2. 太阳刚才透出来, 家主婆^③喊吃早饭。
 $\underline{6 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad 3 \quad 2 \mid 2 - - \underline{3 \quad 5 \quad 0} \mid \underline{2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 6} \mid 5 \quad 2 - \underline{6} \parallel$
 清风吹来蛮惬意, 做生活勿怕出力气。
 吃仔早饭再稿稻, 我欢欢喜喜来生产。

(佚名冯晏记)

① 捐仔：扛着。

② 大稿：稿耙。

③ 家主婆：妻子。

672. 狼 山 鸡

1 = F

南通市

中速稍慢 自由地

廿 $5 \quad \underline{5 \quad 3} \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \overset{\text{导}}{2} - - \overset{\text{导}}{6} \quad \underline{5} \quad 5 \quad \overset{\text{导}}{5} \cdot \quad 5 - \dots$
 狼 山 鸡 子 肥 又 壮 (噢),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ - $\underline{\dot{1} 6}$ $5 \cdot$ 5 $\underline{5 6}$ $\dot{6} \cdot$ 6 $\dot{6}$ - :

身 材 高 大 赛 风 凰，

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ - - $\dot{6}$ - - - :

生 个 鸡 蛋 拳 头 大，

5 5 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ 5 5 $\underline{6}$ $\dot{5} \cdot$ ||

名 字 叫 做 九 斤 黄 (噢)。

(江 巧唱 黄乐、徐国成、李远峨、江小麒记)

673. 放 黄 莺

1 = G

无锡市

中速稍快

领

$\frac{4}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{35}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5} \cdot$ $\underline{32}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{1621}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

流(呀)星(呀)飞(呀) 去 小星行(啊)， 清早 起(呀) 放黄 莺(哎)，

和

领

$\underline{1} \cdot$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\dot{3}$ - | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1621}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ - |

清 早 起 放 黄 莺(哎，啊) 北斗星 翻 了个身 转 五 更，

和

$\underline{5} \cdot$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ - |

(黄 莺 黄 莺)，黄 莺 放 到 百 花 亭，

$\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1} \cdot$ ||

拍 拍 翅 膀 抖 动 云， 小 姐 妮 连 忙 (哟) 出 来 听(哎)。

(佚名唱 吴静岩、肖淑婉记)

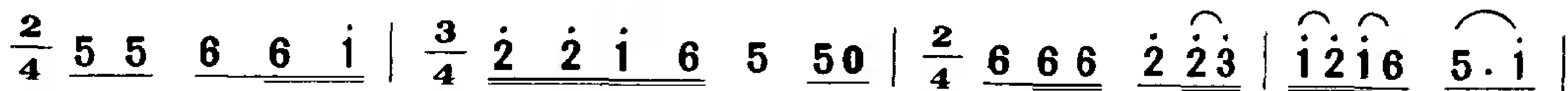
674. 太阳一出红半边

1 = C

(山歌·八老鸽子调^{*})

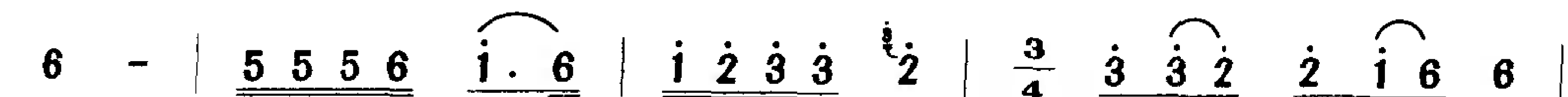
江浦县

中速



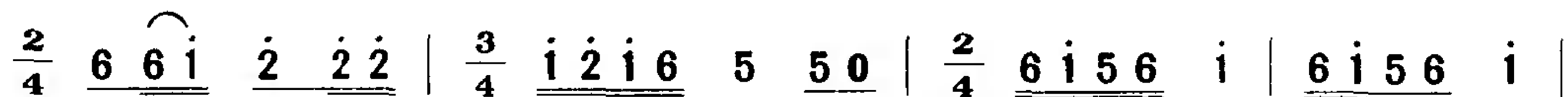
1. 太阳 一 出(就) 红(哎)半(的)边(呀), 小媳妇 挑水 站 门 前

2. 头 上 毛 巾(就) 又(哎)坏(的)了(呀), 身上的 褂子 要 露 肩



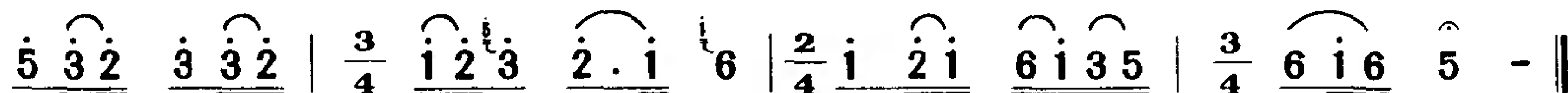
(哎, 八老鸽子 呀, 八老鸽子 呀), 扁担 慢(呀) 慢

(哎, 八老鸽子 呀, 八老鸽子 呀), 八幅 罗(呀) 裙



不 上 肩(哪嗨, 龙格龙子 仓 仓, 三月花大 姐, 柳叶露水 摇),

坏 两 幅(哪嗨, 龙格龙子 仓 仓, 三月花大 姐, 柳叶露水 摇),



抓 住 公 婆 讲 半 天 (呀), 讲 呀 讲 半 天 (呀)。

大 红 的 鞋 子 坏 了 半 边 (呀), 坏 呀 坏 了 半 边 (呀)。

(佚名唱 尤德如、柴桂林记词 鲁其贵记谱)

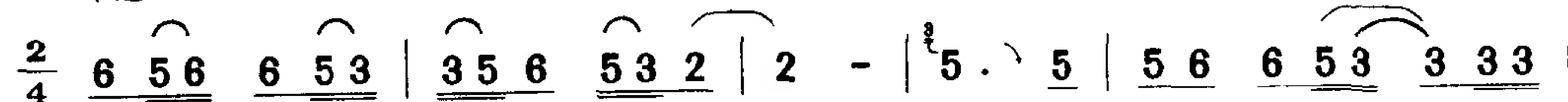
* 这首山歌是用衬词“八老鸽子”作为曲调名称的。用此衬词作曲调名的，本卷共收有两首。

675. 小珍抄米下河淘^{*}

1 = G

海门市

中速



东 方 一 片 白 潮 潮(哎), (哎 我) 小 珍 姑 娘 抄 仔^①

$\underline{6\ 5}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{1}{6}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ .}\ |\ \underline{6}\ \overset{1}{6}\ .\ |\ \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |$
 三升 六合 雪花 白米 下河 淘, 下河 淘来 下河

$\underline{1}\ \underline{2\ .}\ |\ \underline{3\ 3\ 3\ 5}\ \underline{5\ 3\ 3\ 5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \overset{3}{2}\ \underline{1}\ |\ \overset{1}{6}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ .}\ ||$
 淘, 只见一只小小舟船在浪里飘(哎)。

(赵树勋唱 陆行白、陆国雄、盛永康记)

* 苏北海门山歌属于吴语区山歌。这首山歌是由古老的海门山歌展衍而来,是海门山歌这个歌种的基础曲调。

① 抄仔:方言。用匙子取物。

676. 天上的星多十三行

(栽秧山歌)

如皋市

1 = C

中速 自由地

廿 $\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2}\ -\ -\ \overset{1216}{6}\ -\ -\ | \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ 5.$
 天 上 的 星 多 十 三 行 (哎), 天 妈 妈 养 个

$\underline{6\ 1}\ \overset{1}{5}\ \underline{6}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2}\ -\ \overset{1}{5}\ -\ | \underline{0\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5}\ \overset{\sim}{6}\ 5\ \underline{6\ 6}$
 痛 痛 (到) 痒^① (哦), 有 十 三 个 媒 人 发 帖

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 1}\ -\ -\ \overset{1216}{5}\ -\ -\ | \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 1\ 2}\ \overset{1216}{5}\ -\ -\ -\ |$
 子 (哎), 十 三 个 木 匠 打 嫁 妆 (哦),

$\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 4}\ \underline{1\ 2}\ \overset{1}{6}\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{6\ 2}\ \underline{2}\ -\ \overset{1216}{5}\ -\ | \underline{6\ 6}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2}$
 十 三 个 裁 缝 (哎) 做 衣 (的) 裳 (哎), 衣 裳 做 了 十 三

$\overset{1}{6}\ -\ -\ -\ | \underline{0\ 5}\ \underline{2\ 4}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 2}\ \underline{2}\ -\ \overset{1216}{5}\ -\ -\ |$
 套, (我) 鞋 子 做 了 十 三 双 (哎)。

(严兴龙唱 高如记)

① 痛痛痒:即小宝贝的意思。

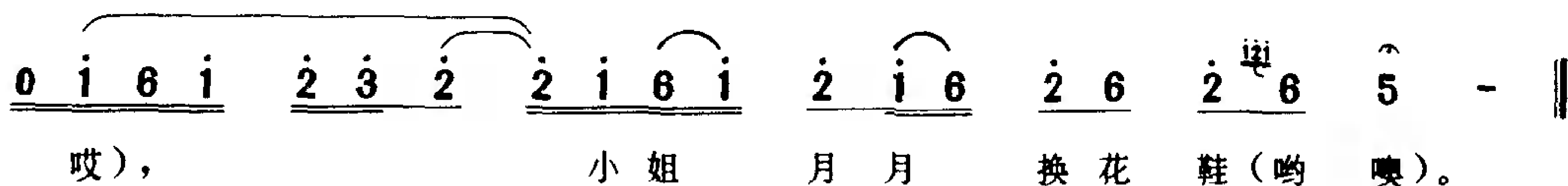
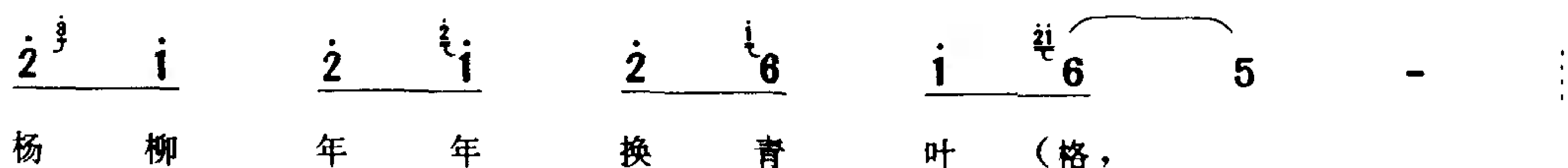
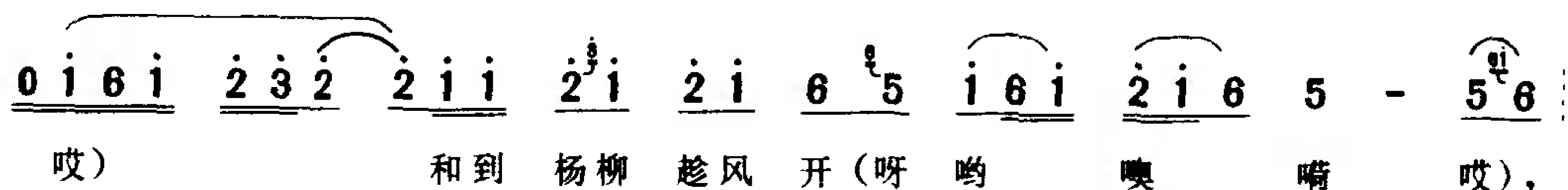
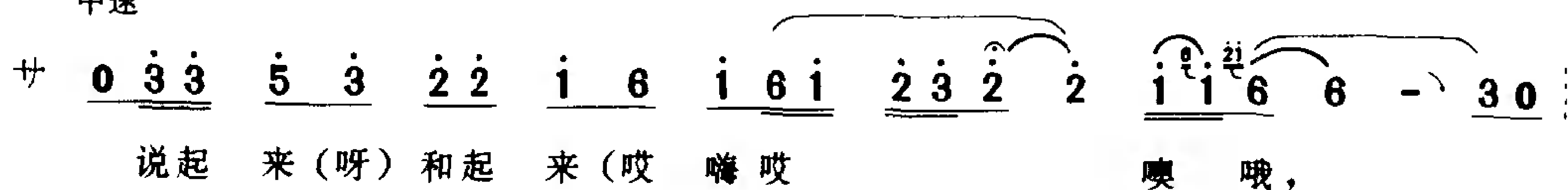
677. 杨柳年年换青叶

1 = C

(蕲草山歌)

如皋市

中速



(冒兰芳唱 高 如记)

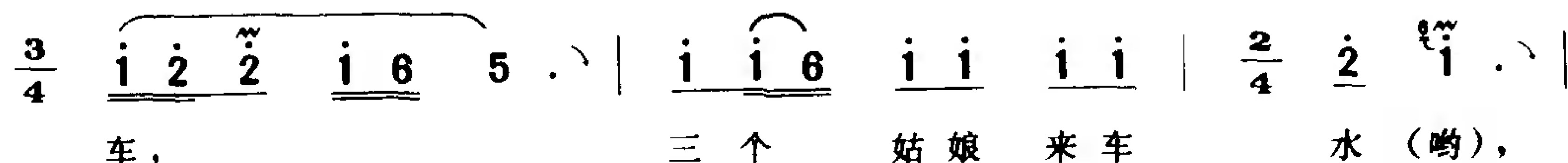
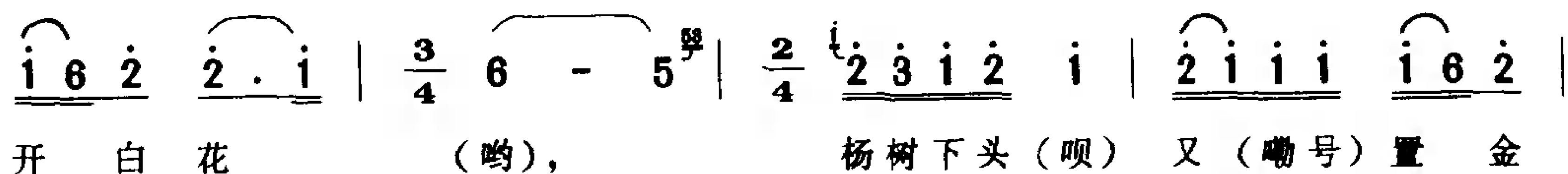
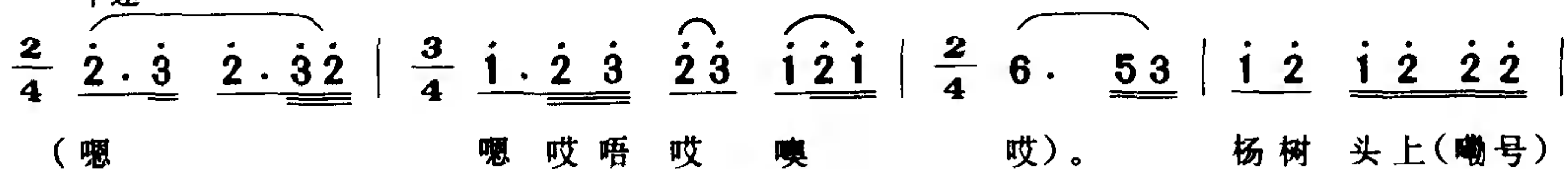
678. 杨树头上开白花

1 = D

(狼山山歌)

南通市

中速



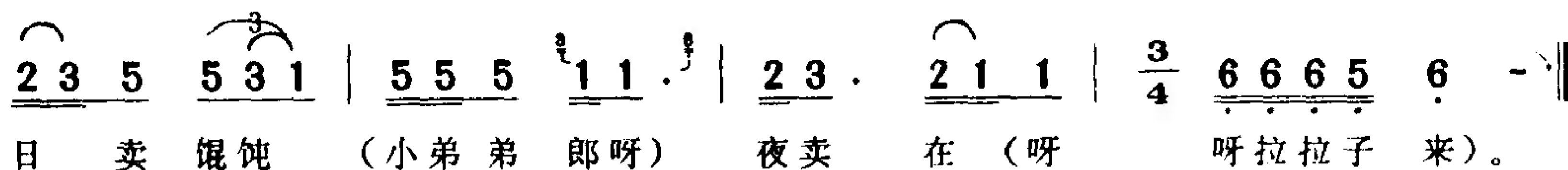
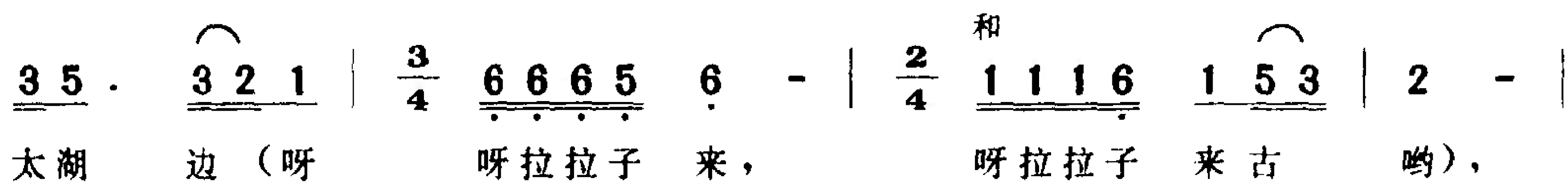
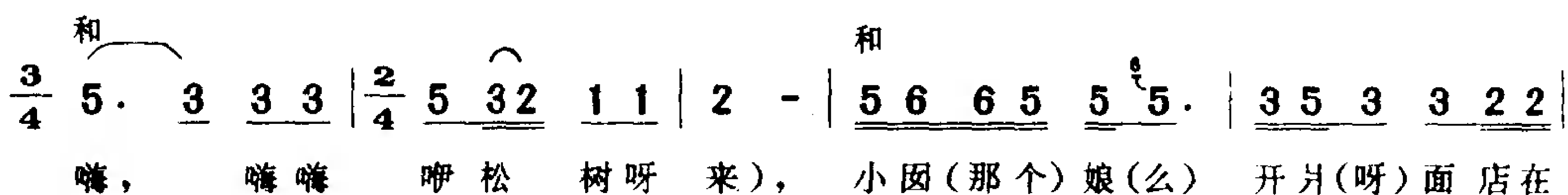
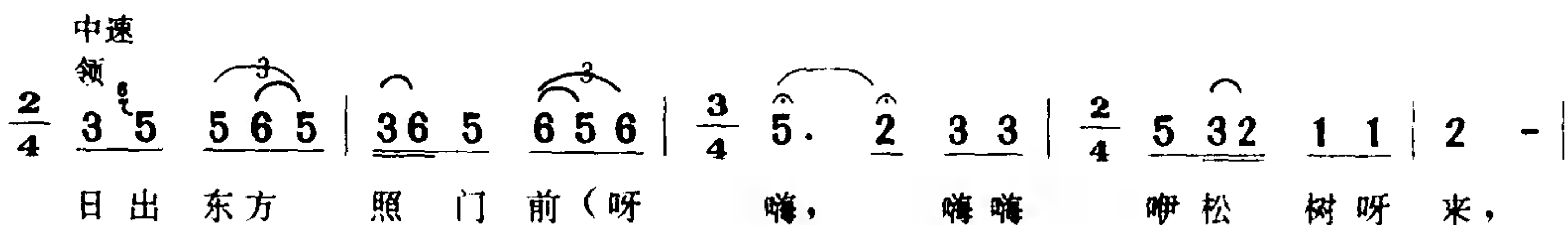


(陶桂元唱 陈卫平记)

679. 日出东方照门前

1 = G

启东市

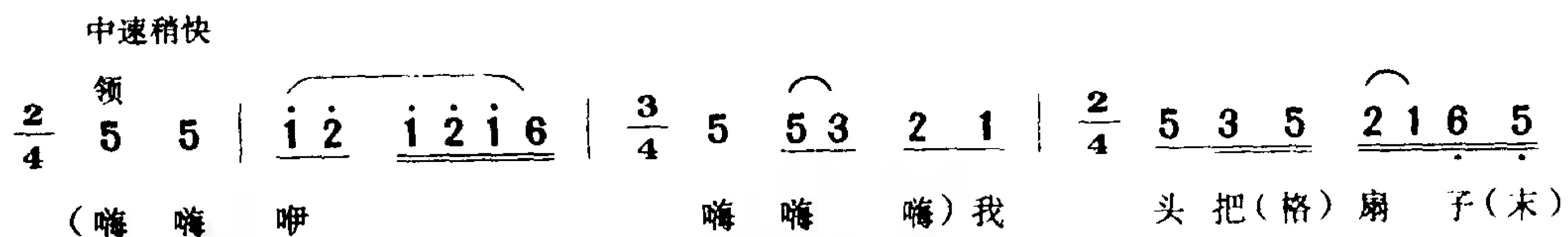


(吴小龙唱 黄砚耕、郁根生记)

680. 头一把扇子舞起来

1 = D

昆山市



$\underline{1} \quad 1 \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \overset{\frown}{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \overset{12}{\overset{\frown}{1}} \quad | \quad \overset{\text{和}}{\underline{3} \quad \underline{5}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad |$
 舞（呃）起 来， （咿 呀 呵 子 嗲， 咿 哟 喊 声 么

$\underline{\underline{6 \quad 2}} \quad \dot{1} \quad . \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \overset{\frown}{\dot{1} \quad \dot{2} \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2}} \quad 3 \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \dot{1} \quad |$
 咿 来， 喊 咿 么 要 来 末 呵 呵 嗨）， 舞（哟 来

$\underline{\underline{\dot{2} \quad \dot{1}}} \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$
 嗨 嗨 嗨 嗨） 起 来，（嗨 嗨 啰 呵 呵 呵 嗲）。

（佚名唱 程久成、舒野记）

681. 四绣白鹤天上飞

1 = \flat B

盱眙县

中速稍慢 自由地
 $\frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 4} \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \sharp \dot{1}} \quad \overset{w}{\underline{\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad \dot{1}}} \quad 6 \quad . \quad |$
 1. 一 绣（的 格） 青 龙（哎） 爱 戏（的 格） 水 （啦），
 2. 三 绣（的 格） 狮 子（哎） 滚 绣（的 格） 球 （啦），

$\underline{\dot{2} \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\underline{\dot{1} \quad \dot{2}}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \underline{5 \quad -} \quad | \quad 6 \quad 0 \quad ||$
 二 绣（的）格 猛 虎 正 发 威。
 四 绣（的）格 白 鹤 天 上 飞。

（刘培育唱 王强、谢元安、王章珍记）

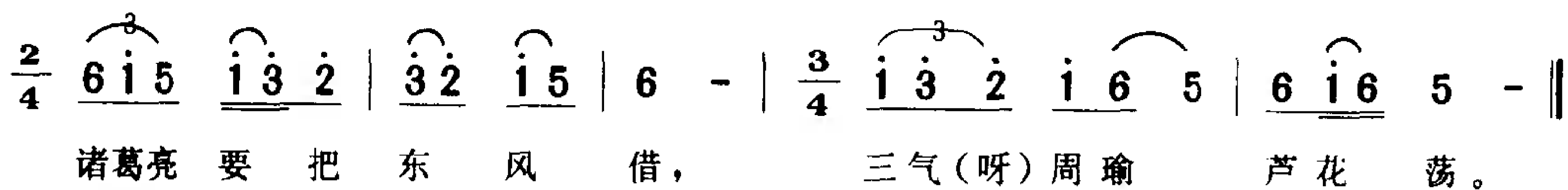
682. 十 根 扁 担*

苏州市

1 = C

中速稍慢 自由地

$\frac{2}{4} \quad \overset{3}{\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad . \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2}} \quad - \quad | \quad \overset{3}{\underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad 6 \quad . \quad | \quad \underline{6 \quad \underline{\dot{1} \quad 6}} \quad 5 \quad - \quad |$
 第一根 扁 担 七 尺 长， 轘 门（呀）斩 子 杨 六 郎，



(佚名唱 孔兰生记)

* 此歌流行于苏州地区农村，在田野上用假嗓演唱。

附词：《十根扁担》（吴县市）

- | | |
|--|---|
| 1. 第一根扁担开菱花，
清早去太湖捞水浮 ^① ，
水浮捞来喂猪猡，
长大仔东家讨媳妇。 | 6. 第六根扁担稻上场，
日夜割稻打稻忙，
颗颗稻谷有长工的汗，
担担挑进东家的仓。 |
| 2. 第二根扁担开灰堆，
开出灰泥臭冲天，
灰泥臭还忍得住，
受东家的气是苦黄连。 | 7. 第七根扁担忙种麦，
一把一把小心撒，
撒得猛仔 ^④ 东家骂，
撒得稀仔要吃生活 ^⑤ 。 |
| 3. 第三根扁担两头尖，
挑着河泥去墾田，
墾出稻谷浆水足，
东家吃白米 ^② 吃渣。 | 8. 第八根扁担摇来摇，
一百斤米子两头挑，
挑到街上去卖脱 ^⑥ ，
东家新年做丝棉袍。 |
| 4. 第四根扁担挑黄秧，
黄秧根根青旺旺，
黄秧在田里自由长，
人比黄秧比不上。 | 9. 第九根扁担忙停当，
佢找东家去结帐，
结出黄米三担六，
扣脱仔生病两担两。 |
| 5. 第五根扁担晒日头，
车水耨耘忙不休，
东家清早坐茶馆，
下半年回来看生活 ^③ 。 | 10. 第十根扁担两头翘，
三百六十日做到梢，
东家过年吃鱼肉，
佢吃南瓜熬皮粥。 |

(佚名唱 袁飞记)

① 水浮：水草，如浮萍等，可以喂猪。
② 佢：方言。我。
③ 看生活：做活计。
④ 猛仔：方言。密了。
⑤ 吃生活：此处指挨打。
⑥ 脱：方言。了、掉。

683. 十里亭

1 = F
中速

溧阳市

$\frac{5}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\tilde{5}$ 3 0 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\tilde{2}$ 1 0 |

1. 自从（里格）盘 古 立 乾 坤（哎）， 三皇（里格）五 帝
2. 时光（里格）正 当 春 三 月（哎）， 桃红（里格）柳 绿

$\dot{3}$ $\tilde{2}$ 1 1 - | $\dot{6}$ 1 1 1 2 $\tilde{2}$ 1 0 | 1 2 5 $\dot{5}$ - |

到 如 今（哎）， 今 朝（里格）不 把 别 的 唱（么），
草 青 青（哎）， 东 园（里格）桃 花 红 滴 滴（么），

$\dot{1}$ 5 6 $\dot{3}$ 2 1 0 | $\dot{3}$ $\tilde{2}$ 1 1 - ||

听 唱 有 情 十 里 亭（哎）。
西 园 杨 柳 绿 沉 沉（哎）。

（范金才唱 蒋逢俊记）

684. 十二块手巾

1 = G
中速 自由地

（山歌·链头郎*）

江阴市

$\frac{4}{4}$ 1 2 2 3 3 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3 $\dot{5}$ 3 | $\dot{2}$ 3 2 - | 1 3 $\dot{2}$ 3 2 |

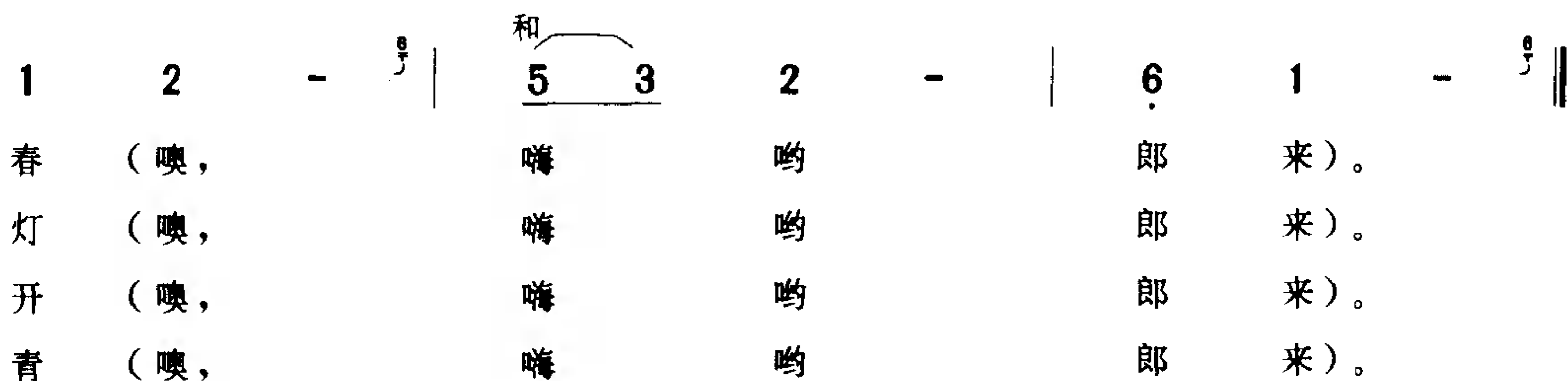
1. 第 一 块 手 巾 燕 尾 青（哟， 郎 来 郎 呀 啊
2. 雨 水 相 交 正 月 半（哟， 郎 来 郎 呀 啊
3. 第 二 块 手 巾 是 爽 青（哟， 郎 来 郎 呀 啊
4. 又 交 春 分 天 光 暖（哟， 郎 来 郎 呀 啊

$\frac{4}{4}$ 2 1 $\dot{6}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ 3 2 - | 1 3 $\dot{2}$ 3 2 | $\frac{4}{4}$ 2 1 $\dot{6}$ - |

链 头 郎， 郎 来 郎 呀 啊 链 头 郎），
链 头 郎， 郎 来 郎 呀 啊 链 头 郎），
链 头 郎， 郎 来 郎 呀 啊 链 头 郎），
链 头 郎， 郎 来 郎 呀 啊 链 头 郎），

$\frac{3}{4}$ 2 2 - | 5 $\dot{5}$ 3 . | 3 2 - |

梅 花 飘 香 交 立
家 家 挂 彩 点 红
惊 蛰 到 来 杏 花
百 草 回 芽 遍 地



(佚名唱 郑佐文、吴静岩记)

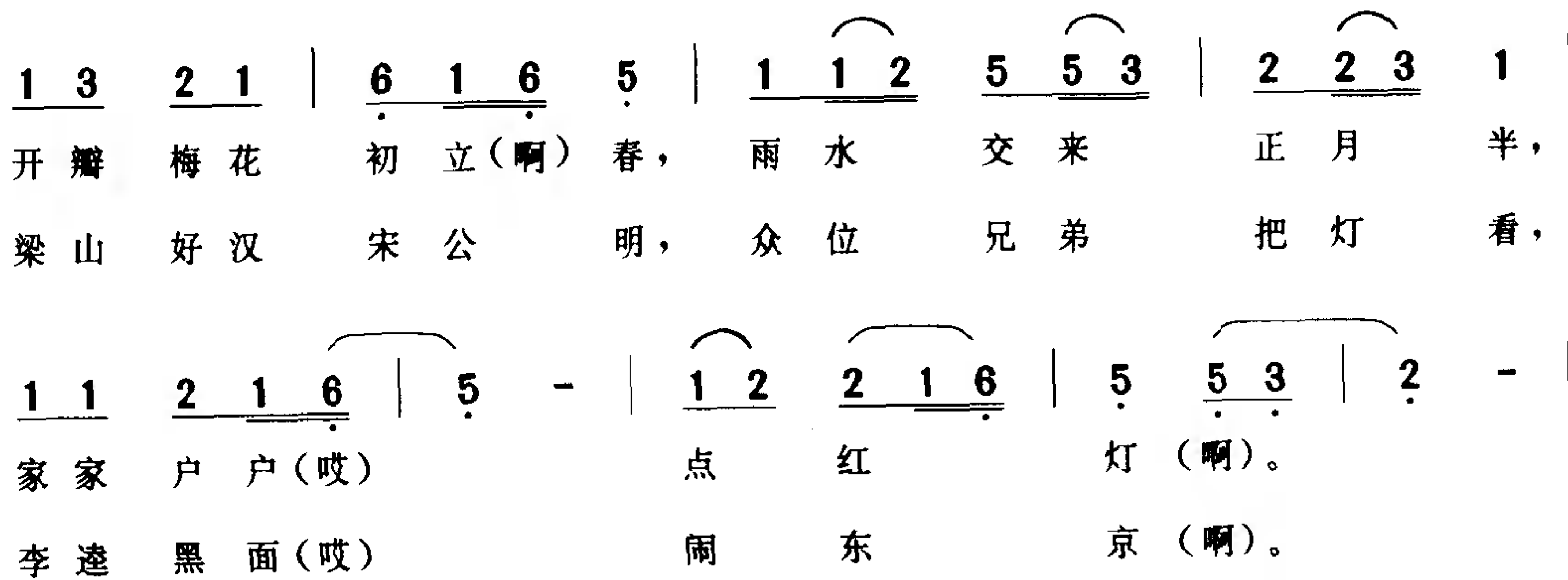
* “链头郎”：衬词，当地作为这首山歌的曲调名称。

685. 十二条手巾

(稿稻山歌)

武进市

1 = G



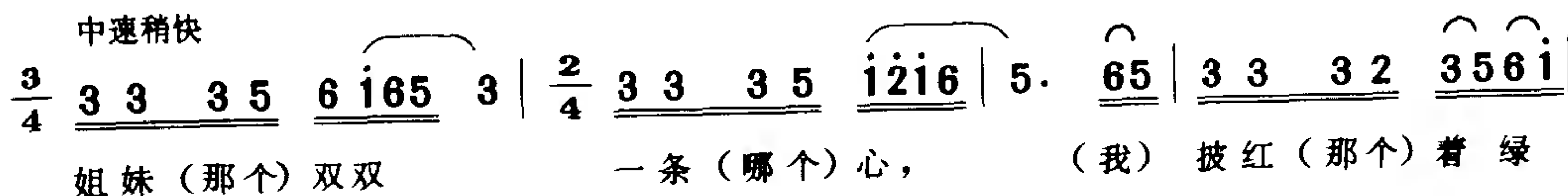
(朱焕林唱 屠场记)

686. 十二把阳伞

(稿稻山歌*)

宜兴市

1 = \flat E



$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3 \ 3 \ 5}}$ $3 \cdot$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{1} \setminus$ 0 | $\underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ 5}}$ $\underline{\underline{6 \overset{1}{i}}}$ | $\underline{\underline{\overset{1}{i} \ 2 \ 6 \ 5}}$ $\underline{\underline{3 \ 2 \ 3}}$ |
 去 看 (了 格) 灯。 翻 过 (那个) 高 山 越 过 (了 格)

$\underline{\underline{\overset{1}{i} \ 6}}$ $1 \ 2$ | $\underline{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 2}}$ $\underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ \overset{1}{i}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3 \ 5 \ 3}}$ $\overset{\sim}{3} \ \overset{\sim}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $1 \setminus$ $\underline{\underline{0 \ 5}}$ |
 岭 (嘛 我) 失 落 (那个) 阳 伞 (末) 无 处 (了 格) 寻。(啊)

$\frac{2}{8}$ $\underline{\underline{3 \ 5}}$ $\underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 5}}$ $\underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 5}}$ $\underline{\underline{6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 3}}$ $\underline{\underline{5 \ 3}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6}}$ $\underline{\underline{5 \ 6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 \overset{1}{i} \ 6 \ \overset{1}{i}}}$ |
 还 有 哪 个 上 山 哥 哥, 下 山 表 兄, 拾 到 我 小 妹 花 花 阳 伞 (末)

$\underline{\underline{\overset{1}{i} \ 6 \ 5}}$ $\underline{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{\overset{1}{i} \ 6}}$ $1 \ 2$ | $\underline{\underline{3 \ 3 \ 3 \ 2}}$ $\underline{\underline{3 \ 5 \ 6 \ \overset{1}{i}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3 \ 5 \ 3}}$ $\overset{\sim}{3} \cdot$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $1 \setminus$ $0 \parallel$
 给 仔 (了 格) 我 (嘛), 我 头 上 (那个) 金 簪 对 半 (了 格) 分。

(杨林祥唱 张仲樵记)

* 此山歌当地又叫“急口山歌”。

687. 三十六码头

武进市

1 = D

中速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 \overset{1}{i} \ 6}}$ $\underline{\underline{6 \ 6 \ 6}}$ | $\underline{\underline{5 \ 6}}$ $\underline{\underline{\overset{\sim}{5} \ 3 \ 2}}$ | $\underline{\underline{2 \ 2 \ 5}}$ $\underline{\underline{3 \ 1 \ 2}}$ | $\underline{\underline{2 \ 3}}$ $\overset{2}{2}$ | $\underline{\underline{1 \ 2}}$ $\underline{\underline{3 \ 1}}$ |
 1. 正 月 梅 花 (末) 开 起 头, 上 好 棉 绸 出 湖 州, 织 机 坊
 2. 二 月 杏 花 (末) 白 如 霜, 台 湾 原 出 白 砂 糖, 红 皮 甘

$2 \ \underline{\underline{2 \ 2}}$ | $\underline{\underline{1 \ 2}}$ $\underline{\underline{3 \ \overset{1}{i} \ 6 \ 5}}$ | $\underline{\underline{3 \ 2 \ 1}}$ 2 | $\underline{\underline{2 \overset{1}{i} \ 5}}$ $\underline{\underline{3 \ 1 \ 2}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot \ 2}}$ $2 \parallel$
 里 绣 起 龙 衣 龙 袍 万 岁 着, 文 班 好 戏 出 苏 州。
 蔗 (那个) 红 皮 甘 蔗 广 西 出, 黄 金 出 在 金 沙 江。

3. 三月桃花瓣瓣飘，
丹阳专出好便帽，
陈桥草鞋嘉定出，
杭州香袋做得好。

4. 四月里来是蔷薇，
洛阳^①专出大雄鸡，
绍兴小鸭勤生子，
长江河豚大又肥。

5. 五月里来是石榴，
名工画师去杭州，
浒墅关上龙须席，
少林寺中出拳头。

6. 六月里来是荷花，
望亭专出大西瓜，
两角红菱无锡出，
芝塘原出大萝卜。

7. 七月里来是凤仙，
细丝黄烟出福建，
河南枣子长三寸，
河北鲜梨重半斤。

8. 八月里来是木樨，
龙凤茶碗出江西，
茶壶钵头宜兴出，
小金山火石各处飞。

9. 九月里来是重阳，
胡葱大蒜处处行，
松江出了土标布，
平湖专出小嫩姜。

10. 十月里来是芙蓉，
无花果子出广东，
广东广西菠萝蜜，
云南出了响白铜。

11. 十一月里来是金橙，
下梁瓜子出泰兴，
三节头花生出黄桥，
花妙宝塔出江阴。

12. 十二月腊梅唱完成，
上等福桔出洞庭，
橄榄原是青州出，
常州篦子有名声。

(周阿七唱 屠 筠记)

① 洛阳：武进市一地名。词中“浒墅关”、“望亭”等词均为附近地名。

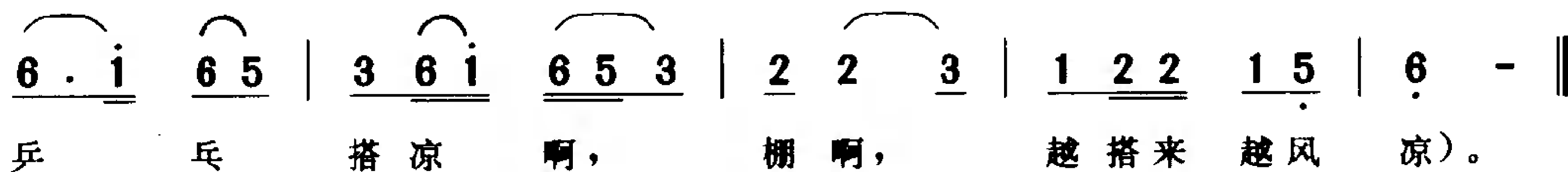
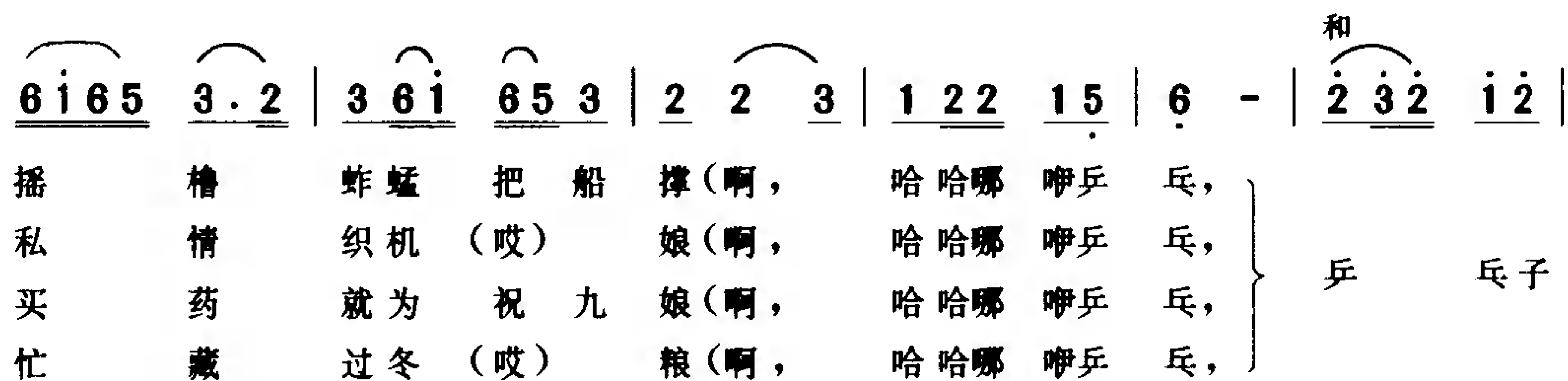
688. 搭 凉 棚

昆山市

1 = D
中速稍快

领

$\frac{2}{4}$	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>5 3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	6	和 <u>1</u>	<u>1 6 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	
1. 春季	里	螳螂	叫船	游春 (子格)	坊	(哎, 咿	啥	啥	啥	啥	啥	
2. 夏季	里	叫哥	哥	打扮 做新	郎	(哎, 咿	啥	啥	啥	啥	啥	
3. 秋季	里	蝴蝶	生病	在绣 (子格)	房	(哎, 咿	啥	啥	啥	啥	啥	
4. 冬季	里	大风	大雪	天气 (子格)	冷	(哎, 咿	啥	啥	啥	啥	啥	



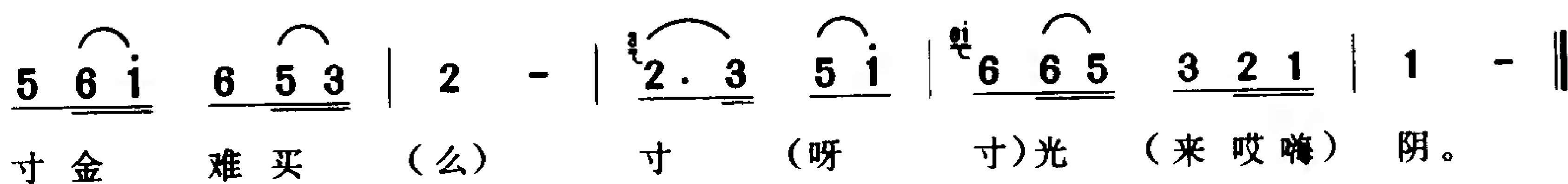
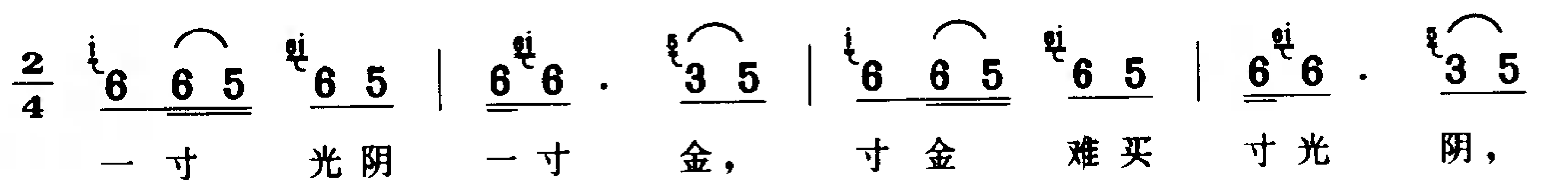
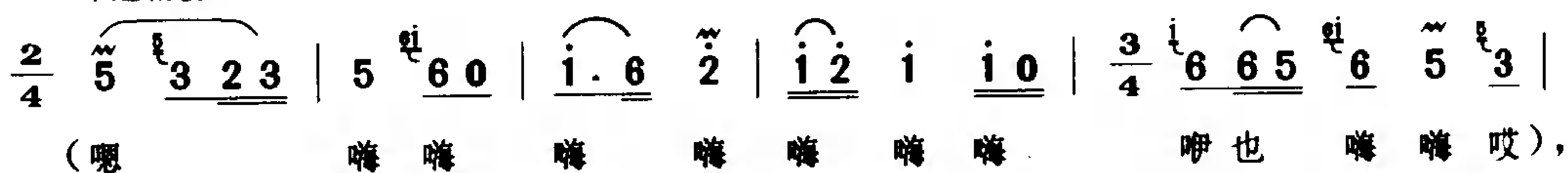
(佚名唱 路行记)

689. 一寸光阴一寸金

1 = ^bE

昆山市

中速稍慢



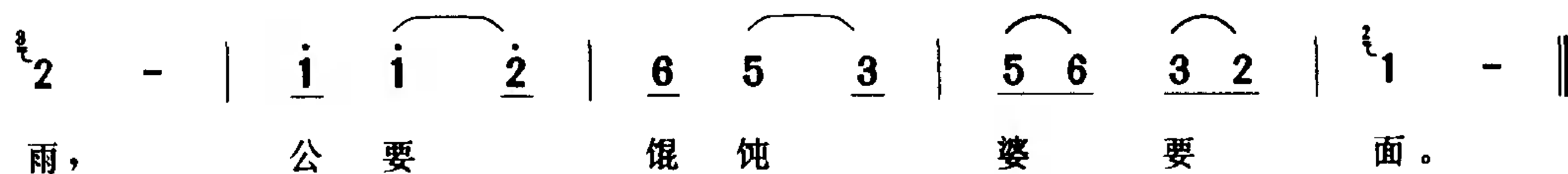
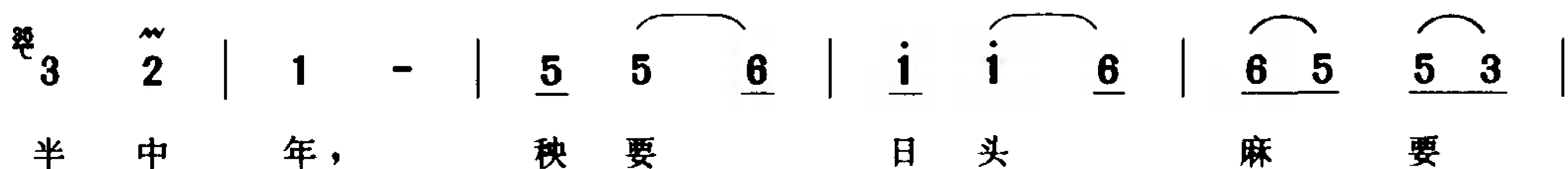
(赵多菱等唱 张仲樵记)

690. 做人难做半中年

1 = C

常熟市

中速



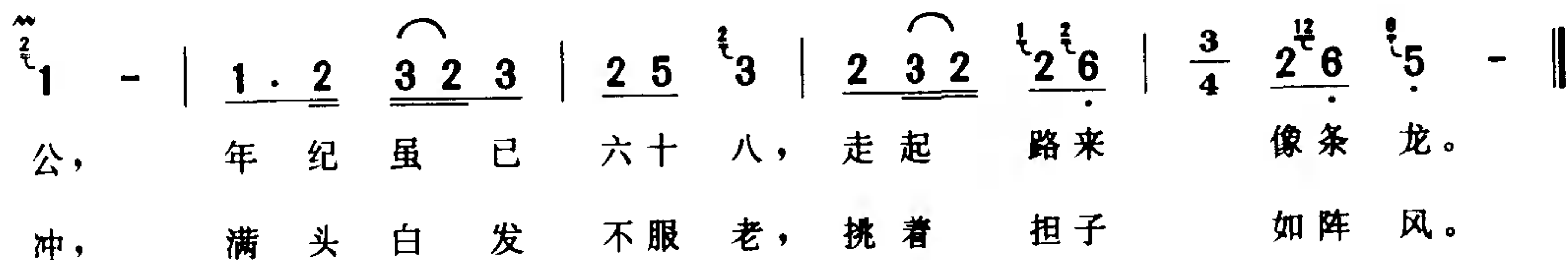
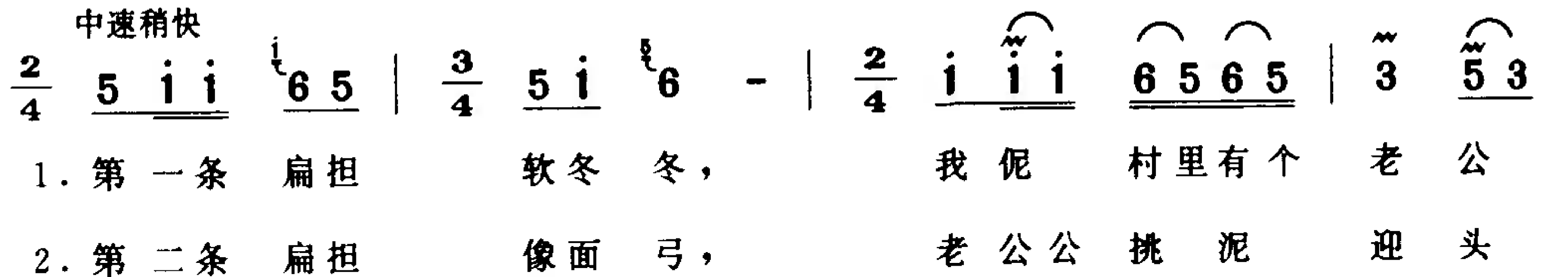
(佚名唱 铁流记)

691. 六十八岁的老公公

1 = D

吴县市

中速稍快



(沈百川唱 和声记)

692. 南京买米北京淘

(稿稻山歌)

南京市

1 = C

中速

领

$\frac{3}{4}$ 6 6 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}.\dot{5}$ | 5 | 6 . 0 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 6 |

肚里 饿(么) 来(子) 心(哎) 里(的) 燥 (哎 嗨), 南(啊) 京(么)

5 $\dot{6}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 | 6 $\dot{5}$ 3 | 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 - | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 3 $\dot{1}$ |

买(也) 米(呃) 北(也) 京(的) 淘(哦 哎, 哟 嗨 哎嗨,

$\frac{2}{4}$ 合 $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 - |

哟 号 嗨), 南 京(么) 买(哎) 米,

5 3 | 5 6 | 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | 5 3 | 5 - ||

北(也) 京(的) 淘 (末 了 头 子 奈)。

(林秀英唱 李存杰记)

693. 栀子花儿靠墙栽

(诗秧山歌·打呀儿*)

宜兴市

1 = G

中速

领

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

1. 栀子 花儿 靠墙 栽(呀末 嗨), 花 高(的个) 墙 (的个)

2. 雨不 淋墙 墙不 倒(呀末 嗨), 花 不(的个) 迎 (的个)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 - | $\dot{3}$. | $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

矮 (哟, 咿 哟 嗨), 花 高(的个) 墙 (的个)

春 (哟, 咿 哟 嗨), 花 不(的个) 迎 (的个)

$\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ 6 \setminus \mid \overset{\text{领}}{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ 6 \setminus \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \overset{\text{和}}{\dot{6}} \ 5 \mid$
 矮 (哟), 花 高 (那末) 墙 矮 显 出 (那的) 来 (哟,
 春 (哟), 花 不 (那末) 迎 春 花 不 (那的) 开 (哟,
 $\overset{\text{和}}{\dot{6} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ .} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \ .} \ \underline{\dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \setminus \mid$
 呀 儿 呀 儿 哟, 嗨 嗨 嗨 哟 嗨),
 呀 儿 呀 儿 哟, 嗨 嗨 嗨 哟 嗨),
 $\overset{\text{领}}{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{\text{和}}{\dot{6}} \ 5 \ . \ 6 \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ 6 \mid 5 \ - \parallel$
 显 (那) 出 来 (哟 哩 嗨 哩 哩 嗨)。
 花 不 (那) 开 (哟 哩 嗨 哩 哩 嗨)。

(佚名唱路行记)

* 打呀儿: 当地山歌中一调名。

694. 风吹稻叶碧波清

(山歌·嗨嗨调*)

昆山市

$1 = D$
 中速
 $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{领}}{5} \ \underline{5 \ 6 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \frac{3}{8} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid$
 1. (嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨, 嗨 嗨 嗨 嗨 呀
 2. (嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨, 嗨 嗨 嗨 嗨 呀
 3. (嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨, 嗨 嗨 嗨 嗨 呀
 4. (嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 呀 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨, 嗨 嗨 嗨 嗨 呀
 $5 \ 0 \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 0} \mid \underline{\overset{3}{5} \ 5 \ 3} \ \underline{3 \ 5 \ 5} \mid$
 嗨 嗨 嗨。我) 风 吹 (格 呀 嗨 嗨 嗨) 稻 (来 嗨 这末)
 嗨 嗨 嗨。我) 路 边 (格 呀 嗨 嗨 嗨) 造 (来 嗨 这末)
 嗨 嗨 嗨。我) 校^①起 (格 呀 嗨 嗨 嗨) 琵 (来 嗨 这末)
 嗨 嗨 嗨。我) 迷 楞 (格 呀 嗨 嗨 嗨) 楞^②(来 嗨 这末)
 $6 \ 5 \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 0} \mid \underline{6 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid$
 叶 (呀 来 嗨 哟 嗨 嗨) 碧 (来 嗨) 波 (吼 吼 的)
 起 (呀 来 嗨 哟 嗨 嗨) 歌 (来 嗨) 凉 (吼 吼 的)
 琶 (呀 来 嗨 哟 嗨 嗨) 双 (来 嗨) 弦 (吼 吼 的)
 弹 起 (来 嗨 哟 嗨 嗨) 唱 (来 嗨) 古 (吼 吼 的)

1 - | 和 5 5 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

清。 (嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)
 亭。 (嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)
 子。 (嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)
 人。 (嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 | 5. 3 3 0 | 5 3 2 5 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 5 5 3 |

嗨 哟 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 末), 碧 (来 哟 呀 嗨 嗨)
 嗨 哟 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 末), 歌 (来 哟 呀 嗨 嗨)
 嗨 哟 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 末), 双 (来 哟 呀 嗨 嗨)
 嗨 哟 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 末), 唱 (来 哟 呀 嗨 嗨)

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 0 | 6 5 3 2 3 2 1 | 1 - ||

波 (来 嗨 哟 吼 吼 的) 清。
 凉 (来 嗨 哟 吼 吼 的) 亭。
 弦 (来 嗨 哟 吼 吼 的) 子。
 古 (来 嗨 哟 吼 吼 的) 人。

(顾大林、宋根娣唱 鲁其贵记)

* “嗨嗨”是衬词，当地作为这首山歌的曲调名称。

① 校：读作 gao。

② 迷楞楞：迷迷糊糊的意思。

695. 黄秧落水转了青^{*}

(白茆山歌)

常熟市

1 = \flat B

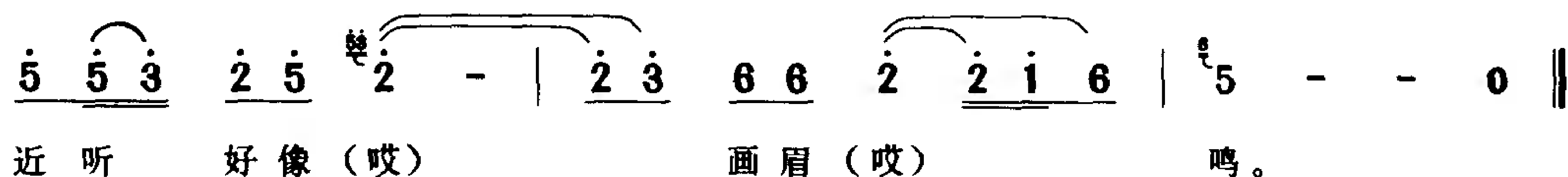
中速稍慢 自由地

$\frac{4}{4}$ 6 6 6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

黄秧 落水 转 了 青 (哎)， 田 里 山 歌 闹 盈

$\frac{10}{8}$ 5 - - 0 | 3 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{10}{8}$ 3 - - 0 |

盈， 远 听 好 似 黄 莺 叫，



(姚妙琴唱 易 人记)

* 此歌为著名的常熟白茆山歌之一。

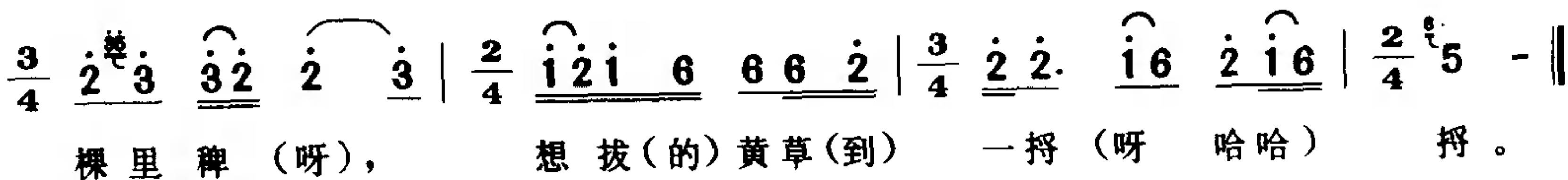
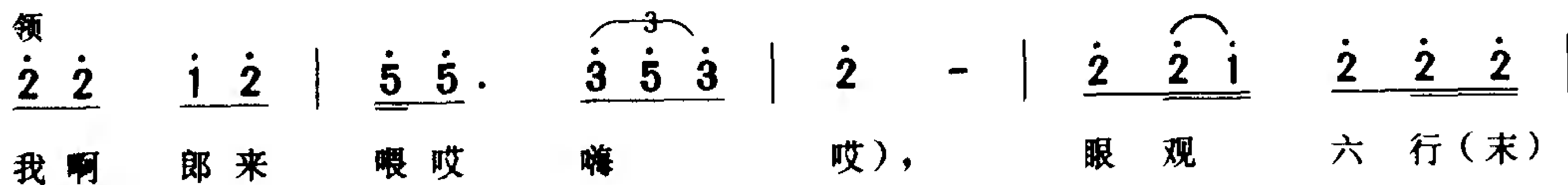
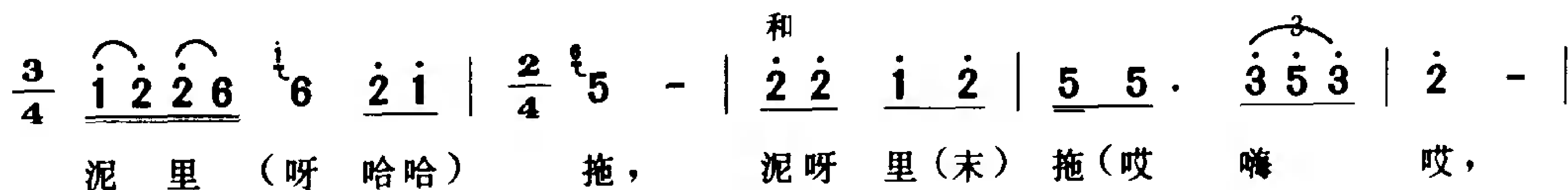
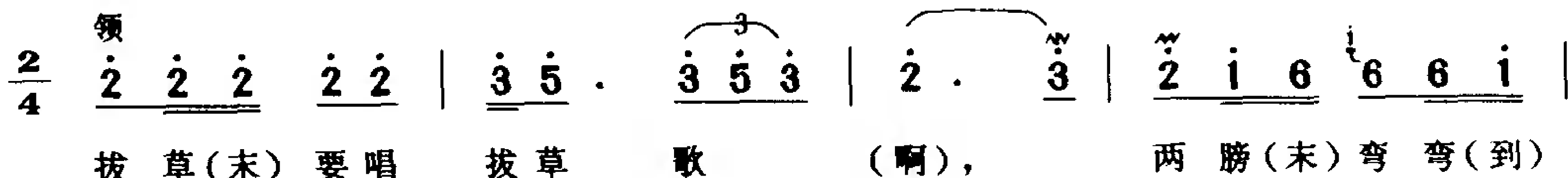
696. 拔的黄草一捋捋

(拔草山歌)

太仓市

1 = A

中速



(陆世忠唱 顾鼎新记)

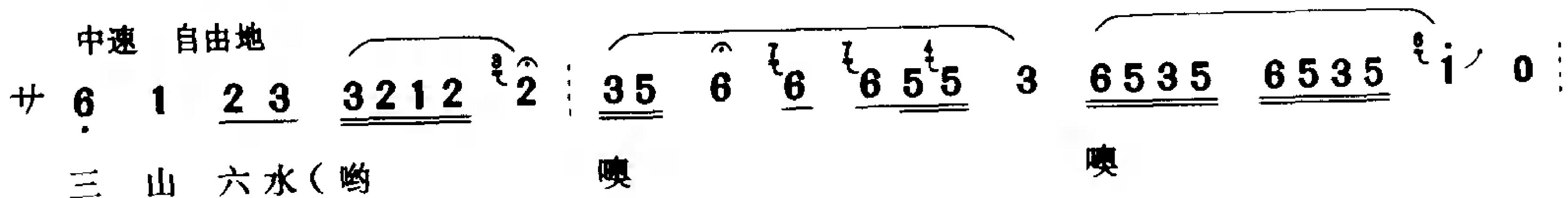
697. 挑 起 来

(外路山歌*)

如东县

1 = A

中速 自由地



$\underline{\underline{3.2}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad | \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{6.1}} \quad | \quad \underline{\underline{7.6}} \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{6.6}} \quad |$
 一 面 海 (哟, 哎) 把 个 担 子 (哟 噢)

$\underline{\underline{6.2}} \quad \underline{\underline{2.2}} \quad | \quad \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{6.1}} \quad | \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{5.6}} \quad | \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad | \quad \underline{\underline{2.2}} \quad |$
 挑 起 来 (哟, 嘹 嗨 嗨 哎 嗨 哟,

$\underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad | \quad \underline{\underline{5.5}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad | \quad \underline{\underline{3.3}} \quad \underline{\underline{2.2}} \quad | \quad \underline{\underline{2.0}} \quad |$
 嗨 哟 哟 哟 哟 哟) 小 姑 娘 喊 起 (哎),

$\underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{2.1}} \quad | \quad \underline{\underline{6.2}} \quad \underline{\underline{6.2}} \quad | \quad \underline{\underline{2.1}} \quad \underline{\underline{6.1}} \quad \underline{\underline{2.1}} \quad | \quad \underline{\underline{2.2}} \quad \underline{\underline{6.6}} \quad | \quad \underline{\underline{6.1}} \quad |$
 来 (嗟) 来 (嗟 的 嗟) 慢慢 蹉 蹉^① (哟, 我) 来 得 稳 (也) 我

$\underline{\underline{6.2}} \quad \underline{\underline{6.1}} \quad | \quad \underline{\underline{2.2}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad | \quad \underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{6.6}} \quad | \quad \underline{\underline{7.6}} \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{6.6}} \quad | \quad \underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{6.3}} \quad | \quad \underline{\underline{2.2}} \quad |$
 挑 上 肩 来 (你) 慢慢 蹉 蹉 (哟 哟, 我) 走 不 快 (哟,

$\underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{5.5}} \quad | \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{3.2}} \quad \underline{\underline{1.2}} \quad | \quad \underline{\underline{6.2}} \quad \underline{\underline{2.6}} \quad | \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{1.6}} \quad |$
 嗨 嘹 唔 噢 来来 来来 哟),

$\underline{\underline{6.2}} \quad \underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{6.6}} \quad | \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{3.5}} \quad \underline{\underline{6.6}} \quad | \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{6.6}} \quad \underline{\underline{6.6}} \quad | \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{6.5}} \quad |$
 肩 上 剥 皮 (哎 我) 挑 起 来 (哟 嗨)。

(镇云成、秦竹林唱 缪亚平、栋梁记)

* 此歌为外地传入, 故称“外路山歌”, 当地又叫“慢担山歌”。

① 慢慢蹉蹉: 走得很慢的意思。

698. 家家场上乘风凉

常熟市

1 = C

中速稍快

$\frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{6} \quad - \quad \dot{1} \quad \dot{6} \quad | \quad \underline{\underline{6.5}} \quad \underline{\underline{5.5}} \quad - \quad |$
 眼 望 青 天 碧 波 (么) 清 (啊),

$\dot{6}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ - |
 星 星 眨 眼 (哎) 半 暗 明, 蚊 子

$\dot{6}$ $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. | $\dot{5}$ - - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ - |
 飞 过 嗡嗡 响, 家 家

$\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - - | $\dot{5}$ - 0 ||
 场 上 勒浪^① 乘 风 凉。

(朱振新唱 刘明义、江小麒记)

① 勒浪：方言。在。

699. 棉花开花又开花

1 = F

张家港市

中速
 $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 3}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ .\ \dot{1}\ 5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 2}}$ $\underline{3}$ - | $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ |
 棉 花 开 花 又 开 (安) 花, 茄 棵 开 花

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ .\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ $\underline{6\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 3\ 2}$ |
 在 杈 巴, 雄 菠 菜 开 花 不 结 籽,

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ .}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ .}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ .\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ .}$ ||
 雌 菠 菜 结 子 不 开 (哎) 花。

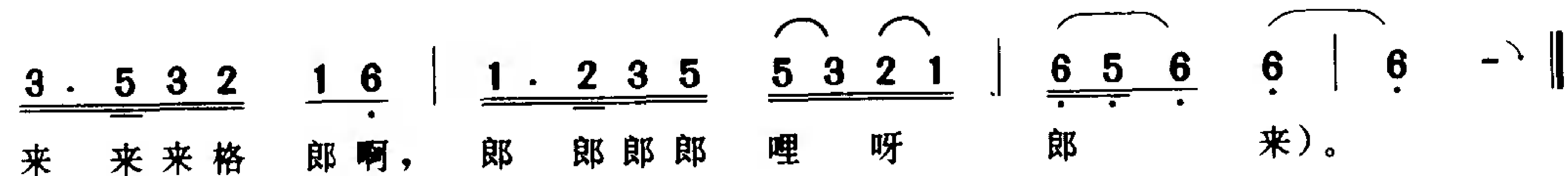
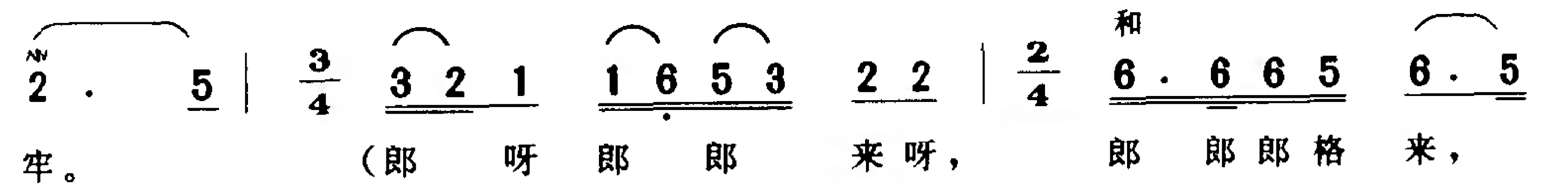
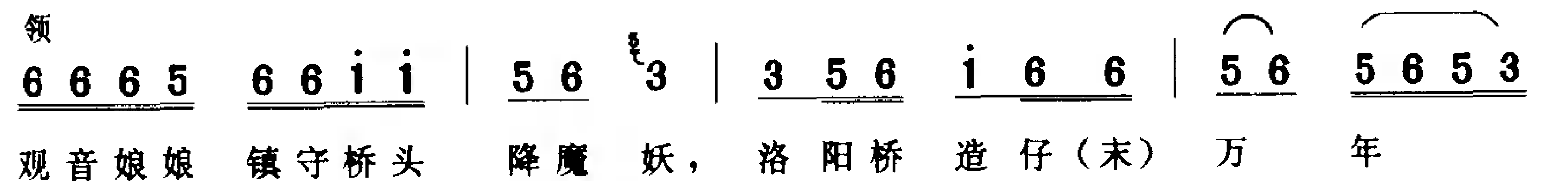
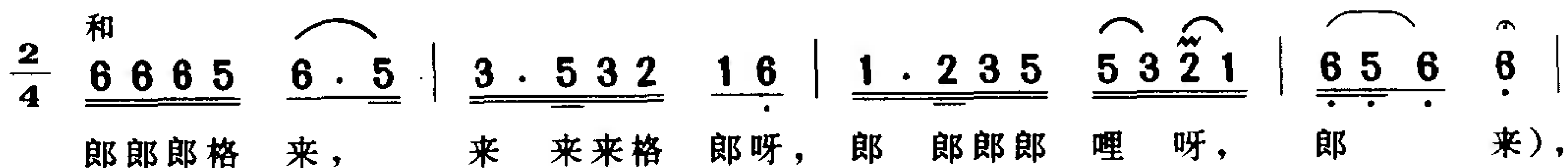
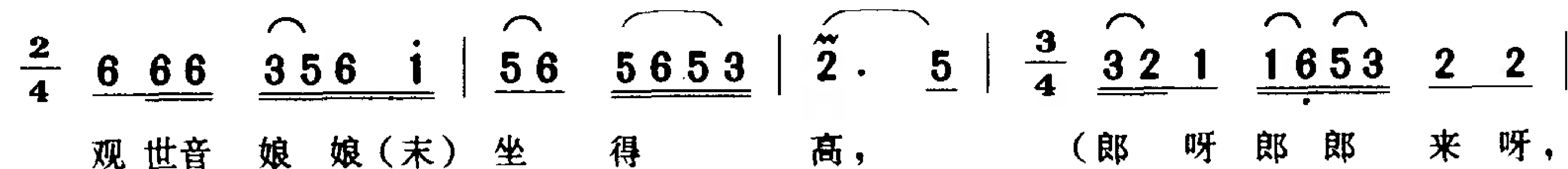
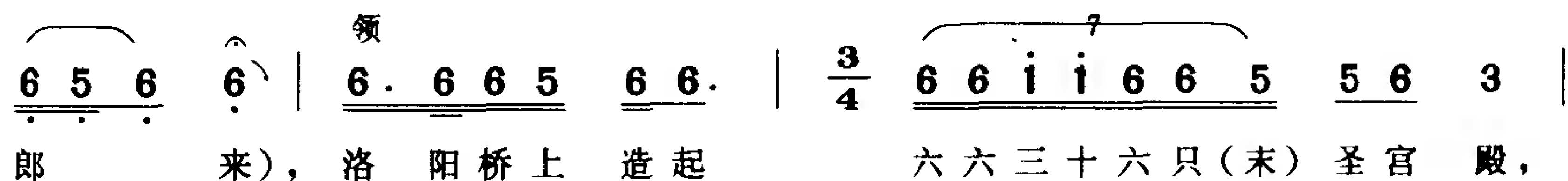
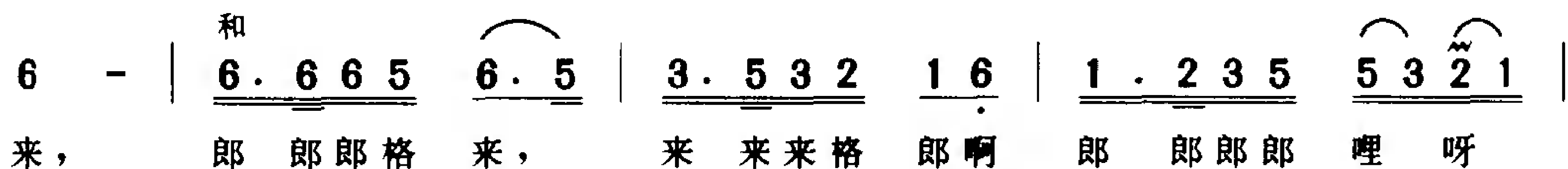
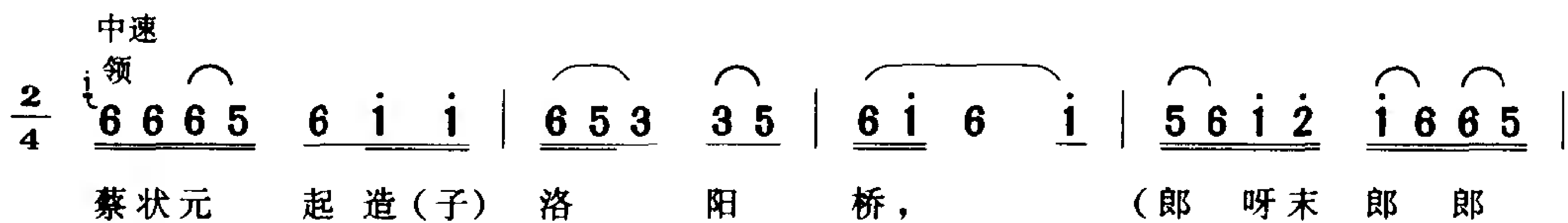
(冯金成唱 牛 森记)

700. 蔡状元起造洛阳桥

1 = D

(山歌·洛阳三调)

吴江市



(王有生唱 张嘉贞、徐文初记)

701. 刘 海 戏 金 蟾

1 = E

高淳县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 领 $\underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 6}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \overset{\text{和}}{\underline{\times\ \times}}\ \times\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}}\ |$

1. 一下 田 (哪) 水就 浑 (那么 刘海 喂, 咕噜 喂 刘海 喂),

2. 小小 鲤鱼 粉红 鳃 (那么 刘海 喂, 咕噜 喂 刘海 喂),

3. 上江 吃的 灵芝 草 (那么 刘海 喂, 咕噜 喂 刘海 喂),

4. 下江 吃的 苦菜 薹 (那么 刘海 喂, 咕噜 喂 刘海 喂),

领 $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 6}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \frac{1}{4}\ \overset{\text{和}}{\dot{1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}}\ ||$

好像 刘 海 (么) 戏金 蟾 (那么 刘海 喂, 唷, 刘海 喂)。

上江 游 到 (么) 下江 来 (那么 刘海 喂, 唷, 刘海 喂)。

下江 吃 的 (么) 苦青 苔 (那么 刘海 喂, 唷, 刘海 喂)。

不为 仁 兄 (么) 我不 来 (那么 刘海 喂, 唷, 刘海 喂)。

(佚名唱 田保罗、钱存莹记)

702. 唱一个刘备卖草鞋 (一)

(蒟秧山歌·刘海调)

溧水县

1 = C

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 领 $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{6}}\ |\ \overset{\text{和}}{\underline{\dot{3}\ \dot{1}}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{6}}\ |$

1. 你 不 来 (哟) 我 就 来 (也 刘 海 来, 哎 刘 海 来),

2. 张 飞 卖 肉 带 卖 酒 (也 刘 海 来, 哎 刘 海 来),

领 $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \overset{\text{和}}{\underline{\dot{1}}}\ |\ \overset{\text{领}}{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \overset{\text{和}}{\underline{\dot{1}\ 6\ 6}}\ |\ \overset{\text{和}}{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{6}}\ |$

唱 一个 刘 备 (克 啰 哎) 卖 草 鞋 (呀。 那 是 的 吗,

关 公 (么) 挑 出 (克 啰 哎) 豆 腐 来 (呀。 那 是 的 吗,



哎 哎 哟), 卖 草 鞋 (也 刘 海 来)。

哎 哎 哟), 豆 腐 来 (也 刘 海 来)。

(樊光富唱 李存杰记)

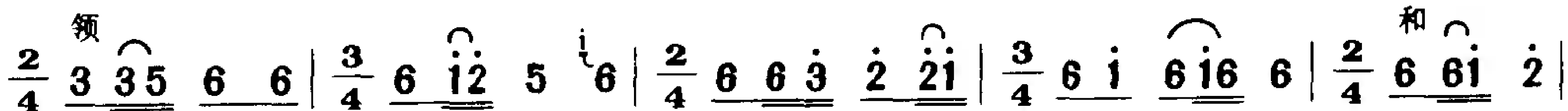
703. 唱一个刘备卖草鞋 (二)

1 = \flat B

溧水县

中速

领



1. 你不 来(呀) 我就 来(呀), 唱一个 刘备 卖草鞋 (呀, 哟呀 嗨

2. 张飞 杀猪 带卖 酒(呀), 关公 挑担 豆腐 卖 (呀, 哟呀 嗨

3. 豆腐 卖(呀) 豆腐 卖(呀), 弟兄 三人 一条 街 (呀, 哟呀 嗨



呀 嗨 嗨), 唱一个(呀) 刘 备 卖草鞋 (呀 丫 头 来)。

呀 嗨 嗨), 关公(那个) 挑 担 豆腐 卖 (呀 丫 头 来)。

呀 嗨 嗨), 弟兄(那个) 三 人 一条 街 (呀 丫 头 来)。

(佚名唱 吴岫明记)

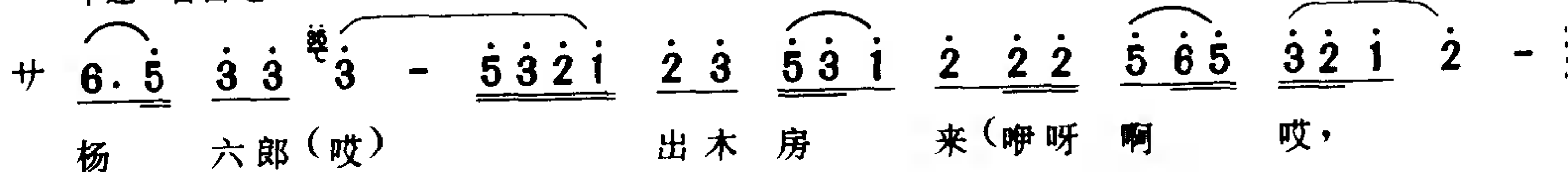
704. 六郎打水望远方

(喊音山歌)

海门市

1 = \flat B

中速 自由地

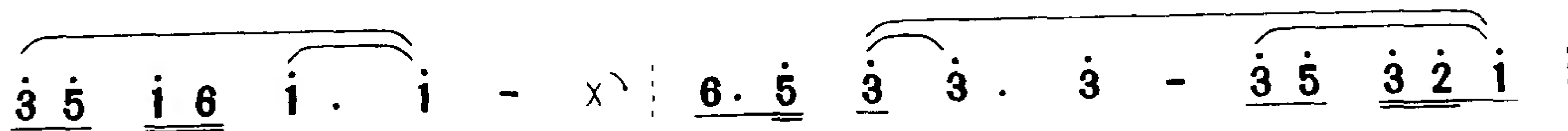


杨 六郎 (哎)

出 木 房

来 (哟呀 啊

哎,



啊,

哎), 六 郎 (哎)

$\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2} -$ x | $\dot{3}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$
 一边 打水(啊 啊 哎 哎, 哎) 望远 方(哎

$\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3} -$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{3}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{5}$ $\dot{3}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1} -$ ||
 哎) 泪 汪 汪(呀)。

(顾士法唱 吴尧、梁学平、袁钟惠、崔立民记)

705. 唱 古 人

1 = \flat B

高淳县

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{.}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}\dot{.}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ |

1. 说 好 哎, 包 丞 相 (哎), 包 丞 相 (哎)
 2. 说 好 哎, 观 音 阁^① (哎), 观 音 阁 (哎)
 3. 说 好 哎, 懒 婆 娘 (哎), 懒 婆 娘 (哎)

$\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{0}$ |

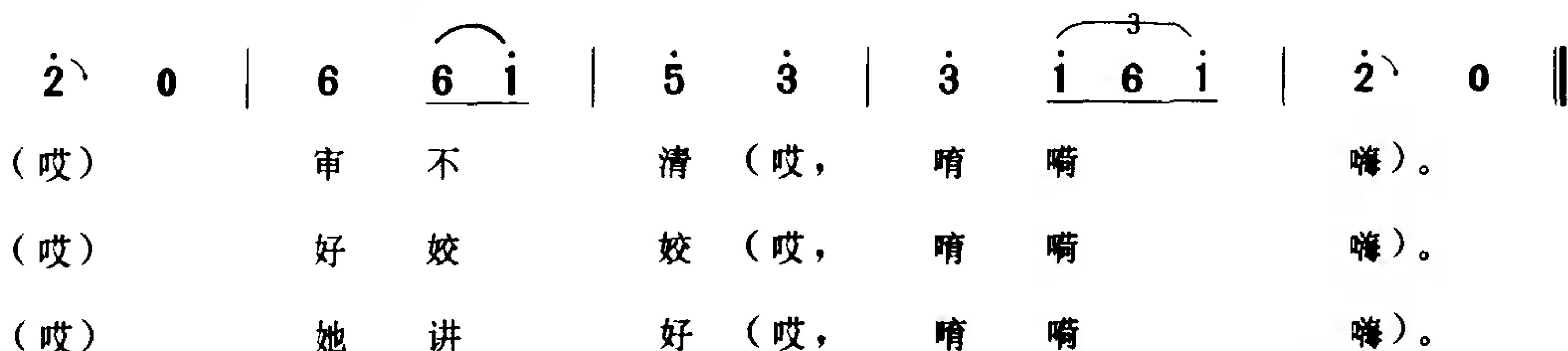
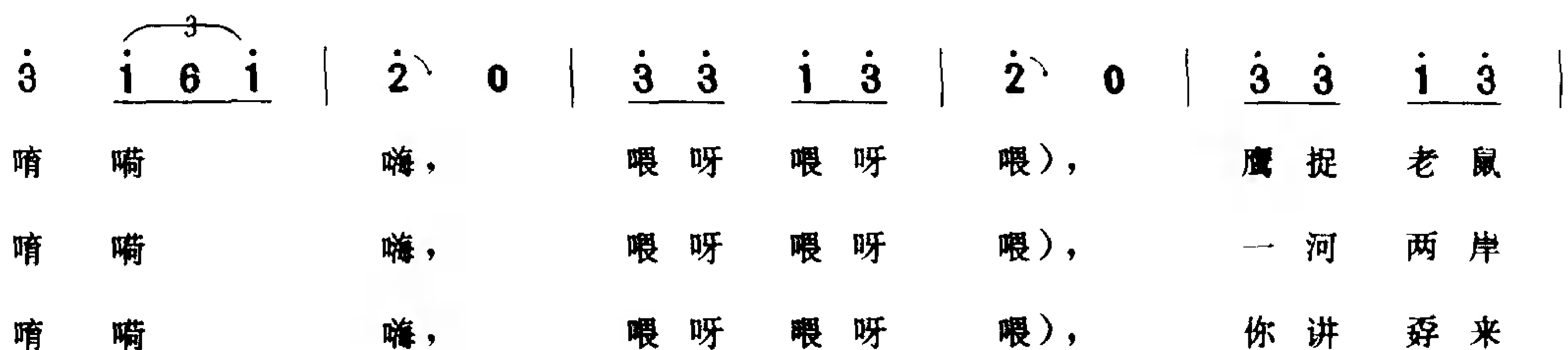
是 忠 良 (哎), 日 断 阳 来 夜 (啊) 断 阴 (哎),
 定 新 桥^② (哎), 青 山 绿 水 年 (啊) 年 在 (哎),
 好 困 觉 (哎), 困 到 日 头 旺 (啊) 到 灶 (哎),

$\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{3}$ |

七 十 二 桩 无 (啊) 头 案 (哎), 鹰 捉 老
 风 吹 柳 树 两 (啊) 边 摆 (哎), 一 河 两
 炖 碗 虾 子 满 (啊) 锅 跳 (哎), 你 讲 舜

$\dot{2}\dot{2}\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{5}\dot{5}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{0}$ |

鼠, 老鼠 审 不 (啊) 清 (啊, 唷 唷 嗨,
 岸, 两岸 好 姣 (啊) 姣 (啊, 唷 唷 嗨,
 来, 舜来 她 讲 (啊) 好 (啊, 唷 唷 嗨,



① 观音阁：是高淳的古迹。

② 定新桥：又名“襟湖桥”，是该地有名的七孔大桥。

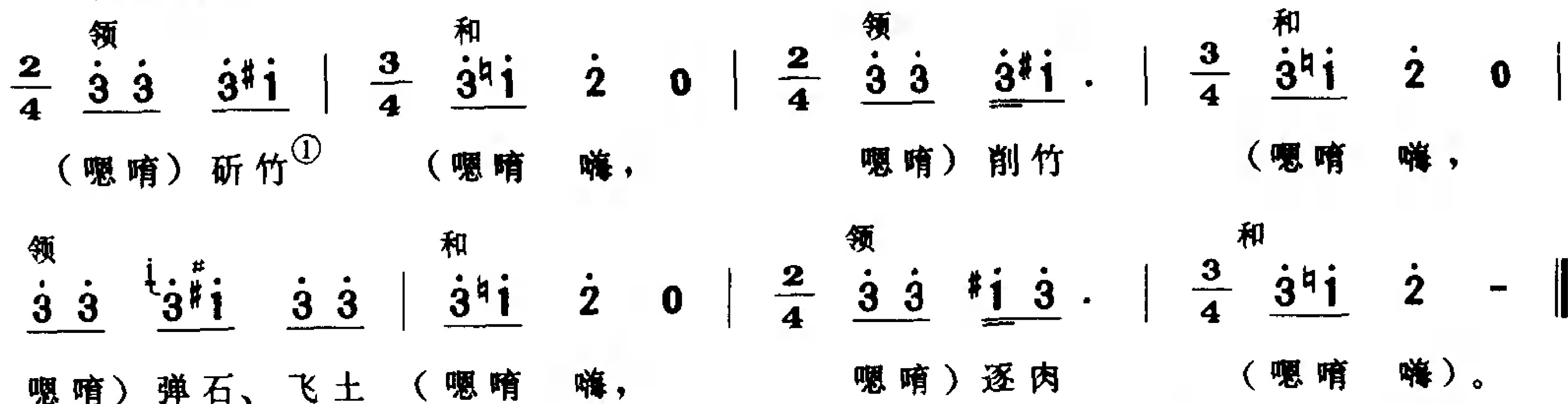
706. 斫 竹 歌^{*}

1 = \flat B

(河阳山歌)

张家港市

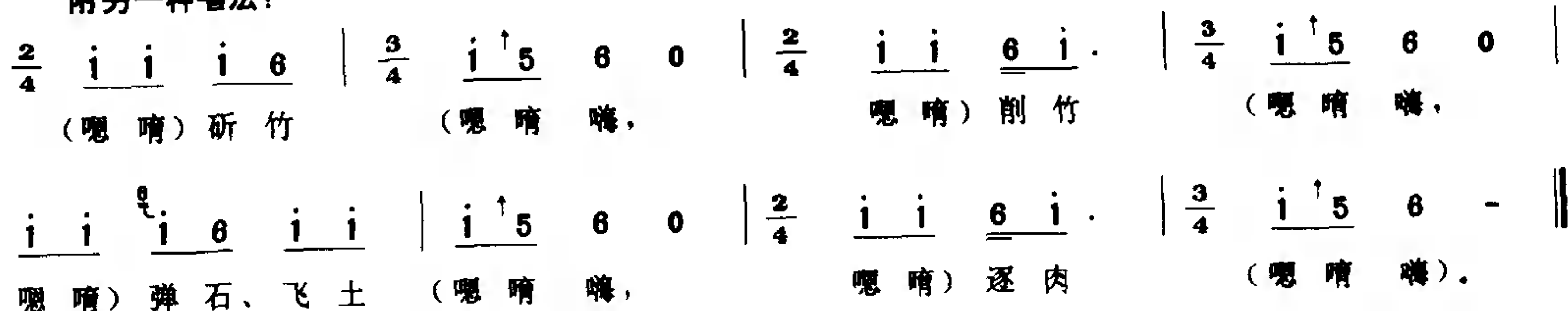
中速稍慢



* 这是1996年5月中旬采录的一首民歌，演唱者张元元已是71岁的老农民，他初识字，跟上一辈学了不少山歌。据传这是一首当地年代较久的打猎歌。此歌与古代《弹歌》极为相似。据东汉赵晔撰《吴越春秋》记载，赵国大夫范蠡向越王勾践推荐善射术的楚国人陈音，交谈中陈音唱《弹歌》：“断竹、续竹、飞土、逐宍（古“肉”字）。”据传这是黄帝时代的民歌，描绘当时狩猎的情景。

① 斫竹：用刀砍竹。斫读 zhuo。

附另一种唱法：



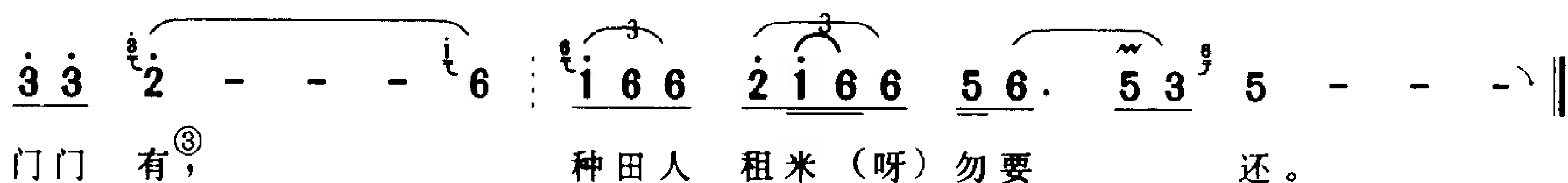
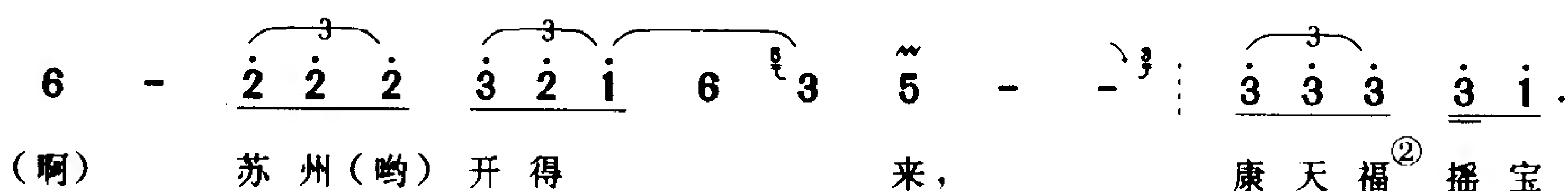
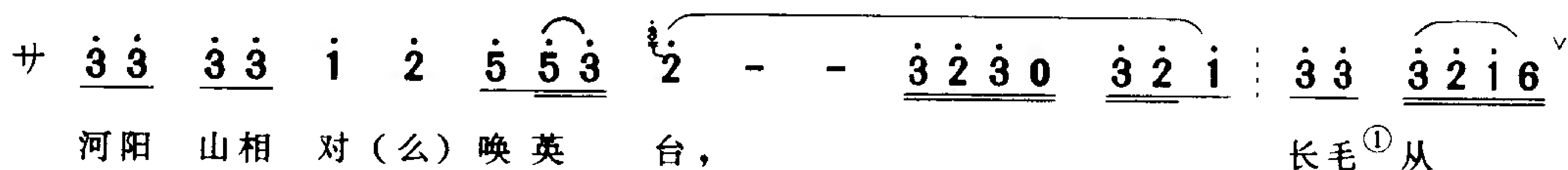
707. 河阳山相对唤英台*

1 = \flat B

(河阳山歌)

张家港市

中速 自由地



(张元元唱 虞永良记词 朱新华记谱)

* “唤英台”在张家港市南端，河阳山麓，古河阳城的西边。据河阳志载，此台为吴王早期的拜祭天台之一。志记有“仲居吴下，垂钓河阳，卒葬乌目”之说（乌目山在常熟境内）。唤英台曾一度为农民们的对歌台，热闹非凡，有农谚语“唤英台上山歌响，耕织采桑乐洋洋。”后因战火，台毁变耕田，对歌绝迹，但河阳山歌却仍在流传。

① 长毛：即太平天国军队。起先是清朝官府对太平军的诬称；后来成为江南农民对太平军的昵称。

② 康天福：太平军的将领。

③ “摇宝门门有”：原是民间赌博行话，此处是指百姓人人分到了田地，寓意太平天国的均田制。

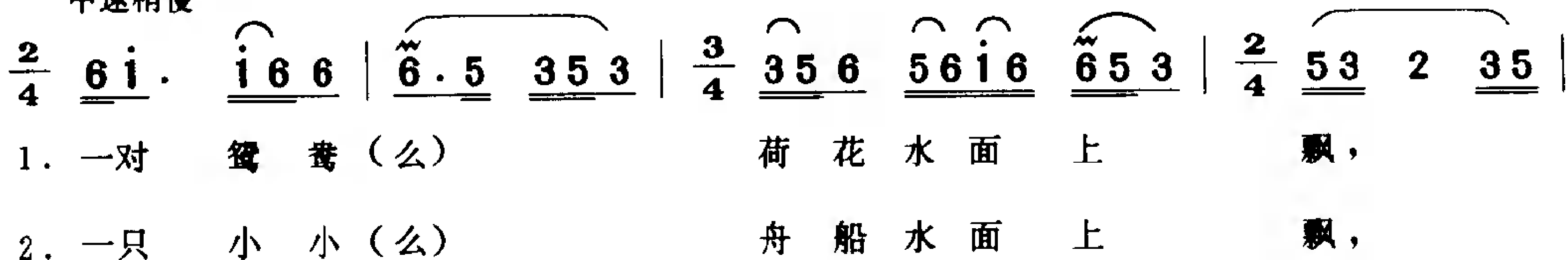
708. 军山剑山对面瞟*

1 = F

(典故山歌)

海门市

中速稍慢



$\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 3}\ 2\ \underline{1\ 2\ 1}\ |\ 6\ -\ |\ \frac{1}{8}\ \overset{\text{自由地}}{\underline{6\ 1}}\ |\ 2\ |$
 军山 剑山 勒勒^①对面 瞭。 潮 涨
 通州 迎风 (么) 浪滔 滔。 潮 涨

$\underline{1}\ |\ \underline{2}\ |\ \underline{1}\ |\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2}\ |\ \underline{1}\ |\ \underline{2}\ |\ \underline{1}\ |\ \underline{2}\ |\ \underline{1}\ |\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ 1}\ |$
 (么) 推 上, 潮 落 (么) 推 下, 推 上 推下
 (么) 推 上, 潮 落 (么) 推 下, 推 上 推下

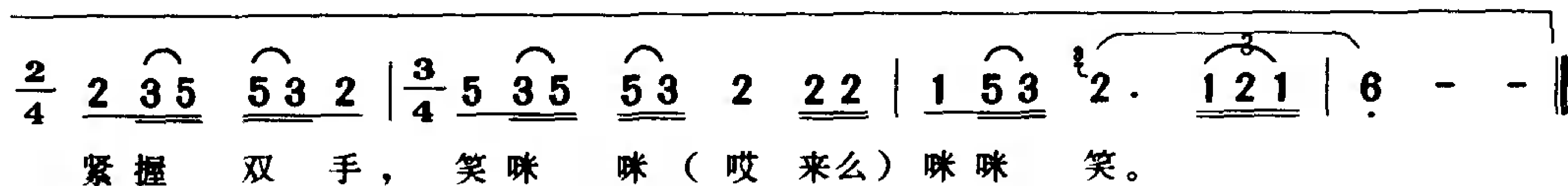
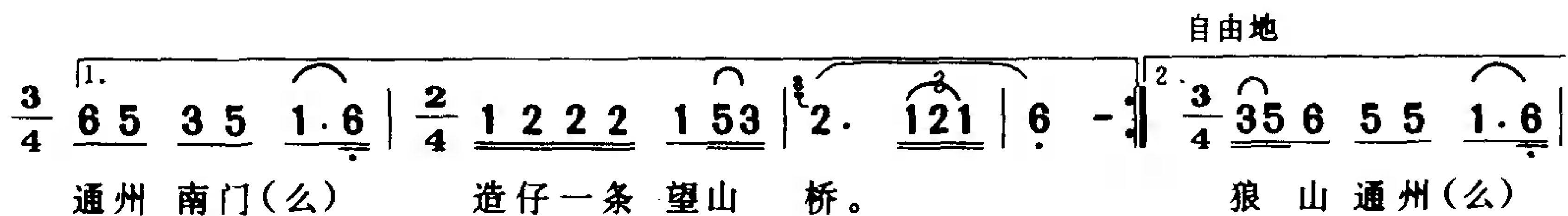
$\underline{1\ 2}\ |\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2}\ |\ \underline{1\ 2}\ |\ 0\ |\ 5\ |\ 5\ |\ 6\ |\ 6\ |\ \underline{3\ 5}\ |\ 5\ |$
 白石 头 磨得 像 鸭蛋。 要 造 金 街, 要 造
 ($\underline{2\ 2}\ |\ \underline{1}\ |\ \underline{6}\ |\ \underline{1}\ |\ 5\ |\ 6\ |\ 6\ |\ 5\ |\ 3\ |\ \dot{1}\ |$)
 黑沙 泥 堆得 像 地 毯。 细 软 绵 绵, 平 平

$\underline{3}\ |\ \underline{5}\ |\ \underline{2}\ |\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{3}\ |\ \underline{2}\ |\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1}\ |\ \underline{3\ 1}\ |$
 银 街, 条 条 细 缝 嵌得 (来) 妙。 黎民
 $\underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5}\ |\ \underline{2}\ |\ \underline{3}\ |\ \underline{3}\ |\ \underline{2}\ |\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{1}\ |\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{6}\)$
 整 整, 一 层 一 层 叠得 (哎) 牢。 黎民

$\underline{6}\ |\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6}\ |\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{5}\ |\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{3}\ |\ \underline{3}\ |\ \underline{6\ 1}\ |$
 百 姓 袖 子 挠 挠, 石 匠 师 傅 手 艺 高 起, 白 石
 ($\underline{5\ 5}\)$ ($\underline{1}\ |\ \underline{2}\)$)
 百 姓 眼 明 手 高, 东 门 西 门 快 快 造 好, 造 仔

$\underline{6}\ |\ \underline{1}\ |\ \underline{2}\ |\ \underline{3}\ |\ \underline{2}\ |\ \underline{3}\ |\ \underline{5\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 5}\ |$
 栏 杆 竖 起 航 标^②, 勃 勃 狼 山 朝 北
 ($\underline{5\ 6}\)$ ($\underline{6\ 6}\)$)
 南 门 北 门 勿 造, 赢 得 通 州 朝 南

$\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ .\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 3\ 3\ 5}\ \underline{1\ 3\ 5}\ |\ \overset{2}{2}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ \overset{2}{2}\ .\ \underline{3\ 5}\ |$
 九 曲 三 弯、三 弯 九 曲, 造 仔^③一 条 摇 船 路 (哎),
 ($\underline{6\ 5}\)$)
 九 曲 三 弯、三 弯 九 曲, 长 成 一 条 沙 滩 路 (哎),



(郝再相唱 陈卫平、梁学平记)

* 军山剑山是当地的地名。海门山歌中，唱历史地理内容的山歌叫“典故山歌”。第二段词有几处唱法稍有变化，曲谱写在词上方括弧内。

① 勒勒：方言。在。

② 航标：很早前，南通是长江口上的一座沙岛，同狼、马、剑、军、黄等五座山相对，后因泥沙沉积，用白石条竖立在沙滩上作为航标。

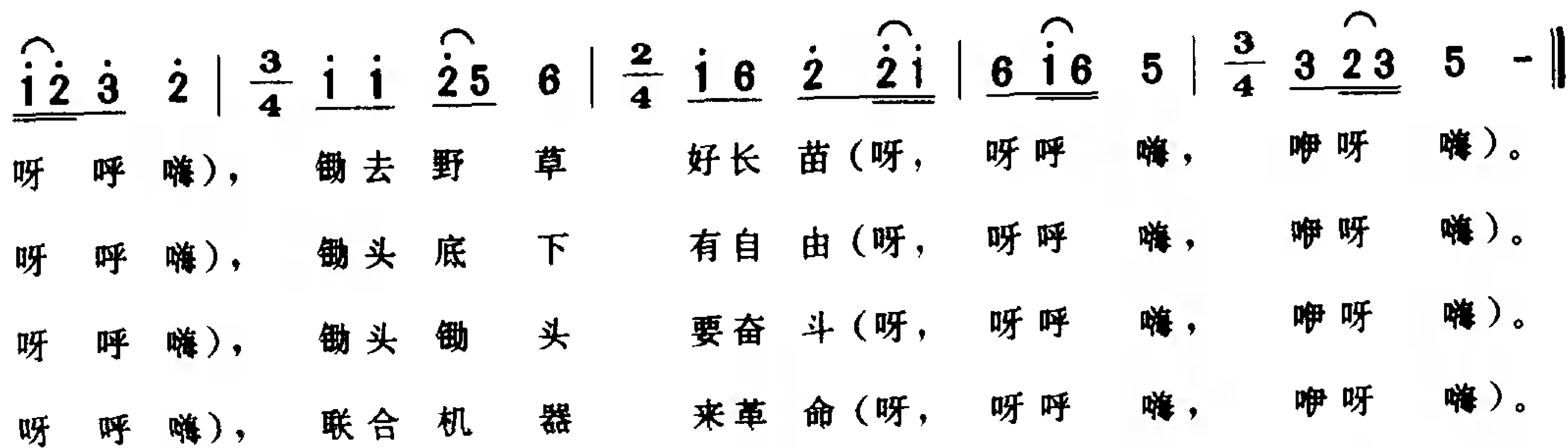
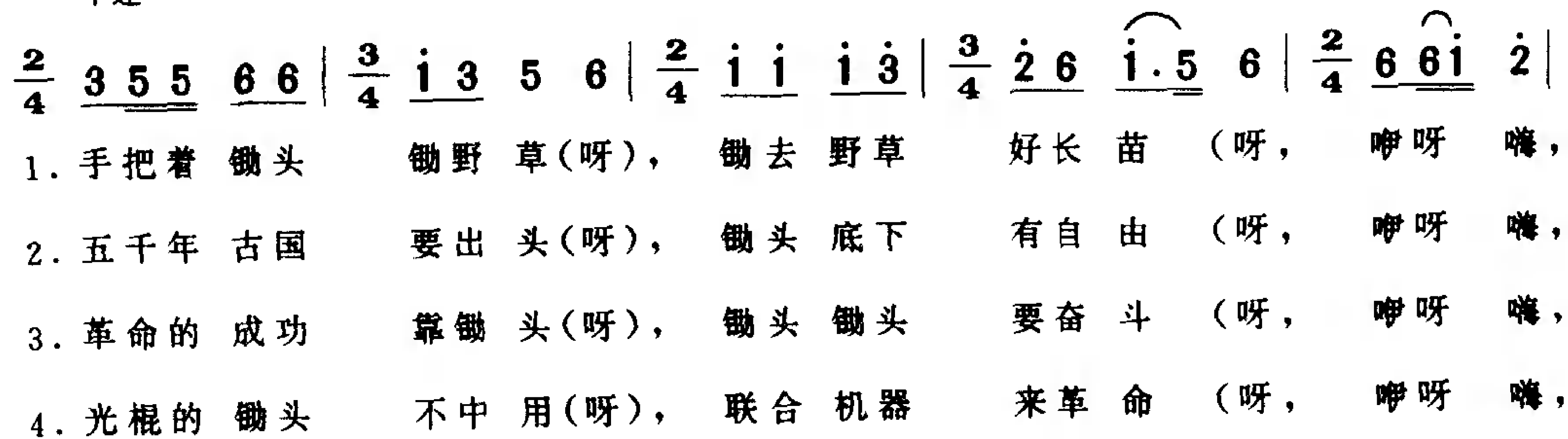
③ 仔：方言。了。

709. 锄 头 舞 歌*

南京市

$1 = {}^b B$

中速



(佚名唱、记谱 陶行知填词)

* 此山歌起初在晓庄、江宁、溧水一带流行，1927年经陶行知先生重新填上词，尔后流传全国。

710. 太阳下山

1 = F

南京市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 5 3 2 | 1 2 | 2. 3 5 | 5 2 2 3 5 3 2 | 1 1 |

1. 太阳下山 (墩墩, 呀 嗨 嗨) 过不了年儿 (嗨 嗨),
 2. 太阳下山 (墩墩, 呀 嗨 嗨) 过不了年儿 (嗨 嗨),
 3. 太阳下山 (墩墩, 呀 嗨 嗨) 过不了年儿 (嗨 嗨),
 4. 太阳下山 (墩墩, 呀 嗨 嗨) 过不了年儿 (嗨 嗨),
 5. 太阳下山 (墩墩, 呀 嗨 嗨) 过不了年儿 (嗨 嗨),

3 3 2 1 | 6 6 1 6 5 | 6 6 6 1 2 | 1 6 2 1 6 | 5 5 0 ||

1. 债主追来了(末 咿 子 梭), 翻下脸儿来 难为情(啊 嗨 嗨)。
 2. 债主追来了(末 咿 子 梭), 牵去牛大哥 舍不得(啊 嗨 嗨)。
 3. 债主追来了(末 咿 子 梭), 把我田地夺 如何得了 (嗨 嗨)。
 4. 债主追来了(末 咿 子 梭), 强把棉袄剥 冷得抖(啊 嗨 嗨)。
 5. 债主追来了(末 咿 了 梭), 逼我卖老婆 天啊 天(啊 嗨 嗨)。

(佚名唱、记)

711. 农夫受尽苦

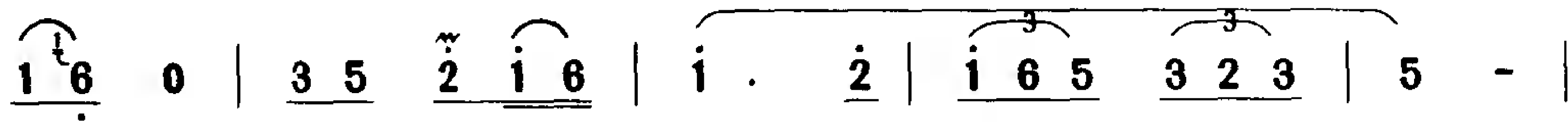
1 = D

宜兴市

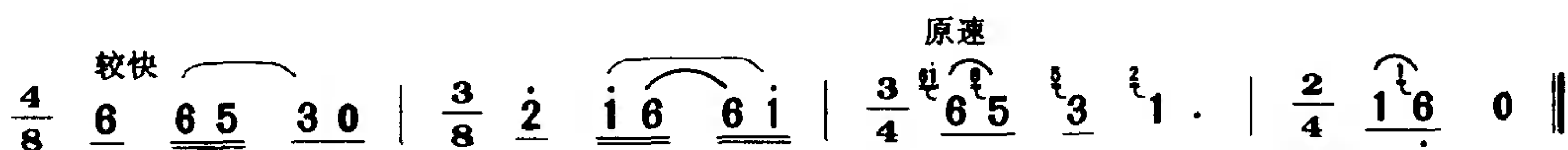
中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 i | 2 i 6 5 | 5 - | 6 6 i 6 5 | 3 1 . |

1. 东方朝霞红, 农夫把田 (嘹)
 2. 恶霸敲竹杠, 地主逼租 (嘹)
 3. 冤屈告衙门, 官府昏庸 (嘹)
 4. 老爷糊涂虫, 黑漆糊灯 (嘹)
 5. 茄子敲石磬, 冬瓜撞木 (嘹)



1. 种, 种出米麦粮,
2. 凶, 剥去身上衣,
3. 庸, 专想刮民膏,
4. 笼, 粉墙画白虎,
5. 钟, 农夫受尽苦,



1. 身上、 身上 受 寒 (嘹) 冻。
2. 家中、 家中 粮 抢 (嘹) 空。
3. 办事、 办事 勿 讲 (嘹) 公。
4. 皂纸、 皂纸 描 乌 (嘹) 龙。
5. 苦头、 苦头 无 处 (嘹) 讼。

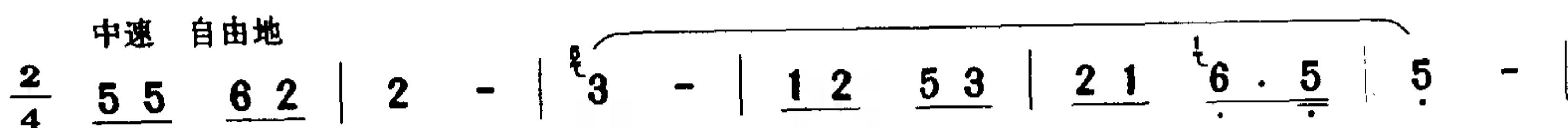
(吴顺元等唱 张仲樵、蒋逢俊记)

712. 收来稻谷把租缴

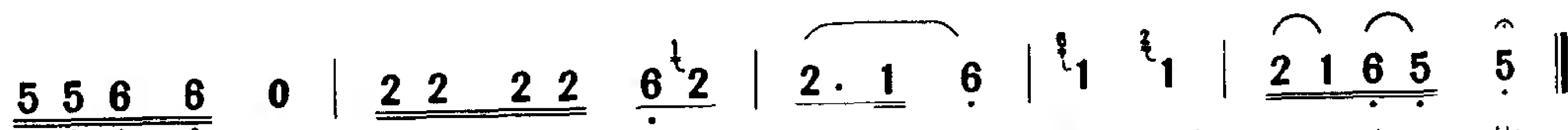
(薅草山歌)

句容市

1 = F



1. 太阳 出来 (呀 嗨)
2. 一年 到头 (呀 嗨)



- 似火烧 (啊), 农民 (我格) 心头 (哟 歌 吼) 如 油 烧。
吃辛苦 (啊), 收来 (我格) 稻谷 (哟 歌 吼) 把 租 缴。

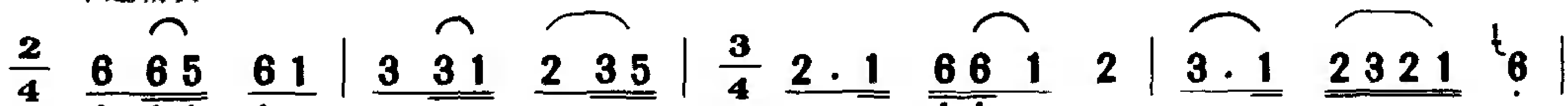
(王经富唱 鲁其贵记)

713. 溧水边区山歌*

1 = G

溧水县

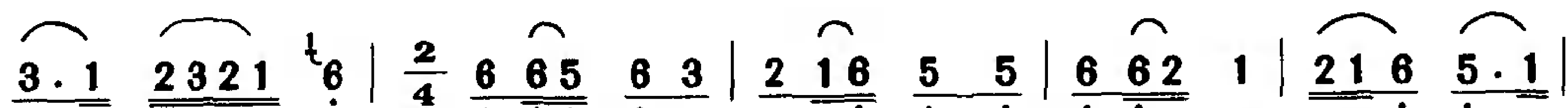
中速稍快



1. 苏 皖 边区 自卫 军, (来 嗨 嗨嗨 嗨, 嗨 啦 来,

2. 大 家 前去 杀 鬼 子, (来 嗨 嗨嗨 嗨, 嗨 啦 来,

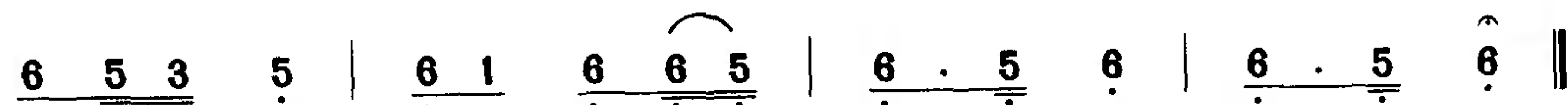
3. 不 杀 鬼子 要 亡 国, (来 嗨 嗨嗨 嗨, 嗨 啦 来,



嗨 啦 来), 抗日 救国 不后 人(呀, 嗨嗨 嗨 嗨 啦),

嗨 啦 来), 杀 尽 鬼子 种 禾 苗(呀, 嗨嗨 嗨 嗨 啦),

嗨 啦 来), 亡 国 之 苦 实 难 当(呀, 嗨嗨 嗨 嗨 啦),



同 胞 们 哪, 要 杀 鬼 子, (嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)。

同 胞 们 哪, 种 禾 苗(呀, 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)。

同 胞 们 哪, 苦 难 当(呀, 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)。

(佚名唱 经文奎记)

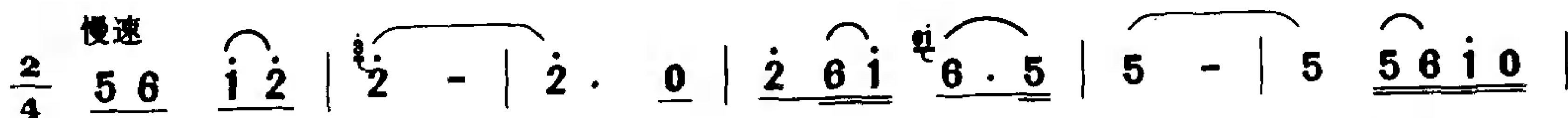
* 此歌当地又叫“打麦号子”。

714. 今年到了新四军

1 = D

启东市

慢速



1. 小 囡 小 囡 莫 作 声 (哎) 啊(哎),

2. 要 捐 急 得 要 断 命 (哎) 啊(哎),

3. 今 年 到 了 新 四 军 (哎) 啊(哎),



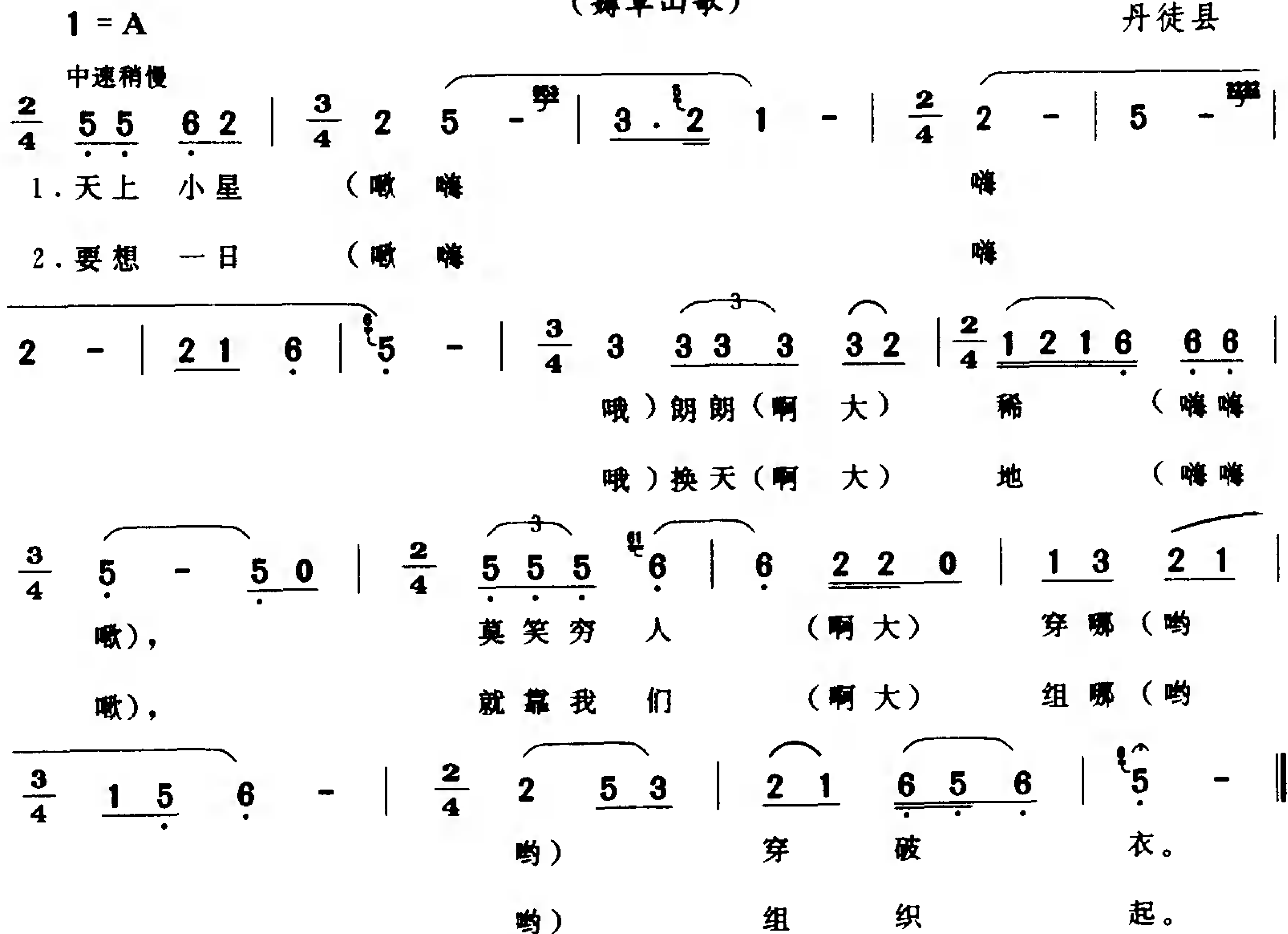
(一南、素英唱 张仲樵、苏承霞、朱秀文记)

- ① 谈话：方言。闲谈。
 ② 顽军：国民党顽固派军队。
 ③ 我哋：方言。我们。

715. 天上小星朗朗稀

(蒋革山歌)

丹徒县



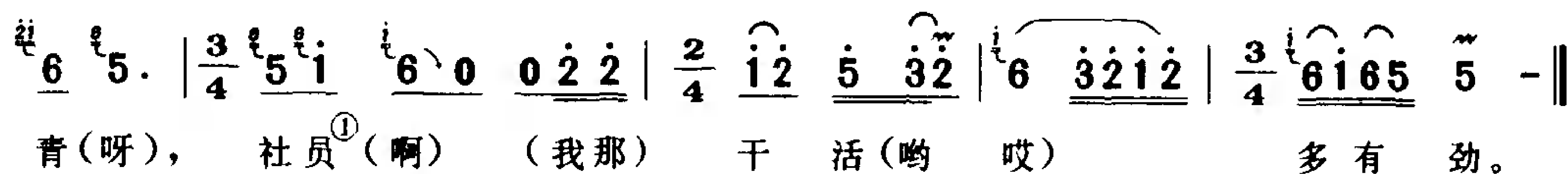
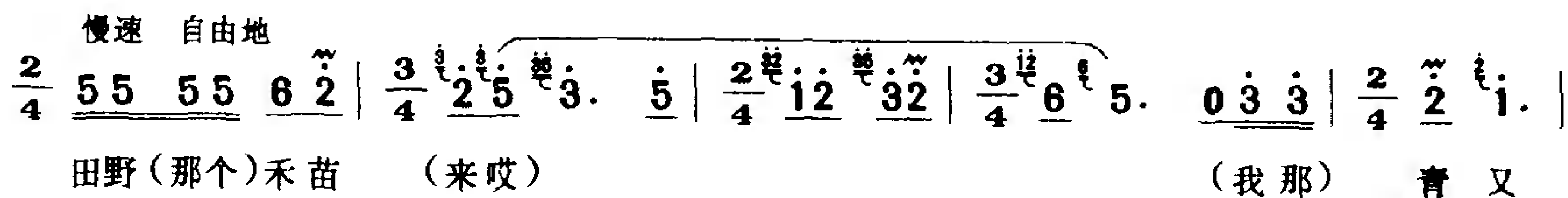
(张吉基唱 雪竹记)

716. 田野禾苗青又青

1 = \flat B

(推乌头山歌*)

句容市



(朱炳发唱 高登堡记)

* 此歌是耨稻山歌，采录于50年代。“推乌头”是方言，用耨耙耨稻的意思。

① 社员：此处指50年代实现农业生产合作化时期，凡参加了农业生产合作社的农民，都叫“社员”。

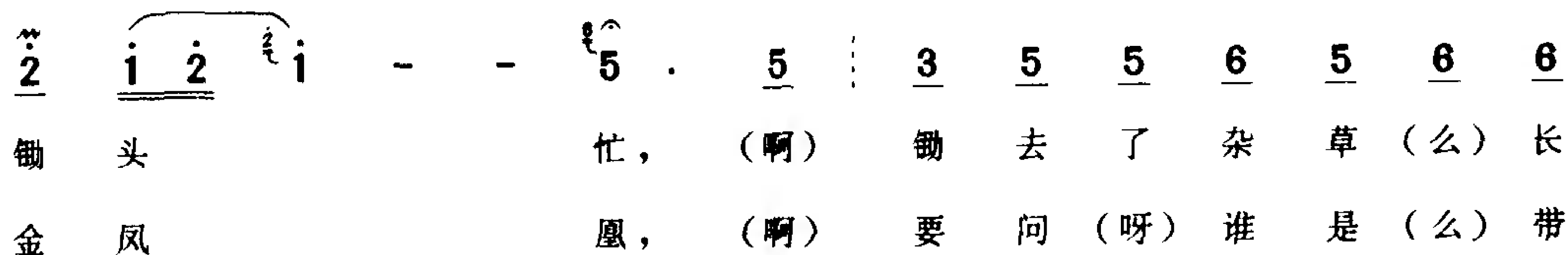
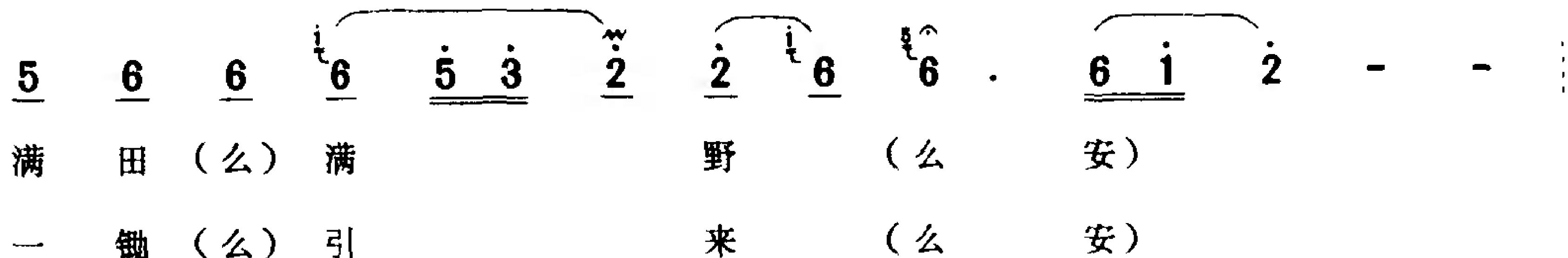
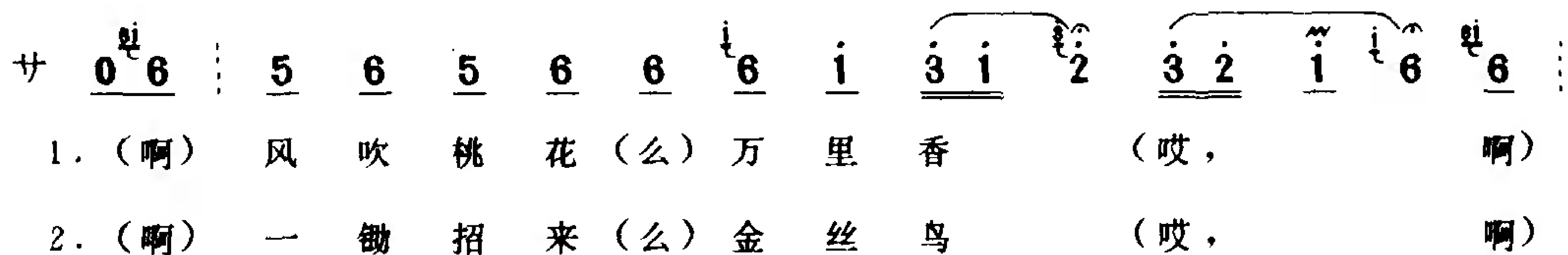
717. 风吹桃花万里香

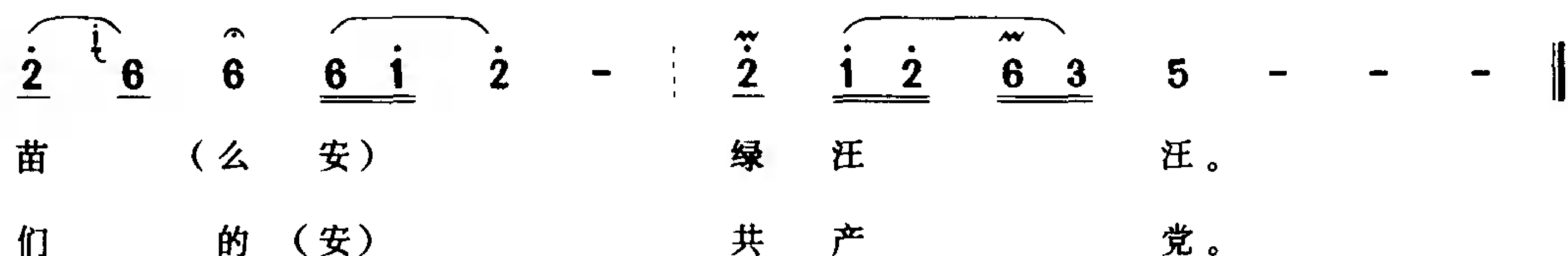
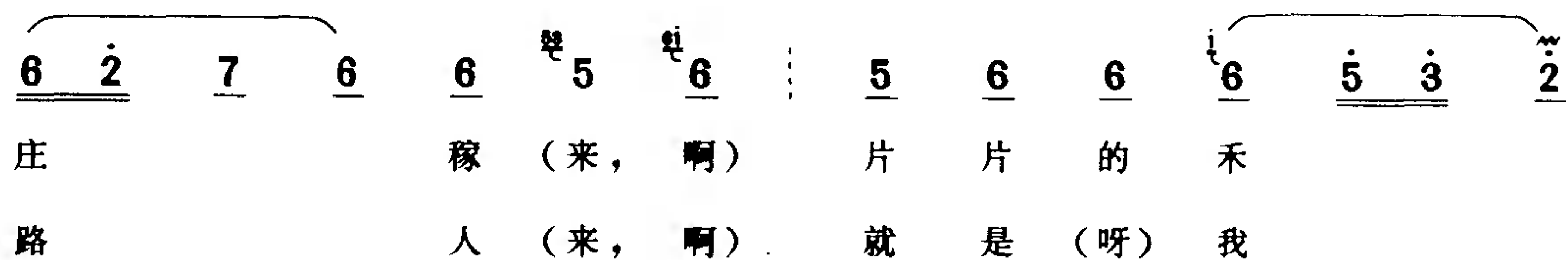
1 = \flat B

(推乌头山歌*)

金坛市

中速 自由地





(华 明等唱 石 林填词 张仲樵、顾鼎新记谱)

* 此是耨稻山歌。当地用耨耙在水稻田除草松土叫“推乌头”。

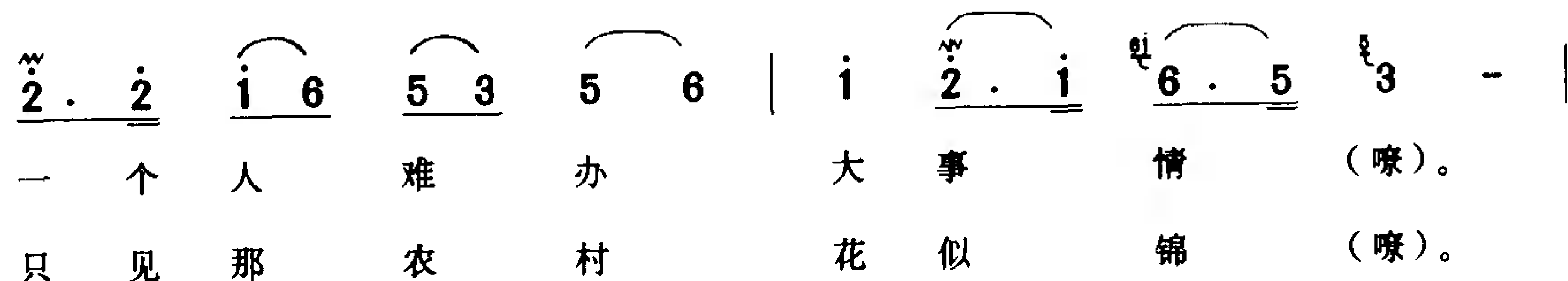
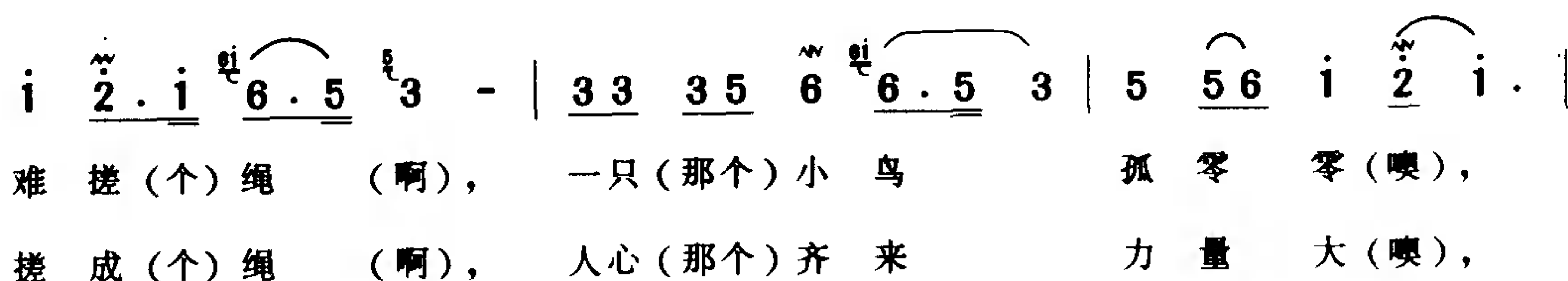
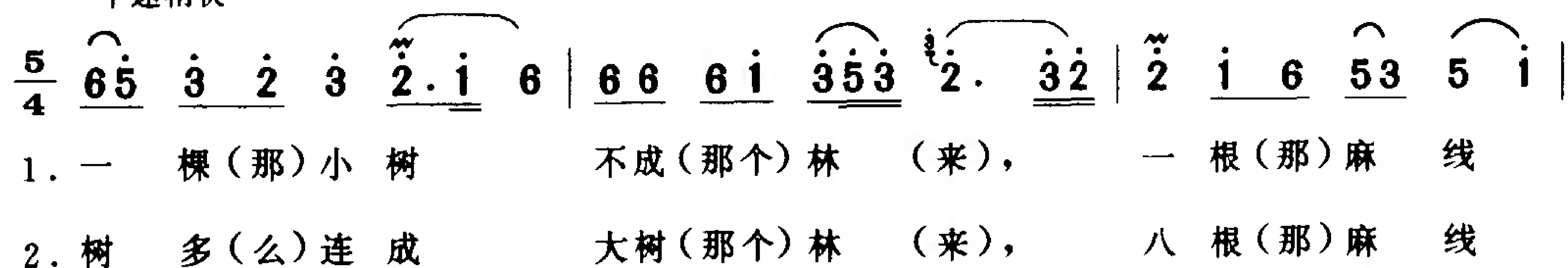
718. 一棵小树不成林

(夜班船歌*)

金坛市

1 = \flat B

中速稍快



(陈春耕唱 张仲樵记)

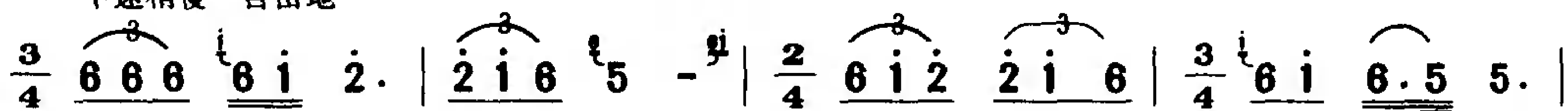
* 江苏水乡舟船是主要交通运输工具,常是夜间行船,船夫或纤夫唱山歌以解倦提劲。此歌又叫“夜船山歌”。

719. 天上乌云载白云

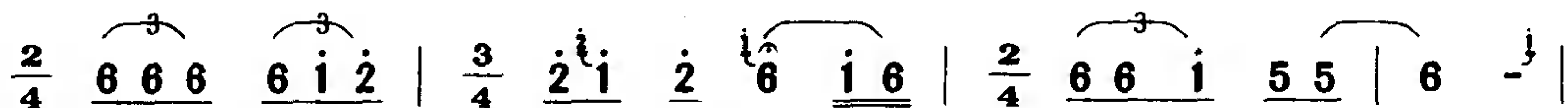
1 = D

金坛市

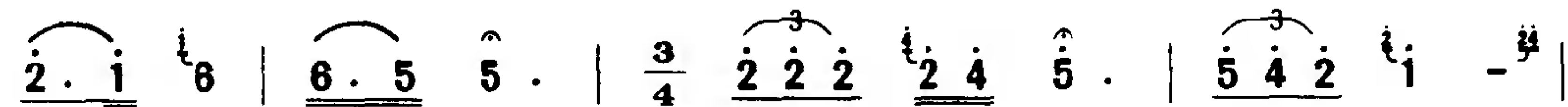
中速稍慢 自由地



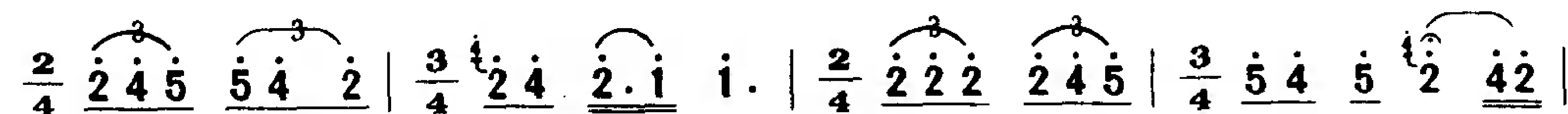
天上的 乌云(哎) 载白云(嘹), 地下的 麦苗(嘛) 一片 青 (噢),



漫天里 落下来 及时 雨(嘹), 落在(格)田里



喜 在 心 (嘹)。 天上的 乌云(哎) 载白云(嘹),



地下的 麦苗(嘛) 一片 青 (噢), 漫天里 落下来 及时 雨(嘹),



落在(格)田里 (噢), 喜 在 心 (嘹)。

(姚双庚唱 张仲樵、范学贵记)

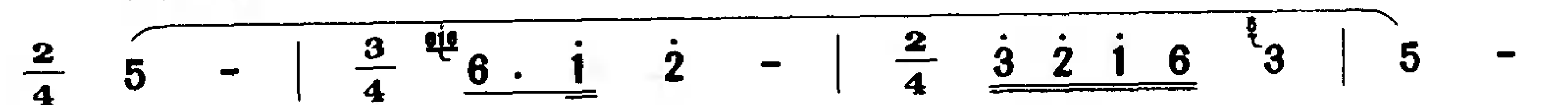
720. 七片茶叶落松林

(推乌头山歌*)

句容市

1 = C

中速稍慢

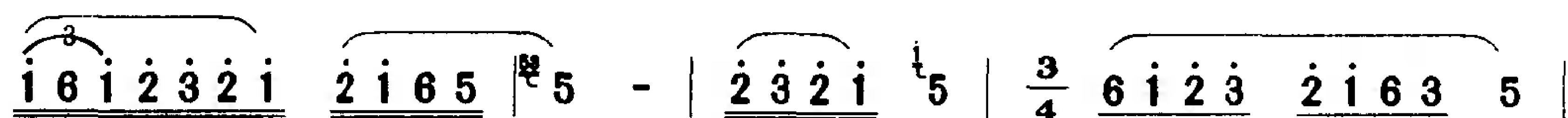


1. (哎)!

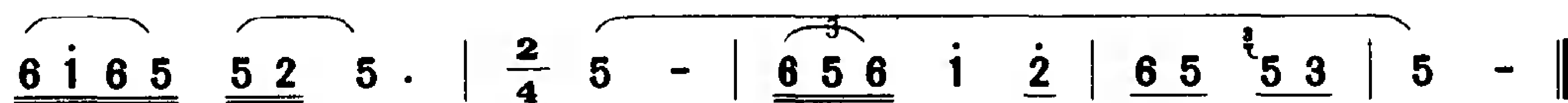
2. (哎)!

3. (哎)!

4. (哎)!



七 片 茶 叶 落
松 林 旁 是 柳
柳 林 出 来 一
口 里 唱 着 隔



松 林。 (哎)！
树 林。 (哎)！
大 姐。 (哎)！
山 音^①。 (哎)！

(刘先富唱 顾鼎新记)

* 推乌头：方言。用耢耙在水稻田除草松土，当地叫“推乌头”。这是一首“耢稻山歌”。

① 隔山音：当地山歌中的一种曲调，又意为隔着山都听见所唱的歌声。

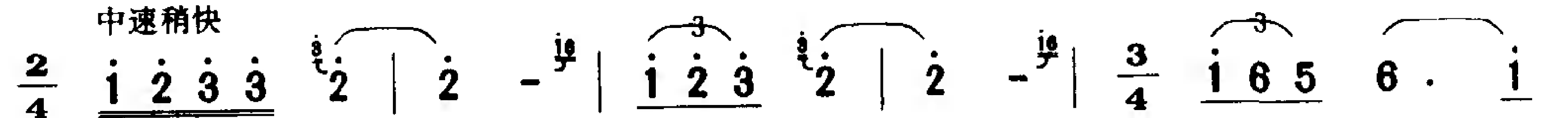
721. 茶山一年四季春

(耢稻山歌)

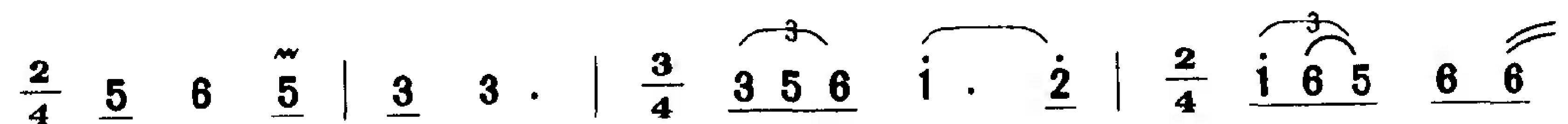
宜兴市

1 = D

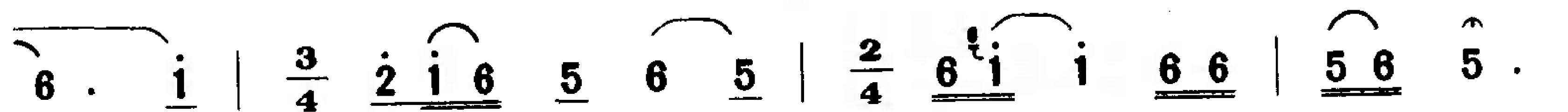
中速稍快



1. 朵朵白云 (哎) 绕山顶 (哎)， 朵朵茶 花
2. 朵朵茶花 (哎) 笑白云 (哎)， 白云铺 满



像 白 (嘹) 云 (哎)， 要问哪 儿 最美 好 (呀)，
芙 蓉 (嘹) 村 (哎)， 凤凰飞 过 茶山 坡 (呀)，



茶山 一 年 四季 (哩格) 春 (哎)。
它将 茶 花 当白 (哩格) 云 (哎)。

(佚名唱 杨也频填词、记谱)

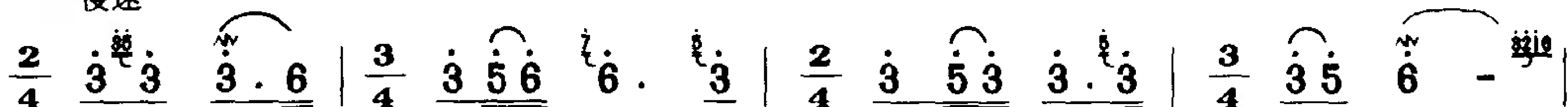
722. 四月里来好风光

1 = \flat B

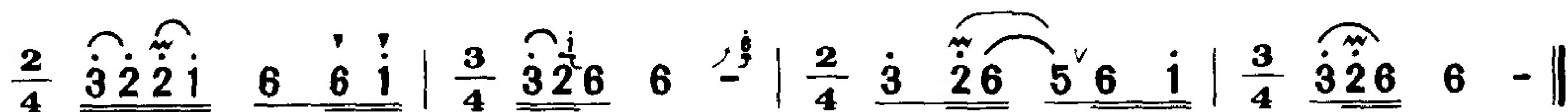
(耕田山歌)

高淳县

慢速



1. 四 月 (么) 里 来 (喂 嗨) 好 (啊) 风 (子呢) 光 (哎),
2. 一 粒 (么) 粮 食 (喂 嗨) 一 (啊) 滴 (子呢) 汗 (哎),
3. 收 罢 (么) 麦 子 (喂 嗨) 又 (啊) 插 (子呢) 秧 (哎),



田 边 的 (哈哈) 麦 子 (啊) 一 (哎) 片 (子呢) 黄 (哎)。
换 来 的 (哈哈) 粮 食 (啊) 堆 (哎) 成 (子呢) 山 (哎)。
争 得 (么 哈哈) 秋 季 (啊) 多 (哎) 打 (子呢) 粮 (哎)。

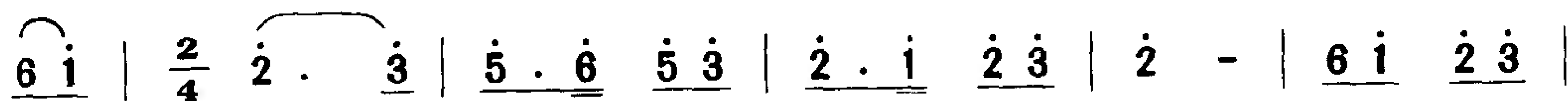
(王恩明唱 李存杰、刘明义、孙克秀、肖翰芝记)

723. 沙洲圩好地方

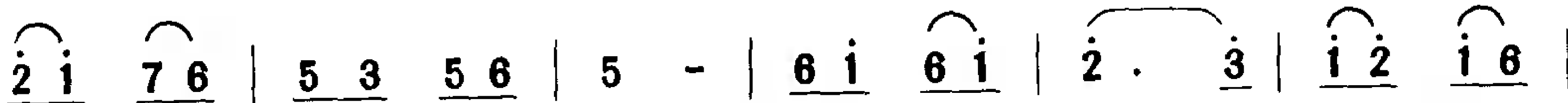
1 = G

南京市

中速



沙 洲 圩 来 好地 方 (来 哎嗨 哟), 东 西 南 北



宽 又 长 (来 哎嗨 哟), 十 里 长 河 美 景



好, 长 河 两 岸 放 牛 羊 (来 哎嗨 哟)。

(金云兰唱 舒 啸记)

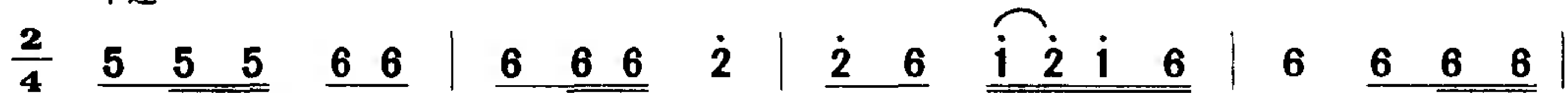
724. 妹在河下唱山歌

(开心山歌)

南京市

1 = C

中速



(男)妹 在(哪) 河下 (墩 墩子 哟) 唱(哪) 山 歌(嗨 哟), 哥 在(哪)

(女)哥 哥(呀) 要说 (墩 墩子 哟) 婚(哪) 姻 事(嗨 哟), 要 等(哪)



田中 把歌 和, (我的好妹 子), 哥把 歌 来(嗨) 和。

旱地 开成 河, (情郎我的 哥), 旱地 开 成(嗨) 河。

(佚名唱 八卦洲文化站记)

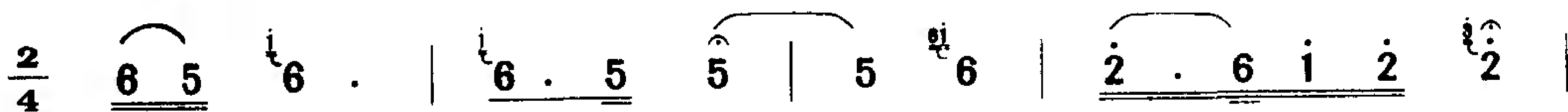
725. 八卦洲上好风光

(山歌·北边腔)

南京市

1 = D

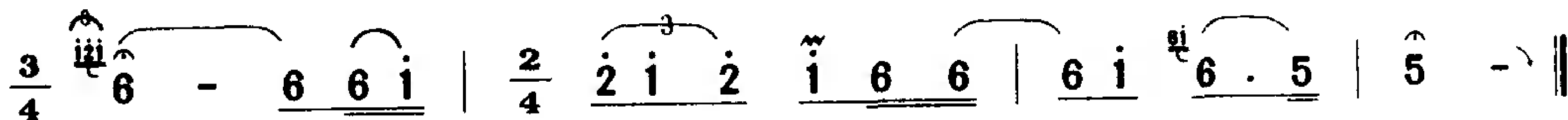
中速稍慢



1. 一 条 沟 渠 (哪 哦) 长 又 (的 哟)

2. 渠 水 清 清 (哪 哦) 流 不 (的 哟)

3. 红 菱 白 藕 (哪 哦) 爱 煞 (的 哟)



长 (哦), 沟渠(哪) 两 旁(啰) 种 垂 杨。

尽 (哦), 鱼儿(哪) 漫 游(哎) 鸟 歌 唱。

人 (哦), 八 卦 洲 上(啊) 好 风 光。

(佚名唱 八卦洲文化站记)

726. 漫山遍野把春歌唱

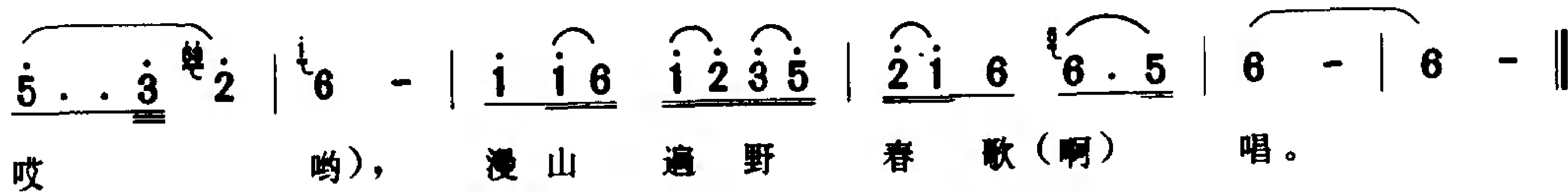
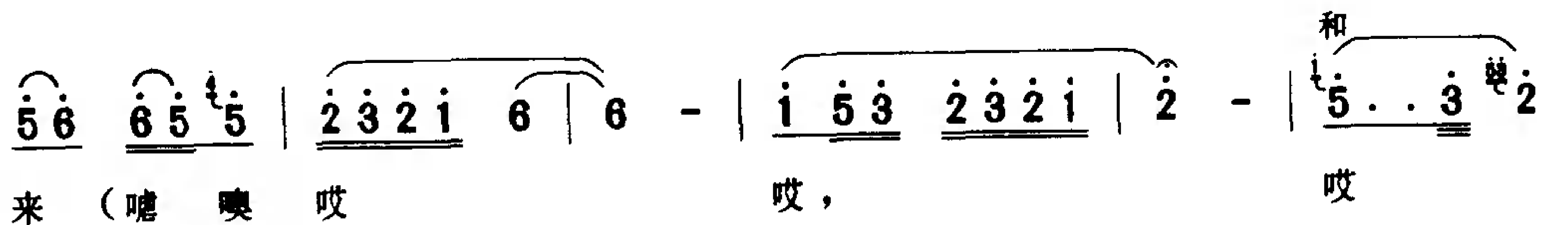
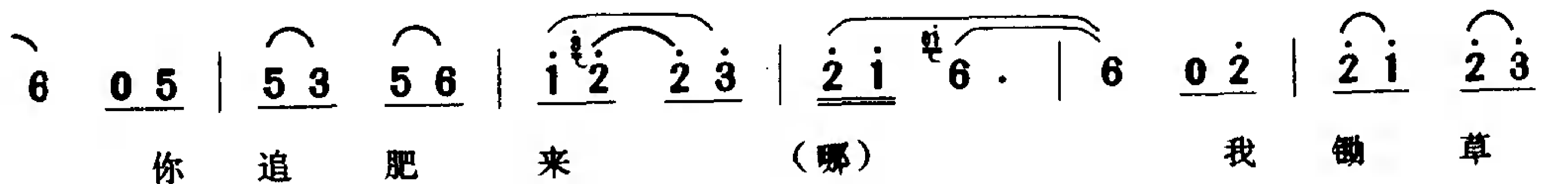
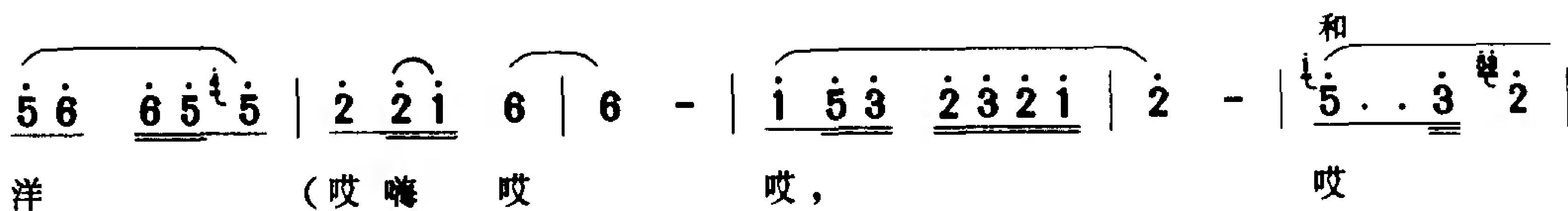
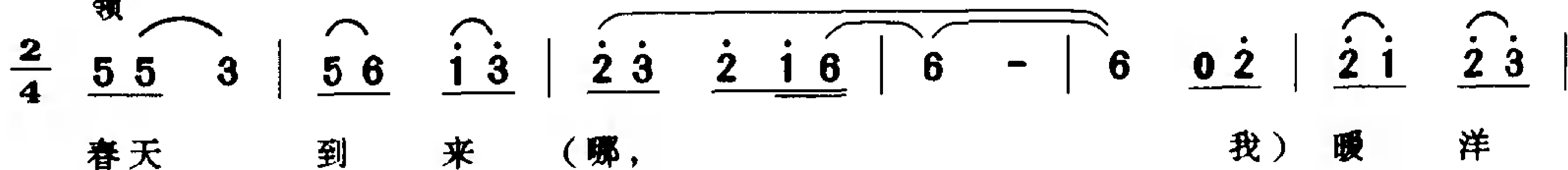
(山歌·春歌)

江宁县

1 = B

慢速

领



(施文菊等唱 鲁其贵记)

727. 一下田来做生活

(推乌头^{*}山歌)

句容市

$$1 = C$$

中速稍慢

甲

$\frac{2}{4}$ 5 6 . i | $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$. i 6 - | $\frac{3}{4}$ $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{2}$ i 6 | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 - |

(哎), 一下 田 来 (也,

乙 $\frac{2}{4}$ 5 6 . 1 | 2 - | ^{si}6 - | 2 2 1 2 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 5 - | 甲 $\frac{2}{4}$ 6 6 1 6 |

哎), 一下 田来 做 什 么? 做 生(来)

$\overset{\frown}{\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{2}} \ . \quad | \overset{qi}{\underline{\underline{6}}} \ \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \overset{qi}{\underline{\underline{6}}} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \overset{乙}{\underline{\underline{5}}} \ \underline{\underline{6}} \ . \ \underline{\underline{1}} \quad |$
 活 (也), 扎刺就扎了我(噢)。 (哎),

$\dot{2} - \overset{\text{rit}}{\underline{\underline{6}}} - \mid \overset{3}{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\underline{6 \dot{1} 6}} \mid \underline{\underline{\dot{2} 6 \dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1} 6}} \mid \underline{\underline{5 \cdot 3}} \mid \underline{\underline{5 \quad 6 \cdot \dot{1}}}$
 扎了 又 是 怎 么 样 (噢 哎,

$\dot{2}$ - | $\overset{6i}{6}$. $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6 \dot{2} . \dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ $\overset{5}{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}}$ $\dot{1}$. $\underline{6}$
 啊 我) 拔 出 来 (呀) 照 常 做 生 (哎)

$\underline{\underline{6}} \overset{t}{6} \quad 5 \cdot \quad \underline{\underline{5 \ 6}} \mid \frac{2}{4} \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \mid \dot{2} \quad - \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{1}}} \quad \underline{6} \quad 5 \cdot \parallel$
 活（也 哎 哎）。

(简明高唱 顾鼎新记)

* 推乌头：方言。“乌头”即耨耙，是农民用来在水稻田里除草松土的农具。苏南一带农村耨稻叫“推乌头”，故此歌叫“推乌头山歌”，又叫耨稻山歌。

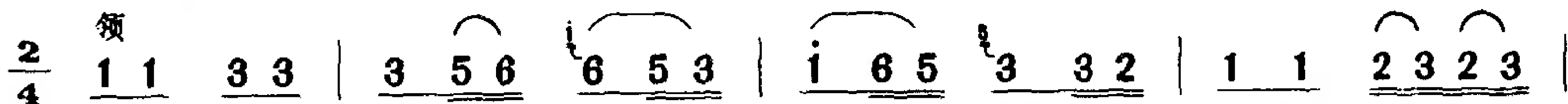
728. 三耕六耙九锄田

(耨耙山歌*)

武进市

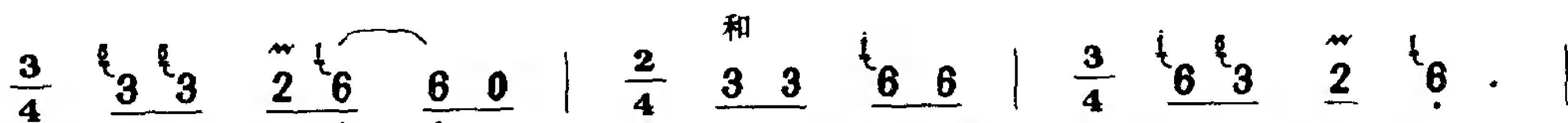
1 = F

中速稍慢



1. 三耕 (个的) 六耙 (哟) 九 锄 (的个) 田 (噢 嘹 嘹)

2. 要是 (个的) 人懒 (哟) 怕 动 (的个) 手 (噢 嘹 嘹)



哟 噢 嘹 嘹,

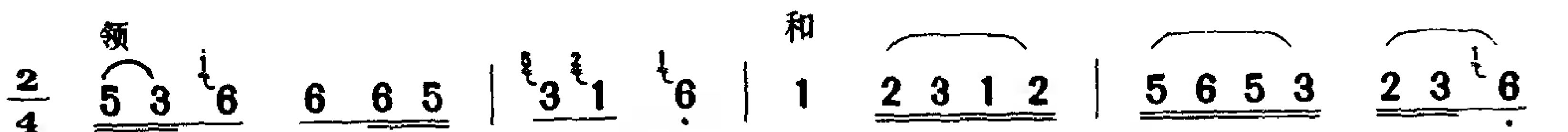
啞呀 噢 嘹

噢 嘹 嘹 嘹),

哟 噢 嘹 嘹,

啞呀 噢 嘹

噢 嘹 嘹 嘹),

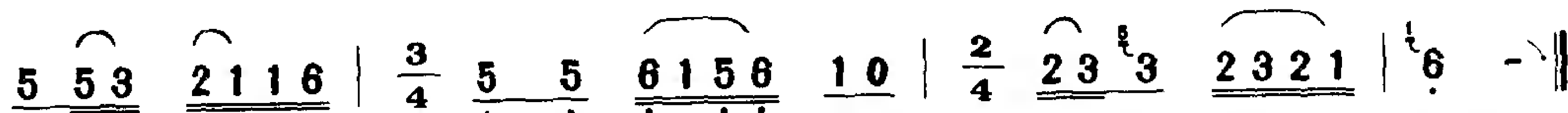


一 季 (这么侬) 庄稼 (啊, 杭 杭

嗨 哎)

金 田 (这么侬) 也变 (啊, 杭 杭

嗨 哎)



胜 一 (啊 啊就)

年 (噢 杭

嗨,

嗨 嗨 哟

嘹)。

碱 薄 (啊 啊就)

田 (噢 杭

嗨,

嗨 嗨 哟

嘹)。

(孙长保唱 高登堡记)

* 此歌即耨稻山歌。

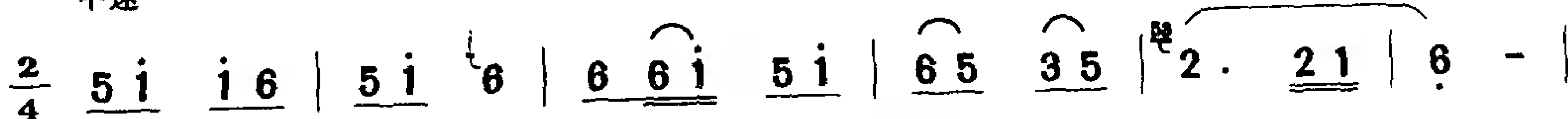
729. 啥个到来乐融融

(山歌·盘歌*)

武进市

1 = F

中速



1. 啥格 出来 满天 亮? 啥格 花开 满 树 红?

2. 太阳 出来 满天 亮, 幸福 花开 满 树 红,

5 6 5 6 | 3 2 2 | 2 5 5 3 | 2 2 5 | 2 . 2 1 | 6 - ||

啥格到来领导好？啥格到来乐融融？

共产党来领导好，社会主义到来乐融融。

(张行唱 蒋逢俊记)

* 盘歌：对歌。

730. 啥格姑娘使法宝*

(山歌·盘歌)

常熟市

1 = C

中速稍快 自由地

$\frac{3}{8}$ 5 3 5 | 6 1 3 | 2 3 2 1 | 6 | 5 5 . 6 1 | 2 2 1 |

1. 啥格(末)姑娘使法宝？啥格
2. 治虫(末)姑娘使法宝。花边
3. 治虫(末)姑娘使法宝，葫芦里
4. 花边(末)姑娘在白云里飘，手捧
5. 赶鸭姑娘勿热也要扇扇子，草滩边
6. 渔业队姑娘水上飘，条条

$\frac{4}{8}$ 1 6 6 5 3 2 | $\frac{3}{8}$ 2 5 | $\frac{4}{8}$ 6 1 6 6 5 | $\frac{3}{8}$ 3 2 1 |

1. 姑娘在白云里(呀哈)飘？
2. 姑娘在白云里(呀哈)飘。
3. 仙丹(安)满田(呀哈)浇，
4. 白云(安)把花(呀哈)描，
5. 鸭子(安)闹嗽(呀哈)嗽，
6. 河塘(安)养鱼(呀哈)苗，

$\frac{6}{8}$ 1 6 1 | $\frac{4}{8}$ 3 3 2 1 6 | $\frac{3}{8}$ 6 6 6 1 1 | 1 1 6 5 3 | 2 2 3 5 |

1. 啥格姑娘勿热也要扇扇子？
2. 赶鸭姑娘勿热也要扇扇子。
3. 浇得害虫(呀哈)死干净，
4. 描成五色彩云飘出国，
5. 日里吃吃喝喝又游去，
6. 一网金来(呀哈)一网银，

$\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3}$ | 3 $\underline{5}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6 5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3 \dot{2}}$ $\underline{1}$ ||

1. 啥 格 姑 娘 在 水 面 上 飘?
 2. 渔 业 队 姑 娘 在 水 面 上 飘。
 3. 浇 得 庄 稼 (啊) 比 人 (呀) 高。
 4. 引 来 铁 牛 (啊) 满 地 (呀) 跑。
 5. 养 鸭 姑 娘 (啊) 眯 眯 (呀) 笑。
 6. 万 担 鲜 鱼 (啊) 任 我 (呀) 捞。

(万凤生唱 蒋逢俊记)

* 此歌采录于50年代。“啥格”为方言。意指“什么”。

731. 一条河水绿油油

1 = F

常熟市

慢速 自由地

$\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5 3}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5 3}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

一 条 (末) 河 水 绿 油 油, 有 朵 (末)

$\frac{3}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 2}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

梅 花 (呀) 顺 水 (呀) 流, 妹 妹 有 心 (末)

$\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ ||

捞 花 起 (呀) 无 心 无 意 望 花 流。

(佚名唱 鲁其贵记)

732. 送郎送到村外头

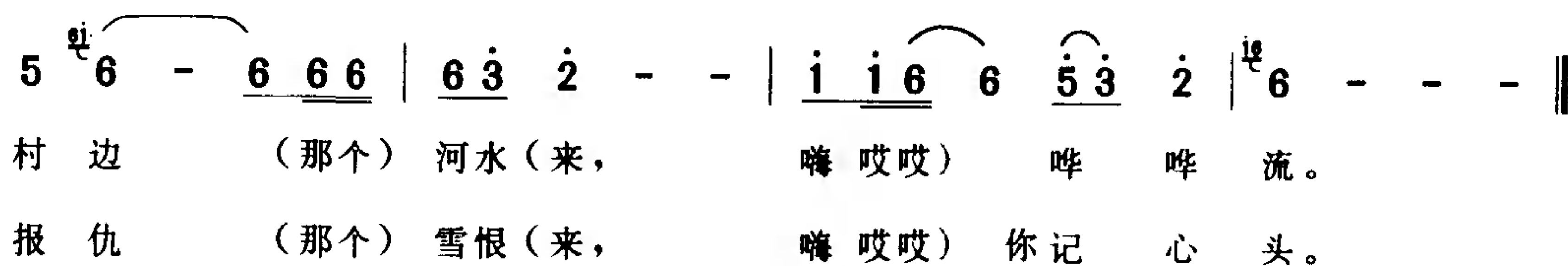
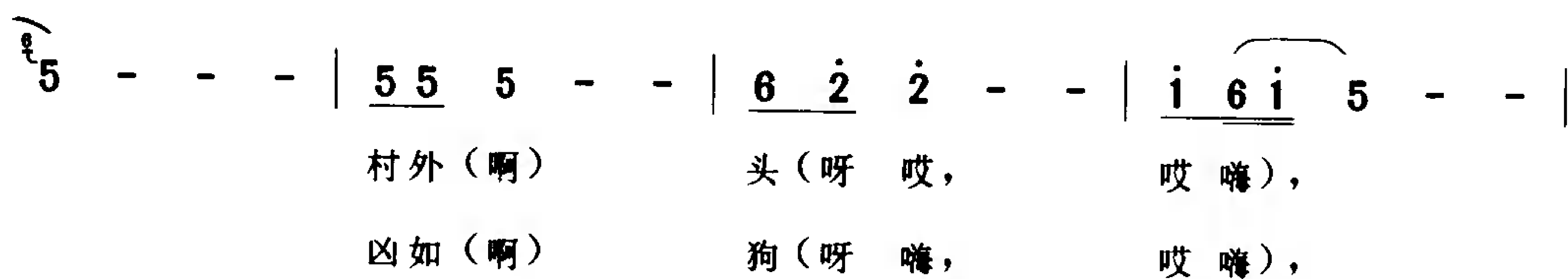
1 = D

丹阳市

中速

$\frac{4}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ $\underline{6 6}$ | $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ - - | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 2}$ $\underline{3}$ $\underline{5 3}$ $\underline{2}$ $\underline{1 6}$ |

1. 送 郎 (啊 那个) 送 到 (哎 嗨, 哎 嗨)
 2. 恶 霸 (啊 那个) 欺 人 (哎 嗨, 哎 嗨)



（佚名唱 张鼎康、程茹丰记）

733. 村村队队粮满仓

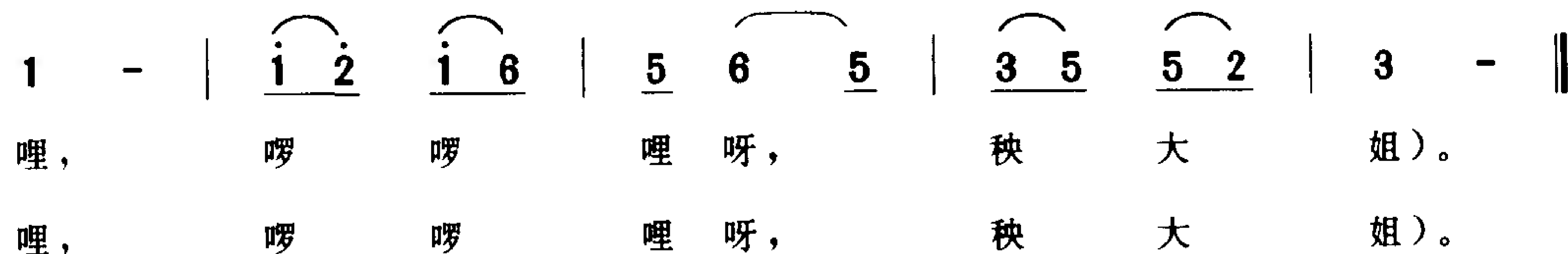
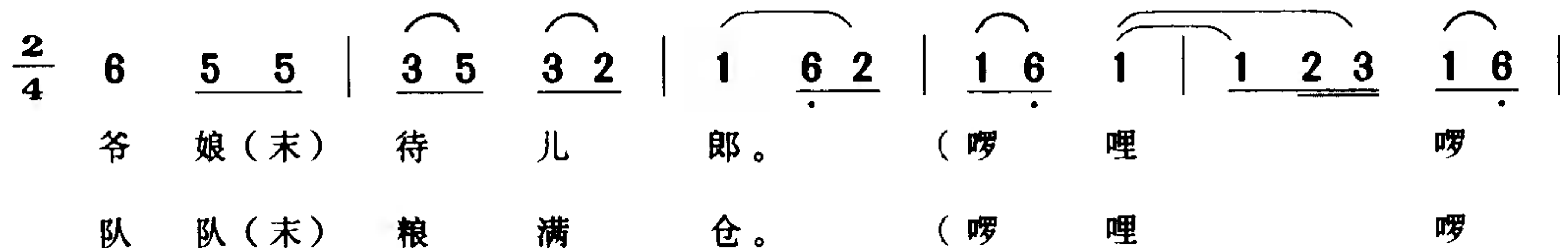
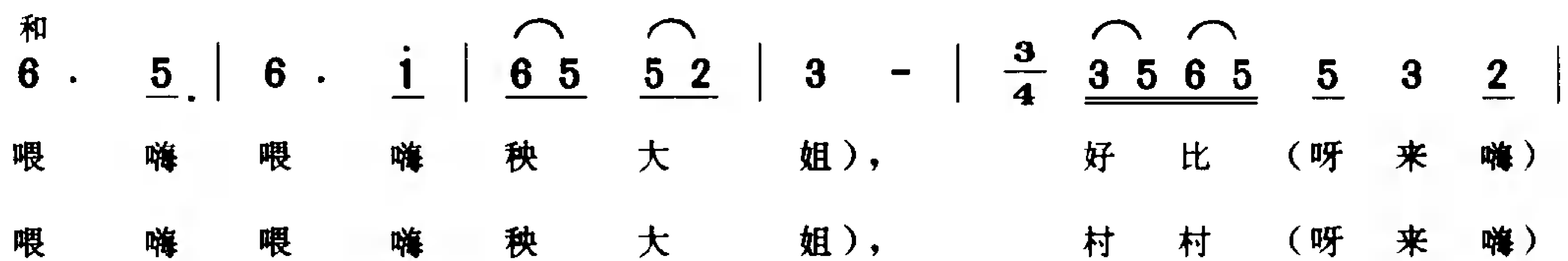
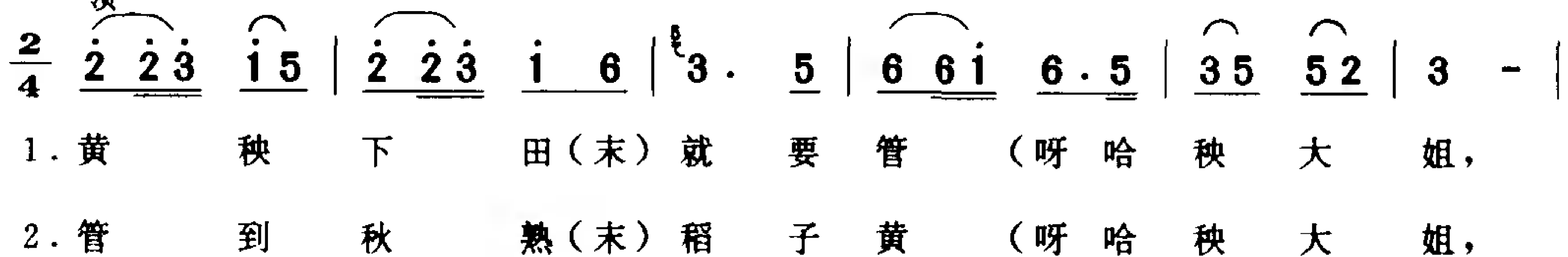
1 = D

（精稻山歌·秧大姐）

江阴市

中速稍快

领



（邱相成唱 蒋逢俊记）

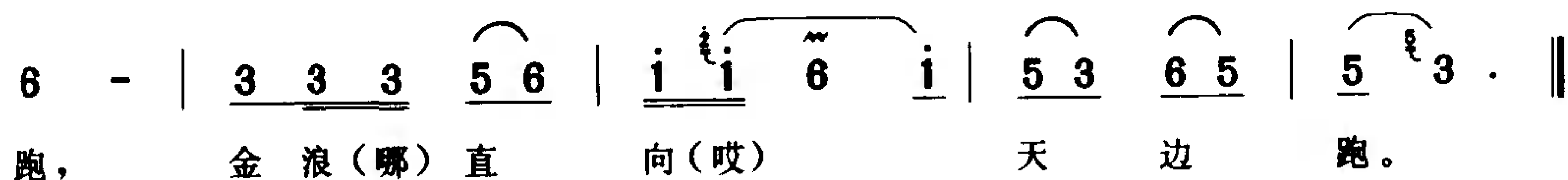
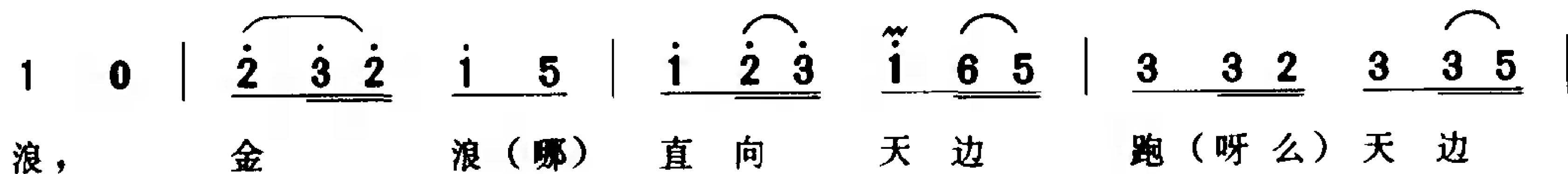
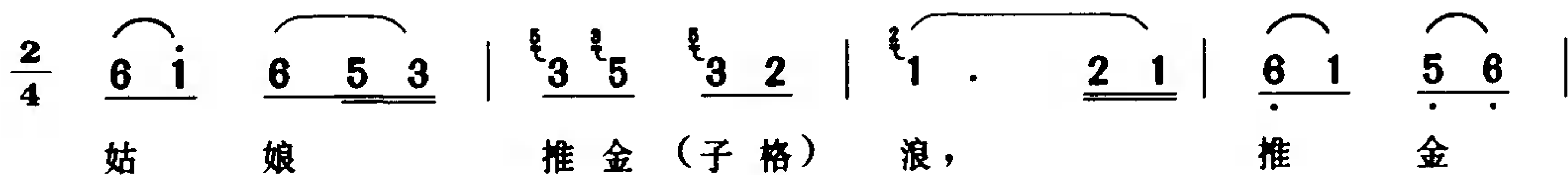
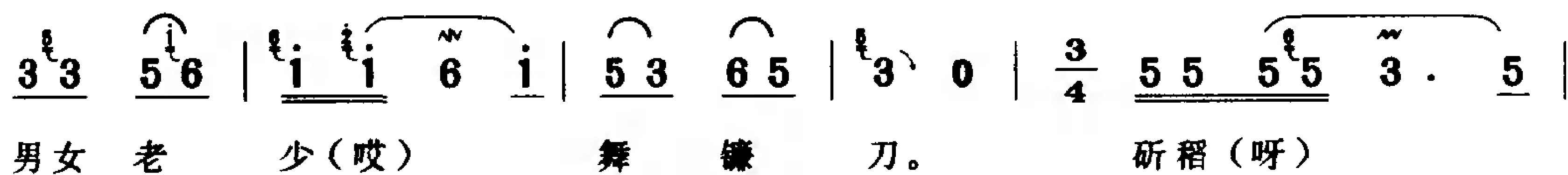
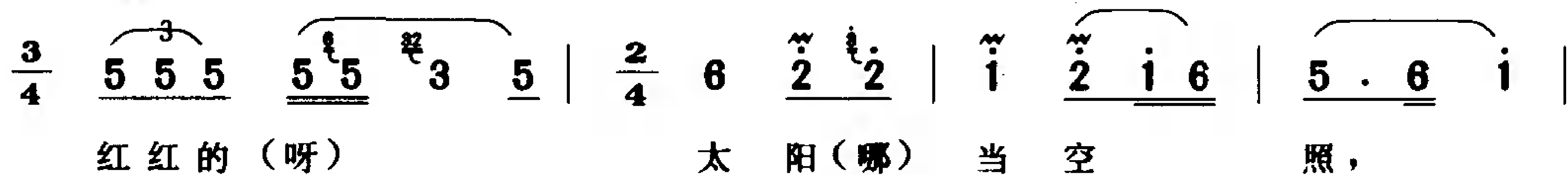
734. 金浪直向天边跑

1 = D

(稿稻山歌)

江阴市

中速



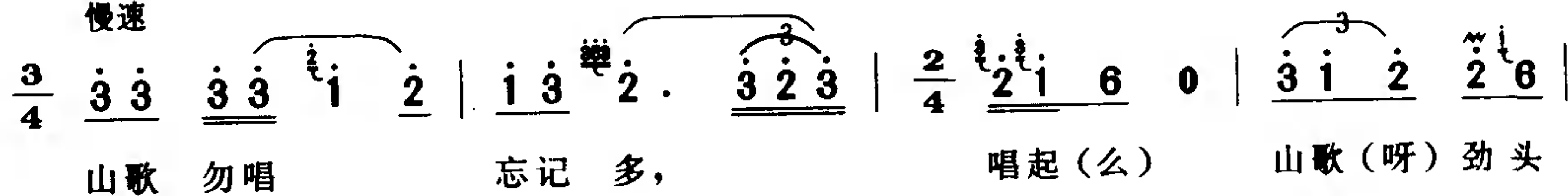
(汪朝俊唱 胡和声、江小麒、刘明义记)

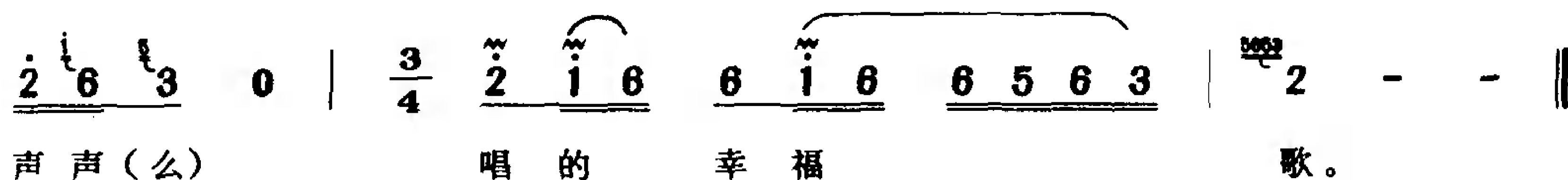
735. 句句要唱幸福歌

1 = C

吴县市

慢速





（汪朝俊唱 江小麒、鲁其贵、刘明义记）

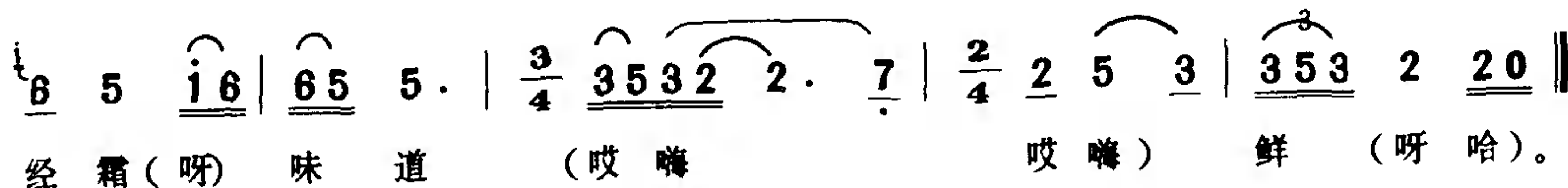
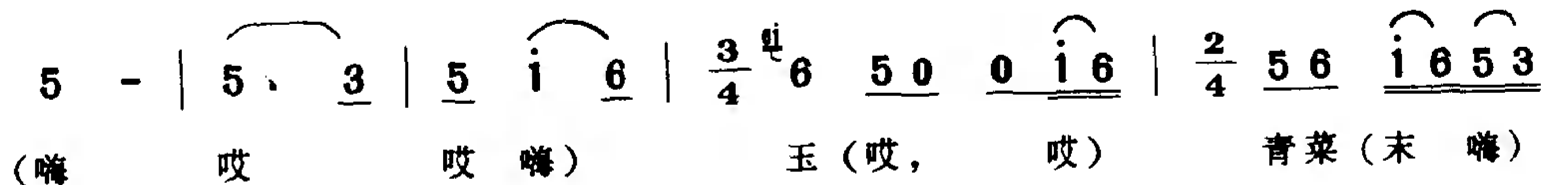
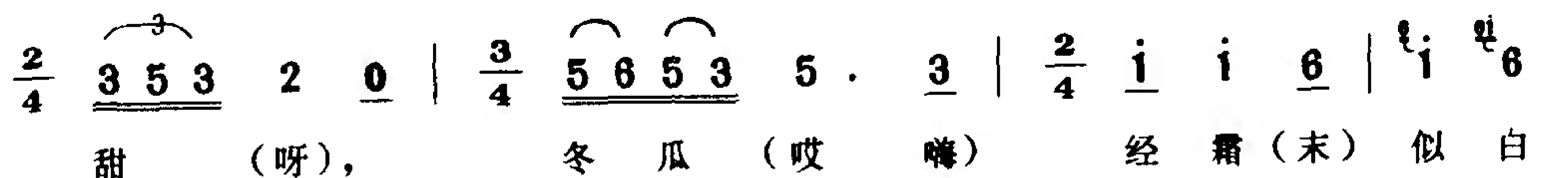
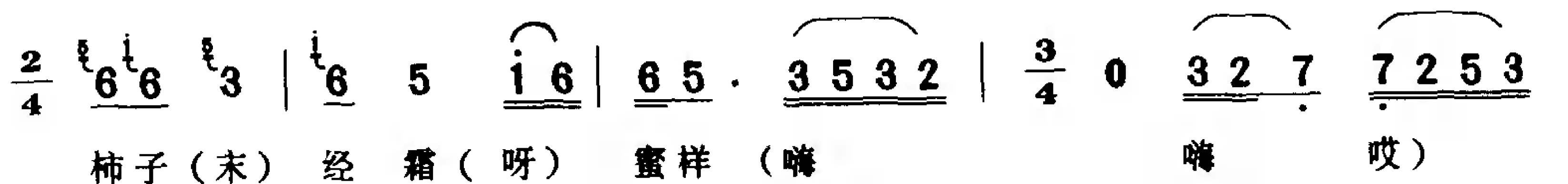
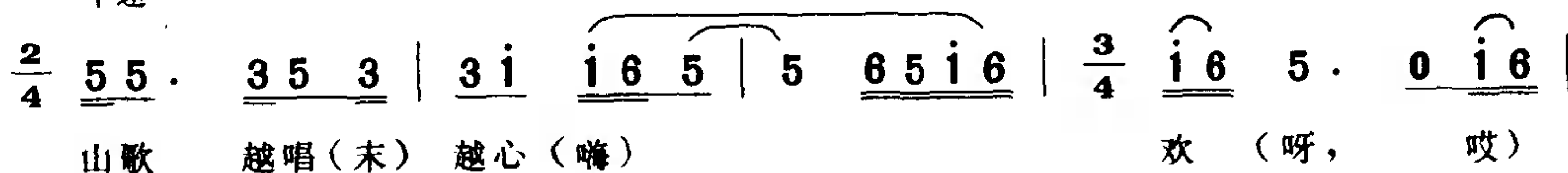
736. 山歌越唱越心欢

（踏水山歌^{*}）

太仓市

1 = D

中速



（杨仁兴唱 顾鼎新记）

* 此歌又叫“车水山歌”。

737. 种田人爱唱种田歌

1 = G

昆山市

中速 自由地

$\frac{2}{4}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\underline{1}$ $\overset{\frown}{\overset{\wedge}{2}\ 3}$ | 5 $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{\underline{3\ 5}}$ $\overset{t}{\overset{\wedge}{2}}$. | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\overset{\frown}{\underline{3\ 2}}$ $\underline{3}$ |
 1. 蒔 秧 要 唱 蒔 秧 歌, 手 拿
 $\overset{\frown}{\underline{2\ 3}}$ $\overset{\frown}{\underline{2\ 1}}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{\frown}{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\underline{1}$ $\overset{t}{\underline{6}}$. | $\overset{t}{\underline{5}}$ - | $\underline{5}$ - |
 秧 把 插 六 棵,
 $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\overset{\frown}{\underline{6\ 1}}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\overset{\frown}{\underline{3\ 5}}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\overset{\frown}{\underline{2\ 1}}$ $\underline{6}$ | $\overset{t}{\underline{5}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\overset{\frown}{\underline{1\ 2}}$ $\underline{6}$ |
 横 里 竖 里 一 条 线, 五 寸
 $\underline{2}$ $\overset{\frown}{\underline{1\ 2}}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ 2 $\overset{\frown}{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\underline{1}$ $\overset{t}{\underline{6}}$. | $\overset{t}{\underline{5}}$ - | $\underline{5}$ - ||
 见 方 差 不 多。

2. 拔草要唱拔草歌,
看到缺棵当要补,
猪窠墩河泥掏掏开,
泥土肥来产量多。

3. 耨稻要唱耨稻歌,
稻棵边头要耨座①,
不能耨的像猪食槽,
耨起稻来难煞我。

4. 耘稻要唱耘稻歌,
两腿弯弯泥里拖,
眼观大田棵里稗,
除掉稗草稻发棵。

5. 扬稗要唱扬稗歌,
看得细心不能粗,
秋前拔稗稻棵长,
秋后扬稗难发棵。

(孙晚香唱 张仲樵记)

① 耨座,意为壅根。

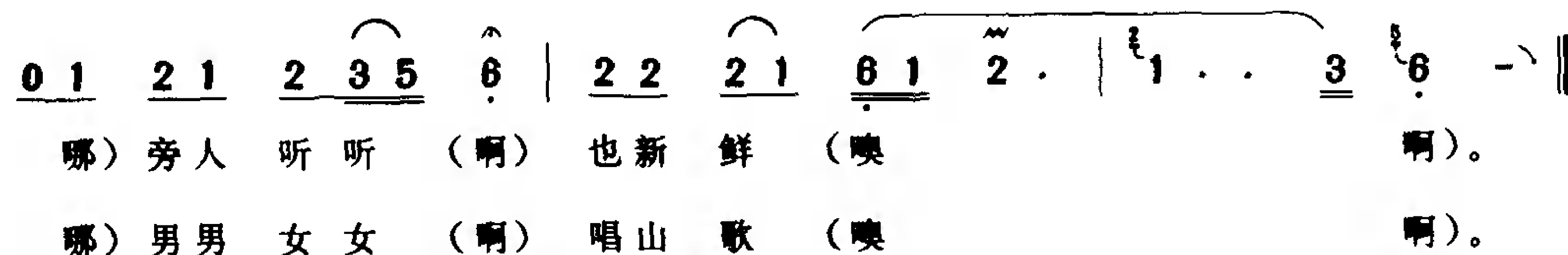
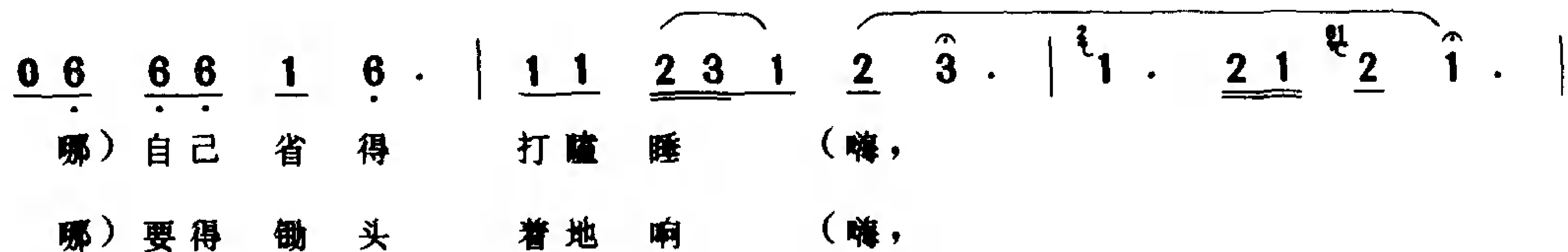
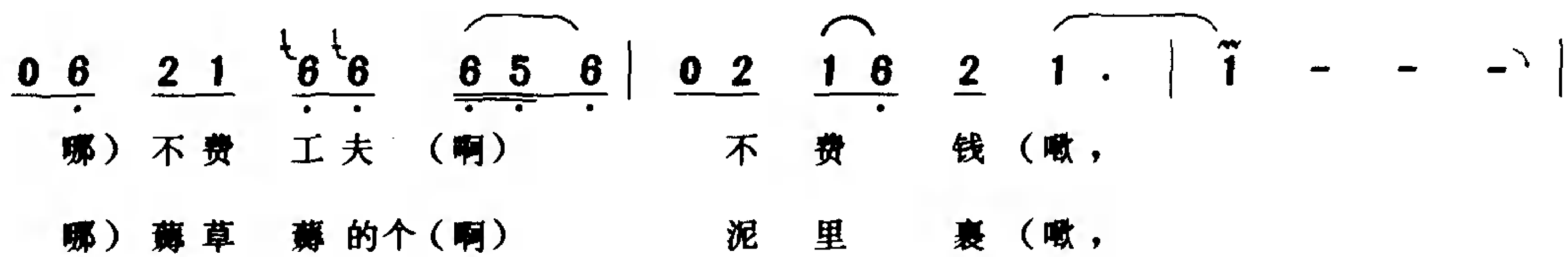
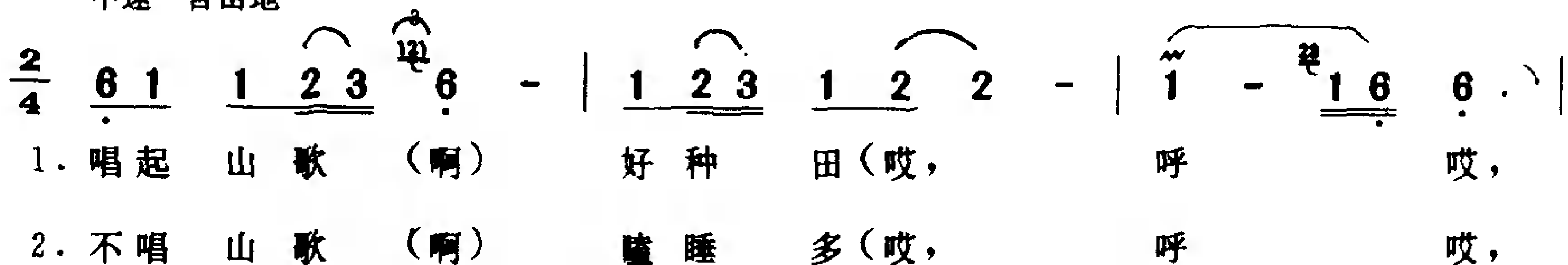
738. 唱起山歌好种田

(薅草山歌)

如东县

1 = G

中速 自由地



(武美英等唱 鲁其贵、沈幼潜记)

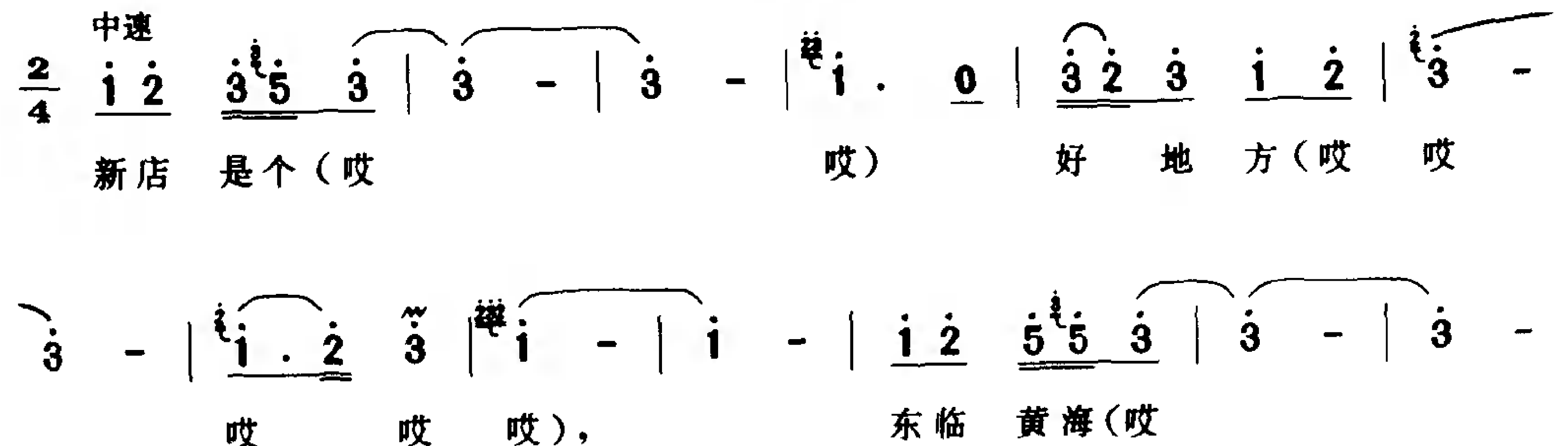
739. 新店是个好地方*

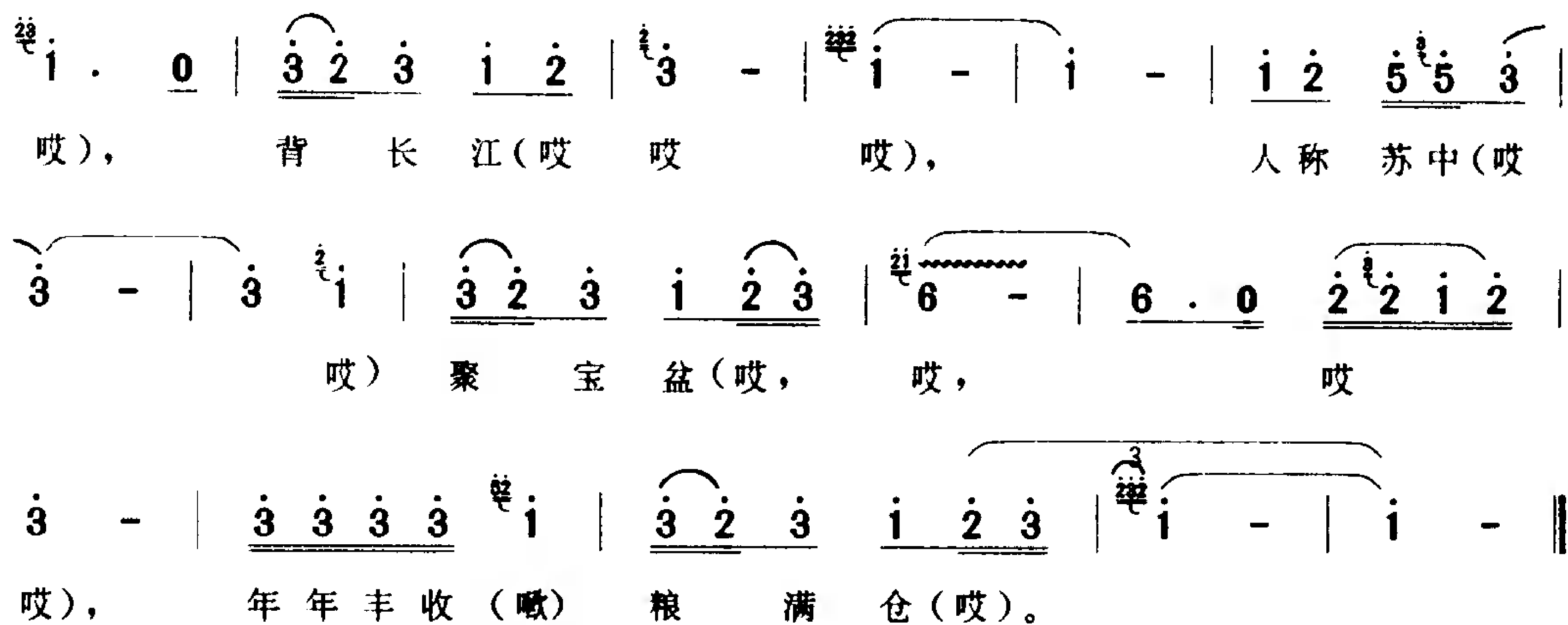
(薅草山歌)

如东县

1 = \flat B

中速





(杨玉萍等唱 李忠坦记)

* 此歌采录于1956年。新店山歌是江苏著名的山歌之一。山歌手杨玉萍1959年南通专区文艺会演被评为优秀山歌手，选拔出席江苏省第三届文代会。

740. 日落西山满天红

(稿稻山歌*)

如东县

1 = D

中速



(马银凤唱 吴尧、黄乐、孙世文记)

* 这是一首高腔山歌，用假声唱。

741. 哥嗨山歌妹来和

(蒺秧山歌·嗨嗨调*)

如皋市

1 = \flat E

中速稍快

5 | $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{6i}{6}$ | $\dot{2}$ $\overset{1i}{\dot{2}}$ | $\overset{1i}{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

1. (哎 嗨 哟), 哥 嗨 山 歌 (哎, 也 也

2. (哎 嗨 哟), 妹 妹 蒺 秧 (哎, 也 也

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{1i}{6}$ | 6 - | $\overset{1i}{5}$ - | $\underline{6\ 7}$. $\overset{1i}{5}$ 0 $\overset{1i}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\overset{1i}{\dot{1}}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - |

也也 也 昂, 啊又) 妹 来 和 (呀,

也也 也 昂, 啊又) 哥 车 水 (呀,

$\frac{3}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\overset{1i}{5}$ - | $\overset{1i}{5}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{\overset{1i}{6}\ 7}$. $\overset{1i}{5}$ 0 $\overset{1i}{\dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

嗨 哎 也也 也 昂, 啊又) 一 嗨 一

嗨 哎 也也 也 昂, 啊又) 苗 绿 水

$\frac{2}{4}$ $\overset{1i}{6}$. . $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\overset{1i}{6}$ | $\overset{1i}{\dot{1}}$. $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\overset{1i}{6}$ | 6 - ||

和 (啊) 快 乐 多 (也 也 也也 也)。

多 (啊) 秧 好 活 (也 也 也也 也)。

(戴金美唱 张仲樵、方友谅记)

* 嗨, 读 hái。苏北有些地方唱山歌叫“嗨山歌”。

742. 燕子双双绕村前

(回音山歌)

连云港市

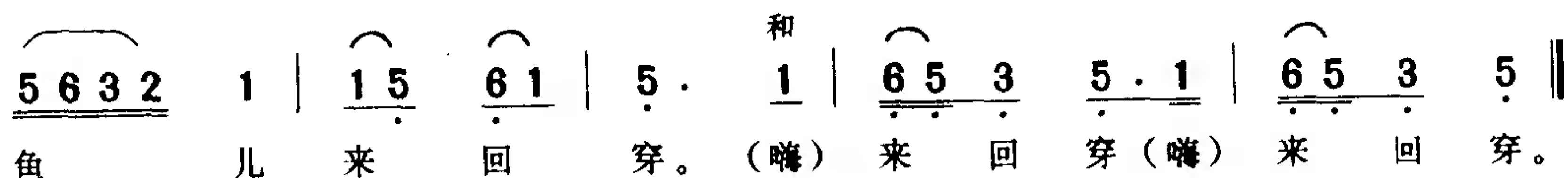
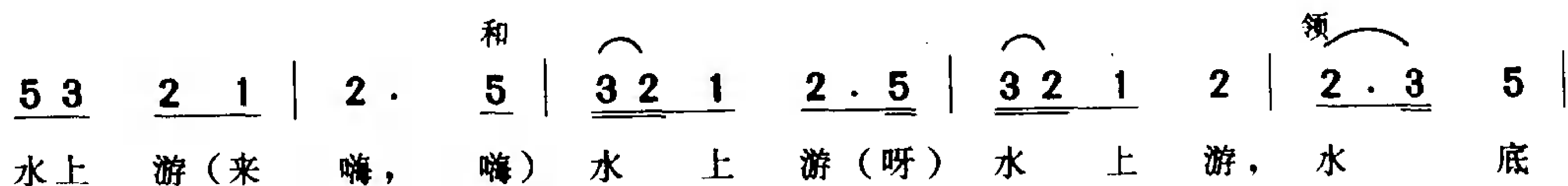
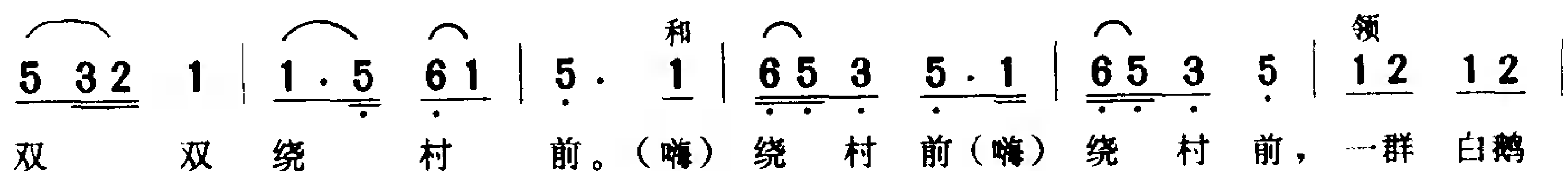
1 = G

中速

领 和 领

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 2 . $\underline{5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{2\ .\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ 2 | $\overset{1i}{\underline{2\ .\ 3}}$ 5 |

桃 红 柳 绿 百 草 鲜 (来 嗨, 嗨) 百 草 鲜 (嗨) 百 草 鲜, 燕 子



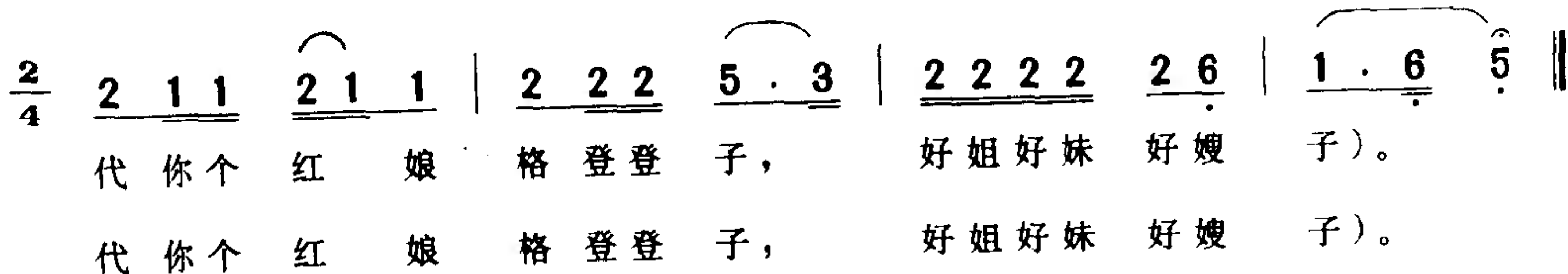
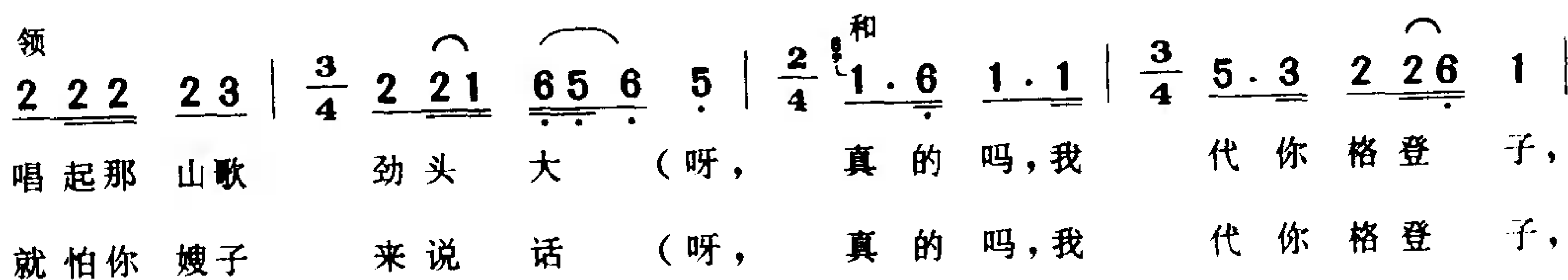
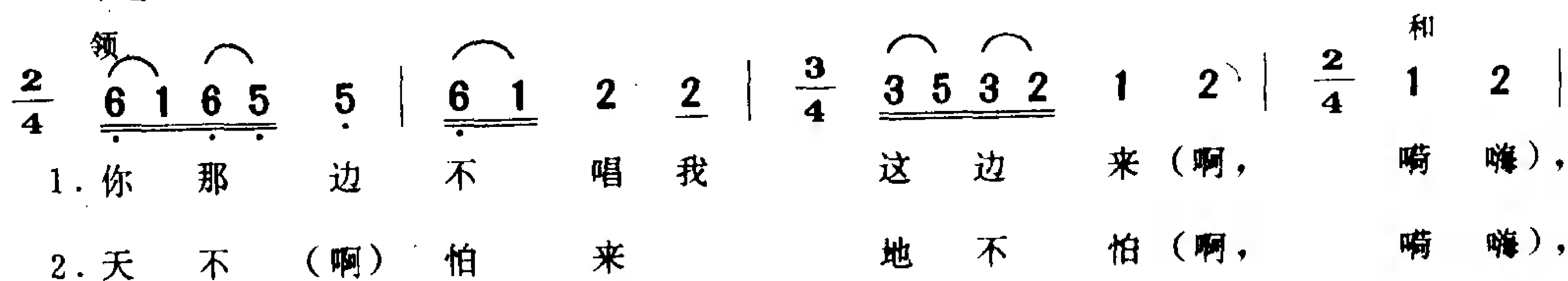
(佚名唱、记)

743. 唱起山歌劲头大

盱眙县

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

中速



(佚名唱 鲁其贵记)

744. 清水碧波鱼虾多

1 = G

盱眙县

中速

领

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 2 | 3 5 3 ³5 | ³5 - | 和 6 6 6 6 6 5 6 3 |

1. 清 清 水 呀 碧 绿 波 (呀 喂, 喂 呀 喂 呀 喂 呀

2. 捕 来 鱼 虾 装 满 船 (呀 喂, 喂 呀 喂 呀 喂 呀

喂), 清 水 (呀) 碧 波 鱼 虾

喂), 渔 民 (呀) 个 个 笑 呵

6 3 5 | 和 1 2 1 6 5 . 1 | 6 6 6 3 5 ||

多 (啊, 喂 呀 喂 呀 喂 嗨 喂 呀 喂 呀 嗨)。

呵 (啊, 喂 呀 喂 呀 喂 嗨 喂 呀 喂 呀 嗨)。

(王 萍唱 刘祖耀记)

745. 孟 姜 女*

(长篇叙事山歌)

1 = C

吴县市

一、飞 来 横 祸

中速

$\frac{2}{4}$ 3 5 6 6 | $\frac{3}{4}$ 3 ⁱ6 ⁱ5 - | $\frac{2}{4}$ 6 ⁱ6 | 6 ⁱ2 ⁱ6 ⁱ1 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 2 - |

苏 州 三 关 六 城 门, 从 古 (末) 到 今 千 万 年,

$\frac{2}{4}$ 6 ⁱ6 6 ⁱ1 | 2 2 1 2 | 6 ⁱ6 . 5 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 6 6 5 3 0 |

几 化 年^①是 太 太 平 平 既 事 体^② (呀), 万 员 外

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\overset{3}{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$ | $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{5 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 3}$ $\underline{2 -}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{5 \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

登(啦)屋里(呀)大祸(是)要临(哎) 门。 只为(是)君王

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1}}$. $\overset{1}{\underline{6 5}}$ | $5 - \backslash$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\underline{6 6 3}}$ $3 0$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1} 6}$ $\overset{1}{\underline{6 \dot{1} 6}}$ |

忒无道(咧), 要拿(是) 甘肃(呀)长城(哎)

$\frac{3}{4}$ $\underline{5 6 3}$ $2 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\overset{1}{\underline{\dot{1} 6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{1} 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 6}$ $\overset{1}{\underline{6 \dot{1} 6}}$ $\overset{1}{\underline{6 \dot{1}}}$ |

造(哎), 造出(子) 长城(末 嗨 啦里)板要^③一万

$\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\underline{6 . 5}}$ $5 -$ | $\underline{6 5 3}$ $3 0$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\underline{6 \dot{1} \dot{1}}}$ $\overset{3}{\underline{6 \dot{1} \dot{1}}}$ | $\underline{6 \dot{1} 6}$ $\underline{6 5 6}$ |

里(呀), 天下(呀) 民伕(呀)勿分(子)老搭(子格)

$\underline{5 3}$ $2 .$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 5 3}$ $\underline{3 5}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{6 \dot{1} 6}$ $\overset{1}{\underline{5 -}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 5}$ $\underline{6 6 .}$ |

少(哎)。 亦是 老天爷爷 勿帮忙, 皇帝得梦

$\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1} 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 6 3}$ $2 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\overset{4}{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1} 6}}$ |

在三 更, 万里长城 要死脱^④(子)

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\overset{1}{\underline{6 \dot{1}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\underline{6 . 5}}$ $5 -$ | $\underline{6 5 3}$ $3 0$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 6 .}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ |

民伕一万 个(呀), 要寻(子) 一个替身名字就叫

$\underline{6 \dot{1}}$ $\overset{1}{\underline{\dot{1} 6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 2}$ $-$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 5}$ $\underline{5 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\underline{3 6}}$ $\overset{1}{\underline{5 -}}$ |

万喜(呀) 良。 门公是个 老忠臣,

$\underline{6 5 3}$ $3 0$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{6 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\underline{3 \dot{1} 3}}$ $2 -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 5}$ $\underline{3 5}$ |

要紧你 开开(子)后园(哎嗨) 门(哎), 驮(子)少爷

$\frac{3}{4}$ $\underline{3 6}$ $\overset{1}{\underline{5 -}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 5}$ $\underline{3 0}$ | $\overset{3}{\underline{6 \dot{1} \dot{1}}}$ $\overset{3}{\underline{\dot{1} 6 \dot{1}}}$ | $\underline{6 \dot{1} 6}$ $\underline{5 5 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{\underline{3 \dot{1} 3}}$ $2 -$ ||

去赶路, 穿条鱼 逃出(子)网口(末)去(呀)逃(子) 生(哎)。

二、孟 姜 过 关

$\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 | 6 $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ |
(哎) 伤 心 人 (呀) 哪 亨^⑤ (末) 有 心 思 山 歌 唱, 僚

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 0 6 |
勿 唱 (末) 小 曲 (呀) 面 前 路 难 (格) 行^⑥ (哎), 奴

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
孟 姜 (是) 苦 来 (末) 孟 姜 苦, 勿 会 (格 嗨) 卖 唱 (是) 今 朝

6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{3}$ 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
也 要 (末) 拿 只 小 曲 来 唱 (哎)。 正 月 (末) 里 来 (呀)

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$. | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
是 新 (里 格) 春 (哎), 家 家 (末 嗨) 户 (啊) 户 (格) 点 (呀) 红 (子)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 5 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
灯 (哎), 别 家 (呀) 丈 夫 (末 呀 啦 里) 团 圆 (子 格)

$\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 5 5 - | 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 3 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | 6 6 5 |
(哎 嗨) 聚 (呀), 我 家 (呀), 丈 夫 (末 啦 里 呀) 造 长 (格

5 3 2 | 2 0 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ |
城 (哎)。 二 月 里 来 (末 嗨) 暖 洋 (里 格) 洋 (哎, 里)

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 0 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 5 0 |
双 双 (末) 燕 子 (啦 里) 到 南 (子) 方 (哎),

$\underline{6 \dot{1} \dot{1} 6} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{1} 6} \mid \underline{6 6 \dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{6 5} \underline{5} \mid 5 . \underline{5} \mid$
 旧巢(子) 修得(末 嗨 啦里)端端(子 格) 正 (咧, 哪)

$\frac{3}{4} \underline{6 \underline{5 3}} \underline{3 0} 0 \mid \frac{2}{4} \underline{6 \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 6 6 5} \mid \underline{5 3} \underline{2} \mid 2 0 \mid$
 双双(子) 燕(呀)子(呀) 在(呀)屋(格) 梁(啊)。

$\underline{6 \dot{1} \dot{1} \dot{1} 6} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \underline{5 3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid$
 三月(里 末) 里来(哎 嗨) 是清(里 格) 明(哎 嗨 里);

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6} 0 \mid \frac{2}{4} \underline{6 \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \underline{5} \mid 5 0 \mid$
 桃红(末 嗨) 柳绿(是 呀是) 百草(里 格) 青 (哎),

$\underline{6 \dot{1} \dot{1} 6} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{1} 6} \mid \underline{6 6 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6 5} 5 . \underline{3} \mid \underline{3 6} \underline{6 5 3} 0 \mid$
 家家(是) 坟上(末 啦里)飘白(子 格) 纸(啊), 奴 孟姜女

$\frac{2}{4} \underline{6 \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{6 6 6 5} \mid \underline{5 3} \underline{2} \mid 2 0 \mid \underline{3 5} \underline{5 3} \mid \underline{3 5} \underline{3} \mid$
 坟(呀)上(呀) 冷清(哎 嗨) 清 (哎)。 四月(末) 里来

$\underline{3 6} \underline{6 3} \mid 5 - \mid \frac{3}{4} \underline{6 5 3} \underline{3 0} 0 \mid \frac{2}{4} \underline{6 \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 6 6 5} \mid$
 养蚕(子 格) 忙, 姑嫂(呀) 双双(要) 去采(子 格)

$\underline{5 \dot{3}} \underline{2} \mid 2 0 \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \dot{1}} \underline{6 6 6} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{6 5} \mid$
 桑 (哎), 桑篮(末 嗨) 挂在(哟 笃 格) 桑树上

$5 . \underline{5} \mid \underline{6 6} \underline{6 5 3} \mid \underline{6 \dot{2} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{6 6 6 5} \mid \underline{5 3} \underline{2} \mid$
 (咧), 奴 抹一把 眼(啊)泪(呀) 捋一把(格) 桑 (哎)。

$2 0 \mid \frac{3}{4} \underline{5 5 5} \underline{3 5} \underline{5 5 3} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \dot{6}} \underline{6 6} \mid 5 - \mid \frac{3}{4} \underline{6 6} \underline{6 5 3} 0 \mid$
 五月(末)里来(呀 嗨) 是黄(子 格) 梅, 黄梅(呀 哈)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot} \mid \underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{0}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{5} \dot{3}} \mid$
 发 水(搭) 理(呀) 应(子) 该, 家家(末) 田 中

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} \cdot} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{0}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$
 (哎 嗨 嗨) 都有(子) 黄秧 蒨 (呀), 奴 孟姜 女 田(呀) 中(呀)

$\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{0}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} -} \mid$
 是呀) 草 成 堆 (哎)。 六 月 里(啦里) 热 难 当,

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{0}} \underline{\dot{0}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} -} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{2}} \mid$
 蚊子(要) 飞(呀) 来(里) 叮(呀) 胸(子) 膛 (哎), 宁可(末 你)

$\frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} -} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid$
 叮奴(末 嗨 啦里) 千口(子 格) 血 (呀), 莫叮(子) 我(呀) 夫(是)

$\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{0}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid$
 万(啊) 喜(格) 良 (啊)。 七 月 (呀) 里 来

$\underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} -} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{0}} \underline{\dot{0}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$
 七 秋(子 格) 凉, 家家(末) 窗 前(搭) 裁 衣(子)

$\frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{5} -} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} \cdot} \underline{\dot{5}} \mid$
 装 (哎), 青红(子) 绿紫(末 嗨 啦里) 都栽(子格) 到 (哇), 奴

$\frac{2}{4} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \cdot} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} -} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid$
 孟姜 女 家 里 是空(哎 嗨) 箱 (哎)。 八 月(末)

$\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{2} -} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{0}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$
 里 来 雁 门 开, 鸿雁(哎 嗨) 脚 上(啦里) 带 书(子)

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{6}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | 6 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ | 5 - |
来 (哎), 闲人(末 啦里)只说(子格)闲人话 (呀),

$\frac{3}{4}$ 6 $\dot{5}\dot{3}$ 3 0 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ | 6 6 6 5 | $\dot{5}\dot{3}$ 2 | 2 0 |
哪 有 (子) 人(末)送到 寒(啊)衣(子)来 (哎)。

6 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ |
九 月(末 咳) 里 来(呀 嗨) 九 重(子格) 阳 (那), 重 阳(末 嗨

$\dot{1}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\dot{6}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ |
啦里)美酒(呀)菊花(子格)香 (哎), 满满(是)酌来(末)

$\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 6 5 5. 5 | 6 $\dot{5}\dot{3}$ 3 0 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | 6 6 6 5 |
我不(子格)吃 (呀), 要 与 夫 (呀) 同(啊)吃(来)酒成(哎 嗨)

5 3 2 | 2 0 | 5 3 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 - | 6 $\dot{6}\dot{3}$ 3 0 0 |
双。 十 月(末)里 来 稻 上 场, 牵 蓍 (末)

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 - | $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ |
做(啊)米 纳 官(哎 嗨) 粮, 家 家(末 嗨) 都 纳 官 粮

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}\dot{6}$ 5. 5 | 5 6 6 $\dot{5}\dot{3}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$. | 6 6 6 5 | $\dot{5}\dot{3}$ 2 |
米 (呀), 奴 孟 姜 女 家 里(呀)只 好 人(啊)抵(来)挡 (哎)。

2 0 | 3 5 5 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 3 6. 5. 5 | 3 5 3 0 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 $\dot{1}$ |
十 一 月(啦 里 末) 雪 花 飞, 奴 孟 姜 女 出 外(要 啦 里)

6 6 6 5 | 5 3 2 | 2 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}\dot{6}$ |
送(啊)寒(格)衣 (哎), 奴 奴(哇) 乌 鸦 (末 嗨

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3}\ 0\ \underline{6\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}$ |

啦里) 来领(子)路(哎), 万喜良 (嘞搭) 长城(呀) 冷(啊)凄

$\underline{5\ 3}\ \underline{2}$ | $\underline{2\ 0}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ \dot{3}}$ |

凄。 十二(末) 月里来 过年(子格)

$\dot{2}$ - | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 0}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 5}\ \underline{5}$ - |

忙, 杀猪(末) 蒸糕(呀啦里) 祭(呀)宗(子) 堂(哎),

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 . 5 |

家家(是) 都有(子末) 猪羊 (啦里子格) 杀(啊), 奴

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3}\ 0$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2}$ | $\underline{2\ 0}$ ||

孟姜女 家里空荡(哎嗨) 荡。

三、长城寻夫

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}\ \underline{\dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3\ 6}\ \underline{\dot{5}}$ - | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ \dot{3}}\ 0$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 5}$ |

孟姜女 喊喜良, 一步(末嗨) 一步(啦里) 往前(子)

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3}\ \underline{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}}$. $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 5}$ - |

行(哎), 山前(末) 山后(哎嗨) 才寻(子格) 到^⑦(哎),

$\underline{3\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3}\ 0$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3}\ \underline{2}$ - |

寻来(末嗨) 寻去(末) 寻 勿着 奴(啊)夫(格) 郎(哎)。

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 3}\ \underline{5}$ - | $\underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3}\ 0$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2}$ - |

城墙倒 遭(子)殃, 民佚(末嗨) 要受难把命(子格) 丧(哎),

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\overset{4}{6}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\overset{3}{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 5 - |
 总 共 (是) 人 数 (是) 一 是 一 百 (末) 另 两 个 (呀),

$\frac{2}{4}$ 3 5 $\overset{3}{5}$ 3 | 3 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 6 $\overset{4}{5}$ 3 | 3 | 3 6 $\overset{3}{6}$ 5 3 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 |
 内 中 (末) 有 个 (呀 哈) 万 喜 良, 倪 孟 姜 女 一 听 (要) 心 发 (子 格)

$\overset{3}{5}$ 6 3 2 - | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\overset{3}{6}$ 5 | 5 - |
 慌 (哎)。 孟 姜 女 哭 声 (呀) 震 山 岗 (哎),

5 6 $\overset{3}{6}$ 5 3 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 - | 6 6 6 - |
 城 墙 (末) 也 (哟) 碰 (啊) 碰 (子) 响, 啥 人 (末)

$\overset{3}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\overset{4}{6}$ 5 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 3 6 $\overset{3}{6}$ 5 3 0 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 |
 听 见 (子) 才 要 (子) 肝 肠 断 (啊), 啥 人 (末 嘴) 看 见 (子)

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 6 $\overset{3}{6}$ 5 6 | $\overset{3}{5}$ 3 2 . ||
 话 格 个 (哎 子) 娘 子 (哎) 世 无 (哎) 双。

(姚永根唱 马汉民、柏金星记词 易 人记谱)

* 长篇叙事山歌《孟姜女》载1989年上海文艺出版社出版的《江南十大民间叙事诗》一书中。全诗共分10个部分,约二千余行,叙述秦始皇修造长城,书生万喜良被抓往甘肃造城惨死于城下,其妻孟姜女万里寻夫哭倒长城的故事,本卷选段收入。

民歌手姚永根,江苏吴县市镇湖人。农民出身,从小随祖父、父亲学唱山歌,这部《孟姜女》已绝响了几十年,1983年经民间文艺家为姚永根记录整理了这部长诗。姚永根在病中献出这部长诗后,不久即逝,终年73岁。

① 几化年:多少年。

② 旤事体:没有事。

③ 板要:一定要。

④ 死脱:死掉。

⑤ 哪亨:怎么。

⑥ 行:读hang。

⑦ 才寻到:都寻到。

⑧ 才要:都要。

⑨ 话格个:说这个。以上①—⑨ 皆吴语方言。

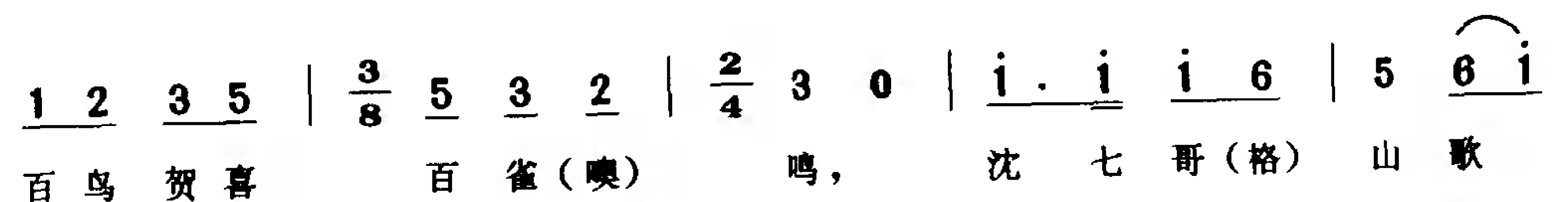
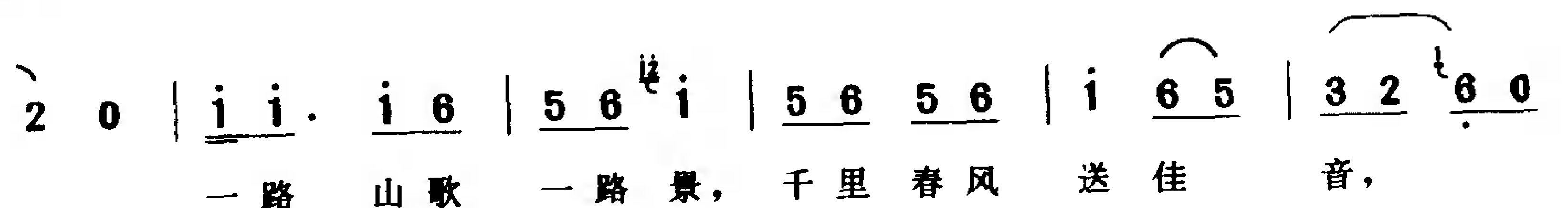
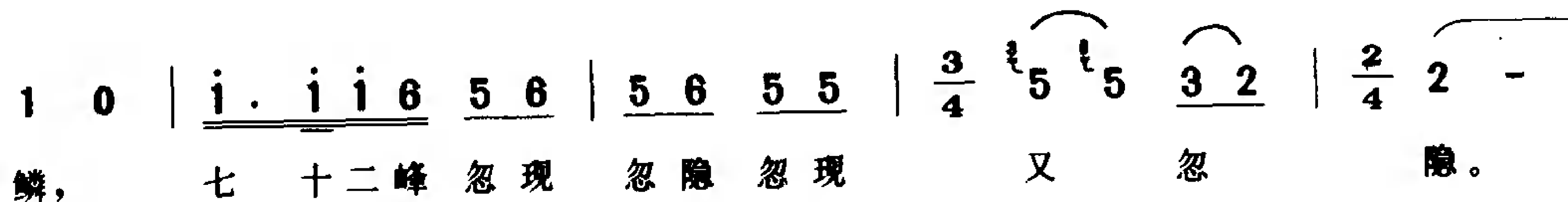
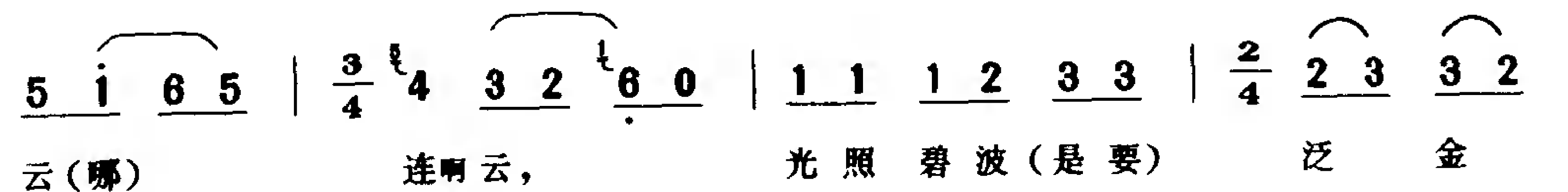
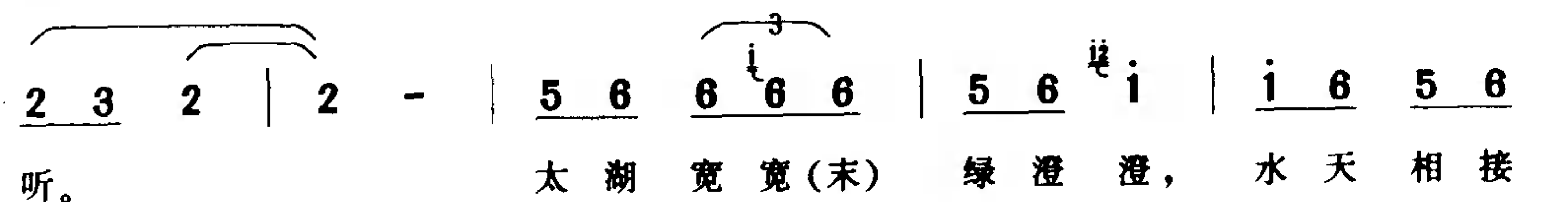
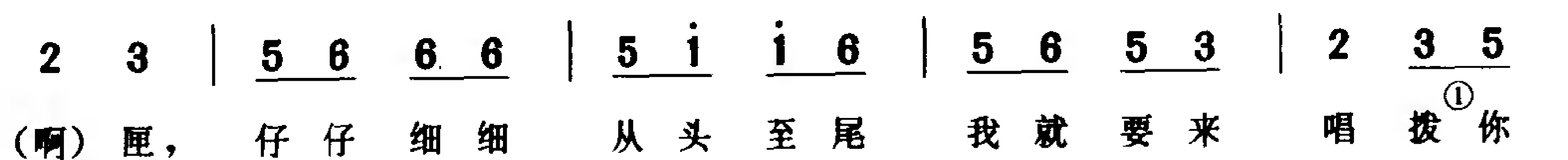
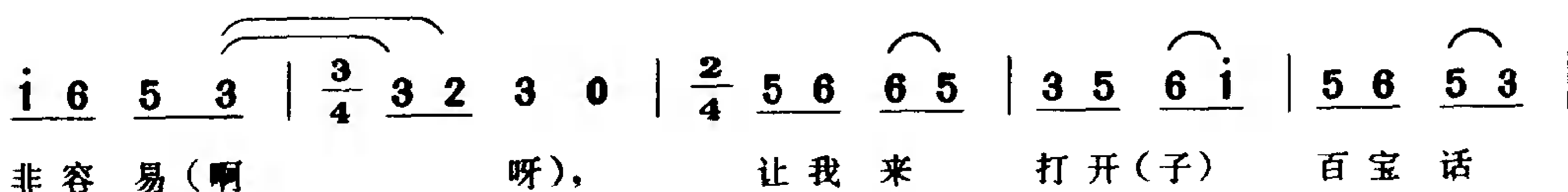
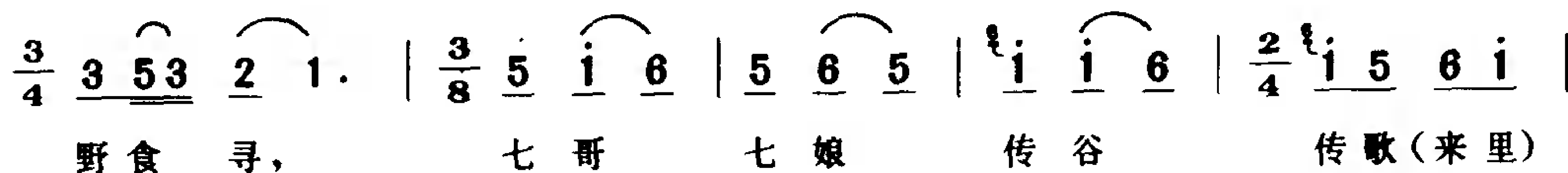
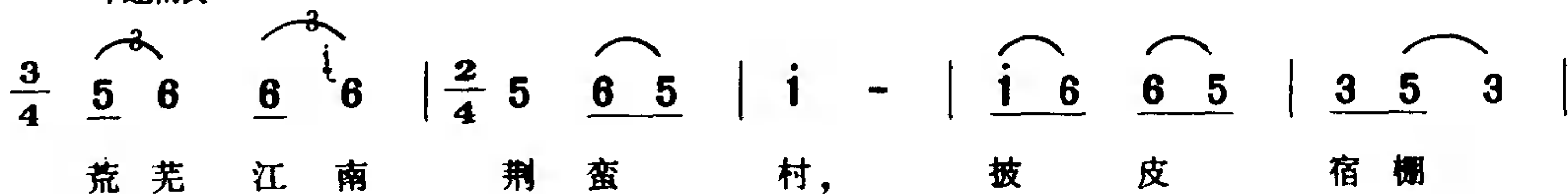
746. 沈 七 哥*

(长篇叙事山歌)

无锡市

1 = ^bE

中速稍快



$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 6 5 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 | 2 - | 3 3 3 5 |
世世代代唱勿尽。唱山歌

6 6 5 $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 5 | 3 2 $\dot{1}$ 6 0 |
对山歌 千千万万才是^②好山歌，

$\frac{3}{4}$ 6 1 1 2 3 2 5 | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 2 | 1 0 | 1 2 5 |
你唱我唱(是要来)大家唱，山歌(格)

$\frac{3}{4}$ 5 3 3 2 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 5 | $\frac{1}{2}$ 2 - | 6 6 6 5 | 5 6 $\dot{1}$ 6 |
老祖就是沈七哥。太湖水深又深，

6 6 5 6 | 6 5 $\dot{1}$ | 5 6 5 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 6 5 6 . 5 6 |
太湖水清又清，水有源树有根，沈七哥想起一个

5 6 5 3 | 5 3 2 0 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ 5 6 |
老娘亲，四件事做完成，叫声天师

5 6 5 6 | 5 6 5 3 5 | 3 2 $\dot{1}$ 6 0 | 6 1 | 2 2 5 |
放我(就来)回转门。我要下山去

5 3 2 1 | 2 0 | 5 5 | 3 2 1 | 2 2 5 |
传五谷，我要下山养娘

$\frac{1}{2}$ - | 2 0 | 5 6 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 6 $\dot{1}$ |
亲。(洞庭老母唱)天师你勿要鬼迷心窍瞎怪人，

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 5 6 5 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 3 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 5 |
我老母苦口良言要听清，你生仔大小耳朵、大小鼻孔、

3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 |

大小眼睛、是好是坏、是香是臭、是真是假、是黑是白、

3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 6 | 5 3 | 2 1. |

是对是非、是长是短、是深是浅、是人鬼(末)分勿清,

1 0 | 5 6 i | 6 5 5 | 3 . 3 | 2 1. | 1 - ||

鬼迷你 天师快醒 一醒。

(钱阿福唱 易人记)

*《沈七哥》故事叙述太湖龙山脚下有个勤劳善良的青年沈七哥，为众乡亲冒险上洞庭仙山取谷种。一路上与野兽、毒虫及代表恶势力的张天师、王作头、张六娘作斗争，最后在洞庭老母和张七娘的帮助下，战胜一切灾难使沈哥村取得五谷丰登，并与七娘结为夫妻。唱词较长，本卷选段收入。

民间歌手钱阿福(1908—1993)江苏锡山市东亭镇人。从小随父母学唱山歌，14岁到无锡“华兴盛汤团店”学徒，师傅张荣宝是位老歌手，阿福跟师傅和其他歌手学会千首短山歌和30多部中、长篇山歌。其中《沈七哥》、《薛六郎》、《五姑娘》长达千余行。

1983年钱阿福在东亭北乡祁陀寺庙会上与300多人赛歌，最后取胜，被称为“山歌大王”。1987年在庆祝他80寿辰时，被命名为优秀民歌手。

① 拨：给。

② 才是：都是。

747. 五 姑 娘* (一)

(急口山歌)

吴江市

1 = D

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 6 | 6 i i 6 5 | 5 . 6 | i 6 5 6 6 |

四月里 蔷薇 白如 霜 (啊)， 那 徐 天 哥 哥

6 6 6 6 i i | 5 6 5 3 2 | 2 - | 5 6 6 6 6 |

拿仔三只 桡桡^① 去下 秧 (啊)。 五 姑 娘 拿 仔

i i 6 6 5 | 6 6 6 5 6 | 6 6 6 5 6 | 0 5 6 i i | i 6 5 6 |

盛毛豆 勺子，东田岸 挨^②出，西田岸 挨进， 搭仔^③徐天 哥哥 两个

5 6 5 6 | 6 6 6 5 | 6 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 0 5 6 i i i 6 |

嘻嘻哈哈，两只眼睛 夹发夹发^④， 弄得 徐天 哥哥

$\frac{2}{4}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ 2 . | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

梗 稻 糯 稻 撒 得 一 赛 里^⑤ (啊), 要 到 (末)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 5 6 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ 2 . | 2 - ||

八 月 秋 分 稻 莠 埋 怨 (末) 五 姑 娘。

(沈三宝唱 石林、肖翰芝记)

* 《五姑娘》是长篇叙事山歌，原词有三千行左右。叙述了封建社会里一个地主女儿和长工恋爱的悲剧故事。塑造了五姑娘善良美丽，对爱情忠诚而宁死不屈的动人形象。歌词语言十分生动，有很高的文学价值。曲体结构上，采用分节歌，但段落长短不一，句式变化较多，曲调带有明显的朗诵性。此山歌本卷节选收入。

- ① 桡桡：篮子、笆斗。
② 挨：此处作“撞”或“挤”。
③ 搭仔：和。
④ 夹发夹发：眼睛一眨一眨的样子。
⑤ 一赛里：一起。以上①—⑤皆吴语方言。

748. 五 姑 娘^{*} (二)

(响山歌)

吴江市

1 = F 或 G

中速

廿 $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{3}$ | 5 6 - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ |

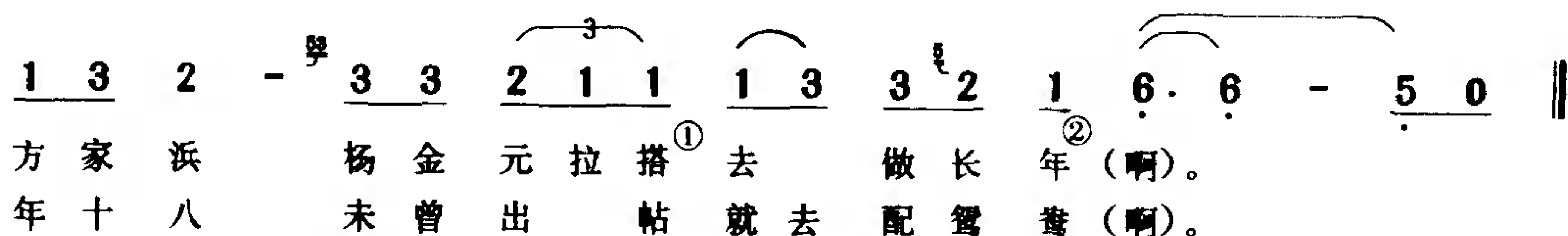
1. 正 月 梅 花(末) 是 新 (哎) 哦 一 呵 呵) 年(呵), 那
2. 二 月 杏 花(末) 开 来 (哎) 白 洋(呵 呵) 洋(呵), 那

$\underline{2}$. $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$. | $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ |

姚 岸 村(呵) 东 浜(来) 出 个(呀) 徐 阿 天, (有)
方 家 浜(呵) 杨 金(末) 元 (呀) 拉^③ 屋 里, (有)

$\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$. | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$. | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

徐 天 哥 哥 家 里 穷 来 是 无 饭 吃 (呀), 要 到
出 了 一 个 玲 珑 乖 巧 的 五 姑 娘 (呀), 姑 娘



3. 三月桃花满树红，
 凌家埭出会闹丛丛。
 东西二浜穿红着绿，
 着绿穿红全去看，
 五姑娘同徐天哥装病在房中。

4. 四月蔷薇梗上生，
 徐天哥手拿藤斗去下秧，
 五姑娘手拿盛毛豆勺子上腰岸^④。
 上下腰岸上，七嘴八舌梗秧糯秧
 下拉一赛里，^⑤
 秋分稻莠埋怨五姑娘。

5. 五月石榴一点红，
 徐天哥哥手拿黄秧在田中。
 五姑娘日间头陈糯米团子调糖馅，
 夜间头剥只鸡蛋放拉饭当中。

6. 六月荷花香水鲜，
 徐天哥哥你为啥怕热勿来眠。
 五姑娘日夜头细筋蒲扇洋洋价^⑥同你扇，
 夜间头大红西瓜放拉你枕头边。

7. 七月凤仙七秋凉，
 五姑娘同徐天哥哥掇只黄杨板凳去乘凉。
 东邻西舍阵阵闲话：
 男混女道像啥样？

8. 八月桂花喷喷香，
 徐天哥哥同五姑娘细话细商量。
 别人家花烛夫妻同到老，
 我们是恩爱私情勿久长。

9. 九月菊花头对头，
 徐天哥哥手拿包裹去逃走。
 五姑娘见仔一把拉住伊，
 叫你做满十二个月，
 二十四个节气做完一道走。

10. 十月芙蓉应小春，
 杨金元手拿一把刀来一根绳。
 问你五姑娘刀浪死呢还是绳浪死。
 五姑娘是盘肠痛肚一根绳。

11. 十一月里芦花儿开，
 杨五姑娘死下来，
 诸亲百眷全叫到，
 短命阿天勿曾来。

12. 十二月腊梅花儿开，
 杨金元伊拉^⑦去买棺材，
 要买龙心棺来乌木盖，
 五色衣裳落棺材。

(沈三宝唱 张舫澜记)

* 此山歌唱词长短不一，基本是四句式一段，也有段数是五句的，字数也不限于七字句式。长篇山歌大都是这样，根据内容每段每句唱词往往有所展伸，曲调亦随之略加变化。此处采录是《五姑娘》的基础曲调。

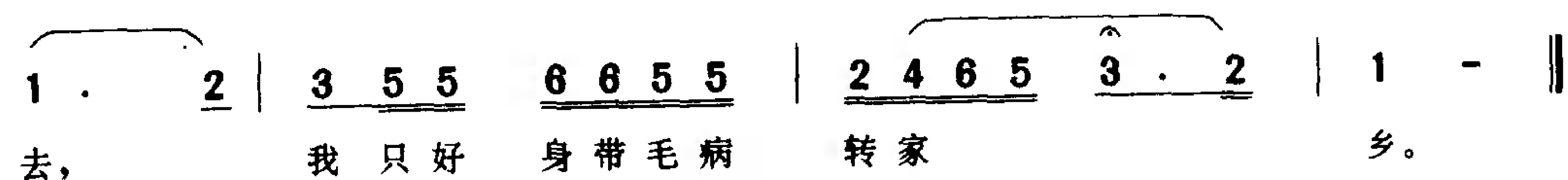
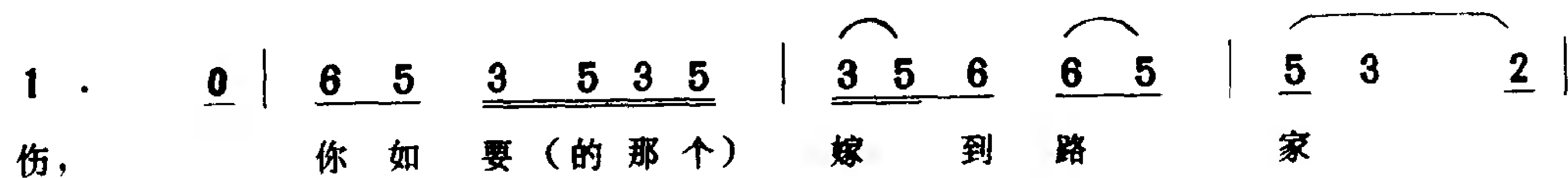
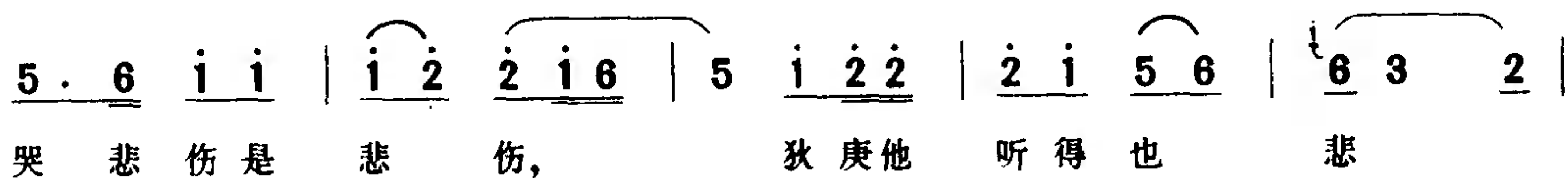
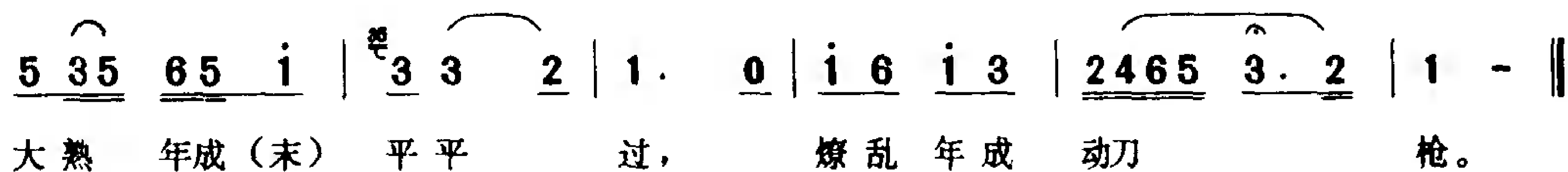
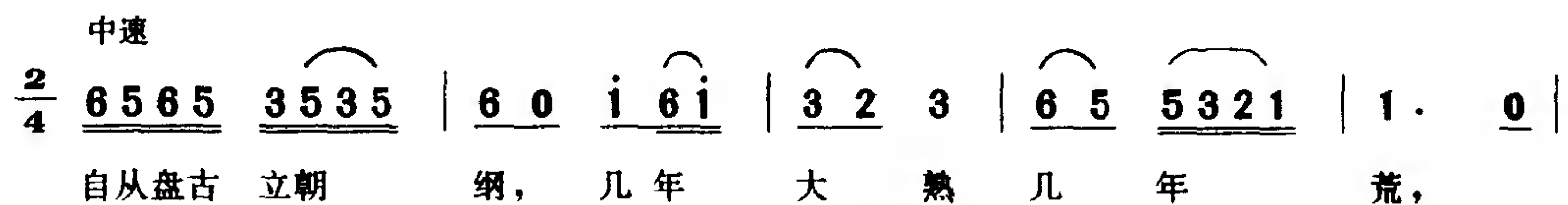
- ① 拉搭：方言。处所。
- ② 长年：长工。
- ③ 拉：方言。的、在。
- ④ 腰岸：水稻田中间的地埂。
- ⑤ 下拉一赛里：方言。下在一起。
- ⑥ 洋洋价：方言。慢慢地。
- ⑦ 伊拉：方言。他们。

749. 狄 庚*

1 = D

(长篇叙事山歌)

宜兴市



附词：《狄 庚》（宜兴市）

开 场

1. 自从盘古立朝纲，几年大熟几年荒。大熟年成平平过，燎乱年成动刀枪。
2. 勿说当初古典事，要说刘家刘姑娘。扬州府、兴化县，官长大路到刘庄。
3. 太公太婆身亡故，刘家兄弟各分房，长房有位千金女，风流俊俏世无双。
4. 姐妮一日到厅堂，只见小燕上画梁，燕子飞来成双对，唯独我小女勿成双。
5. 姐妮跨步到厢房，思量起来恨爹娘，村中姐妹剩多少，个个都已配成双。

初 会

6. 姐妮跨步到厨房，见到种田的小狄庚，狄庚哥，你十分容貌生得好，
眉清目秀比我强。
7. 姐妮开口问狄庚，你家住哪府哪村庄？你姓狄，娘姓啥？你可有妻子挂肝肠？
8. 狄庚说话姐妮听，姐妮听我说清爽，我家住在泰州府，出东门十里狄家庄。
9. 爹爹姓狄娘姓陈，无福气的爹爹身早亡，我没有兄弟并姐妹，也无妻子挂肝肠。
10. 小妹一听笑盈盈，狄庚哥哥你听清，若不嫌我痴呆相，今夜你进我的房。
11. 姐妮说话没轻重，我到你刘家充长工，你是主，我是佣，哪敢到你姐房中。
12. 狄庚说话莫慌张，攀花哪和你刚强。当初先，采苹仙子结得张德善。
梁山伯害相思，只为了英台祝九娘；卖油郎独占花魁女，从良匹配也成双；
采娥小姐配方卿，神秀也配华三娘；天上神仙也做贪色士，何况凡尘女与郎。
13. 姐妮说话情意长，黄昏就到你的房。
14. 十指尖尖来摆宴，安排筵席待狄庚。头杯茶来二杯酒，三杯上饭问郎君：
狄庚哥，狄庚哥，你今年开春有多大，你何年何月何日生？

15. 狄庚回答姐妮听，姐妮听我说真情，我今年方交一十八，八月半夜里子时生。

16. 郎十八，姐少年，生来一对好姻缘。三世修来同床困，七世修来共枕眠。

17. 二人跪在天井明堂来罚咒：生则同床死同眠；生前同床同枕同罗帐，
死后同棺同坟在九泉。

五 更 鼓

18. 一更鼓，是黄昏，姐妮起火点红灯，十指尖尖穿丝线，我郎衣破缝针连。

19. 二更鼓，月儿圆，针饰放在镜箱边，八幅罗裙挂在衣架上，今宵与郎共枕眠。

20. 三更鼓，月上高，劝劝我郎莫心焦，猫儿打架你莫怕，半夜难免狗要叫。

21. 四更鼓，冷凄凄，我郎必定要抽身起，红绸被盖郎郎勿困，只好同起同穿衣。

22. 五更鼓，郎要回，姐妮把门不肯开，狄庚哥，狄庚哥，你好比钱塘江里风潮水，
早潮去了晚潮来。

说 亲

23. 烧好早饭喊爹娘，来了客官到厅堂。二位客官堂上坐，先喝杯清茶品品香。

24. 刘公出来见客官，你们二位何贵干？今朝不为别的事，受人之托特来把亲攀。

25. 刘公说给二位听，二位给我说原因，把我女儿说到哪府哪村庄？姓啥叫啥叫何名？

26. 二位说话刘公听，刘公听我说原因：离开你家十里路，十里路中有名声。
路家庄上的路员外，要跟府上来攀亲。

27. 刘公说给二位听，二位听我问分明：路家家中有多豪富？路家公子可读书文？

28. 二位说给刘公听，刘公听我说原因：路家本是很豪富，公子最喜读书文。

29. 刘公说给二位听，二位听我说原因：花银听给全不论，项冠礼饰少不成。
他勿嫌我女儿多痴蠢，早择吉日早成婚。

30. 二位听说笑盈盈，拿了年庚就动身，两步改着一步走，路家庄上走一程。

31. 路公坐在高厅上，望着二位到家门，你们二位吃了苦，快快料理用点心。
32. 二位说给路公听，路公听我说情形：他问你家多豪富，他问你公子可读书文。
33. 一五一十俱说定，路公一听笑盈盈，接过年庚定吉日，十月十六花轿抬新人。
34. 看看日子到秋凉，路家礼节到刘庄，到刘庄，到刘庄，姐妮楼上好悲伤。
35. 哭悲伤，是悲伤，村中姐妹断肝肠。村中姐妹我全不论，丢不下我家小狄庚，狄庚和我相交六个月，并勿有外面人知情。
36. 哭悲伤，是悲伤，我轻轻叫声小狄庚，我倘是嫁到路家去，你在家中怎样度时光？
37. 哭悲伤，是悲伤，狄庚听见更悲伤，你倘是嫁到路家去，我只好身带毛病转家乡。
38. 哭悲伤，是悲伤，小妹听得也悲伤，我手拿仙人头钥匙开箱锁，拿出黄金有几两，
几两黄金打个包，送给我狄庚哥哥去讨花姣娘。你早生儿子早得力，免得断掉你狄家后代香。

得 病 回 家

39. 小妹送郎到客堂，刘公送出外门墙，狄庚，你家去十分毛病医得好，
你明年帮我到秋凉。
40. 我一步走，二步行，三步走进泰州城，一出泰州一里路，急急忙忙进家门。
41. 狄娘坐在草堂上，望了我狄庚转家乡。娘开口，问狄庚：你为何背包转家乡？
还是刘家茶饭苦？你皮黄骨瘦勿像样！
42. 我娘说话哪知情，我身带毛病转家门，并不是刘家茶饭苦，只为他刘家一千金。
43. 我儿你拍拍胸脯心放定，我到前村托媒人，媒人刘庄走一趟，讨来刘家姑娘做女人。
44. 我娘说话哪知情，小妹出帖已配人，十月十六抬到路家去，我相思毛病已成了真。
45. 一天二，二天四，狄庚一命见阎王，一传二，二传三，三传传到姐妮房。
46. 狄庚哥！我小妹好悲伤！三寸麻布鞋里面藏。我七寸头鸦髻偷戴孝，
我镜箱里头造牌坊。早起梳头哀哀哭，只见灵牌勿见郎。

哭 七

47. 头七到来姐哭天,手提酒壶到灵前:右手筛酒我郎吃,左手筛酒配成双。
48. 二七到来姐哭天,我盛碗热饭到灵前,我高哭三声郎吃饭,我低哭三声化纸钱。
49. 三七到来姐痴呆,痴痴呆呆想郎来。我日短夜长困不着觉,我枕头边眼泪结青苔。
50. 四七到来姐梦郎,拉拉我郎困一床,回过身来擦一把,半床空被盖空床。
51. 五七到来姐思郎,思思想想又一场,狄庚哥,我前世和你烧了多少断头香? 阳间夫妻做勿长!

自 尽

52. 哭声夫,哭声郎,哭声我夫小狄庚:狄庚哥,你在阴间路上慢慢走,
小妹妹阳间活勿长。
53. 哭声夫,哭声郎,哭声我夫小狄庚:狄庚哥,我佢阳间夫妻做勿长,
阴间夫妻好配成双。
54. 哭声夫,哭声郎,哭声我夫小狄庚:狄庚哥,你在阴间路上等一等,
我上梁高挂一同行。

(王清大唱 李珍祥记)

* 所记乃基础曲调。这首山歌唱词每段每句长短不一,歌手根据唱词在基础曲调上扩充引伸,重复变化。

750. 耖 青 稞^{*}

(急口山歌)

宜兴市

1 = G
中速稍快

男

$\frac{2}{4}$ 0 66 6 6 | 3 - | 3 5 $\dot{1}^{\text{ti}}$ 6 | 5 - | 女 $\dot{5}$ $\dot{5}3$ 2 1. | $\dot{5}$ 6 $\dot{1}^{\text{ti}}$ 6 5 |

郎在 田 中 耖 青 稞, 姐 在 (呀) 园 中 (又) 脱

①

茄 棵。^② 精 育(哪格) 稞(来 嘛) 脱茄棵，

你 今朝为啥 勿唱 好 山 歌？你 叫 我(那格)

唱歌 我 勿唱 歌， 我 哪有(那格) 心绪(又)唱

山 歌，(啊)我 脚踏 黄泥， 日晒 白皮， 手拿 一只

乌头毛箭^③ 糙(啊)，我 哪有(那个)心绪(又) 唱 山 歌。我

叫 你(那格) 唱歌 你 就唱 歌， 你 调^④了 个

心绪(又)唱 山 歌，(啊)你 脚踏 黄泥， 日晒 白皮，

手拿 一只 乌头毛箭， 慢 慢 的 糙(啊)，我 回家 去拿

清茶 一杯 送 与 你 来 解 渴。你 叫 我(那格)

唱歌 我 勿唱 歌， 我 掉 不 了^⑤(个) 家中(又)苦

$\underline{3} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} . \mid 1 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \underline{5} \mid \frac{2}{8} \underline{65} \underline{35} \mid \frac{3}{8} \underline{65} \underline{6 \dot{1}} \underline{35} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \overset{3}{6} \dot{1}} \overset{ei}{6} \underline{5} \mid$
 难 多， 我 家中 还有 八十 岁的 老娘 问 我 要

$\underline{3} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} . \mid 1 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \underline{2} \mid \underline{3 \ 3} \underline{3 \ 3 \ 3 \ 3} \mid \underline{5 \ 6} \dot{1} \overset{ei}{6} \underline{5} \mid \underline{3} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} . \mid$
 饭 吃， 还 有 个 十八岁的 弟 弟（又）无 老

$1 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \overset{女}{\underline{6}} \mid 1 . \underline{6} \underline{5 \ 6} \mid 1 \ 1 \ 2 \mid \overset{ei}{3} \underline{5} \dot{1} \overset{ei}{6} \mid \overset{ei}{5} . \underline{3} \mid$
 婆。 我 叫 你（那 格） 唱 歌 你 就 唱 歌， 你

$\underline{5 \ 3} \underline{2} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1}} \overset{ei}{6} \underline{5} \mid \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \underline{1} \mid 1 \ 1 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \underline{5} \mid \frac{2}{8} \underline{65} \underline{35} \mid$
 掉了^⑥（个） 家中苦处 唱 山 歌， 我 家中 还有

$\underline{3 \ 5} \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \underline{5 \ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ \overset{3}{6} \ \dot{1}} \overset{ei}{6} \underline{5} \mid \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \underline{1} \mid$
 省吃 俭用 一点 黄米 给你 老娘 拿 去 做 饭

$1 \ 1 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \mid \underline{5 \ 3} \underline{2} \mid \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \overset{ei}{6} \underline{5} \mid \frac{3}{8} \underline{65} \underline{6 \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \underline{1} \mid$
 吃， 还 有 个 十六岁 妹妹 给你 做 弟

$1 \ 1 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \overset{男}{\underline{6}} \mid 1 . \underline{6} \underline{5 \ 6} \mid 1 \ 1 \ 2 \mid 3 \ 5 \ \dot{1} \overset{ei}{6} \mid \overset{ei}{5} . \underline{3} \mid$
 妇。 你 叫 我（那 末） 唱 歌 我 勿 唱 歌， 我

$\underline{5 \ 3} \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 6} \dot{1} \overset{ei}{6} \underline{5} \mid \underline{3} \overset{2}{\underset{\cdot}{1}} . \mid 1 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \underline{5} \mid \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 3 \ 5} \mid$
 哪 有（那 格） 心 绪（又） 唱 山 歌， 我 一 年 三 双 鞋

$\underline{6 \ 5} \underline{6 \ \dot{1}} \mid \overset{ei}{6} \underline{5} \underline{3 \ 2 \ 3} \mid 1 \ 1 \ 2 \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \underline{5 \ 6} \dot{1} \mid \overset{ei}{6} \underline{5} \underline{3 \ \overset{2}{1}} \mid$
 穿 破 无 人 帮 我 来 做（呀）， 缺 少 个 妻 房（又） 陪 伴

$1 \ 1 \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{0}} \overset{女}{\underline{6}} \mid 1 . \underline{6} \underline{5 \ 6} \mid 1 \ 1 \ 2 \mid \overset{ei}{3} \underline{5} \dot{1} \overset{ei}{6} \mid \overset{ei}{5} . \underline{3} \mid$
 我。 我 叫 你（那 格） 唱 歌 你 就 唱 歌， 你

5 3 2 1 | 5 6 ³ $\dot{1}$ $\overset{ei}{6}$ 5 | 3 5 2 3 1 | 1 1 0 5 | 6 5 3 3 5 |
调了(那格) 心绪(又)唱 山 歌, 你 一 年 三 双 鞋

$\overset{ei}{6}$ 5 3 2 3 | 1 1 2 | 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ | $\overset{ei}{6}$ 5 3 5 2 3 | 1 - |
有 我 来 做(呀), 缺 少 个 妻 房(末) 来 娶

男
1 0 5 5 | $\frac{2}{8}$ 6 5 3 5 | 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ $\overset{ei}{6}$ 5 3 2 3 | 1 1 2 |
我。(啊你) 好 比 (那个) 蜀 山 茶 壶 只 生 了 张 嘴(呀), 你

3 3 3 5 6 $\dot{1}$ | $\overset{ei}{6}$ 5 3 $\dot{1}$ | 1 1 0 | 女
0 6 6 6 6 | $\overset{ei}{3}$ - |
去 年(子) 答 应 我 到 今 朝。 说 无 心 来

3 5 $\dot{1}$ $\overset{ei}{6}$ | $\overset{ei}{5}$ - | 5 5 3 2 1 . | 5 6 $\dot{1}$ $\overset{ei}{6}$ 5 | 3 5 2 3 1 |
真 有 心, 说 无 (呀) 意 来(末) 确 有

1 1 0 | $\frac{3}{8}$ 6 5 6 | 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ $\overset{ei}{6}$ 5 3 2 3 | 1 1 . |
意, 情 哥 哥 耐 心 地 将 妹 等(啊)

3 2 3 5 6 $\dot{1}$ | $\overset{ei}{6}$ 5 3 5 2 3 | 1 - | 1 0 ||
勿 怕 爹 妈 顽 固 多。

(刘海宝唱 张仲樵记)

* 此歌又叫“说白山歌”，这首山歌在精稻时唱，也叫“精稻山歌”。

① 耨青棵：在没有发黄成熟的稻田里除草松土。

② 脱茄棵：摘下茄子上发黄的叶子。

③ 乌头毛篙：方言。耨耙。

④ 调：换。

⑤ 掉不了：方言。放不下。

⑥ 掉了：放下。

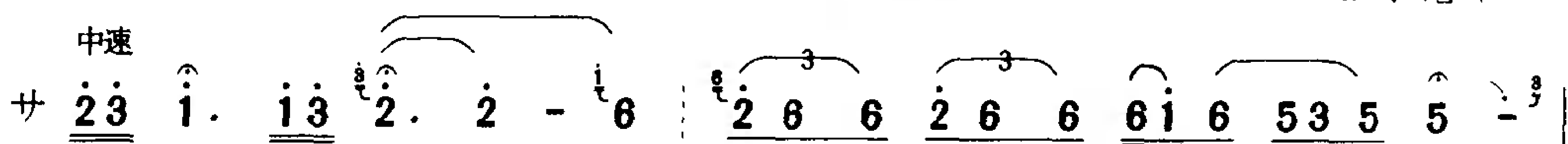
751. 老 姐 嫁 人*

(河阳长篇叙事山歌)

张家港市

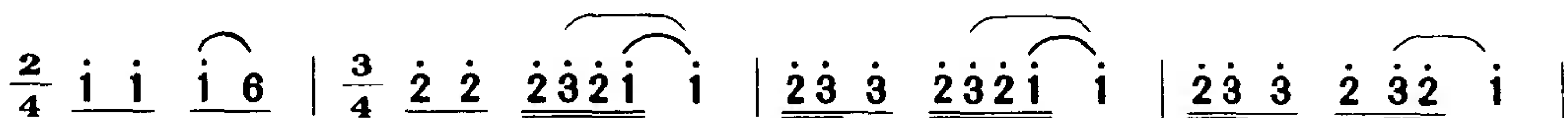
1 = \flat B

中速



吃吃饭， 呷呷 汤，

看看(呀)亲夫(呀)看看 郎。

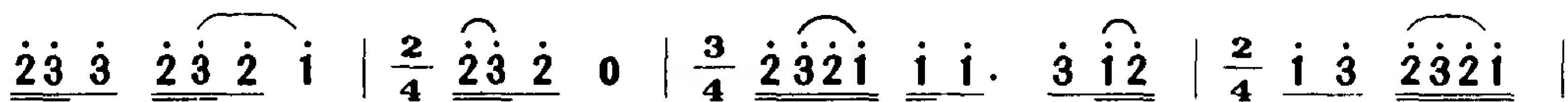


外情 郎

看看 好像

正月里 梅花、

二月里 杏花、

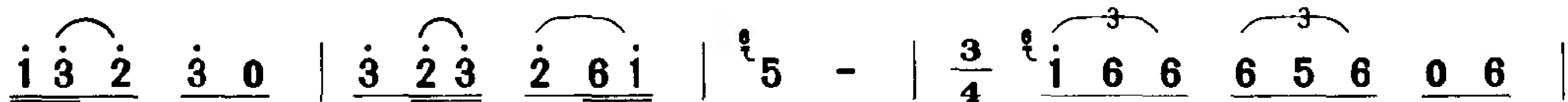


三月里 桃花

红 里

泛白、 白里 泛红、

红红(唔)



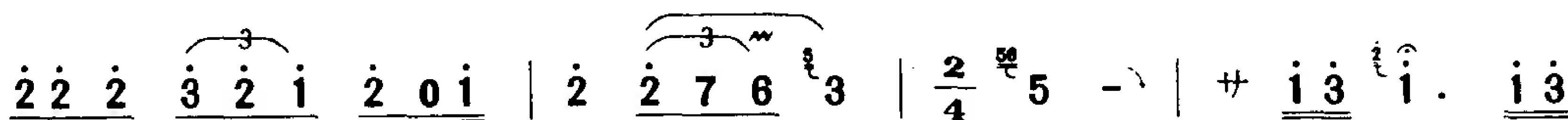
白白 (么)

啥能 样

俏，

自亲夫 好像

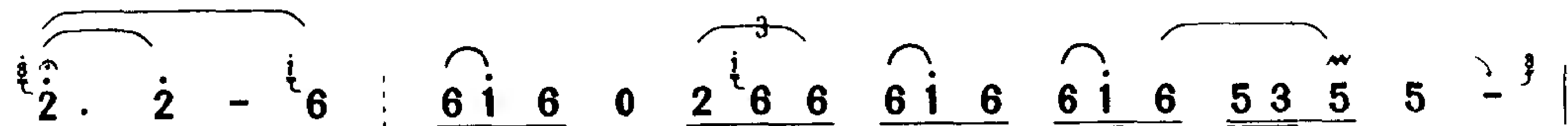
(噢)



四月里 菜花 (么) 落 地(呀)

黄。

吃吃饭， 呷呷



汤，

看看

亲夫(么)看看(啊)情

郎。



外情郎 哥哥 生得

勿长

勿短(么)

真有 样，

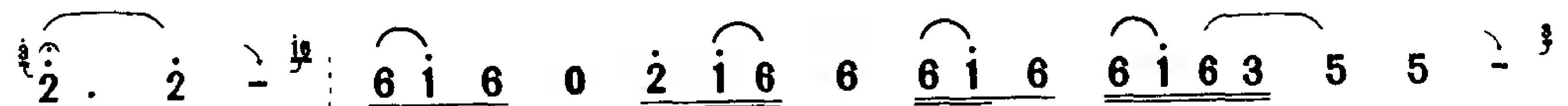
自亲夫



犹如(么)埋泥(唷) 石头(啊)

样。

吃吃饭， 呷呷

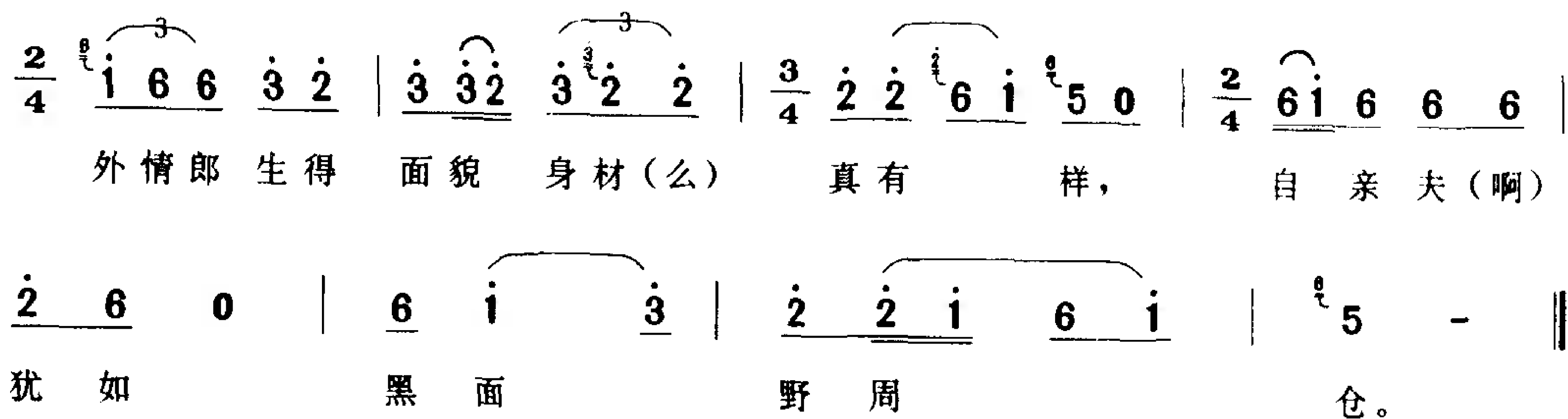


汤，

看看

亲夫(么)看看(啊)情

郎。



(张元元唱 虞永良记词 朱新华记谱)

* 此歌歌词全长804行,是在河阳流传的诸多长篇叙事山歌之一,这是其中的选段。它反映了旧时封建包办婚姻的不合理性,表达了当时妇女渴望婚姻自由和对现实的不满与反抗的情绪。

752.耘 稻 山 歌 (一)

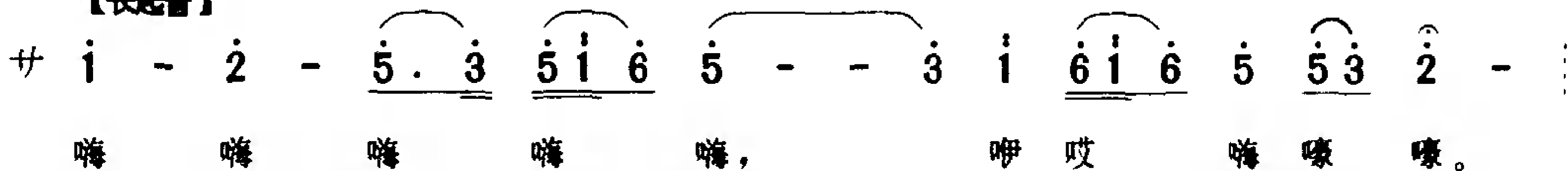
(头 歌)

1 = C

太仓市

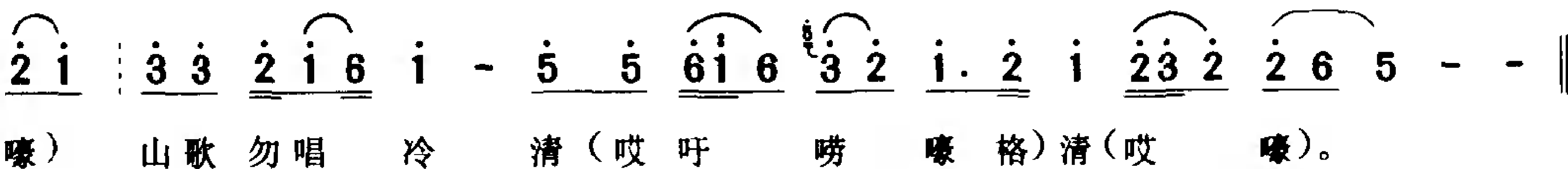
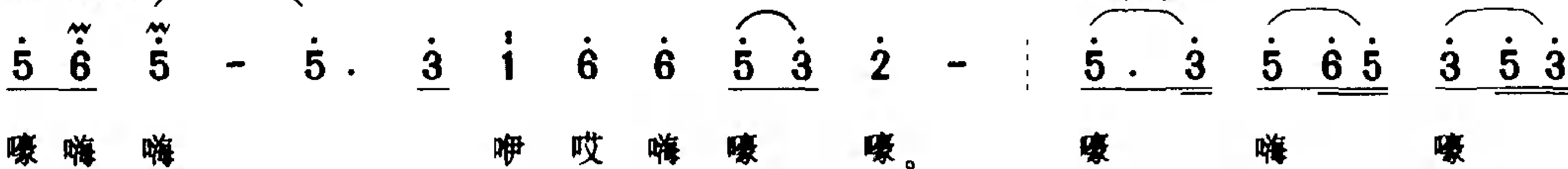
中速稍慢

【长起音】



【中起音】

【短起音】



(徐士龙唱 杨明兴、张天鹏、吴炯明记)

* 此歌是太仓等地农民耘稻时唱的山歌,由〔头歌〕和〔吆歌〕两部分组成。〔头歌〕通常由一名男歌手领唱,〔吆歌〕则由数名女歌手和唱。〔头歌〕有歌词,内容有流行的山歌词,也有即兴编撰的词。〔吆歌〕则起助兴作用,大部分只有衬词,不表达任何意思,有时也有用头歌中的最后三个字作为歌词的。

这种耘稻山歌常被用来对歌。对歌时,用头歌来比知识,对答问题,用吆歌来比曲调的丰富和旋律的优美。太仓双凤地区耘稻山歌演唱方法比较独特,通常是唱一句头歌接唱一首吆歌,即一唱一和。在对歌时一方一唱一和,连问四句,另一方也一唱一和连答四句,双方相互对答到一方回答不出为止。据说:过去每年耘稻结束之后,歌手相聚,隔河对歌,可长达几天之久。

太仓山歌中的头歌分长起音、中起音、短起音三种,其主要区别是开头的衬腔长短不同,歌词进入后即大体相同。

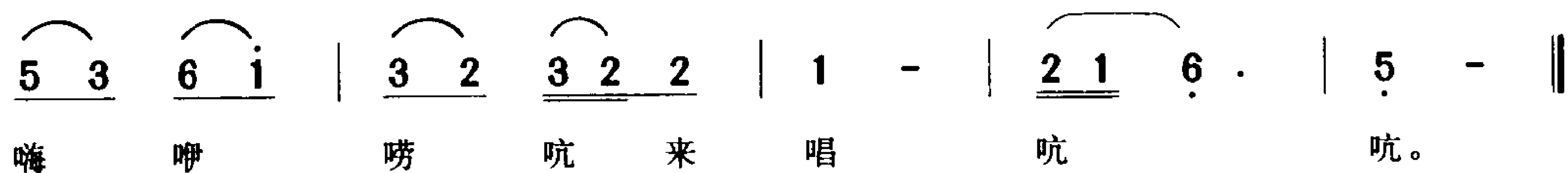
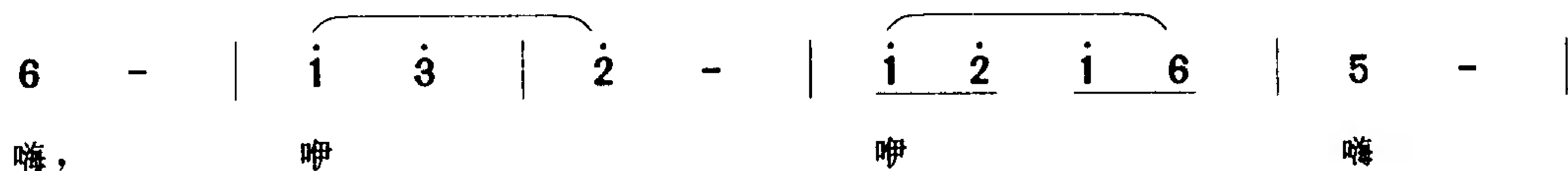
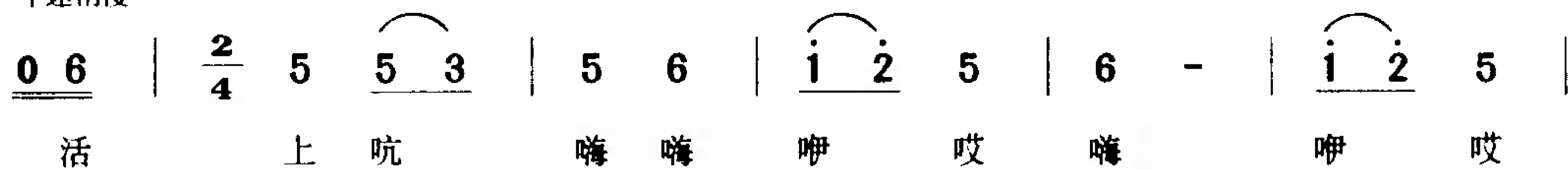
753. 耘 稻 山 歌 (二)

(吆歌·哟哟调)

太仓市

1 = F

中速稍慢



(曹月娥、陆招娣、徐爱宝唱 张天鹏、杨明兴、吴炯明记)

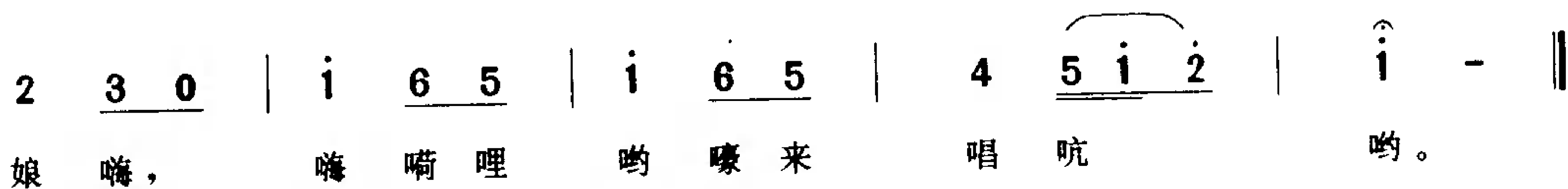
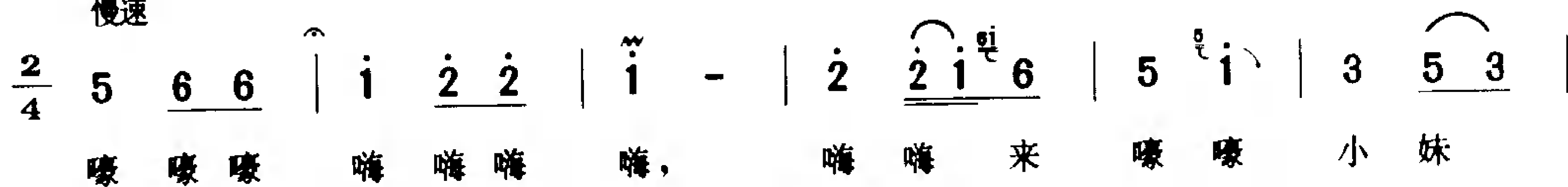
754. 耘 稻 山 歌 (三)

(吆歌·小妹妹调)

太仓市

1 = C

慢速



(王阿招、徐阿凤唱 杨明兴、张天鹏、吴炯明记)

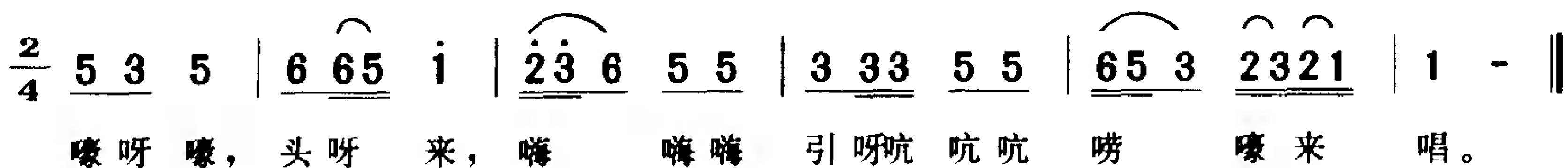
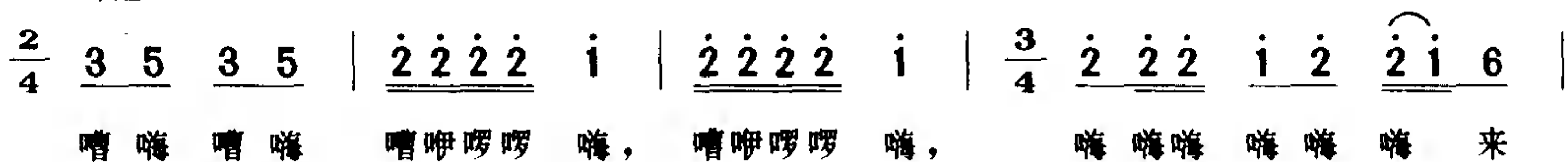
755.耘 稻 山 歌 (四)

1 = C

(吆歌·嘈啰啰调)

太仓市

中速



(王阿招、徐阿凤唱 杨明兴、张天鹏、吴炯明记)

756.耘 稻 山 歌 (五)

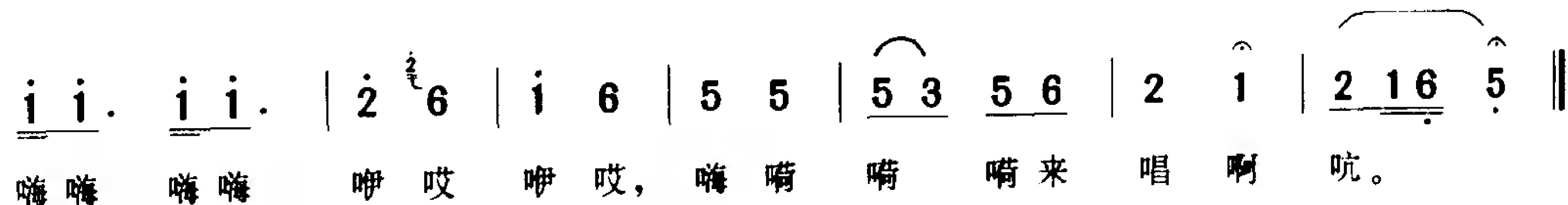
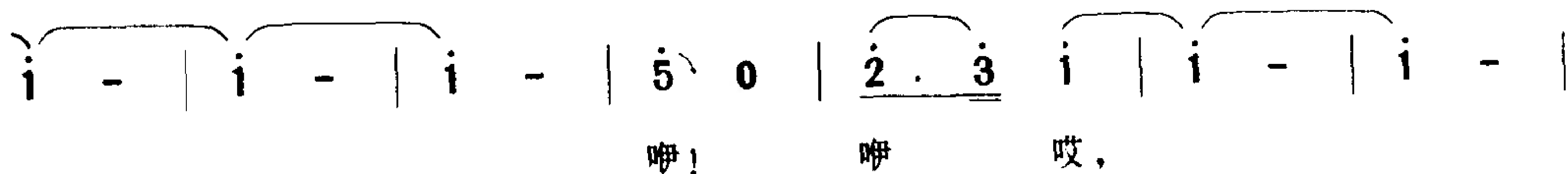
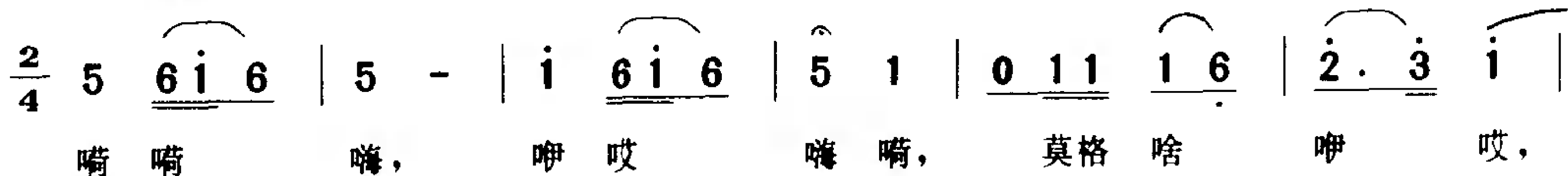
1 = F

(吆歌·三六调)

太仓市

中速稍慢

假声



(孙桂英、徐爱宝、曹月娥、陆招娣唱 张天鹏、杨明兴、吴炯明记)

757. 妹不唱和难成调

(耘稻山歌·头歌)

昆山市

1 = E

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ 5 | $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}^{\text{si}}\ 6}$ | 5 $\overset{\frown}{5\ 3}$ | 2 $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ \underline{\underline{1\ 6}}}$ $\overset{\frown}{1}$ |

1. (嗨 嗨 哟 哎 嗨 嗨), 山 歌 勿 唱 忘
 2. (嗨 嗨 哟 哎 嗨 嗨), 河 里 无 水 造
 3. (嗨 嗨 哟 哎 嗨 嗨), 麦 柴杆 造 桥 空
 4. (嗨 嗨 哟 哎 嗨 嗨), 妹 不 唱 和 难

$\overset{\frown}{1}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}^{\text{si}}\ 6\ \dot{5}\ 3}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1\ .\ 6}$ | $\underline{5}$ - ||

记 (来 哟 哎 哎 嗨 哎 嗨) 了, (哎 嗨 嗨 嗨)。
 啥 (来 哟 哎 哎 嗨 哎 嗨) 桥, (哎 嗨 嗨 嗨)。
 架 (来 哟 哎 哎 嗨 哎 嗨) 子, (哎 嗨 嗨 嗨)。
 成 (来 哟 哎 哎 嗨 哎 嗨) 调, (哎 嗨 嗨 嗨)。

(唐小林唱 廖一鸣、孙 来记)

758. 我唱山歌来甩腔

(耘稻山歌·吆歌·翻调)

昆山市

1 = D

中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 5\ 6}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}^{\text{si}}\ \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 5}$ |

1. (哟哟 嚯 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨) 我 唱 (格) 山 歌
 2. (哟哟 嚯 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨) 歌 头 (格) 甩 到

$\overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}^{\text{si}}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ .\ 5}$ $\underline{3\ 0}$ |

来 甩 (么) 腔, 要 问 (么) 头 尾 (么 吆 嚯 来, 嗨 来么 嗨 来 嗨,
 九 天 (么) 外, 歌 尾 (么) 扫 在 (么 吆 嚯 来, 嗨 来么 嗨 来 嗨,



溜 来 嗨 嗨 嗨), 有 (来 嗨 嗨) 多 (嗨 嗨 嗨 嗨) 长。
溜 来 嗨 嗨 嗨), 东 (来 嗨 嗨) 海 (嗨 嗨 嗨 嗨) 上。

(赵雪琴唱 江小麒、刘明义记)

759. 荒 年 歌 *

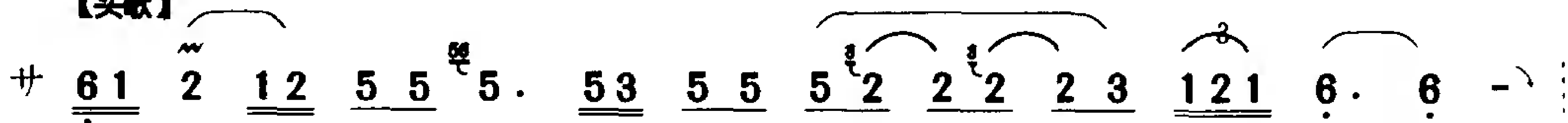
$1 = ^b B$

(大山歌·三遛三甩)

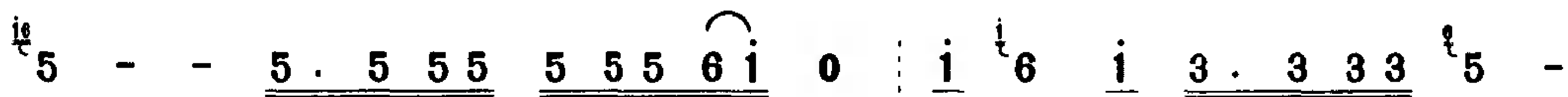
常熟市

中速

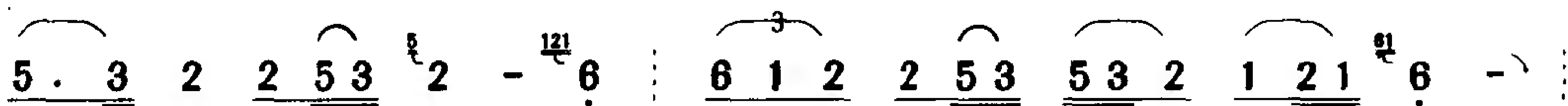
【头歌】



1. 正月 (歌) 梅 花 (歌 那小) 开 起 (呃) 头 (呃,
2. 二月 (歌) 杏 花 (歌 那个) 白 洋 (呃) 洋 (呃,

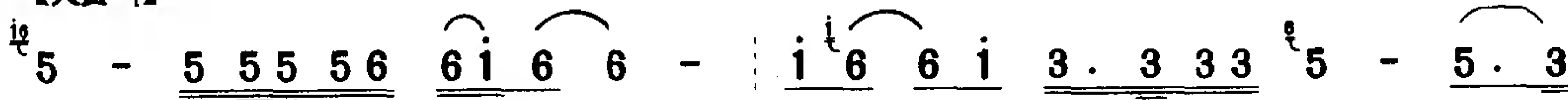


歌 歌 吼 吼 吼 吼 吼 吼 歌), 江 南 (个 呃 嗨 嗨 嗨 嗨
歌 歌 吼 吼 吼 吼 吼 吼 歌), 家 家 (个 呃 嗨 嗨 嗨 嗨

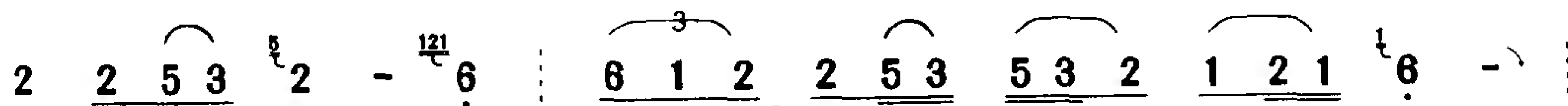


歌 呃) 百 姓 (末 呃) 啥 是 要 苦 愁 (呃) 愁 (哎)?
歌 呃) 出 去 (末 呃) 啥 是 要 卖 家 (呃) 生 (哎)?

【大赞 1】



(歌, 嗨 嗨 嗨 嗨 歌 呃), 江 南 (个 呃 嗨 嗨 嗨 嗨 歌
(歌, 嗨 嗨 嗨 嗨 歌 呃), 家 家 (个 呃 嗨 嗨 嗨 嗨 歌



呃) 百 姓 (末 呃) 啥 是 要 ① 苦 愁 (呃) 愁 (哎)?
呃) 出 去 (末 呃) 啥 是 要 卖 家 (呃) 生 (哎)?

【稍和 1】 $\overset{12}{5} \cdot \underset{12}{6} \overset{3}{\underset{12}{1} \cdot \underset{12}{2} \underset{12}{3} \underset{12}{5} \underset{12}{3}} \underset{12}{2} \underset{12}{3} \underset{12}{2} \underset{12}{1} \underset{12}{2} \underset{12}{1} \overset{12}{6} - \underset{12}{1} \underset{12}{2} \underset{12}{1} \underset{12}{2} \underset{12}{1} \vdots \overset{12}{6} - \overset{12}{5} - \underset{12}{5} \underset{12}{6}$
 (呃 歌) (呃 歌) (呃 歌)
 (呃 歌) (呃 歌) (呃 歌)

$\underset{12}{1} \underset{12}{2} \underset{12}{1} \underset{12}{6} \underset{12}{1} \underset{12}{6} \underset{12}{6} \underset{12}{0} \vdots \underset{12}{1} - \underset{12}{6} \underset{12}{1} \underset{12}{6} \underset{12}{5} \underset{12}{5} \underset{12}{0} \overset{12}{3} \underset{12}{6} \underset{12}{5} \underset{12}{5} - \vdots \underset{12}{1} \underset{12}{3}$
 歌 呃 呃, 歌 呃 呃 嗨 嗨, 歌
 歌 呃 呃, 歌 呃 呃 嗨 嗨, 歌

$\underset{12}{2} - - \underset{12}{1} \underset{12}{2} \underset{12}{1} \underset{12}{6} \underset{12}{6} \underset{12}{0} \vdots \underset{12}{1} \underset{12}{3} \underset{12}{2} - \underset{12}{2} \underset{12}{3} \underset{12}{1} \underset{12}{2} \underset{12}{1} \underset{12}{6} \underset{12}{1}$
 呃, 歌 呃 呃
 呃, 歌 呃 呃

【大邀】 $\overset{12}{6} \cdot \underset{12}{5} \vdots \underset{12}{6} \underset{12}{6} \underset{12}{1} \underset{12}{6} \underset{12}{1} \underset{12}{1} \underset{12}{6} \underset{12}{5} \underset{12}{6} \underset{12}{5} \underset{12}{5} - - \underset{12}{5} \underset{12}{3}$
 呃)。我 唱 歌 郎 说 道 (呃 嗨
 呃)。我 唱 歌 郎 说 道 (呃 嗨

$\underset{12}{5} \underset{12}{6} \underset{12}{6} \underset{12}{1} \underset{12}{1} \underset{12}{5} \underset{12}{5} \underset{12}{3} \underset{12}{2} \underset{12}{3} \underset{12}{3} \underset{12}{2} \underset{12}{2} \underset{12}{1} \underset{12}{2} \underset{12}{1} \underset{12}{6} \underset{12}{6} \underset{12}{2} \underset{12}{2}$
 哎 嗨 哎 歌 呃) 你看 (末 呃) 二 十
 哎 嗨 哎 歌 呃) 你看 (末 呃) 台 子

$\underset{12}{5} \underset{12}{5} \underset{12}{5} \underset{12}{3} \underset{12}{5} \underset{12}{3} \underset{12}{5} \underset{12}{3} \underset{12}{5} \underset{12}{5} \underset{12}{5} \underset{12}{5} \underset{12}{1} \underset{12}{3} \underset{12}{3} \underset{12}{2} \underset{12}{1} \underset{12}{1} \underset{12}{2} \underset{12}{1} \underset{12}{6} \underset{12}{6}$
 一 年 (啊) 啥 是 要 荒 年 (子) 到 (啊,
 矮 凳 (啊) 卖 得 (个) 尽 干 (子) 净 (啊,

$\underset{12}{6} \underset{12}{1} \underset{12}{2} \underset{12}{2} \underset{12}{1} \underset{12}{6} \underset{12}{6} \underset{12}{1} \underset{12}{1} \underset{12}{6} \underset{12}{2} \underset{12}{2} \underset{12}{1} \underset{12}{2} \underset{12}{1} \underset{12}{2} \underset{12}{1} \underset{12}{6} \underset{12}{6} -$
 哎 我) 豆 栖 糠 (末) 吃 得 是 啥 劲 头 (哎,
 哎 我) 卖 剩 (末) 三 间 是 破 牢 棚 (哎,

【大赞 1】 $\underset{12}{2} - - \underset{12}{5} - \underset{12}{5} \underset{12}{3} \vdots \underset{12}{6} \underset{12}{6} \underset{12}{1} \underset{12}{6} \underset{12}{1} \underset{12}{1} \underset{12}{6} \underset{12}{1} \underset{12}{6} \underset{12}{5} \underset{12}{5} \underset{12}{5} \underset{12}{5} \underset{12}{0}$
 哎 哎)。我 唱 歌 郎 说 道 (哎 歌 呃 嗨 嗨
 哎 哎)。我 唱 歌 郎 说 道 (哎 歌 呃 嗨 嗨

$\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6\ 0}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ $\overset{\text{e}}{5}$ - : $\overset{3}{\underline{\underline{2\ 5\ 3}}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$
 歌 哎 嗨 嗨歌 哎), 二十(格 哎 呃)
 歌 哎 嗨 嗨歌 哎), 台子(格 哎 呃)

$\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\overset{\text{e}}{3}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$: $\underline{\underline{2\ 2\cdot}}$ $\underline{\underline{3\cdot\ 3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}}$ $\underline{\underline{6}}$ - :
 一 年 (末 哎) 荒年 (子) 到, (哎 嗨 嗨 嗨 嗨 哎)。
 矮 凳 卖 得 尽干 (子) 净, (哎 嗨 嗨 嗨 嗨 哎)。

【小邀】

$\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}}$ - - $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3\cdot\ 2\ \dot{1}}}$ - : $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}}$ $\overset{3}{\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{2\ \dot{1}\ 6\ 5}}$
 (歌 哎 嗨嗨 嗨 哎 呃), 豆 栖 糠 吃得是 无 劲 头 (哎,
 (歌 哎 嗨嗨 嗨 哎 呃), 卖 剩 个 三 间 是 破 牢 棚 (哎,

【稍和 1】

$\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 2}}$ - $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 3}}$ - : $\overset{\text{e}}{5}$ - $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\cdot\ 2\ 3\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}}}$
 呃 嗨 呃)。 (呃 歌
 呃 嗨 呃)。 (呃 歌

【甩 1】

$\overset{\text{e}}{6}$ - : $\underline{\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 2\ \dot{1}}}$: $\overset{\text{e}}{6}$ - $\overset{\text{e}}{5}$ - $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}}$
 呃 歌)。 (呃 呃 歌
 呃 歌)。 (呃 呃 歌

$\underline{\underline{6\ 6\ 0}}$: $\underline{\underline{\dot{1}\ -\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 0\ \overset{\text{e}}{3}}}$ $\underline{\underline{6\cdot\ 5\ 5}}$ - : $\underline{\underline{\dot{1}\cdot\ 3\ 2}}$ - -
 呃 呃, 歌 呃, 呃 嗨 嗨, 歌 呃,
 呃 呃, 歌 呃, 呃 嗨 嗨, 歌 呃,

$\overset{3}{\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}}$ $\underline{\underline{6\ 0}}$: $\underline{\underline{\dot{1}\cdot\ 3\ 2}}$ - $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 1}}$ $\overset{\text{e}}{6}$ - ||
 歌 呃 呃 呃)。
 歌 呃 呃 呃)。

3. 三月桃花叶放青，
乾隆皇帝发饥民，
大小官员都过手，
只剩百廿铜钹发一名。

4. 四月蔷薇心里黄，
家家户户去余粮，
手捏现钹无余处，
野榆树皮吃得精打光。

5. 五月石榴心里红，
望望田中寂洞洞^④，
长条直缝好田无人种。
手里无田真当穷。

6. 六月荷花透水开，
望田中稻稈成枯柴，
头顶太阳背晒焦，
饿着肚皮下田来。

7. 七月凤仙盆见青，
雷阵头雨忽闪吓死人，
低田没脱无数块^⑤，
高田只有半收成。

8. 八月木樨阵阵香，
结发夫妻共商量，
你拖男来我拖女，
各拖男女做营生。

9. 九月菊花心里黄，
望望田中稻头黄，
大男小女哀哀苦，
拉把青稻救救荒。

10. 十月里来芙蓉开，
租米船开到门前来，
铤条铁索锁仔^⑥去，
打仔我一百零八记板子放出来。

11. 十一月里水仙花白，
管粮私债逼上来，
我卖田卖房既人要，
卖男卖女难分舍。

12. 十二月腊梅花开得滴溜圆，
廿四夜^⑦草棚棚里同团圆，
三十日夜间吃顿米糠饭，
大大里荒年何日完。

(徐阿文、顾银根等唱 张明兴、薛中明记)

* 《荒年歌》(三邀三甩)是流行于常熟白茆一带的一首大山歌，歌词四句一段，共分十二段。演唱时由数人领唱，众人合唱。曲调分为两个部分，前半部分演唱头二句歌词和衬词，由“头歌”、“大赞”、“稍和”、“甩”组成；后半部分演唱后二句歌词和衬词，由“大邀”、“大赞”、“小邀”、“稍和”、“甩”组成。记谱比实际演唱(假声)低八度。全曲的主要歌词都由一个主要歌手领唱，即担任曲中的“头歌”和“大邀”部分，基本演唱形式如下：

〔头歌〕：唱上二句歌词，由甲领唱。

〔大赞〕：是重复〔头歌〕的第二句，由乙领唱。

〔稍和〕：是用假声唱的高腔部分，由丙领唱。

〔甩〕：众人合唱。

〔大邀〕：唱下二句歌词，由甲领唱。

〔大赞〕：是重复〔大邀〕的第一句，由乙领唱。

〔小邀〕：是接唱〔大赞〕的下句，和〔大邀〕相呼应，起问答的作用(例：〔大邀〕“豆粞糠吃的是啥劲头？”下面则答唱“豆粞糠吃的是无劲头”)由丁领唱。

〔稍和〕和〔稍和〕相同。〔甩〕和〔甩〕相同。

	(唱上两句)	(唱下两句)	
演唱提示	[头歌] _____	[大邀] 甲	三邀(唱实词)
	[大赞:] _____	[大赞:] 乙	
	_____	[小邀] 丁	
	[稍和:] _____	[稍和:] 甲	三甩(唱虚词)
	[甩:] _____	[甩:] 和	

此山歌的主要演唱者徐阿文、顾银根为当地优秀歌手，擅长唱白茆山歌，远近驰名。

- ① 啥是要：方言。为什么要。
- ② 啥劲头：方言。有什么劲头。
- ③ 破牢棚：破房子。
- ④ 寂洞洞：方言。此处指无人的意思。
- ⑤ 没脱无数块：此处指淹掉很多的田。
- ⑥ 仔：方言。了。
- ⑦ 廿四夜：农历十二月廿四为民间传统节日，谓之小年，合家团聚，吃“圆子”(汤团)，含团圆之意。

760.叫我唱歌就唱歌

1 = D

(大山歌)

常熟市

中速稍慢 自由地

【引子】

甲	乙
$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 5 $\underline{\underline{\dot{2} \ 5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{4 \ 5}}$ $\underline{\underline{6}}$	

叫 我 (歌 哎) 唱 歌 (末) 就 唱 歌 (哎)， 就 唱 歌 (哎，

$\underline{\underline{6 \ 6 \ 6 \ 6}}$ $\underline{\underline{6 \ 5 \ 3}}$ 2 - $\overset{\text{甲}}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}}$	
---	--

嗨 嗨 嗨 嗨 哎 哎。 呜 哎 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨

$\dot{5}$. $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\dot{2}$ - $\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{2}}}$ $\dot{1}$ 6 - $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 5 \ 6}}$	
---	--

歌)， 莫 嫌 我 (哎 哎 哎 哎 歌) 唱 歌 (哎 哎

$\overset{\wedge}{5}$ 6 $\underline{\underline{3 \ 6}}$ $\underline{\underline{5 \ 3}}$ 2 - $\overset{\text{乙}}{\dot{1}}$ $\dot{1}$. $\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}}$	
---	--

歌 啊) 喉 咙 丑 (哎， 呜 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨

$\dot{5} \cdot \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \cdot \mid \dot{3} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid$
 歌), 莫 嫌 我 (哎 哎) 唱 歌 (哎 哎, 嗨 嗨 嗨 嗨 哎 哎

丙
 $2 - \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid$
 哎, 呜 哎 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 哎 哎 哎

$\dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \mid$
 哎 哎 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 哎 嗨 嗨 嗨 嗨,

和
 $\dot{1} - \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \mid \dot{2} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{2} - \mid \dot{5} - \dot{3} \mid$
 呜 哎 哎 哎, 嗨

$\dot{2} \dot{6} \cdot \mid \dot{6} \cdot \mid \dot{6} \dot{6} \mid \dot{1} \cdot \mid \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{3} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{6} \mid \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \parallel$
 哎, 嗨 嗨 嗨 嗨) 喉 咙 丑 (哎)。

转 1 = E (前 3 = 后 2)

【头歌】

甲
 $2 \dot{5} \mid \dot{1} \dot{6} \cdot \mid \dot{2} - \mid \frac{3}{4} \dot{5} \dot{1} \mid 0 \mid 0 \dot{2} \mid \frac{2}{4} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \mid$
 (哎 嗨 哎, 哎, 哎 这 哎 呜 哎 嗨 嗨

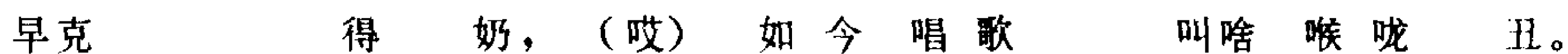
$\dot{5} \dot{3} \mid \dot{1} \cdot \mid 4 \mid 5 \dot{6} \mid 5 \cdot \mid \dot{2} \dot{6} \cdot \mid 6 \mid 5 \dot{3} \mid 5 \mid 5 \dot{3} \mid$
 嗨 哎, 唱 歌 哎 哎)。 三 岁 (未) 离 娘

$3 \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid 3 \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \mid 6 \mid 5 \dot{3} \dot{5} \mid 3 \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{3} \mid 2 \cdot \parallel$
 早 克 得 奶^① (哎), 如 今 唱 歌 叫 啥 喉 咙 丑。

【大吆】

乙
 $3 \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} - \mid \dot{6} - \mid \dot{5} - \dot{3} \mid \dot{1} \dot{5} \cdot \mid \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid 3 \dot{5} 0 \mid$
 (呜 哎 嗨 哎 歌, 哎, 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨

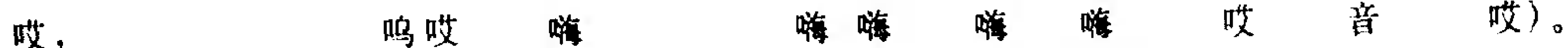
$5 \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid 6 \dot{6} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{5} \mid 5 \dot{5} \mid 3 \dot{5} \dot{6} \mid 5 \mid 5 \dot{3} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{5} \mid 6 \dot{5} \mid 3 \dot{6} \mid$
 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 歌, 嗨 嗨 唱 歌 哎 哎), 勒 浪^② 三 岁 离 娘



丙



丙、丁



(佚名唱路行记)

- ### 761. 吃饭要唱饭山歌

(大山歌)

昆山市

$$\mathbf{1} = \mathbf{E}$$

中速稍慢 自由地

1. { 吃饭(呀) 要唱(么) 饭山(哎 嗨 嗨) 歌 (喂, 嗨 嗨 嗨
盛碗(呀) 饭来(么) 苍绳飞 得 (嗨) 过 (喂, 嗨 嗨 嗨

和 甲

$\frac{3}{4}$ 5 3 2. 2. 0 0 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 2 | 3 3 3. 3 6 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2. 2. 0 0 2 |

么嗨嗨 啰， 啊 咿呀 啰 来嗨嗨， 咿 么嗨嗨 啰， 啊)

么嗨嗨 啰， 啊 咿呀 啰 来嗨嗨， 咿 么嗨嗨 啰， 啊)

$\frac{7}{8}$ 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 5 5 | 6 i 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 5 3 0 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 3 2 |

承 你(呀) 本家(勿啦 咿呀 啊哈 咿哟， 噢 咿哟 末溜

还 说 我 长工(勿啦 咿呀 啊哈 咿哟， 噢 咿哟 末溜

2 1 6 0 | 2 2 1 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 6. 5. 6 | 1. 2 1. ||

啰 嗨 嗨)， 盛(啦) 得(格) 多(啦 嗨嗨 咿呀 末 啰 来 嗨嗨)。

啰 嗨 嗨)， 盛(啦) 得(格) 多(啦 嗨嗨 咿呀 末 啰 来 嗨嗨)。

【长声】

乙

$\frac{2}{4}$ i 6 5 | 3 2 0 | 5 i 2 | i 6 6 |

溜 呜 来 嗨 嗨， 嗨 咿 呀 嗨，

溜 呜 来 嗨 嗨， 嗨 咿 呀 嗨，

6 - | i 6 i 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 2 . | $\frac{2}{4}$ 3 - ||

咿 呀 嗨， 嗨 嗨 嗨 嗨。 嗨。

咿 呀 嗨， 嗨 嗨 嗨 嗨。 嗨。

【小吹】

丙

i 6 i 5 | $\frac{3}{4}$ 6 6 6. i | $\frac{2}{4}$ 5 2 3 3 . | 5 - ||

溜 呜 来 嗨 嗨 咿 啰 嗨 嗨 嗨 来。

溜 呜 来 嗨 嗨 咿 啰 嗨 嗨 嗨 来。

【后拖稍】

转 1 = A (前 2 = 后 6)

和

6 5 5. | 5 5 6 i | 6 6 5 | 5 3 0 2 | 1 1 2 3 2 3 5 |

溜 溜 子 来来 来 咿 哎 嗨嗨 咿哟， 嗨 咿呀么 溜 溜

溜 溜 子 来来 来 咿 哎 嗨嗨 咿哟， 嗨 咿呀么 溜 溜

2 1 6 0 | 2 2 1 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 6. 5. 6 | 1. 2 1. ||

啰 嗨， 嗨 啦 嗨 格 来来 嗨嗨 咿呀 末 啰 嗨 嗨 嗨。

啰 嗨， 嗨 啦 嗨 格 来来 嗨嗨 咿呀 末 啰 嗨 嗨 嗨。

2. 吃酒要唱酒山歌，
承你本家筛得多。
一碗酒来三碗水，
酒缸隔墙沿大河。

3. 吃肉要唱肉山歌，
承你本家切得大。
一块肉好像乱黄石，
好像生病人死内骨头多。

(唐小妹、张文明唱 廖一鸣、孙秉、江小麒、刘明义记)

* 此歌分四部分，连续演唱，唱完四个部分为一段歌词，唱第二、三段歌词都需从头开始。

① 本家：此处指东家。

762. 菜籽收花廿日忙

(大山歌*)

昆山市

1 = A

中速

【头歌】

甲

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\overset{3}{1}$. | 2 - | $\underline{2\ 5}$ $\overset{3}{3\ 5\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ $\overset{3}{1}$ | $\underline{1\ 1}$ 2 |

菜籽(来 嗨 嗨 嗨 哎) 收花(末 哎 嗨)

$\underline{2\ 5}$ $\overset{3}{3}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$. | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\overset{3}{2}$. 1 | $\overset{3}{6}$ - ||

廿日(喂 哎 嗨 哎) 忙(来 哎 哎 嗨)。

【第二头】

乙

$\underline{2\ 5}$ $\overset{3}{3}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$. | $\underline{2\ 2\ 3}$ $\overset{3}{2}$. 1 | $\overset{3}{6}$ - ||

廿日(喂 哎 嗨 哎) 忙(来 哎 哎 嗨)。

1 = E (前 6 = 后 $\dot{2}$) 【头歌 1】

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\overset{3}{5}$. | 5 $\overset{3}{5\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ 6 $\overset{3}{6\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 5}$ 5 . |

(嗨 吆 吼 吼 哦 哟 吆 吼 吼 哦)，诸亲(来

$\underline{6}$ $\overset{3}{3}$. | 3 $\overset{3}{3\ 3\ 3\ 5}$ | $\overset{3}{3}$ - | $\underline{6\ 6}$ $\overset{3}{5\ 6}$. | $\underline{6\ 6}$ $\dot{2}$. |

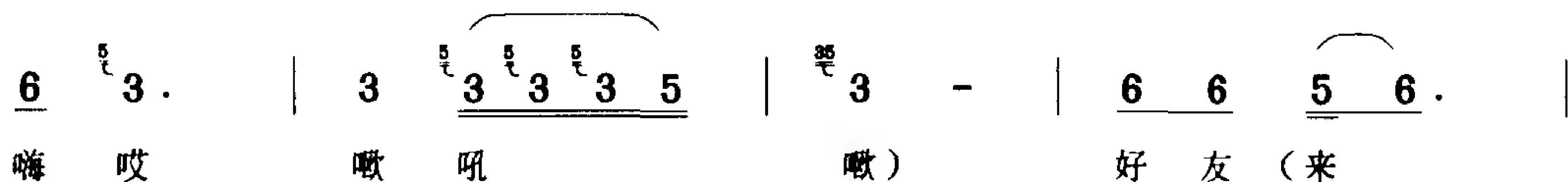
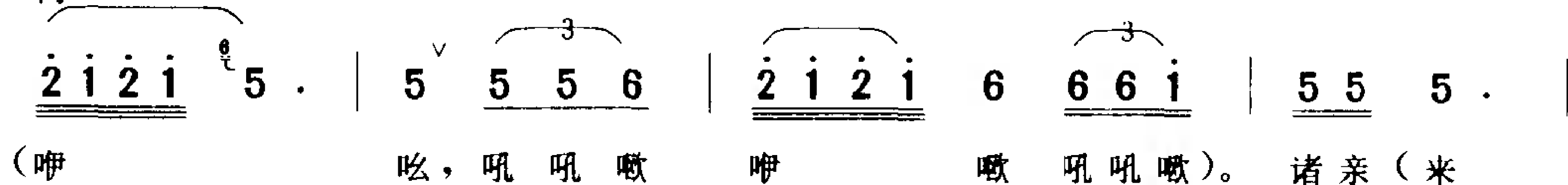
嗨 哎 哦 吼 哦) 好友(来 嗨 嗨 哟

$\underline{3\ 3\ 5}$ 2 | $\underline{1\ 6}$. | 0 $\overset{3}{2\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2}$ $\overset{3}{2}$ | $\underline{1}$ | $\overset{3}{6}$ - ||

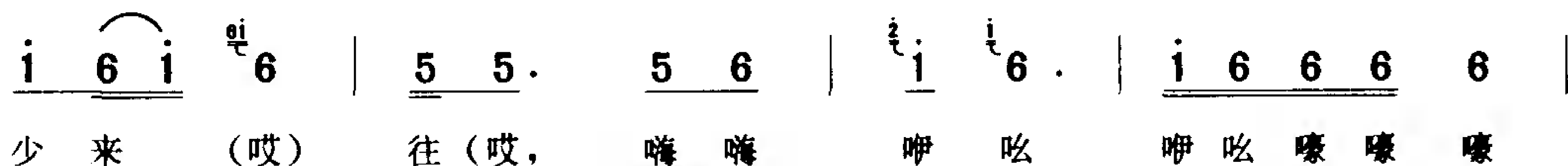
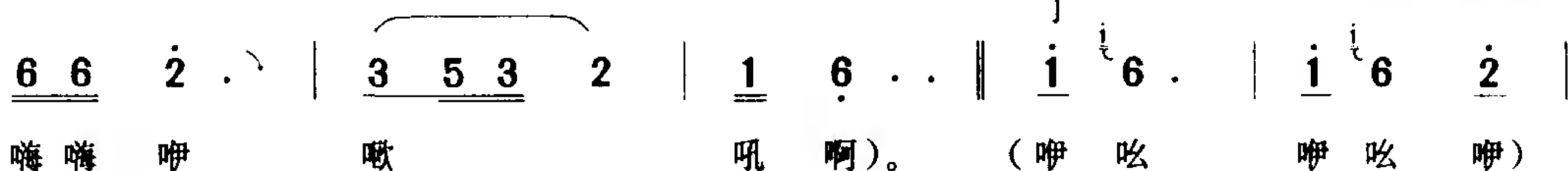
哦 吼 啊， 哎) 少 来 往(哎 嗨 哎)。

【大甩 1】

丙

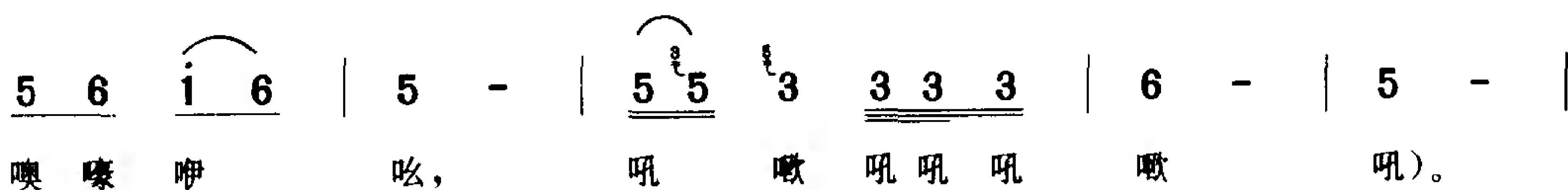
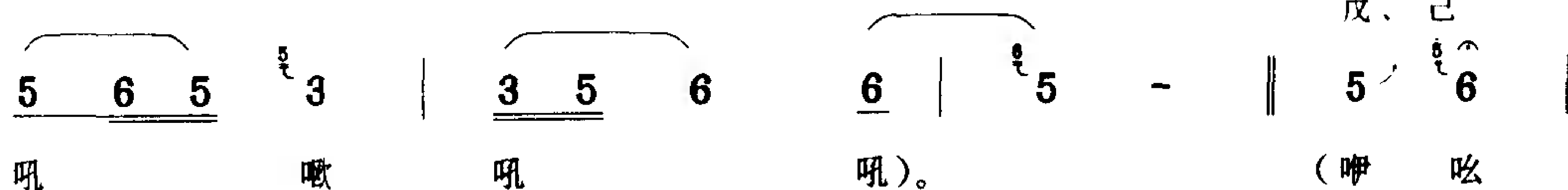


1 = A (前 6 = 后 3) 【小吹 1】



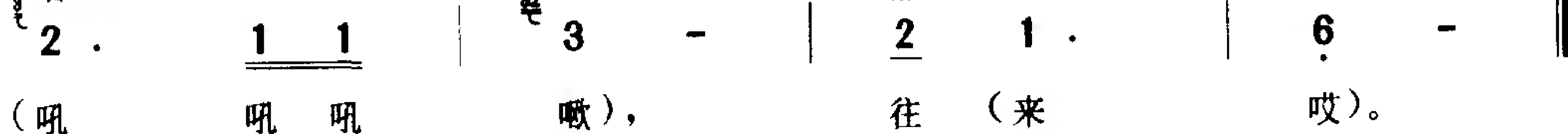
【后接 1】

戊、己



【拖腔 1】

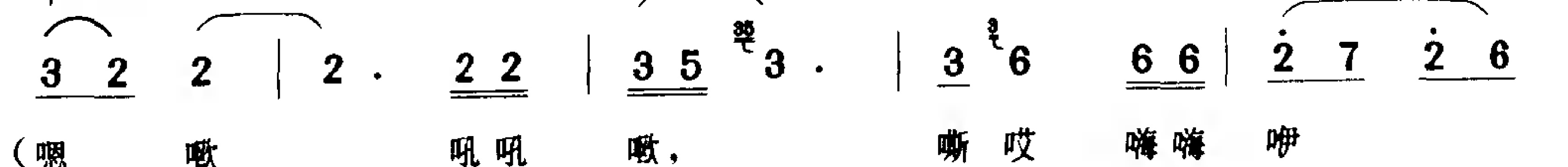
合



二

【头歌 1】

甲



5 - | ^{si}6 ^{si}3 . | 6 ⁱ | ⁱ ³6 6 6 | 5 ^{si}3 . |
也， 嗨 嗨 啊 啾 啊 哈 哈 啊)。

³3 ³2 ¹ | 3 ³5 ^{si}3 | 3 ³3 5 | 5 2 ²1 6 | 6 6 |
秧长(来) 麦黄(哎 格末 哎) 忙收(啊) (种 噠，

2 2 2 3 | 3 ²1 6 | 6 6 ⁷2 ⁷ | 6 - ||
嗯 嗽) 谁 肯 错 过 (末) 好 时 光(哎)。

【大甩 1】

丙

³2 2 | 2 . ²2 | ³5 ^{si}3 . | 3 ^{si}6 6 6 |
(嗯 嗽 吼 吼 嗽 呗 哎 嗨 嗨

²7 ²6 | 5 - | ^{si}6 ^{si}3 . | 6 ⁱ |
啾 也， 嗨 嗨 啊 啾

ⁱ ³6 6 6 | 5 ^{si}3 . | ³5 ^{si}2 ¹ | 3 3 3 |
啊 哈 哈 啊)， 谁 肯 (来) 错 过 (也

3 ³3 5 | 5 ^{si}2 2 | 2 1 ²3 3 | ²3 ²1 ⁶ . ||
格 末 哎) 好 时 (哎 嗨 嗨 嗨 哎) 光(来 哎)。

【小吹 1】

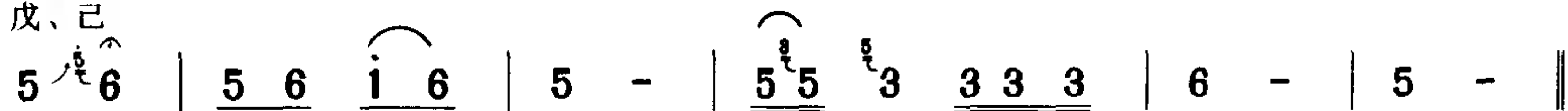
丁

ⁱ ⁱ6 . | ⁱ ⁱ6 ² | ⁱ ⁶ ⁱ ^{si}6 | 5 5 . 5 6 | ⁱ ⁱ6 . |
(啾 吹 啾 吹 啾)，好 时 (哎) 光(哎 嗨 嗨 啾 吹

ⁱ 6 6 6 6 | 5 6 5 ^{si}3 | ³5 6 6 | ^{si}5 - ||
啾 吹 嗨 嗨 嗨 吼 嗽 吼 吼)。

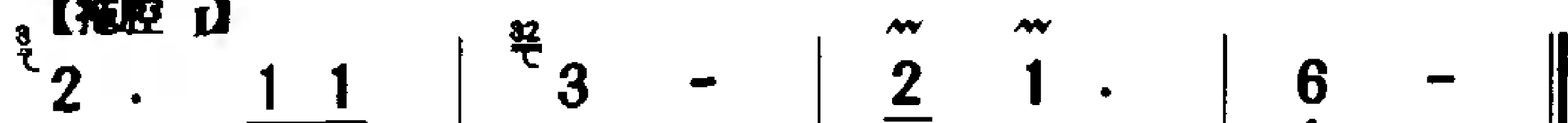
【后捧 1】

戊、己



(咿 咿 噢 噢 咿 咿, 吼 噉 吼吼吼 噉 吼)。

【拖腔 1】



(吼 吼吼 噉) 光 (来 噉)。

(顾泉生唱 张仲樵记)

* 此大山歌是农民在从事耕稻耘稻等劳动时互相传唱的，全曲共分两大部分、十二小部分，主要唱词是七字四句头。演唱形式如下：

第一部分：

〔头歌 1〕：演唱四句头第一句，如：“菜籽收花廿日忙”。

〔笃头〕：重唱四句头第一句的后三字，如：“廿日忙”。

〔头歌 1〕：演唱四句头第二句，如：“诸亲好友少来往”。

〔大甩 1〕：重唱四句头的前四字，如：“诸亲好友”。

〔小咿 1〕：重唱四句头第二句的后三字，如：“少来往”。

〔后捧 1〕：演唱虚字。

〔拖腔 1〕：重唱四句头第二句的末一字，如：“往”。

第二部分：

〔头歌 1〕：演唱四句头第三、第四两句，如：“秧长麦黄忙收种，谁肯错过好时光”。

〔大甩 1〕：重唱四句头第四句，如：“谁肯错过好时光”。

〔小咿 1〕：重唱四句头第四句后三字，如：“好时光”。

〔后捧 1〕：演唱虚字。

〔拖腔 1〕：重唱四句头第四句末一字，如：“光”。

〔大甩〕由吐字清楚，声音宏亮者担任演唱。〔小咿〕由能唱尖音（假嗓）者担任。

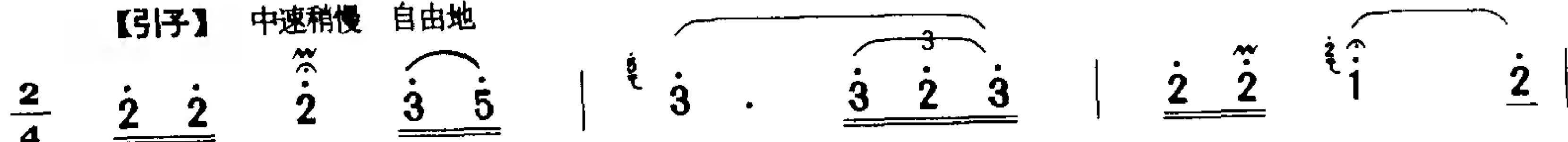
763. 吃仔点心踱出门

(大山歌)

昆山市

1 = ^bB

【引子】 中速稍慢 自由地



1. 吃 仔^① (噉 吼

吼)

点 心 (噉

2. 吃 仔 (噉 吼

吼)

点 心 (噉

$\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - ||

吼， 嗨 呀) 踱 出 门 (嗽 吼)。
 吼， 嗨 呀) 踱 出 门 (嗽 吼)。

【头歌 1】

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 0 |

(呜 嗽 呜 嗽 吼 我) 小姐 妮 (呀 嗽，
 (呜 嗽 呜 嗽 吼 我) 情 哥 哥 (呀 嗽，

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{4}$ 0 ||

呜 嗽) 扯住 (嗽 啊哟) 盘 花 名 (嗽 吼)。
 呜 嗽) 立住 (嗽 啊哟) 答 花 名 (嗽 吼)。

【大吆 1】

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 0 |

(呜 嗽 呜 嗽 吼 我) 小姐 妮 (呀 嗽，
 (呜 嗽 呜 嗽 吼 我) 情 哥 哥 (呀 嗽，

$\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - | $\frac{2}{4}$ $\dot{4}$ 0 ||

呜 嗽) 扯住 (嗽 啊哟) 盘 花 名 (嗽 吼)。
 呜 嗽) 立住 (嗽 啊哟) 答 花 名 (嗽 吼)。

【小吆 1】

0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

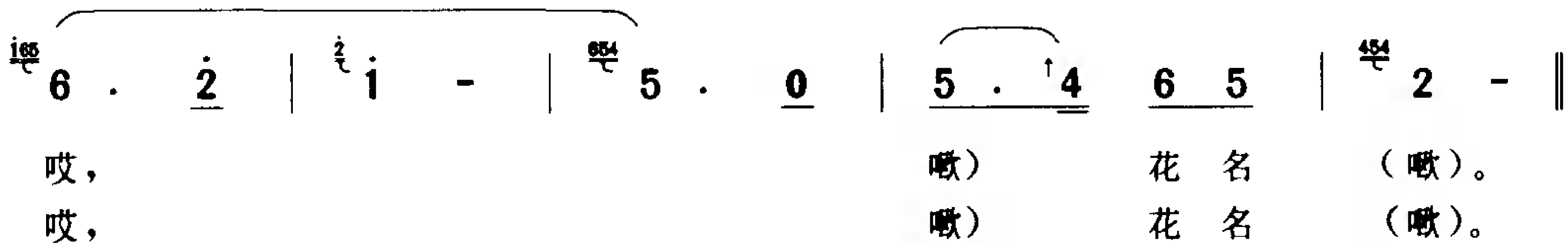
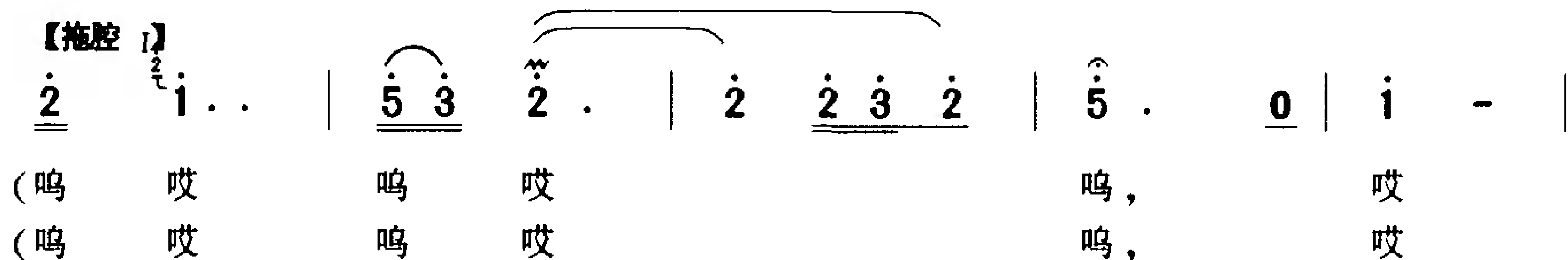
(啊 哟) 盘 花 名 (哎 呜 哎 呜 哎 呜 哎 呜 哎
 (啊 哟) 答 花 名 (哎 呜 哎 呜 哎 呜 哎 呜 哎

渐快.....

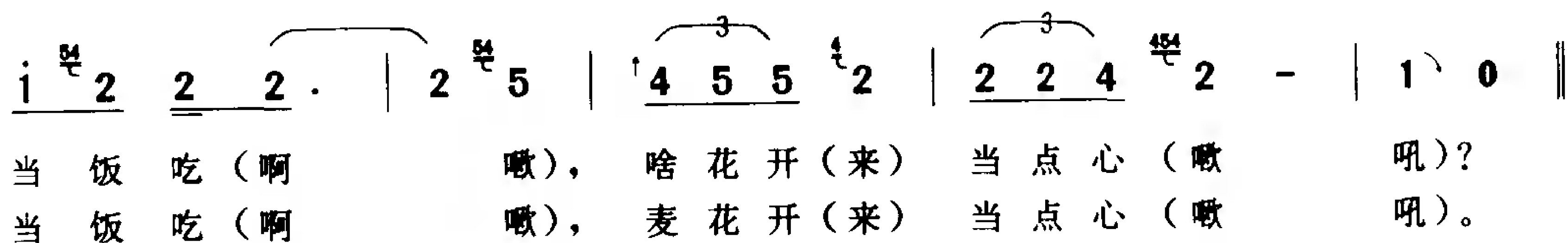
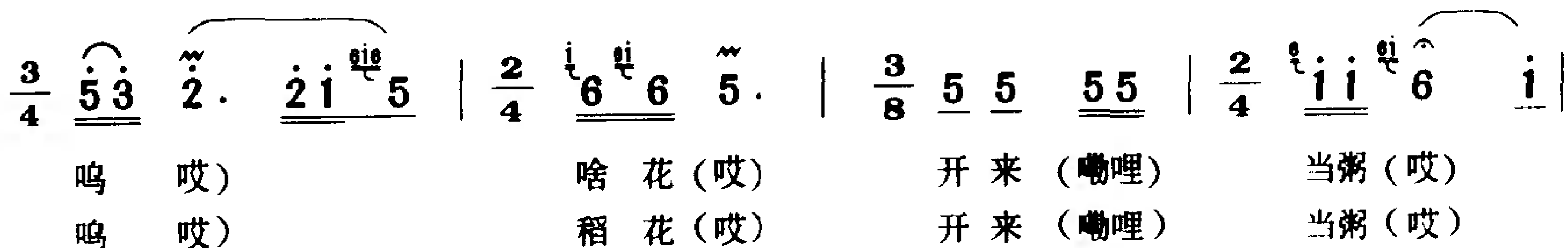
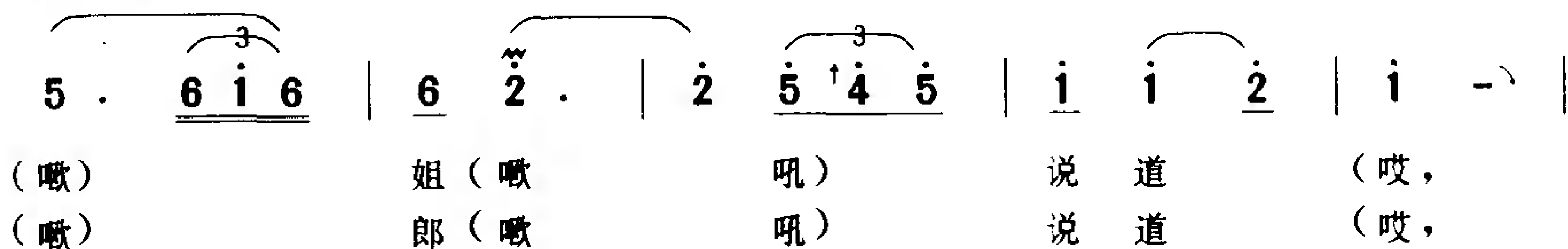
$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$. . ||

呜 哎 呜 哎 呜 哎， 呜 哎 嗨 嗨 呜 哎)。
 呜 哎 呜 哎 呜 哎， 呜 哎 嗨 嗨 呜 哎)。

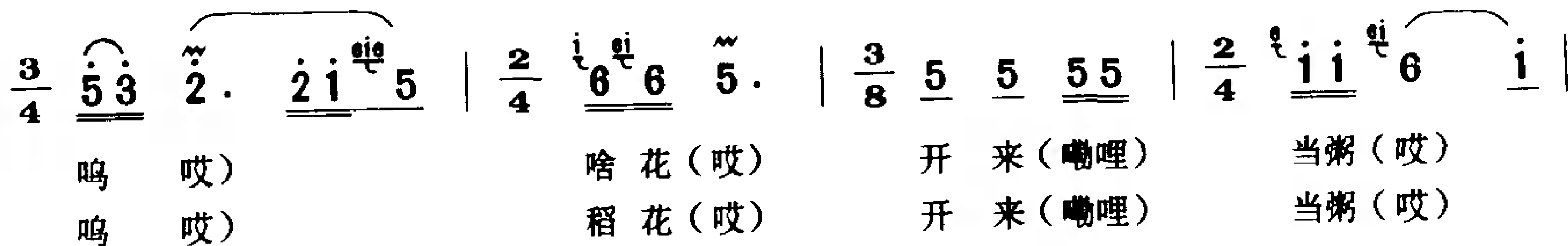
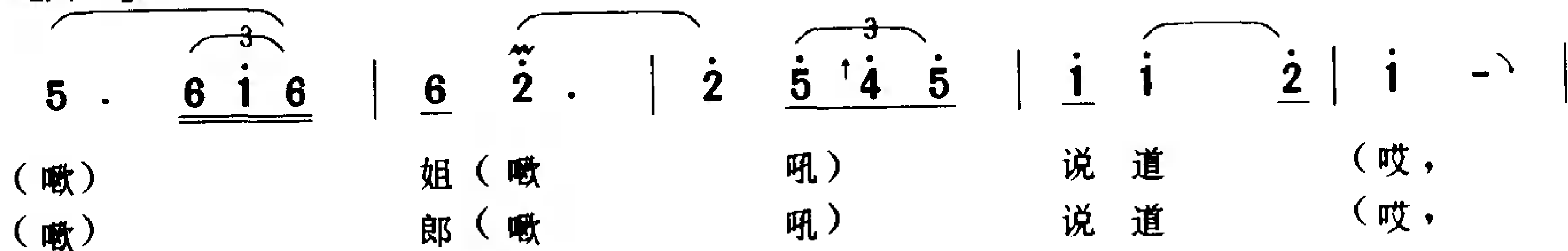
【拖腔 1】

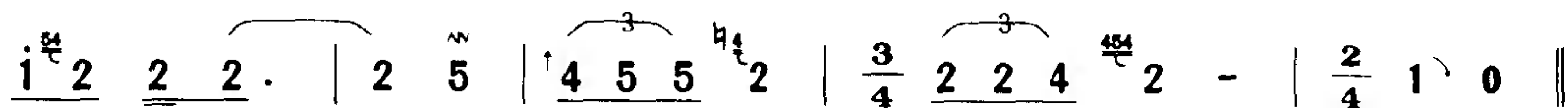


【头歌 1】



【大吆 1】





当饭吃(啊 噉), 啥花开来 当点心(噉 吼)?
 当饭吃(啊 噉), 麦花开来 当点心(噉 吼)。

【小吆 1】

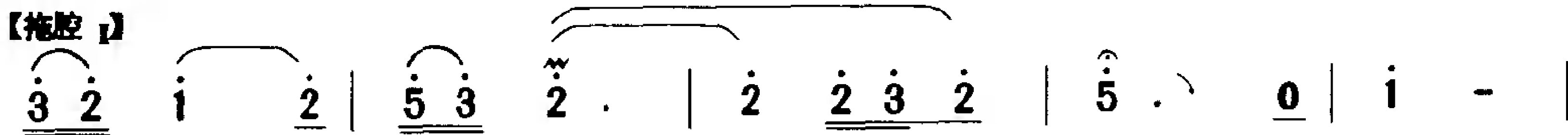


(啊 呀) 当 点 心 (哎 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟
 (啊 呀) 当 点 心 (哎 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟



哟 哟 哟 哟 哟 哟, 哟 哟 嗨 嗨 哟 哟。
 哟 哟 哟 哟 哟 哟, 哟 哟 嗨 嗨 哟 哟。

【拖腔 1】



(哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟
 (哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟



哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟
 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟

(邱阿美唱 鲁其贵记)

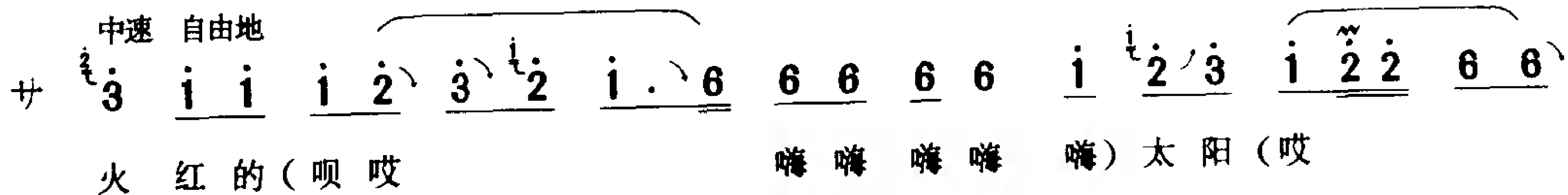
① 仔：方言。了。

764. 豆 秸 弯

(大山歌)

如东县

1 = $\flat E$



$\overset{8}{\underset{t}{i}} \overset{2}{\underset{t}{i}} \underset{\cdot}{2} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{i}} \quad | \quad \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{i}} \cdot \quad \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} -$
 噯 噯 哟) 嗨

$\overset{3}{\underset{t}{i}} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \overset{3}{\underset{t}{2}} \overset{3}{\underset{t}{2}} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \overset{3}{\underset{t}{6}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \overset{8}{\underset{t}{i}} \overset{2}{\underset{t}{i}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{5}{\underset{t}{6}} \overset{5}{\underset{t}{6}} \overset{5}{\underset{t}{6}} \underset{\cdot}{i}$
 出了(噢 个)窝(哎 噯 噯,

$\overset{2}{\underset{t}{i}} \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \overset{3}{\underset{t}{2}} \overset{3}{\underset{t}{2}} \overset{3}{\underset{t}{2}} \overset{3}{\underset{t}{2}} \underset{\cdot}{3} \quad | \quad \overset{3}{\underset{t}{2}} \overset{3}{\underset{t}{2}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{5}{\underset{t}{2}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \overset{3}{\underset{t}{2}} \overset{3}{\underset{t}{2}} \overset{3}{\underset{t}{2}} \overset{3}{\underset{t}{2}} \overset{3}{\underset{t}{2}} \overset{3}{\underset{t}{2}} \overset{3}{\underset{t}{2}} \overset{3}{\underset{t}{2}} \underset{\cdot}{3}$
 哎 嗨 咿 哎 咿!

$\underset{\cdot}{2} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{i}} \cdot \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{5}{\underset{t}{6}} \underset{\cdot}{5} \quad | \quad \overset{3}{\underset{t}{2}} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \overset{5}{\underset{t}{i}} \overset{5}{\underset{t}{i}} \overset{5}{\underset{t}{i}} \underset{\cdot}{6} \cdot \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{i}$
 哎 噢, 噯噯 噢 嗨 嗨 噢 嗨

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{i}} \cdot \quad \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \quad \overset{5}{\underset{t}{6}} \overset{5}{\underset{t}{6}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{i}} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}$
 哎, 噯 噯 噯 噯)。 各 位

中速
 $\frac{3}{4} \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \quad | \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \quad | \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \quad | \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \quad | \quad \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i}$
 大 姐 姐、 好 妹 妹、 小 弟 弟、 老 哥 哥, 各 位 一 起 来

$\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \quad | \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \quad | \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \quad | \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \quad | \quad \frac{2}{4} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \quad | \quad \overset{1}{\underset{t}{6}} \overset{1}{\underset{t}{6}}$
 唱 山 歌、 对 山 歌、 对 山 歌、 唱 山 歌, 看 谁 的 山 歌

廿 $\underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \overset{1}{\underset{t}{6}} \cdot \underset{\cdot}{i} \overset{3}{\underset{t}{2}} \overset{3}{\underset{t}{2}} \overset{3}{\underset{t}{2}} \overset{3}{\underset{t}{2}} \overset{3}{\underset{t}{2}} \underset{\cdot}{2} \cdot \underset{\cdot}{3} \quad | \quad \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{2} \overset{6}{\underset{t}{i}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{5}{\underset{t}{6}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$
 唱 的 多(哎, 嘿 嗨 嗨 嗨 哎 咿 嗨 嗨 哎 嗨 嗨 噢 噯 噯 噢,

$\overset{3}{\underset{t}{2}} \overset{3}{\underset{t}{2}} \overset{3}{\underset{t}{2}} \overset{6}{\underset{t}{i}} \overset{6}{\underset{t}{i}} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{i} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{i}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{i}} \cdot \quad \underset{\cdot}{i} \underset{\cdot}{i} \quad | \quad \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \cdot \quad \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{i}} \quad ||$
 嗨 嗨 嗨 哎 嗨 哎 嗨 嗨 哎 嗨 嗨 哎 哎)。

(镇云成唱 左宗国、李栋梁、江正林、李忠坦记)

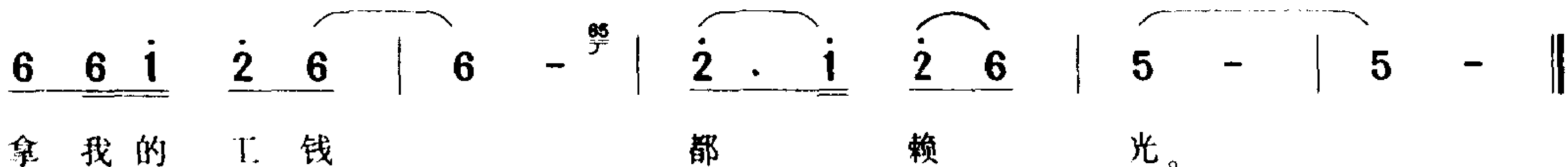
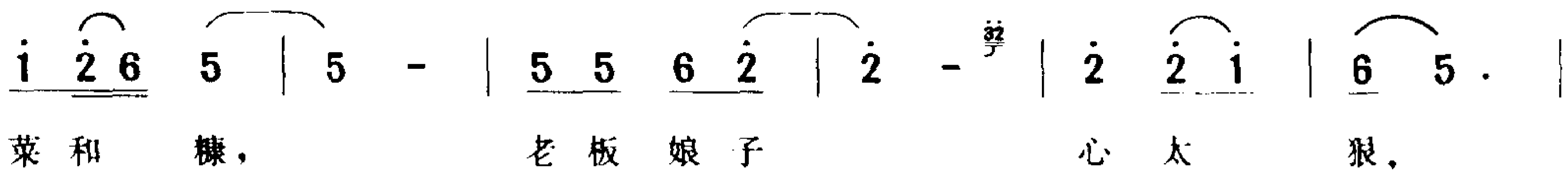
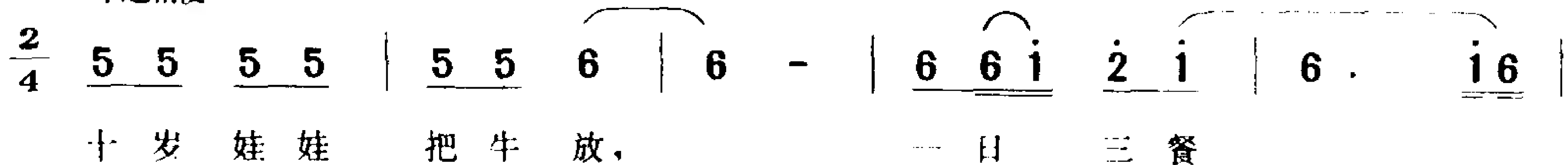
765. 十岁娃娃把牛放

(放牛山歌)

丹阳市

1 = C

中速稍慢



(佚名唱 刘伯泉记)

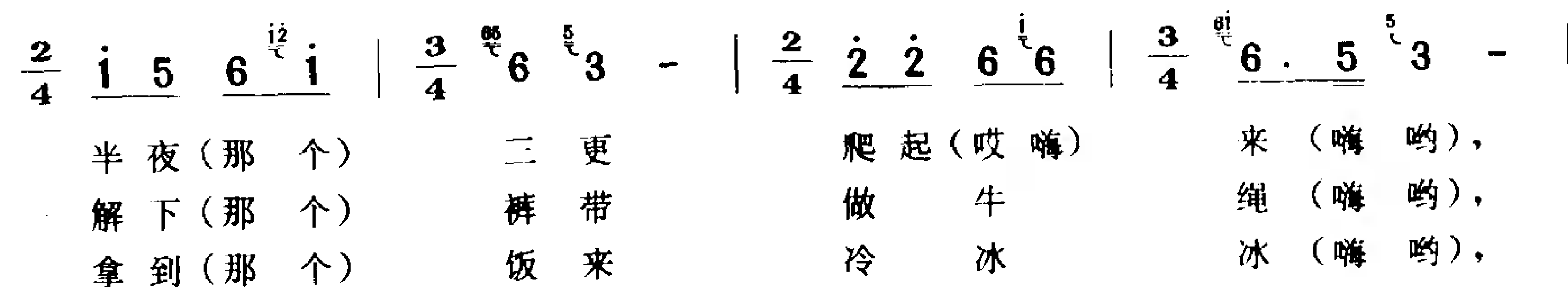
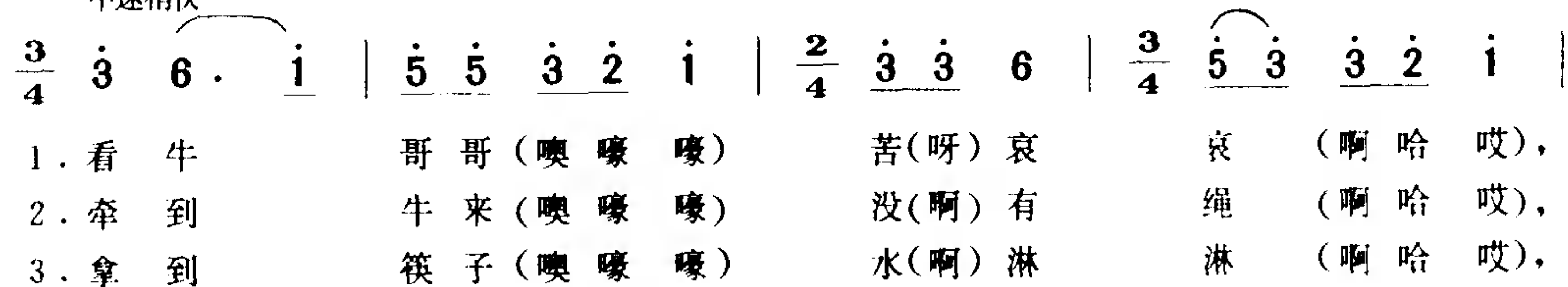
766. 看牛哥哥苦哀哀

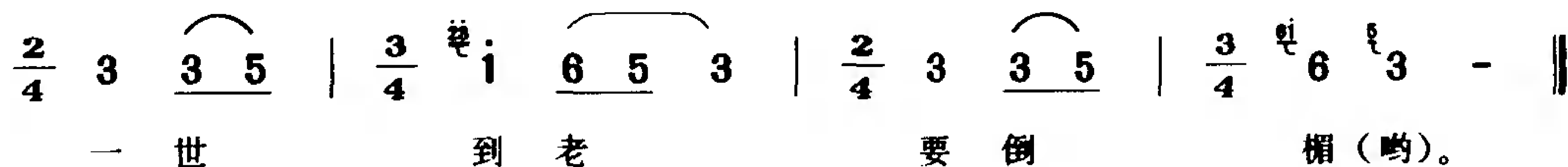
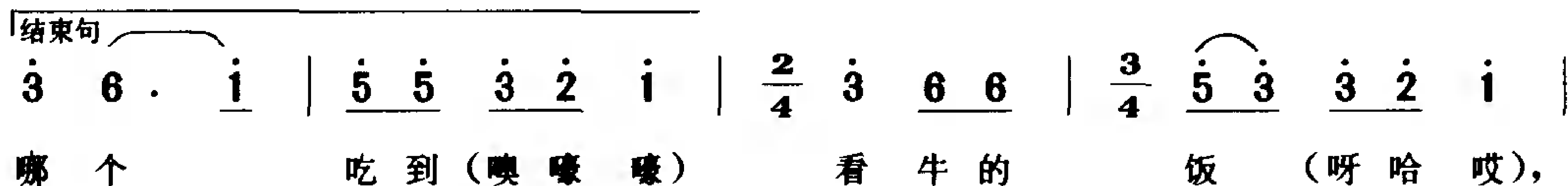
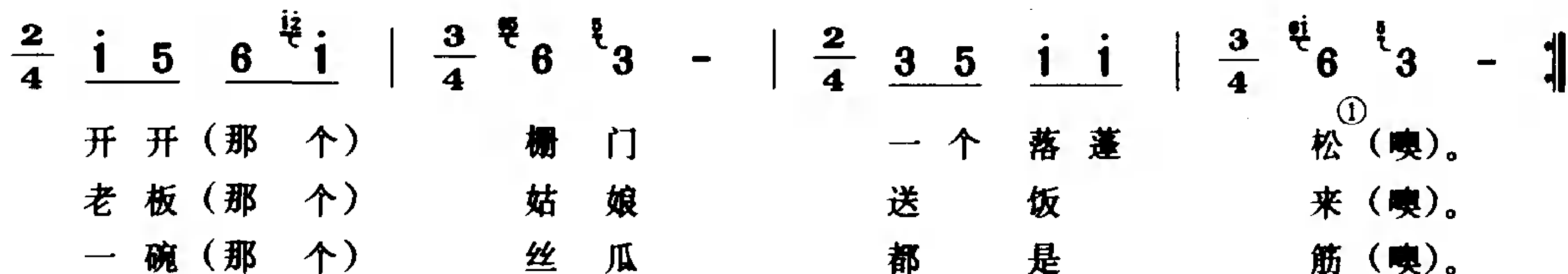
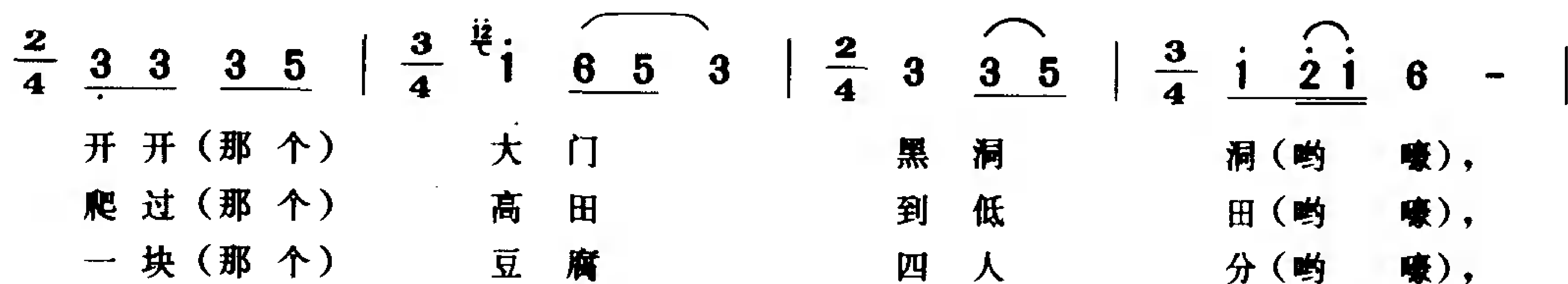
(放牛山歌)

溧阳市

1 = D

中速稍快





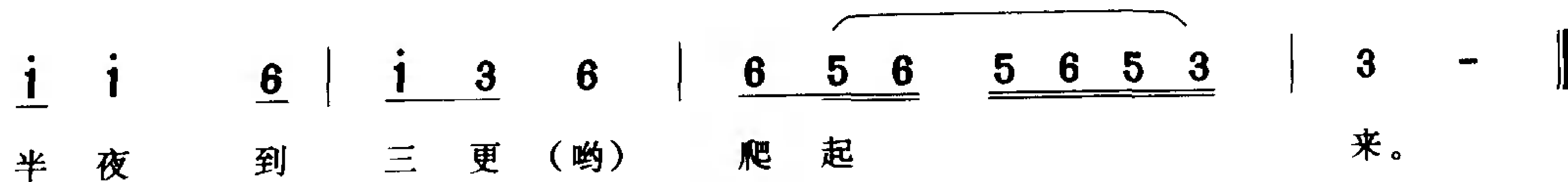
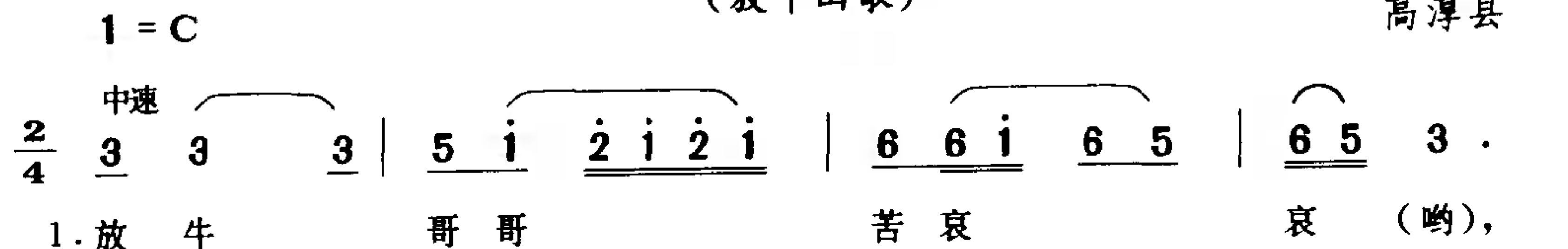
(王国楨、王小苟唱 牛 森记)

① 落蓬松: 下雨。

767. 放牛哥哥苦哀哀

(放牛山歌)

高淳县



2. 拉开大门黑洞洞，
拉开后门落雨声，

3. 一声叫来不答应，
巴掌拳头就上身。

4. 巴掌打去五条痕，
拳头打去五个印。

5. 骂一声老板心肠狠，
擦擦眼泪就动身。

6. 拿个帽子没有顶，
拿个蓑衣没有领。

7. 抓双筷子冷冰冰，
吃碗稀饭出了门。

(佚名唱 叶林记)

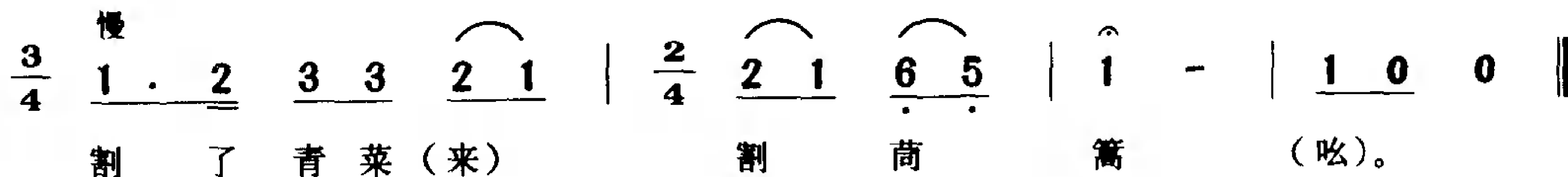
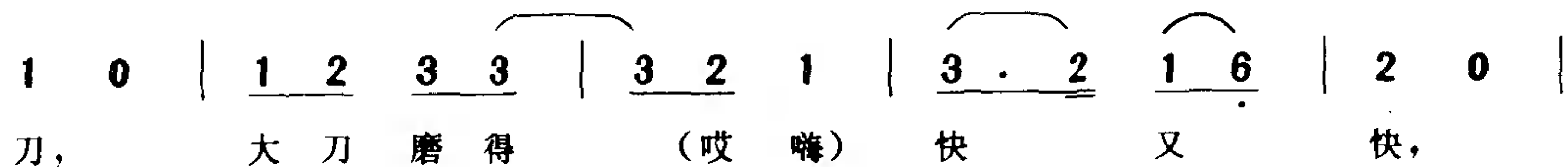
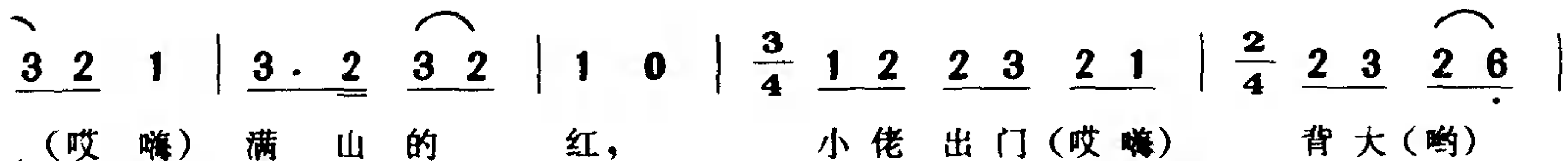
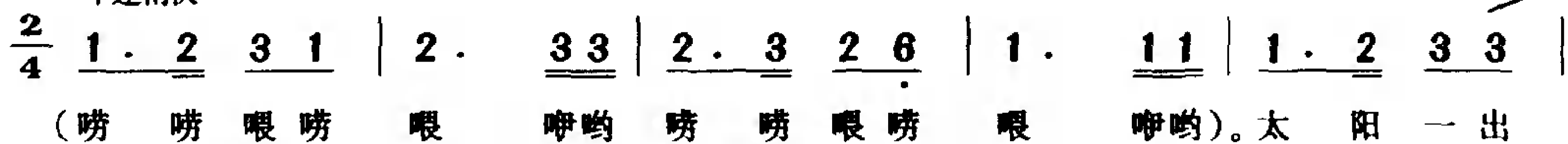
768. 小佬出门背大刀*

(放牛山歌)

溧水县

1 = B

中速稍快



(佚名唱 木红记)

* 小佬：小孩。

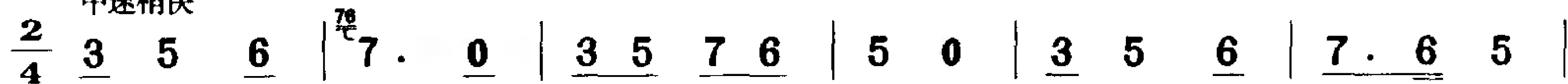
769. 唱支山歌乐开怀

(放牛山歌)

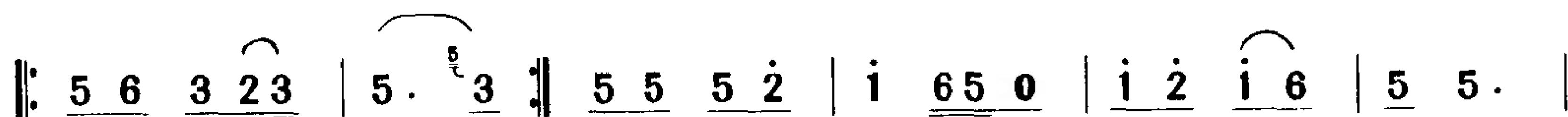
溧水县

1 = \flat E

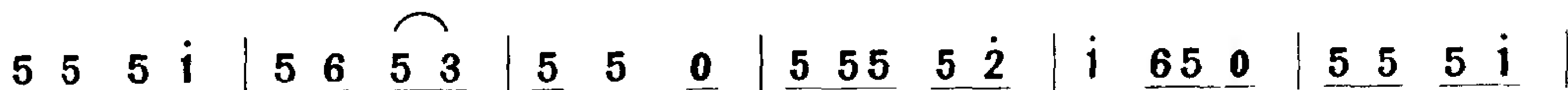
中速稍快



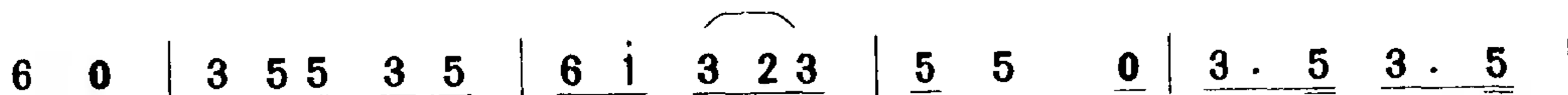
(唠 唠 唠 哩, 唠 唠 哩 哩 唠 唠 唠 哩 哩 唠,



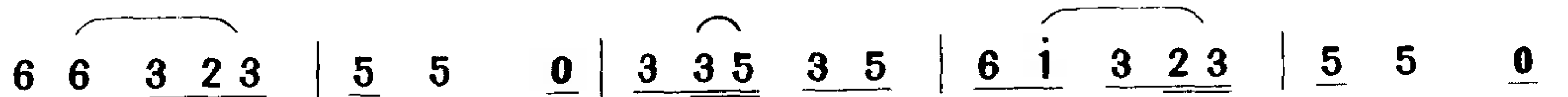
唠 唠 哩 哩 唠)。清 早 起 身 (哎 哎 嗨) 下 田 (哎) 来 (哟),



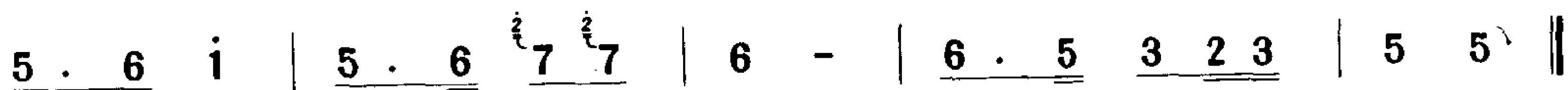
唱 支 山 歌 乐 开 (哟) 怀 (哟), 我 出 个 对 子 (来 噢 嚒) 啥 人 来 对



(哟)? 我 出 个 字 谜 啥 人 来 猜 (哟)? 我 唱 山 歌



啥 人 和 (哟)? 啥 人 快 把 歌 门 开 (哟)?



唠 唠 喂 唠 唠 哩 哩 唠, 哩 哩 唠 唠 唠 唠 唠)。

(朱顺明唱 李存杰、刘明义、肖翰芝、孙克秀记)

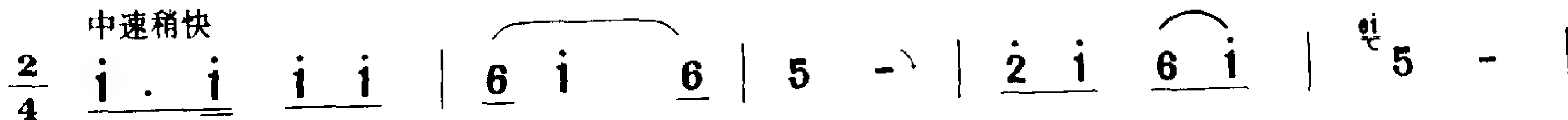
770. 牛角弯弯尖又长

(放牛山歌)

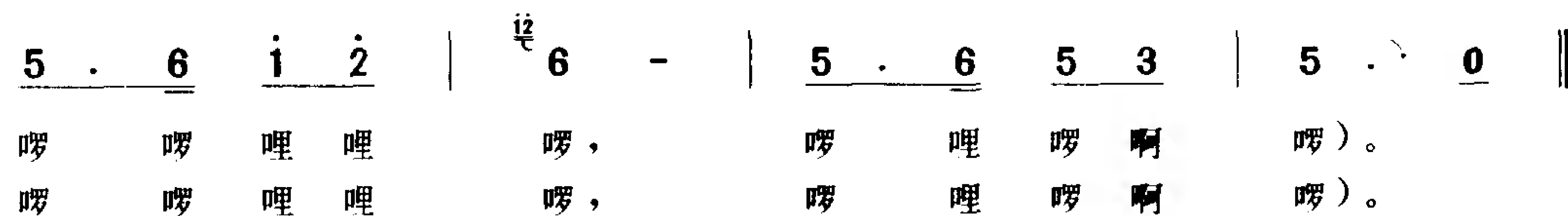
溧水县

1 = C

中速稍快



1. 什 么 东 西 弯 弯 尖 (也) 又 长?
2. 牛 角 儿 弯 弯 尖 (也) 又 长。



(佚名唱 吴岫明记)

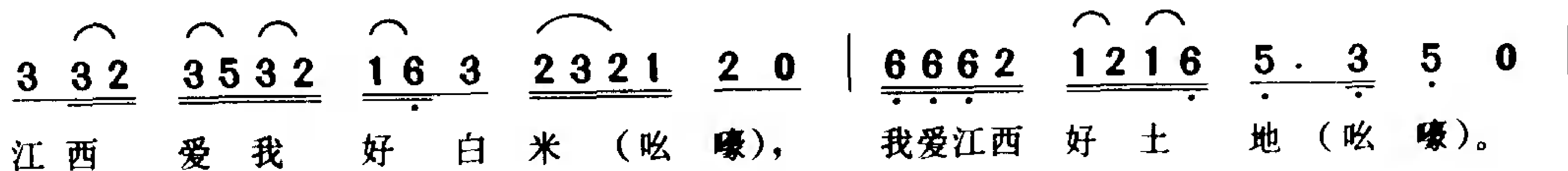
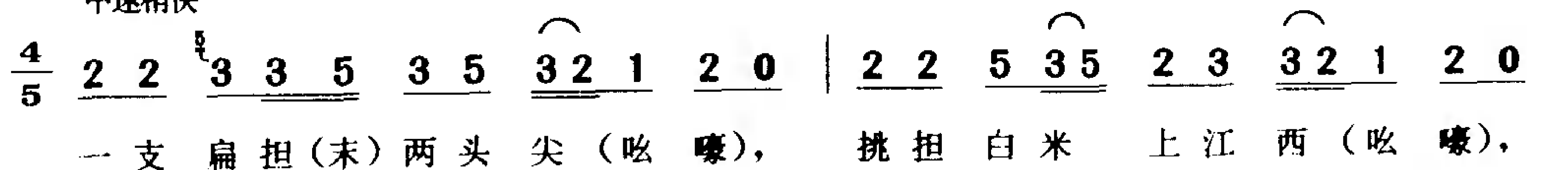
771. 挑担白米上江西

(放牛山歌)

金坛市

$$1 = G$$

中速稍快



(袁爱珍唱 顾鼎新记)

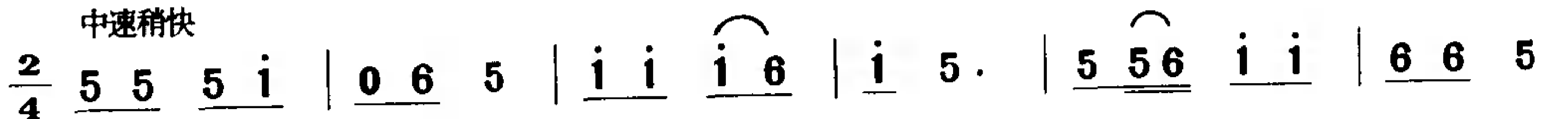
772. 一根麻线牵过河

(放牛山歌)

句容市

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

中速稍快



1. 一 根 麻 线 (来 来) 牵 过 (哎) 河 (哎), 小 儿 小 儿 来 对 (哎)
2. 骑 上 牛 背 (来 来) 来 过 (哎) 河 (哎), 你 唱 歌 儿 我 来 (哎)

3 5 0 | 3 5 3 5 | 6 5 6 6 | 5 6 i i | 6 6 5 | 3 5. ||

歌(哎), 对得上来 由你走(哎), 对不上来 休想(哎) 过(哎)。
和(哎), 山答山来 水答水(哎), 我的山歌 流成(哎) 河(哎)。

(佚名唱 戴月记)

773. 芝麻开花节节高

1 = C

(放牛山歌)

句容市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ i 6 | i i 6. | 5 5 0 | i i 6 i |

(甲) 什 么 开 花 (哎 嗨 哎) 节 节 (哟) 高(噢)? 什 么 开 花
(乙) 芝 麻 开 花 (哎 嗨 哎) 节 节 (哟) 高(噢); 扁 豆 开 花

i 6 5 | 3 3 0 | 3 3 5 3 5 5 | 5 6 5 | i 5 |

像 双 (噢) 刀 (噢)? 什 么 开 花 在 (哎) 青 草
像 双 (噢) 刀 (噢); 黄 花 开 花 在 (哎) 青 草

i 6 0 | 3 5 3 5 5 | 5 6 5 | 3 3 0 |

里 (噢)? 什 么 开 花 在 南 河 (噢) 梢 (噢)?
里 (噢); 芦 柴 开 花 在 南 河 (噢) 梢 (噢);

3 3 5 3 5 | 3 3 5 3 0 3 | 3 3 5 3 5 | 3 3 5 3 5 |

七 百 对 子 八 百 个 歌, 我 看 呀 么 看 你 肚 里 山 歌
随 你 七 来 随 你 的 八, 我 满 肚 的 山 歌 唱 不 了,

5 6 5 6 | i i 6 5 | 6 - | 5 0 ||

有 多 少 (来 噢 哩 唠 唠 噢)。
唱 不 了 (啰 噢 哩 唠 唠 噢)。

(佚名唱 周芳记)

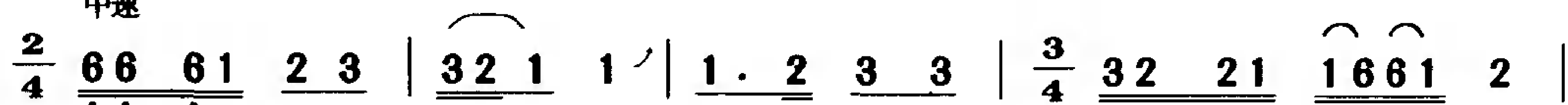
774. 清早赶牛进山坡

(放牛山歌)

句容市

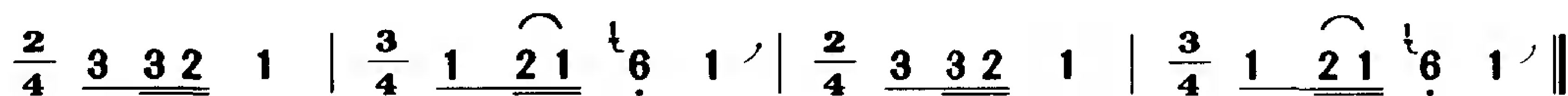
1 = G

中速



1. 清早(那个)赶牛(来 吆)进山坡(呀), 小燕(那个)飞过(吆

2. 左有(那个)青山(来 吆)长花果(呀), 右有(那个)绿水(吆



歌 吼来)九 条(呀)河(哨, 歌 吼来)九 条(呀)河(哨)。

歌 吼来)能 解(呀)渴(哨, 歌 吼来)能 解(呀)渴(哨)。

(佚名唱 鲁其贵记)

775. 东方发白天刚亮

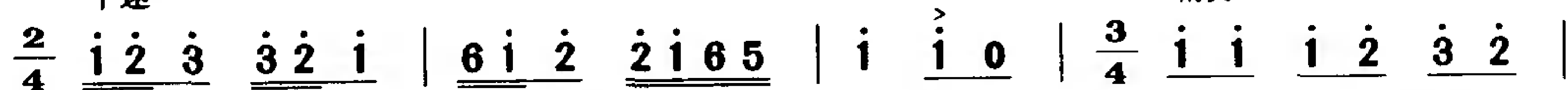
(放牛山歌)

句容市

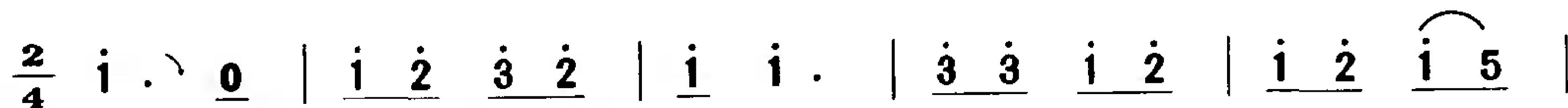
1 = C

中速

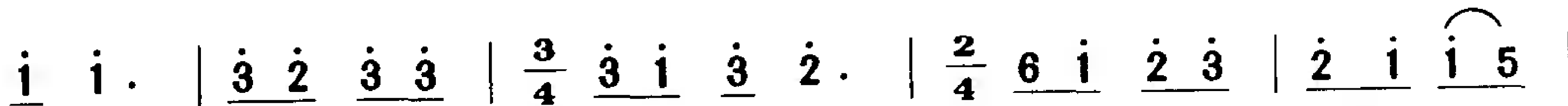
稍快



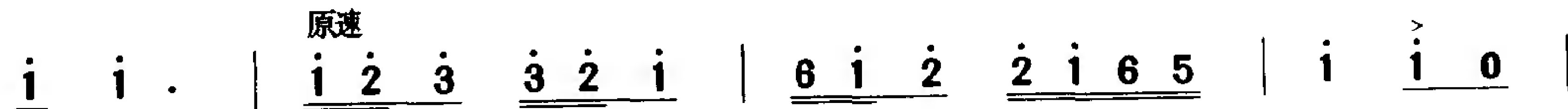
(啰 哨 啰 哨 哨 哨 哨 哨 哨 哨) 东方发白(来 哨



哨) 天刚(噢 嘹)亮(噢), 赶着牛儿上山(来)



冈(噢), 牛儿吃的是青草(哎), 小牛养的肥(哎)又



胖(哎, 哨 哨 哨 哨 哨 哨 哨 哨 哨)。

(张才千唱 顾鼎新记)

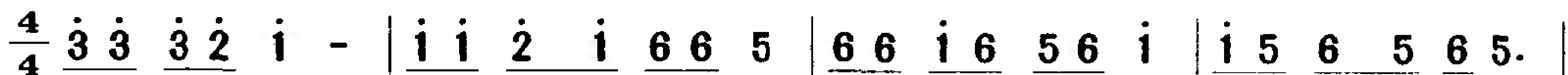
776. 早晨起来开开门

(放牛山歌)

江宁县

1 = C

中速稍快



清早起来(啰) 开开门(来 啰呀 啰),牧童赶牛(哪哈来)上山来(啦 啰 啰)



赶牛上山(啰) 不为别事(啰呀 啰),叫我的水牯牛(哪哈来)吃个饱(来 啰 啰)。

(佚名唱 明 朗记)

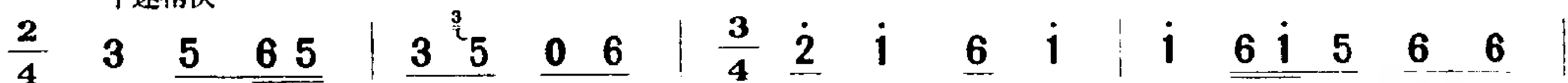
777. 风刮杨柳一顺歪

(放牛山歌·打字梦调)

江宁县

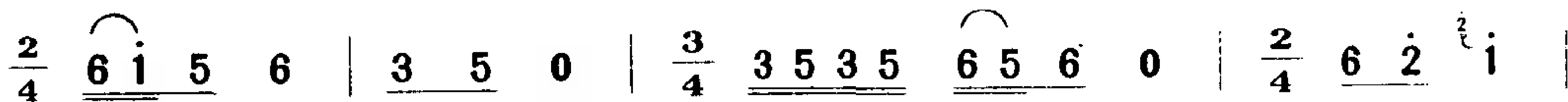
1 = \flat B

中速稍快



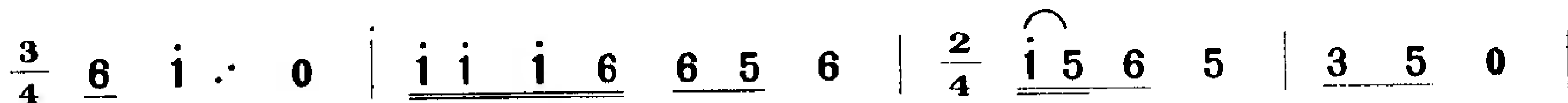
1. 风刮(那个)杨柳 一 顺(啰)歪(哟),老头子打梦(哎)

2. 风刮(那个)杨柳 一 顺(啰)歪(哟),老头子打梦(哎)



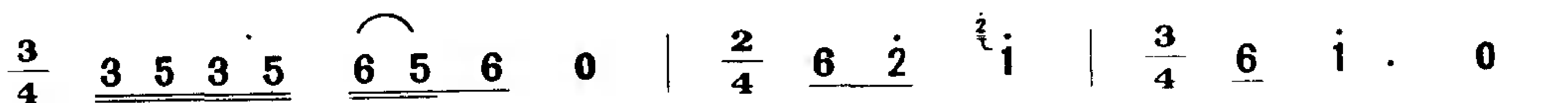
老婆(哎),猜(哟),什么东西叫叫 叫上(啰)

老婆(哎)猜(哟),叫笼丝子叫叫 叫上(啰)



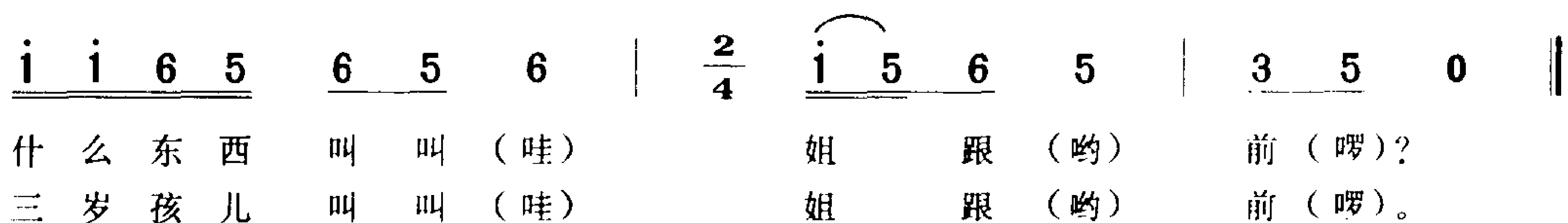
天(啰)? 什么东西叫叫(哇) 在水(哟)边(啰)?

天(啰), 田鸡(那个)叫叫(哇) 在水(哟)边(啰),



什么东西叫叫 街前(啰) 卖(啰)?

画眉叫叫 街前(啰) 卖(啰),



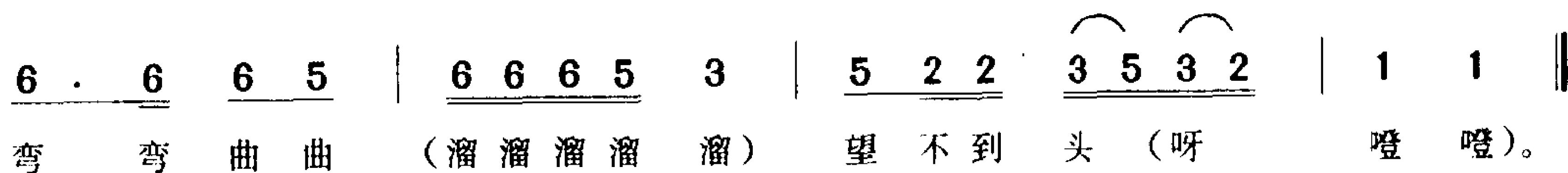
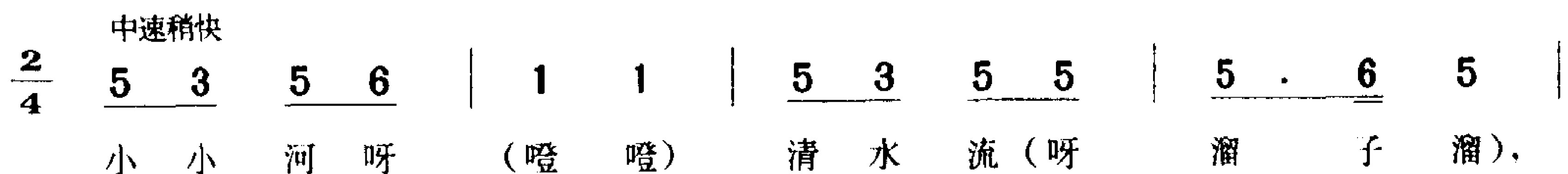
(蒋荣福、谢有植唱 云东、张忠保、风雷记)

778. 小小河呀清水流

1 = A

(放牛山歌)

六合县



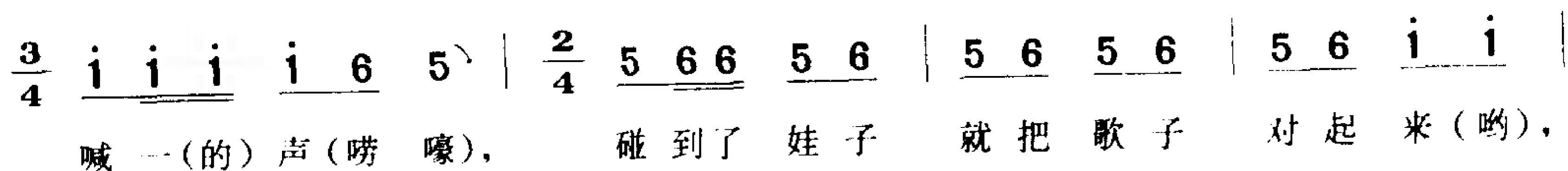
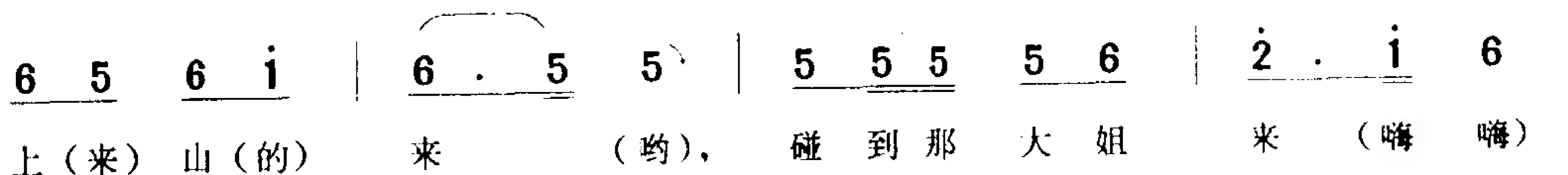
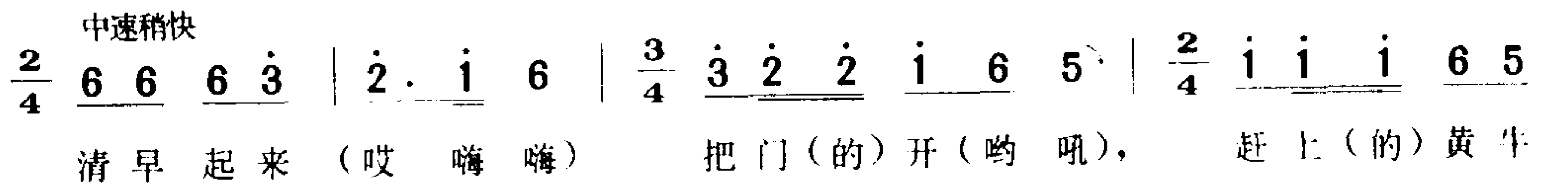
(佚名唱 冶石记词 陶和之记谱)

779. 清早起来把门开

(放牛山歌)

高淳县

1 = C



$\dot{2} \ . \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid 6 \ 5 \ \parallel: \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{2} \ . \ \dot{1} \ \underline{6} \mid$
 我 的 小 娃 子哎(嗨)。(甲) 什 么 东 西 吃 草 (哎 嗨 嗨)
 (乙) 镰 刀 吃 草 (哎 嗨 嗨)

$\frac{3}{4} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ \mid \frac{2}{4} \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ . \ \underline{6} \ \underline{5} \mid$
 呼 呼 响(哟 嚟)? 什 么 东 西 吃 草 不 留(噢) 根 (噢)?
 呼 呼 噢(哟 嚟)。 锄 头 吃 草 不 留(噢) 根 (噢)。

$\underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \dot{2} \ . \ \dot{1} \ \underline{6} \mid \frac{3}{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 什 么 东 西 睡 觉 (喂 嗨 嗨) 不 翻 身(哟 嚟)? 什 么 东 西 头 上
 田 埂 睡 觉 (喂 嗨 嗨) 不 翻 身(哟 嚟)。 野 鸡 头 上

$\underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 6 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 一 点 红? (金 对 哇、 银 对 哇、 对 不 出 歌 子
 一 点 红。 (金 对 哇、 银 对 哇、 对 到 了 歌 子

$\underline{5 \ 6} \ \dot{1} \mid \dot{2} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \overset{1.}{6 \ 5} \parallel \overset{2.}{6 \ 5} \parallel$
 打 一 架, 我 的 娃 子哎 嗨)。
 打 不 打? 我 的 娃 子哎 嗨)。

(傅玉彩唱 李存杰、刘明义、孙克秀、肖翰芝记)

780. 跑 跑 快 些

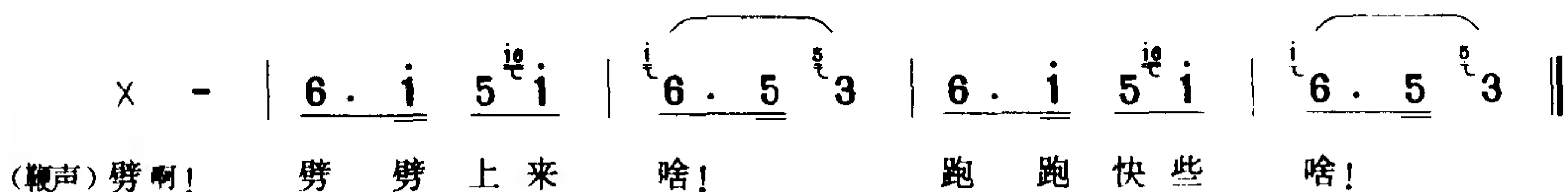
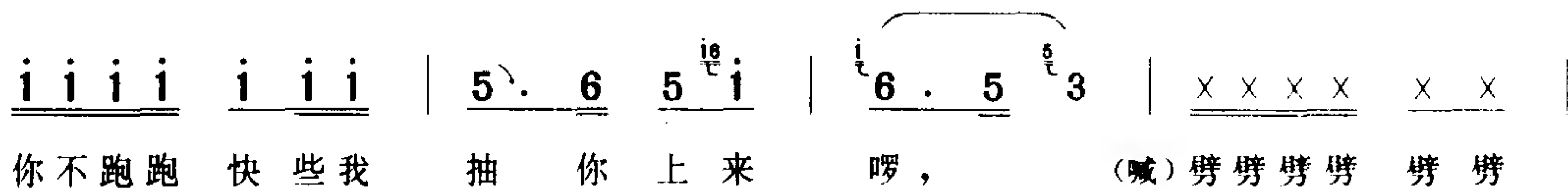
(放牛山歌)

高淳县

1 = D

中速稍快

$\frac{2}{4} \ \dot{1} \ \dot{1} \ . \ \dot{1} \ \mid \overset{79}{5} - \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{5 \ \overset{10}{1}} \mid \overset{11}{6} \ . \ \underline{5} \ \overset{12}{3} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \overset{13}{1}} \mid \overset{14}{6} \ . \ \underline{5} \ \overset{15}{3} \mid$
 甩 鞭 啰 鞭 打 上 来 啊, 跑 跑 快 些 哈!



(唐开荣唱 田保罗、钱存莹记)

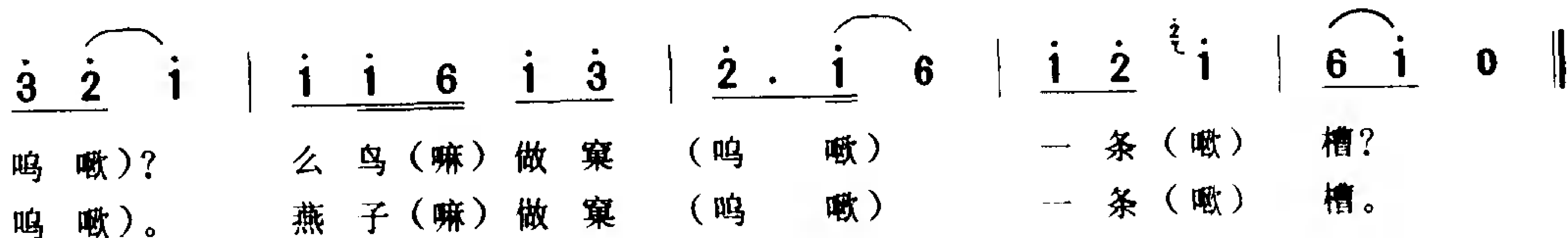
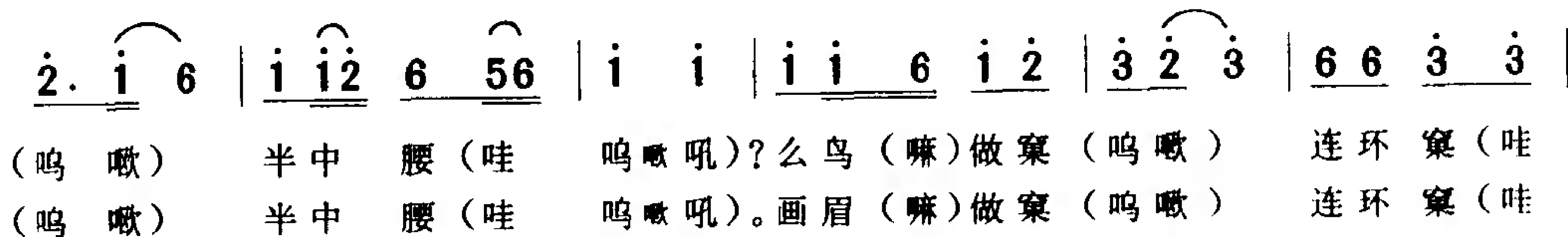
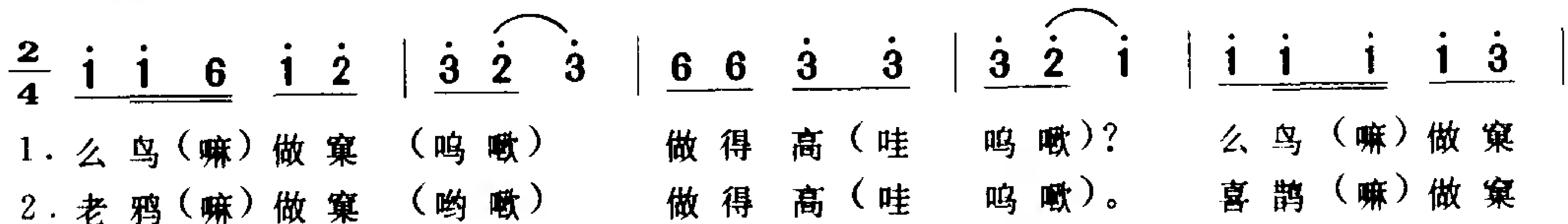
781. 么鸟做窠做得高^{*}

(放牛山歌·对歌)

宜兴市

1 = ^bB

中速稍快



(张树荣唱 张仲樵记)

* 么鸟：方言。什么鸟。

782. 帮助哥哥去打场

(放牛山歌)

宜兴市

1 = D
中速稍快

领

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ 3 \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{3} \mid 2 \ \underline{1 \ 6} \mid$
三 春 不 如 一 秋 忙, 十 八 岁 大 姐 出 (呀) 绣 房, (哎 呀),

和

$\underline{6} - \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{6} \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2} \mid$
出 了 绣 房 做 什 么? 帮 助 哥 哥 去 打 场,

和

$\underline{3 \ 3} \ \underline{6 \ 3} \mid \underline{2 \ 6} \ \underline{3} \mid 2 \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{6} - \parallel$
帮 助 哥 哥 去 (呀) 打 场 (哎 呀)。

(佚名唱 杨也频记)

783. 嘿 了 嘿

(放牛山歌·呼牛调)

宜兴市

1 = \flat A
中速 自由地

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid 3 - \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 - \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{1 \ 3} \mid 2 - \mid$
嘿 了 嘿 哎 嘿 了 嘿, 了 了 嘿 了 嘿

$\underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 2} \mid 1 - \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid 3 \ \underline{2 \ 3} \mid 1 \ \underline{2 \ 1} \mid$
了 了 嘿 了 嘿, 嘿 了 嘿 了 唠 唠 唠 哎 唠 唠

$\underline{6} - \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 3} \mid 2 \ \underline{1 \ 6} \mid 1 - \mid 3 - \parallel$
噢, 嘿 了 唠 唠 哎 来 哦!

(佚名唱 久成、舒野记)

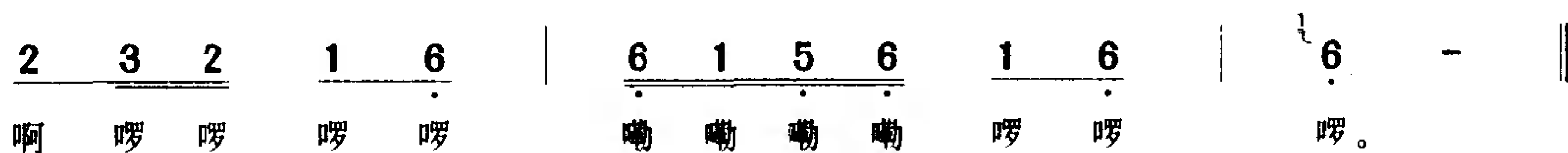
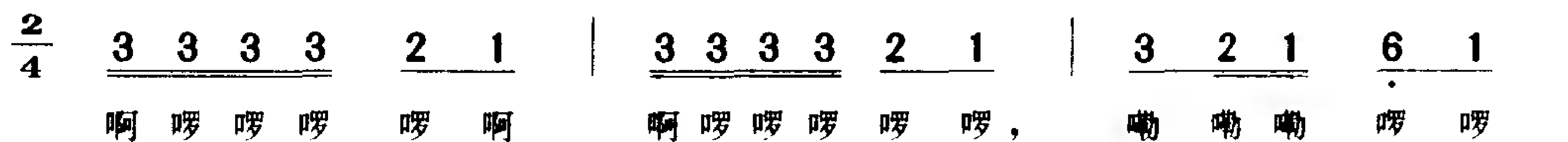
784. 啰 啰 啰

1 = ^bA

(放牛山歌·呼牛调)

吴江市

中速



(佚名唱 冯金昌记)

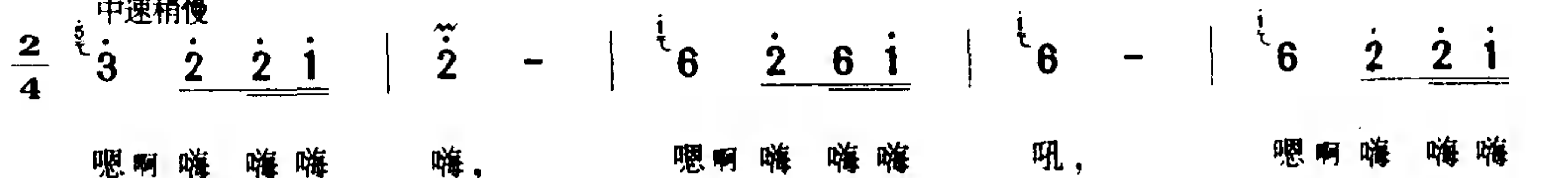
785. 吼 吼 吼^{*}

1 = C

(放牛山歌·唤牛歌)

高淳县

中速稍慢



(王恩明唱 李存杰、刘明义、孙克秀、肖翰芝记)

* 此歌为牧童坐在牛背上赶牛回家时所唱。

[illegible]

[illegible]

□ □ □ □

□ □ □ □

□ □ □ □

[illegible]

	4	1	7						()	(&			
	4	1	8						()	(&			
	4	1	9						()	(&			
	4	2	0						()	(&			
	4	2	1														&			
	4	2	2														&			
	4	2	3														&			
	4	2	4														&			
	4	2	5														&			
	4	2	6														&			
	4	2	7														&			
	4	2	8						()						&			
	4	2	9						()						&			
	4	3	0						()						&			
	4	3	1						()						&			
	4	3	2						()						&			
	4	3	3						()						&			
	4	3	4													() &	
	4	3	5														&			
	4	3	6						()						&			
	4	3	7						()						&			
	4	3	8														&			
	4	3	9														&			
	4	4	0						()						&			
	4	4	1						()						&			
	4	4	2						()						&			
	4	4	3						()						&			
	4	4	4						()						&			
	4	4	5														&			
	4	4	6														&			
	4	4	7														&			
	4	4	8														&			
	4	4	9														&			
	4	5	0						()						&			
	4	5	1						()						&			
	4	5	2														&			
	4	5	3						()						&			
	4	5	4						()						&			
	4	5	5														&			
	4	5	6														&			
	4	5	7														&			
	4	5	8																	

()

()

()

()

4 7 3 () &

4 7 4 () &

4 7 5 () &

4 7 6 &

4 7 7 () &

4 7 8 () &

4 7 9 () &

4 8 0 () &

4 8 1 () &

4 8 2 () &

4 8 3 () &

4 8 4 &

4 8 5 () &

4 8 6 &

4 8 7 &

4 8 8 () &

4 8 9 () &

4 9 0 () () &

4 9 1 () () &

4 9 2 () &

4 9 3 &

4 9 4 &

4 9 5 () &

4 9 6 () &

4 9 7 &

4 9 8 &

4 9 9 &

5 0 0 &

()

()

()

()

()

5 0 1 () &

5 0 2 () &

&

5 0 3 () &

5 0 4 () () &

5 0 5 () () &

5 0 6 () &

5 0 7 () &

5 0 8 () &

5 0 9 () &

5 1 0 () () &

5 1 1 () () &

5 1 2 () &

5 1 3 () &

5 1 4 () &

5 1 5 () &

5 1 6 (·) &

5 1 7 () &

5 1 8 () &

5 1 9 () &

5 2 0 &

5 2 1 () &

5 2 2 () &

[illegible]

585 □□□□□□□□(□□·□□□)&□□□
586 □□□□□□□□(□□·□□□)&□□□
587 □□□□□□□□(□□□□)&□□□
588 □□□□&□□□
589 □□□□□□□□(□□□□)&□□□
590 □□□□&□□□
591 □□□□□□□□(□□□)&□□□
592 □□□□□□□□(□□□□)&□□□
593 □□□□□□□□(□□□□□)&□□□
594 □□□□□□□□(□□□□□)&□□□
595 □□□□□□□□(□□□□□)&□□□
596 □□□□□□□□□(□□□□□)&□□□
597 □□□□□□□□&□□□
598 □□□□□□□□(□□□)&□□□
599 □□□□□□□□(□□·□□□□)&□□□
600 □□□□□□□□&□□□
601 □□□□□□□□(□□□□)&□□□
602 □□□□□□□□(□)&□□□
603 □□□□□□□□(□)&□□□
604 □□□□□□(□□□□)&□□□
605 □□□□&□□□
606 □□□□(□)(□□□□□)&□□□
607 □□□□(□)&□□□
608 □□□□(□)&□□□
609 □□□□(□)&□□□
610 □□□□(□)(□□·□□□)&□□□
611 □□□□&□□□
612 □□□□&□□□
613 □□□□□□□□(□□□□)&□□□
614 □□□□□□□□&□□□
615 □□□(□□□□)&□□□
616 □□□□□□□□(□)&□□□
617 □□□□□□□□(□)(□□□□)&□□□
618 □□□□□□□□□(□□□□)&□□□
619 □□□□(□□□□)&□□□
620 □□□□□□□□&□□□
621 □□□□□□□□(□□□□)&□□□
622 □□□□□□□□□(□□□□)&□□□
623 □□□□□□&□□□
624 □□□□□□□□(□□·□□□)&□□□
625 □□□□□□□□(□□□□)&□□□
626 □□□□□□□□&□□□
627 □□□□□□□□(□)(□□□□)&□□□
628 □□□□□□□□(□)&□□□
629 □□□□□□□□(□)(□□□□)&□□□
630 □□□□□□□□(□)&□□□□
631 □□□□□□□□(□)&□□□
632 □□□□□□□□(□)&□□□
633 □□□□□□□□(□)&□□□
634 □□□□□□□□(□)□□□
635 □□□□□□□□(□)(□□□□□)&□□□
636 □□□□□□□□(□)(□□□□□)&□□□
637 □□□□□□□□(□)&□□□
638 □□□□□□□□(□)&□□□
639 □□□□□□□□(□)(□□□□·□□□)&□□□
640 □□□□□□□□(□)(□□□□)&□□□
641 □□□□□□□□(□)(□□□□)&□□□
642 □□□□□□□□(□)&□□□
643 □□□□□□□□(□□□□)&□□□
644 □□□□□□□□&□□□
645 □□□□□□□□(□□□)&□□□
646 □□□□□□□□&□□□

[illegible]

[illegible]

771□□□□□□□(□□□□)&□□□
772□□□□□□□(□□□□)&□□□
773□□□□□□□(□□□□)&□□□
774□□□□□□□(□□□□)&□□□
775□□□□□□□(□□□□)&□□□
776□□□□□□□(□□□□)&□□□
777□□□□□□□(□□□□·□□□□)&□□□
778□□□□□□□(□□□□)&□□□
779□□□□□□□(□□□□)&□□□
780□□□□□(□□□□)&□□□
781□□□□□□□(□□□□·□□)&□□□
782□□□□□□□(□□□□)&□□□
783□□□□(□□□□·□□□)&□□□
784□□□□(□□□□·□□□)&□□□
785□□□□(□□□□·□□□)&□□□

□□

□□

□□□□&□□
□□□□

786□□□□(□)&□□
787□□□□(□)&□□□
788□□□□(□)&□□□·□□□
789□□□□(□)&□□□
790□□□□(□)&□□□
791□□□□□□□□(□)(□□□□)&□□
792□□□□□□□□(□)&□□□
793□□□□□□□□(□□□)&□□□
794□□□□(□)(□□□)&□□
795□□□□(□)(□□□)&□□□
796□□□□(□)(□□□)&□□□
797□□□□(□□□)&□□□
798□□□□(□□□)&□□□
799□□□□□(□□□□)&□□□

□□□

□□□

□□□□

□□□

□□□

□□□

□□□

□□□□□□□(□□□)

800□□□□(□)&□□□
801□□□□(□)&□□□
802□□□□(□)(□□□)&□□□
803□□□□(□)(□□□)&□□□
804□□□□□□(□□□)&□□□
805□□□□(□)&□□□
806□□□□(□)&□□□
807□□□□(□)&□□
808□□□□(□)&□□□
809□□□□(□)&□□□
810□□□□□□□□(□□□)&□□
811□□□□□□□□(□□□)&□□□·□□□
812□□□□□□□□(□□□)&□□
813□□□□&□□□
814□□□□□□(□□□)&□□
815□□□□□□□□(□□□)&□□□
816□□□□□□(□□□)&□□□
817□□□□□(□□□)&□□□
818□□□□(□)&□□□
819□□□□(□)&□□□
820□□□□□□□□&□□□

[illegible]

883□□□□□(□)&□□
884□□□□□(□)&□□□
885□□□□□□□□(□□□□)&□□□
886□□□□□□□□(□□□□)&□□□
887□□□□□□□(□□□)&□□□
888□□□□□(□□□□)&□□□
889□□□□(□□□□)&□□□
890□□□□□□□□(□□□)&□□□□
891□□□□□□□□&□□□
892□□□□□□□□(□□□)&□□□·□□□
893□□□□□□□□(□□□□□)&□□□
894□□□□(□)&□□□
895□□□□(□)&□□□
896□□□□□□□□&□□□
897□□□□□□□□&□□□
898□□□□□□□□&□□□
899□□□□&□□□
900□□□□&□□□
901□□□□&□□□
902□□□□&□□□
903□□□□&□□□
904□□□□&□□□
905□□□□□□(□□□)&□□□
906□□□□(□□□□□□)&□□□
907□□□(□□□□□□)&□□□
908□□□□&□□□
909□□□□(□)&□□□
910□□□□(□)&□□□
911□□□□&□□□
912□□□□□□□□&□□□
913□□□□&□□□
914□□□□□□□□&□□□
915□□□□&□□□
916□□□□&□□□
917□□□□&□□□
918□□□□□□□□(□□□)&□□□
919□□□□□□(□□□)&□□□
920□□□□(□□□)&□□□
921□□□□□&□□□
922□□□□&□□□
923□□□□&□□
924□□□□□□□□(□□□)&□□
925□□□□□□(□□□□)&□□
926□□□□&□□□
927□□□□□&□□□
928□□□□□□&□□□
929□□□□□□□□(□□□)&□□□
930□□□□(□□□)&□□□
931□□□□□□(□□□)&□□□
932□□□□(□□□)&□□□
933□□□□(□□□)&□□□
934□□□□□□&□□□
935□□□□(□□□)&□□□·□□□
936□□□□&□□□
937□□□□□&□□□·□□□
938□□□□□□&□□□
939□□□□&□□□·□□□
940□□□□(□)(□□□)&□□□
941□□□□(□)(□□□)&□□□
942□□□□&□□□
943□□□□(□□□)&□□□
944□□□□□□□□(□□□)&□□□

945□□□□□□□□(□□□)&□□□
946□□□□□□□□(□□□)&□□□
947□□□□□□□□(□□□)&□□□
948□□□□□□□□(□□□)&□□□
949□□□□□□□□(□□□)&□□□
950□□□□□□□□(□□□)&□□□
951□□□□□□□□&□□□
952□□□□□□&□□□
953□□□□□&□□□
954□□□□□□(□□□)&□□□
955□□□□□□(□)(□□□)&□□□
956□□□□□□(□)&□□□
957□□□□&□□□
958□□□□□&□□□
959□□□□□□□□&□□□
960□□□□□□□□(□□□□)&□□□
961□□□□&□□□
962□□□□□(□)&□□□
963□□□□□(□)(□□□□□)&□□□
964□□□□&□□□
965□□□□(□)&□□□
966□□□□(□)&□□□
967□□□□&□□□
968□□□□□□□□(□)&□□□
969□□□□□□□□(□)&□□□
970□□□□□□□□(□)(□□)&□□□
971□□□□□□□□&□□□
972□□□□□&□□□
973□□□□□&□□□
974□□□□(□)&□□□
975□□□□(□)&□□□
976□□□□□(□□□)&□□□
977□□□□□□□□(□□□)&□□□
978□□□□(□)&□□
979□□□□(□)&□□□
980□□□□(□)&□□□
981□□□□(□□□)&□□□
982□□□□(□)(□□□)&□□
983□□□□(□)(□□□)&□□□
984□□□□(□□□)&□□□
985□□□□&□□
986□□□□□□(□)(□□□□)&□□□
987□□□□□□(□)&□□
988□□□□□□(□)(□□□□)&□□□
989□□□□&□□□
990□□□□□(□)&□□□
991□□□□□(□)&□□□
992□□□□□(□)&□□□
993□□□□□(□)&□□□
994□□□□□□&□□□
995□□□□□□□□(□□□)&□□□
996□□□□(□)&□□□
997□□□□(□)&□□□
998□□□□(□□□)&□□□
999□□□□□□□□(□□□)&□□□
1000□□□□&□□□
1001□□□(□□□)&□□□
1002□□□□□□(□□□)&□□
1003□□□□&□□
1004□□□(□□□)&□□□
1005□□□□□□□□&□□□
1006□□□□&□□□

1007□□□□□□□(□□□□)&□□□
1008□□□□□□□(□□□)&□□□
1009□□□□&□□□
1010□□□□□□(□□□)&□□□
1011□□□□□□□□(□□□)&□□□
1012□□□□(□□□)&□□□
1013□□□□&□□□
1014□□□□□&□□□
1015□□□□□□□□(□□□)&□□□
1016□□□□□□□□(□□□)&□□□
1017□□□□&□□□□
1018□□□□&□□□
1019□□□□&□□□
1020□□□□□□□(□□□)&□□□
1021□□□□□□□(□□□)&□□□
1022□□□□□□(□□□)&□□□
1023□□□□□(□□□)&□□□
1024□□□□□(□□□□□)&□□□
1025□□□□□□□□(□□□)&□□□
1026□□□□&□□□
1027□□□□(□□□)&□□□
1028□□□□□□□□(□□□)&□□□
1029□□□□□□(□□□)&□□□
1030□□□□(□□□)&□□□
1031□□□□□&□□□
1032□□□□□□(□□□)&□□□
1033□□□□□□(□)(□□□)&□□
1034□□□□□□(□)&□□□
1035□□□(□□□□□)&□□
1036□□□(□□□)&□□
1037□□□□□&□□
1038□□□□□&□□□
1039□□□□□□(□)&□□□
1040□□□□□□(□)&□□□
1041□□□□&□□□
1042□□□□□□&□□□
1043□□□□□□□□&□□□
1044□□□□□□□□(□□□)&□□
1045□□□□&□□
1046□□□□□&□□□
1047□□□(□)&□□□
1048□□□(□)&□□□
1049□□□□(□□□□)&□□□□
1050□□□□□□(□□□)&□□□
1051□□□□□□(□□□)&□□□
1052□□□□□□□(□□□□□)&□□
1053□□□□□□(□□□)&□□□
1054□□□□□□(□□□)&□□□
1055□□□□□□(□)&□□□
1056□□□□□□(□)&□□□
1057□□□□□□(□)&□□□
1058□□□□□□(□)(□□□)&□□□
1059□□□□□□□□□(□□□)&□□□
1060□□□□□□□□(□□□□□)&□□□
1061□□□□(□)&□□□
1062□□□□(□)&□□□
1063□□□□&□□
1064□□□(□□□)&□□
1065□□□&□□
1066□□□□□□□□(□□□)&□□□
1067□□□□□□(□□)&□□□
1068□□□□(□□)&□□□

1	1	0	8					()	&									
1	1	0	9							()	&							
1	1	1	0							(.) &		.		
1	1	1	1							(.) &				
1	1	1	2							()	&							
1	1	1	3							()	&			.				
1	1	1	4							()	&							
1	1	1	5							(.) &				
1	1	1	6							()	&							
1	1	1	7							()	&							
1	1	1	8							()	&							
1	1	1	9					()	&									
1	1	2	0							()	&							
1	1	2	1							()	&							
1	1	2	2					()	&								
1	1	2	3					(.)	&						
1	1	2	4							(.) &				
1	1	2	5							(.) &				
1	1	2	6							() &					
1	1	2	7							()	&							
1	1	2	8							()	&							

1129 () &
1130 () &
1131 () &
1132 () (·) &
1133 () (·) &
1134 () &
1135 () & ·
1136 () () &
1137 () () &
1138 () &
1139 () &
1140 () &
1141 () &
1142 () &
1143 () &
1144 () &
 ·
1145 () &
1146 () &
1147 () &
1148 (·) &
1149 () &
1150 () &

1151 () &
1152 () &
1153 () &
1154 () &
1155 () () &
1156 &
1157 () &
1158 () &
1159 () &
1160 () &
1161 () &
 · ·
1162 () &
1163 () &
1164 () &
1165 () &
1166 () &
1167 () &
1168 () &
1169 () &
1170 () &
1171 () &
1172 &
1173 () &
1174 () &
1175 () &

1176 (·) &
1177 (·) &
1178 () &
1179 () &
1180 () &
1181 () &
]182 () &
1183 () &
1184 () &
1185 () &
1186 () &

□ □ □

□ □ □ □ □

11

1 2 9 6 () &
1 2 9 7 () &

1	3	5	7						()	&					
1	3	5	8						()	&					
1	3	5	9						()	&					
1	3	6	0															
1	3	6	1					()	&						
1	3	6	2						()	&					
1	3	6	3															
1	3	6	4						()	&					
1	3	6	5						()	&					
1	3	6	6						()	&					
1	3	6	7															
1	3	6	8															
1	3	6	9															
1	3	7	0						()	&				
1	3	7	1															
1	3	7	2															
1	3	7	3															
1	3	7	4															
1	3	7	5															
1	3	7	6						()	&					
1	3	7	7						()	&					
1	3	7	8						()	&					
1	3	7	9															
1	3	8	0						()	&					
1	3	8	1						()	&					
1	3	8	2						()	&					
1	3	8	3						()	&					
1	3	8	4						()	&					
1	3	8	5						()	&					
1	3	8	6						()	&					
1	3	8	7						()	&					
1	3	8	8					()	&						
1	3	8	9						()	&					
1	3	9	0						()	&					
1	3	9	1					()	&						
1	3	9	2					()	&						
1	3	9	3					()	&						
1	3	9	4						()	&					
1	3	9	5						()	()	&		
1	3	9	6						()	()	&		
1	3	9	7						()	()	&		
1	3	9	8						()	&						
1	3	9	9						()	&						